مجلة الشرارة البوكمالية

ومن الشرارة يندلع اللهب | أسبوعية ثقافية منوعة

لسان حال أهل البلد | ١٠ صفحات

العدد (٤٨) الجمعة ٢٦ أيلول ٢٠١٣م

بسم الله الرحمن الرحيم

[في الذكرى الأولى لإصدار مجلة الشرارة]

الأخوة قراء المجلة .. نقتربُ وإياكمْ من الذكرى الأولى لإصدار هذه المجلة ، التي بدأتْ ترسمُ أهدافها بدقةٍ وعبر جهود مشكورة للعديد من الكتّاب ، ولابدّ من التنويه هنا وليسَ من باب الترفع والمباهاة أن هذه المجلة هي الأولى التي استطاعت الصمود والاستمرار مدّة عام كامل منذ عهد الاستقلال في سورية حتى يومنا هذا ! حيث لم يسبق أن صدرت مجلة واستمرت في هذه المدينة لمدة عام كامل سوى هذه المجلة وهذا شيء يحسب لها وللعاملين على إصدارها بغضّ النظر عن المستوى الفني أو الكتابي الذي فيها وهي لن تتطور وتنمو إلا بشروط أولها وآخرها [الدعم المعنوي والمادي] من قبلكم نحن لانبغي مديحَ أحد أو ذمّ أحد ولن نقول إلا كلمة الحقّ شاء من شاء وأبى من أبى ، المجلةُ بحدّ ذاتها مشروع مستقبلي ثقافي ، فكري يتناول كل ما من شأنه (توعيه الناس ، وطرح همومهم وقضاياهم) لنختلف في الرأي ولكن ليكن الهدف الذي يسعى نحوه الجميع واحد وليكن السبيل إلى تحقيقه مختلف . ولانريد أن تجيّرَ هذه المجلة لصالح طرف معين بل نرفضُ رفضاً قاطعاً ذمّ أحد على حساب آخر ، ليكتب الجميع فيها ضمن مستوى جيد ، محايد ، نقي ، شفاف ، صادق ، وليسلط الجميعُ الأضواء على كلّ ماهو سلبي في حياتنا حتى نعاود النهوضَ من هذا الخراب الذي طال حتى الهواء ولندع من ركب الثورة الحقيقية من أجل أهداف رخيصة مرفوضة على هامش التاريخ ، ولندع ما هو أهم (خلافاتنا الشخصيّة) المثيرة للفتن القاتلة جانباً إن الجميع مدعو في هذه المرحلة إلى العمل من أجل نهضة عامة في كل مجال من مجالات الحياة . الله أكبر .. عاشت الثورة السورية .. المجد للشهداء .. الخزي والعار لتجار الثورة ومصاصي دماء الشعب

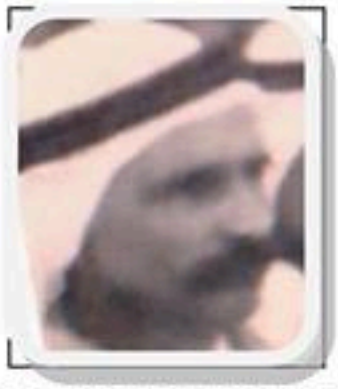
والله من وراء القصد

رئيس التحرير : أبو آدم

اقرأ في هذا العدد

- شخصيات بوكمالية
- لقاء العدد
- آراء للنقاش
- أدب وفكر
- اسهامات المغتربين
- كتابات عامة
- صحة عامة
- عالم الطفولة
- استراحة العدد
- كي لا ننساهم

الآراء الواردة في المجلة تعبر عن رأي كاتبها ولا تعبر بالضرورة عن رأي إدارة المجلة



محمد شريف النهـار

في حياة المدينة وعبر تاريخها الطويل رموز وشخصيات عديدة لعبتْ دوراً مهماً في نشأة المدينة وتكوينها السكانيّ من ناحيّة وفي إعطاء المدينة بُعداً نضالياً من حيث عدم السكوت عن الظلم أيّاً كان مصدرهُ خاصةً إذا كان هذا الظلم قد صدر من قبل حاكم مستعمر ، ومدينة البوكمال واحدة من تلك المدن التي تزخر برموز وشخصيات يجب عدم نسيانها عبر التاريخ ومن جيل إلى جيل .

وشخصيتنا هذه واحدة من تلك الشخصيات :

محمد شريف النهار ولد عام ١٨٨٩ وتوفي عام ١٩٤٠ ناضل ضد الاحتلال الفرنسي وعمل على اخراجه من بلادنا مع مجموعة من رفاقه في الكتلة الوطنية أمثال عبدالله الدبس و عبدالهادي الزرزور وآخرين . قام بأعمال ثورية خاصة منها ايواء شخصيات وطنية كشكري القوتلي و القاوقجي ومحمد هنانو وتأمين مكان آمن لهم حتى اخراجهم إلى العراق . وكان قد ألزم نفسه الدفاع عن أبناء بلده واخراج كل المعتقلين من السجون الفرنسية بالقوة وبالسياسة حاول الفرنسيون نفيه خارج سوريا لكن أهل البلد وقفوا جميعا بوجه قرار ديجول بسلاحهم وبما يمتلكونه من وسائل هجوميه فنجحوا بتوقيف هذا القرار . عُرف محمد شريف النهار بورعه وحفظه للقرآن الكريم ، كما اشتهر هذا الرجل بوجود (ديوان) يحضر فيه الكثير من أهل المدينة لحل مشاكلهم وتداول آرائهم كلها مثله مثل بقية الدواوين التي كانت موجودة في المدينة

... بقي في مدينة البوكمال حتى توفي فيها بطلاً مجاهداً .

حسين الكماليّ

برزت في الآونة الأخيرة ظاهرة بث الإشاعات عن بعض القادة الميدانيين ممن عمل ومنذ بداية الحراك الثوري بكلّ إخلاص وثبات من أجل الثورة وتحرير هذه المدينة ، وهي ظاهرة سيئة بكل معنى الكلمة غايتها الانتقاص من عمل هؤلاء القادة . ولنا اليوم لقاء مع واحد من هؤلاء القادة أنه (عبد القادر أحمد الأشعب) قائد كتيبة الحقّ المبين التابعة لكتائب الله أكبر . ـــ من مواليد : عام ١٩٧٥ . أصيب مرتين خلال الثورة . وهو من الرموز المعروفة في المدينة وشارك في أكثر من معركة من معارك تحرير البوكمال كمعركة تحرير الأمن الجوي والأمن العسكريّ . ونكتفي بنشر نص البيان الذي أصدره المكتب الإعلامي لتجمع محبي الثورة السوريّة تكذيباً لتلك الإشاعات :

قال تعالى في كتابه المبين

((إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوماً بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين))

نعلمكم أن الطابور الخامس من اتباع النظام والبعثيين قد تجاوزوا جميع الخطوط الحمر من خلال ما يقومون به من اعمال

تشبيحية من (محاولة اغتيال ، اشعال نار الفتنة بين أبناء المدينة الواحدة ، نشر الاكاذيب ضد الثوار الشرفاء) وذلك لجر المدينة إلى الدمار والخراب .

[[حول ظاهــرة التفجيرات الأخيرة في المدينة]]

برزت في الآونة الأخيرة من حياتنا اليوميّة داخل هذا البلد الصغير ظاهرة (التفجيرات) والتي استهدفت بعض الآليات التابعة لبعض الفصائل العسكريّة والتي حصلت بعد (فتنة) زرعها من زرعها بين فصيلين مقاتلين في هذه المدينة ومن هنا يأتي تفسيرنا لهذه الظاهرة السلبيّة بكل معنى الكلمة فهي ــ التفجيرات ــ حصلت عقب توتر امتد لعدّة أيام عاشت المدينة على أعصابها بسببه والذي انتهى سلمياً !! وأتت هذه التفجيرات أيضاً في بداية العام الدراسي وقرب أماكن يتواجد فيها بعض الأخوة النازحين من محافظات أخرى ، وأن التفجيرات الثلاث حصلت ليلاً ، وأنها كذلك حدثت في مناطق شبه متطرفة عن وسط المدينة . ماذا يعني هذا ؟ ولصالح من تصبّ هذه البلبلة الأمنيّة في جوهرها ؟ . إن اتهام فصيل لفصيل آخر هو الخطأ بعينه وهو المقصود والهدف الذي يسعى له من خطط وقام بهذه الأعمال ! ولنكن شفافين أيضاً ولا نصب الاتهام على (النظام) فهو لاشكّ لهُ الفائدة الأكبر من هذه الأعمال وبما أن (رجال النظام) العلنيين لا وجود لهم في مراكز أمنية كما في السابق فأنهم قد تواجدوا بطريقة أخرى ! عبر أدواتهم الخفيّة ، لكنّ النظام لا وقت لديه لإرسال هؤلاء فهو لديد أمور أهم ـــ هكذا يرد البعض ـــ وهذا صحيح من الناحية النظرية .إذن لابدّ من البحث عمن له سوابق وخبرة في أعمال التفجيرات !! وهم أولئك الذين شرعوا قوانينهم الخاصة في مناطق أخرى من سورية محاولين بناء دولة لا علاقة لها بالديمقراطية أو الحريّة التي قامت الثورة من أجلهما ، هم المستفيدون من الفوضى ونهب الثروة والثروات وتعطيل الأعمال الخدميّة وإغلاق المدارس وقطع التيار الكهربائي وتجارة المحرمات والتعامل بغير الليرة السورية . بل هم من عطّل حتى عمل بعض أئمة المساجد ! والذين ــ وهذا هو المهم ــ يستفيد منهم النظام هم الحجر الضارب له سواء أدركوا ذلك أو لم يدركوا ، هم القادرون على إشاعة الفتن والإشاعات الكاذبة عن الفصائل الحقيقية المقاتلة والمدافعة عن هذا الشعب ، وهم من احتكر كل ما من شأنه أن يشعر الشعب بالأمان والأمن والاستقرار الاقتصادي . هذا جانب يحقّ لنا أن نسألهُ إن كان لهُ صلة ما بتلك التفجيرات والتي نتوقع أنها لن تتوقف خاصة مع بداية فصل الشتاء ! أما الطرف الآخر الذي يجب أن يسأل نفسه قبل أن يسألهُ الشعب هم (قادة الفصائل العسكرية) عن مدى إخلاص عناصرهم وخاصة أولئك الذين أتوا فجأةً ليلتحقوا بهذا الفصيل أو ذاك !! ونسألهم هل تمّ التدقيق والتمحيص والمراقبة لكل غريب سكن المدينة أو مرّ بها ثم غادرها ؟ هل تمّ سؤال أصحاب تلك الآليات القادمة من مناطق أخرى غير البوكمال وتحمل أسماء كتائب أو ألوية وتجولت في المدينة ثم غادرتها إلى جهة لا نعلمها ؟ نحن نسأل مثلاً دون اتهام : ماذا يفعل مقاتلون !! من فصيل عسكرية بدير الزور يتجولون في البوكمال بآلياتهم ؟ .. من هنا وحرصاً على سلامة الجميع دون استثناء شعباً ومقاتلين تأتي أسئلتنا المشروعة ، لأنّ خسارة قائد أو عنصر أو فرد مدني لا تعوض أبداً . ولأن ظاهرة التفجيرات هي الخطأ الأعظم الذي يرتكبه فاعله أيّاً كان ومهما كانت جنسيته وهذه المدينة لن يحكمها إلا أهلها الشرفاء ، ضمن دولة القانون والمؤسسات والحريّة والتعدديّة .....

الكتابة

ع تطور حياة الإنسان الأول وتكوين المجتمعات البشرية، وجد الإنسان نفسه غير قادر على م لحفظ إنتاجه **الكتابة** التفاهم مع الآخرين فاهتدي إلي اللغة وعايش المجتمعات الأخرى. فاخترع ق م ٥٠٠٠ الفكري وميراثه الثقافي والعلمي من الاندثار ولتتوارثه الأجيال اللاحقة. ففي سنة ابتدع الإنسان الكتابة في بلاد الرافدين مع التوسع فيالزراعةوبداية ظهور المدن والمجتمعات الحضرية، ورواجالتجارة وظهور العربةذات العجلة والسفن الشراعية. فكانت اللغة أداة ق.م. وكان ٣٦٠٠ اتصال وتفاهم. ظهرت الكتابة علي الألواح الطينية باللغة المسمارية عام ينقش علىالطين وهو طري بقلم سنه رفيع. ثم يجفف الطين في النار أو **الشمس** .

[[كــلمات في عالم امرأة]]

رغمَ غيابها
ما زلتُ أنشدُ :
إنّها نهارٌ مبذورٌ بالضوء
كتابُ جنونٍ
يتلى على الشعَراءِ
إذا قامتْ في صدورهم
قيامةُ الشعر!

•••

أينما يممتُ وجهي
وقتما أكتبُ
يتابعني ذاكَ الخرافيَ
الجميلُ المِلامِحِ .. وجهها
تطــوق رؤيتي
أغنيةٌ حضورها الأزليّ

•••

قرأتُ ما قالتْ قصيدتها
فصدّقتْ
إنّ القولَ ما قالتْ قصيدتها !!

نص للمعتز

قصة قصيرة

وفاء من نوع آخر

كان هناك رجل يعمل طوال حياته ، قد وفر كل ما لديه من أموال، ولكنه كان بخيلا

وقبل وفاته ، قال لزوجته... عندما أموت، أريد منك أن تأخذي كل أموالي وتضعيها في النعش معي. أني أريد أن أخذ أموالي إلى الآخرة معي وحصل على وعد من زوجته بذلك أنه عندما يتوفى، فإنها ستضع كل الأموال في النعش معه. عند وفاته ... كان ملقى في النعش، وزوجته كانت تجلس هناك والجميع يرتدون ملابس سوداء، وصديقتها كانت جالسة إلى جوارها. وقبل الاستعداد لإغلاق النعش، قالت الزوجة : انتظروا .. لحظة.. أخذت علبة معدنية صغيرة معها ووضعتها في النعش. ثم أغلقت النعش باتخفاض ورحل النعش بعيدا. ثم قالت صديقتها: يا صديقتي، أنا أعلم أنك لست مغفلة لوضع كل المال مع زوجك. ردت الزوجة المخلصة ،'اسمعي ، أنا متدينة !والوفاء بالوعد واجب.

وعدته أن أضع هذه الأموال في النعش معه. فسألتها صديقتها باستغراب :

هل تقصدين أنك وضعت الأموال كلها في النعش معه!؟!؟ أنا متأكدة أنك لم تفعلي

قالت الزوجة: حصلت على كل شيء، ووضعته في حسابي،!!!

وكتبت له شيكاً بكامل المبلغ

(محمود صبحي)

مختارات

[كان أصحاب الثقافة الممتازة وأصحاب الثقافة المتوسطة وأصحاب الثقافة المتواضعة والذين لا يكادون يظفرون من الثقافة بشيء كل أولئك كانوا يتنافسون في القراءة ويختصمون فيما بينهم ، وكان الزعماء السياسيون يؤثرون بعض الأدباء على بعض وينهون أتباعهم عن قراءة ما يكتبه الأدباء الذين كانوا يسخطون عليهم وربما حرموا عليهم قراءة صحف بعينها وكان الاتباع يسمعون ويصفقون فإذا تفرقوا عن زعمائهم اسرعوا إلى الصحف المحظورة فاشتروها ودسوها في جيوبهم حتى إذا راحوا إلى دورهم خلوا إلى تلك الصحف فقرأوها ممعنين في قراءتها غير حافلين فيما بينهم وبين أنفسهم بنهي الزعماء عن هذه القراءة]

من كتاب (خصام ونقد) طــه حسين

تشكيــل

الـفـــرات خـــطّ أخضـــر

بقلم " كمال جمال بك ــ السويد

فوق وسادة الأحلام حضن الطفلُ النهرَ، مطمئنّا إلى حكمةٍ دسّتها الجدّة في دهاليز الحكاية: " الصفير قرب النهر يوقظ الغول " .. وعلى قلق ، انساب الفرات هادئاً بعدما أودع الطفل بين ضفّتيه زورقاً ورقيّاً ، متمتماً في أذنيه وقع النشيد : " أيها النهر لا تسرْ.. وانتظرني لاتبعكْ ".. وفي الكوابيس استيقظت الغيلان على صفير طائرة ألقت برميلاً متفجّرا فوق سدّ الفرات، فمضى النهر مسرعاً خشية من هول الفجيعة ، وردّدت الريح صدى استغاثة الطفل –يهرب نهره – بوقع النشيج : " ليتني .. ليتني معكْ " .. وماعاد الكابوس حكايةَ الطفل وحده ، بل صار كابوساً جاثماً على صدور ثلاثة ملايين إنسان على امتداد مايقارب ثلث مساحة سوريا من بلدة الطبقة إلى بلدة البوكمال ، عابراً الحدود بظلاله السوداء ، حابساً أنفاس مليون إنسان ، من بلدة القائم إلى بلدة الحديثة في الأراضي العراقية ..وعلى عكر تجرّع أهلنا في حوض الفرات مضمون رسالة نقلتها إليهم طائرة روسية ، وهم يدركون بفطرتهم أن الطغاة أعداء الحياة ، وأنّ مَنْ كدّر عيشهم بسياسة ممنهجة سلاحها المعلن " الأسد أو نحرق البلد " لن يتورع عن استكمال جريمته بسلاح مضمر "الأسد أو نغرق البلد ".. ويعلمون أنه في حال وقوع هذه المأساة لن تكون أكثر من سطر في سجلات الأمم المتحدة يضيف حادثة إغراق المنطقة إلى تاريخ حافل بالإجرام، ويدوّنها كأكبر كارثة حصلت بحق شعب خلال القرنين الماضيين ..شرق الفراتيون بدموعهم على وجه النهر المجروح ، بعدما كان الفرات يغسلها ، ونبضت قلوبهم المحتارة بسؤال ظلّ معلّقاً في أغنية شعبية من دون جواب : " إلى الماء يسعى من يغصّ بلقمةٍ .. إلى أين يسعى من يغصّ بماء ؟! " .. وجرياً على طقس سومري وبابلي وآشوري توارثته الأجيال وفيه توقد النسوة شموعاً فوق سعف من نخيل ، وتطوّفنها على وجه الماء نذوراً تحمل أملاً بعودة غائب أو بالخلاص من ظروف قاهرة – أرسل أبناء الفرات نداء استغاثاتهم إلى العالم – الذي بدا خلال عامين ونصف العام مصاباً بعمى الألوان – وطيّروها على جناح رسالة للمنظمات العربية والدولية ، منبّهين إلى أنهم نجوا مؤخرا من جنون خلط الماء بالنفط ، لكنّ انفلات أربعة عشر مليار متر مكعب من الماء المحتجز في بحيرة سدّ الفرات ، سيودي بكلّ مقومات حياة البشر في المنطقة الشرقية ، ويقضي على الثروتين الحيوانية والنفطية ، بعدما يُغرق محافظتي الرقّة ودير الزور ومدنهما وقراهما ، ويمحو جميع الأوابد الأثرية التي يزيد عمرها على آلاف السنين ، من " حلبية وزلبية "، مروراً " بترقة " وكهوف الإنسان الأول في " بقرص " ، وصولاً إلى " دورا أوروبوس صالحية الفرات " و" ماري تل الحريري " .. وإذ يحضر الفرات وقد لفّه الخطر– متجاوزاً جغرافيا اليوم – إلى عمق التاريخ ببعديه الواقعي والرمزي، تحضر معه مدن ضفافه وأولها الرقّة – عاصمة الرشيد – وقد توّجت أوّلَ محافظة سورية أعلن الجيش الحرّ تحريرها ، بعدما حطّم أبناؤها أكبر تمثال للأسد الأب وسط المدينة في الخامس والعشرين من آذار الماضي.. كما تحضر البوكمال – أوّلُ مدينة محرَّرة من الاستعمار الفرنسي قبل عام من تحرير كامل سوريا عام ١٩٤٥– كأوّل مدينة خرجت عن سيطرة النظام بعد تحرير جميع القطع العسكريّة فيها ، وآخرها مطار الحمدان في السابع عشر من تشرين الثاني الماضي .. وبين المدينتين جسر معلّق في دير الزور اختبر النظام به مجدّداً صمت العالم على إيقاع قذائف مدفعيته الثقيلة في الثاني من أيار الماضي وقد ألقت به جثة هامدة في حضن الفرات ..وخلافا للقوانين والأعراف ومبادئ حقوق الإنسان ودور المؤسّسات العالمية لحماية البيئة والآثار، بقي المجتمع الدولي متفرّجاً على قرابين من لحم ودم بشري تجاوزت منة وخمسين ألف شهيد ، وصامتاً على مجازر باتياس وبابا عمرو والحولة وحلفايا وداريا والتريمسة وبستان القصر ، وقلقاً من تدمير المنازل والمدارس والمساجد والكنائس ، ومكتوف الأيدي عن تقديم دعم إغاثي أو طبي أو إنساني لخمسة ملايين من الجرحى والمحاصرين والنازحين والمهجرين .. إلى أن حان الوقت العالمي لإرسال المدمّرات إلى المياه المالحة في المتوسط قبالة الشواطئ السورية ، وفي أشرعتها يخفق شعار"سلاح التهديد لا سلاح التنفيذ ".. وما إن دوّى صفير موافقة النظام على تسليم أسلحته الكيماوية محمولاً على مبادرة روسية ، حتّى سارع الأمريكيون ومعهم مختلف حلفائهم وأعدائهم إلى إغراق العالم في تفاصيل لعبة جديدة متجدّدة قابلة للشدّ والمطّ عشرات السنين .. وبينما فتح النظام أبواب الكيماوي غازاتٍ مشرعةً للسؤال والاجتهاد حول نوعيّتها وكميّتها ومواقعها ورقابتها ومواعيد تسليمها وجداول تدميرها أو إزالتها ، أغلق نوافذ التفسير والتأويل حول ماء الفرات ، مكتفياً بالإشارة لساكني ضفافه إلى قدرة مُبيّتة في ترسانته لتحويل نهرهم من واهب للحياة إلى قاتل تدميري شامل لها .. بعد الطوفان القديم نقش الفراتيون بأبجدية الإنسان الأولى وقائع أيامهم ونقلوا لنا على ألواح من الطين صرخات عشتار تندب في وجه طوفان ابتلع أبناءها : " لقد سلّطتَ الدمار على أناسي .. وقد ملأوا اليمّ كبيض السمك ".. وقبل الطوفان الجديد يرفع السوريون استغاثاتهم برسالة إلى العالم ليتنبّه إلى خطر سيدفع الشعب السوري ثمنه غالياً، ولن تحصد البشرية من بعده سوى سنابل الرماد ..

العلاقة بين الجلـــد ومرض الكبد

غالبا ما يراجع مرضى الأمراض الجلدية باندفاعات جلدية يعزوها نتيجة لإصابة في الكبد إلى حد أن بعضهم يربط معظم الأمراض الجلدية بالكبد لذا رأينا أنه من المفيد جدا الحديث عن هذه العلاقة بين الجلد والكبد

حيث يمكن لهذه الأعراض أن ترافق إصابة كبدية ونذكر منها :

أولاً: الحكة: أكثر الأعراض الجلدية المرافقة لأمراض الكبد وقد تدل على تقدم المرض وحدوث القصور الكبدي وتصيب الجذع والأطراف ولا تصيب المناطق التناسلية. ـ يعتقد أن المسبب ارتفاع الأملاح الصفراوية في الجلد خاصة في الانسداد الصفراوي لكن هناك مستقلبات كبدية أخرى تشارك في هذه الحكة ولا علاقة لتحرر الهيستامين بها.

ـ العلاج ـ لا دور لمضادات الهيستامين.

ـ الكوليسترامين يعطى من ١٢ ـ١٨ غ في اليوم: حمية غنية بالحموض الدسمة غير المشبعة.

ثانياً: الشرى: تشاهد في التهاب الكبد وتترافق مع أعراض تشبه داء المصل ويتهم فيه المعقدات المناعية.

ثالثاً: توسع الشعريات: العنكبوت الوعائي: وسببه فرط الاستروجين.

الحمامى الراحية: ـ توسع الشعريات المنتشر ـ الآفات الفرفرية الناجمة عن فقدان عوامل التخثر بسبب عوز فيتامينات D.K.C.

رابعاً: فرط التصبغ: فرط التصبغ البني المنتشر الذي يشتد على المناطق المعرضة للضياء وقد نجد فرط تصبغ حول العين والفم تشبه الكلف.

في التشمع الكحولي قد نجد اضطرابات تشبه البلاغرا.

خامساً: تبدلات الشعر والأظافر: ـ الأشعار ناعمة وتزول جزئياً وفي حال وجود عوز للزنك فتكون ناقصة بشدة.

ـ الأظافر ـ شوهد تبدلات كالأظافر الإبقراطية والبيضاء والمسطحة والخطوط والشرط البيضاء

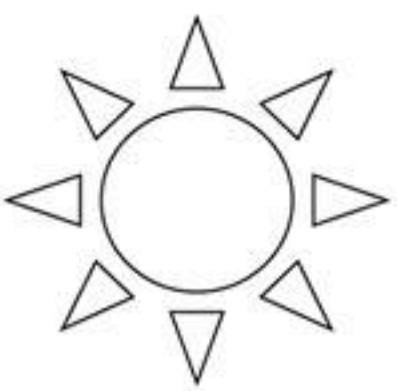
سادساً: الأورام الصفر: التشمع الصفراوي.

سابعاً: البورفيريا الجلدية المتأخرة:ـ فقاعات وندب وفرط تصبغ على الجلد المعرض للضياء وفرط أشعار الوجه.

ثامناً: المتلازمة الكبدية الجلدية: في التهاب الكبد المزمن الفعال والتشمع الصفراوي البدني وصف وجود حطاطات حمراء تترك ندباً ضمورية قليلاً على الأطراف والجذع تشبه النخالية الحزازنية المزمنة أو الداء الحطاطي اللمفوماتي ـ تشريحياً مرضياً ـ التهاب أوعية شعرية بالجلد.

أشعة الشمس وفوائدها

أظهرت دراسة طبية حديثة أن حمامات الشمس تعود بفوائد مذهلة على الصحة، ما يشكك بالنصائح الطبية التي تحذر من إفراط التعرض للشمس. و رغم أنها تهدد بالإصابة بسرطان الجلد، وجد العلماء أن التعرض لأشعة الشمس يخفض احتمالات الإصابة بالنوبات القلبية والموت المبكر، كما يعود بفوائد كثيرة ومهمة على صحة العظام. وعمل باحثون من جامعة كوبنهاغن على دراسة السجلات الصحية لجميع سكان الدنمارك فوق سن الأربعين (أي أكثر من أربعة ملايين شخص) ووجدوا أن أولئك الذين تم تشخيصهم بسرطان الجلد كانوا أربعة في المائة أقل عرضة للإصابة بنوبات قلبية وتمتعوا بعظام قوية. "مجمل البيانات تشير بشكل غير مباشر الى أن التعرض لأشعة الشمس قد يكون له آثار صحية مفيدة. هذا يشكك في المشورة على نطاق واسع التي تنصح بتجنب التعرض لأشعة الشمس" ذكر العلماء في دراستهم التي نشرت في المجلة الدولية لعلم الأوبئة. لكن الدكتور كلير نايت من معهد أبحاث السرطان في المملكة المتحدة حذر من إفراط التعرض للشمس، مشيراً إلى أن "الأشعة فوق البنفسجية التي تصدر من الشمس أو أجهزة اسمرار البشرة هو السبب الرئيسي لسرطان الجلد".
وأضاف: "نحن جميعاً بحاجة إلى أشعة الشمس في حياتنا لصنع الفيتامين (د) الضروري لصحة العظام. لكن النصيحة الرئيسية هي التمتع بالشمس بأمان وتجنب حروق الجلد".



((المغترب سفير مجتمعه الفعلي))

إذا تجاوزت شاشات التلفزة ، ستقراً في واقع غالب الشعوب جهلاً غير مبرر بشأن ثورة الكرامة السورية
وسبب هذا الجهل أمرين اثنين :
الأول : اهمال ثقافي من قبل الشعوب :
حيث يكتفون بالإعلام الرسمي المنحاز بالضرورة لموقف حكومتهم ، والذي قد يكون مؤيداً للديكتاتورية والمجاز في سورية فتجد من لا يكتفي بتأييد النظام السفاح فحسب ، بل وحتى يدعو له بالنصر على الشعب السوري الإرهابي كما يزعم إعلامه الرسمي . وهو (أي شعب)ليس لديه أي فضول في معرفة الحقيقة بل ليس لديه شك في أن ما يعرفه حقيقة .
الثاني : تقصير أعلامي من قبل المغتربين : يجب أن لا نعتمد على الإعلام (المرئي ، المقروء ، المسموع) كلياً ، إنما يمكننا المساهمة ولو بشيء بسي . لأن كل سوري مغترب هو بمثابة سفير لمجتمعه ، فيبين ويناقش ويقتنع بالحقيقة . لأننا اليوم وفي ظل هذا التخاذل العالمي ضدنا أحوج ما نكون لمساندة الشعوب ولو بالكلمة . يؤسفني أن أقول : إن هذا الكلام ليس من وحي الخيال ، إنما هو مما صدفني به واقع شعبين شقيقين ، قمت بزيارتهما (مصر ، السودان) وحصيلة لاستقراء مختلف الطبقات وجدت ما يلي :
الشعب المصري : غالبه يجزم بأن ما يجري في سورية هو فتنه بين المسلمين ولا يجوز التدخل مع جهة ضد الأخرى .
ويرجح البعض الآخر ضرورة دعم النظام ليعيد الاستقرار بعد القضاء على الإرهابيين ، بينما يدرك الاقلية حقيقة ما يجري في سورية لكن لا يحرك ساكنا .
((مع بالغ التقدير لما قدمته مصر (حكومة وشعب) من تسهيلات للاجئين السوريين))
الشعب السوداني : هذا الشعب الشقيق الغائب كلياً عن الساحة العربية ، سيطرت عليه فكرياً إيران بالكامل (شعب وحكومة حتى صاروا لا ينظرون لأي أمر إلا بمنظار إيراني . فلا يستطيعون رؤية النظام الفاسد إلا كلاك المعصوم عن الخطأ ، وأن الشعب السوري شعب شق عصا الطاعة ولا يخلو الأمر من تعاطف بسي بين الشعبيين
وأخيرا : نداء إلى المغتربين السوريين :
ندرك تماماً صعوبة ما توجهونه من تحديات الحياة في الخارج ، لكن هذا يبرر لكم نسيان أخوتكم وأهلكم السوريين في الداخل . فحقهم عليكم وواجبكم تجاههم المساهمة في توصيل معانتهم إلى الشعب الشعوب الأخرى
بقدر المستطاع ، وتوعيتهم وعدم السماح للإعلام النظام الانفراد بأي شعب إبدا من نفسك ، فإن عظيم النار من مستصغر الشرر وكن أنت أخي المغترب شرارة للنور الذي سيضيئ العقول بالحقيقة ، لتعين هذا الشعب في سحق الدكتاتورية .

أبو عمر

[[رسالة من قلبٍ مجروح]]

شكراً لكمْ أقولها ، بحرقة وألم .. شكراً لكم يا من توسمنا بكم الخير ، يوم كنتم قلباً واحداً ويداً واحدة تضربُ الظالم الطاغية ضربة رجل واحد ويوم حررتم المدينة وعاد أهلها من أماكن النزوح واللجوء وبدأنا نشعرُ بالأمان والاستقرار وشيئاً فشيئاً تعود حياتنا إلى طبيعتها .. شكراً لكم يا من كنتم رفاق سلاح وها أنتم توجهونه إلى صدور بعضكم وتضربون به بعضكم البعض بحقد أعمى . لهذا السبب عدنا إلى خوفنا وقلقنا ، عدنا إلى حزننا ودموعنا ، وبفضل تناحركم هذا عاد (أبو عواد) ! تاركاً خلفهُ القتل والدمار ، فماذا سيكون ردكم لطفل تيتم وأمّ ثكلت ، وزوجة ترملت ، وماذا ستقولون لأصحاب البيوت التي تهدمت ؟ هل ستكتفون بعبارة : عفواً أخطأنا سامحونا !!؟ أخوتي : إن كان في كلامي بعض القسوة فسببها خيبة الأمل من جهة ولأننا وعبر صفحات هذه المجلة قد حذرنا مراراً وتكراراً من الوقوع في هذا الفخ الذي ينصبه لنا النظام وطابوره الخامس ولكن للأسف من يقرأ ومن يسمع .!! ومن جهة ثانية ماذا أقول لكم وكل طرف يحمّل المسؤولية للطرف الآخر دون أن ينظر إلى الأطراف الكثيرة الخفية التي الشر بكم .. عودوا إلى رشدكم واتقوا الله ، والله ينصر من يتقيه

بوكمالية حـــرّة

ســاهم في دعــم مجلتــكَ وتــطويرهــا من خلال اشتراكك الشهــري أو إعلانــك التجاري

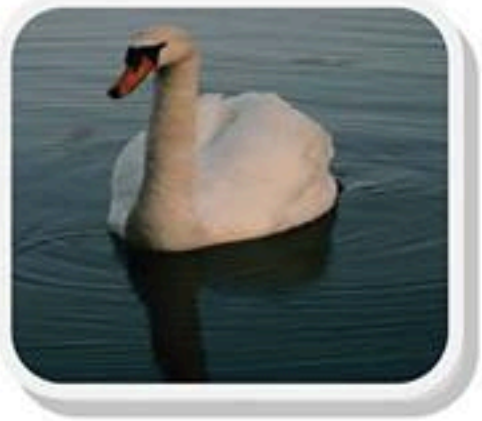
عالـم الطفولـة

أقلام تلوين

تعـرّف على بلـدكَ : (نواعير حماة)

إنها مدينة حماة من المدن العريقة تاريخياً وهي تتوسط بلاد الشام وتُعدّ حماة الموطن الأول للنواعير في العالم إذ يعود تاريخ صناعة النواعير فيها إلى ١٥٠٠ عام قبل الميلاد ويبلغ وزن الناعورة ٧٠٠٠٠كغ بعد عند دورانها في الماء

حيوانات



البط المهاجـــر

تعلم لغتكَ العربيـــةَ :

المفعول فيه اسم يدّل على مكان أو زمان حدوث الفعل . يسمى الأول ظرف مكان ويسمى الثاني ظرف زمان .

والمفعول فيه اسم منصوب

مثال : يجلس الحرسُ ساعةً أمام مكتبه

[[الغسّالةْ]]

الغَسّالةْ
ما أروَعَهَا
هَذِي الآلة
* *
هِيَ مَنْ تغسلُ
دونَ عَنَاءْ
ويُغَذّيها
بَعْضُ المَاءْ
* *
مَا أجْمَلَها
مِنْ غَسّالةْ
أمّي تَهْوَى
هّذِي الآلة

أبو ماهر

أصدقاء الصفحة

إسراء محمود

آية جاسم

كاريكاتـــور

حكاية ومعنى

حكي أن مؤذناً أذن في منارة أرعين سنة ، فصعد يوماً وأذن حتى بلغ قوله (حي على الفلاح) فوقع بصره على امرأة جميلة فذهب عقله وقلبه فذهب إليها وخطبها فقالت : مهري ثقيل عليكَ . فقال : ما هو ؟

قالت : تدخل في ديني وتترك الإسلام

فقال: قبلتُ!!

قالت : أبي أسفل الدار أنزل واخطبني

فنزل ، فزلت رجله فسقط . فمات

مات كافراً ولم يقض شهوته منها .

البدانة تسبّب الغبـــاء !!

خبراء كنديون أكدوا أن البدانة وزيادة الوزن لا تؤثر في صحة الجسم فقط بل تؤثر في صحة العقل أيضاً ووجد الباحثون أن الإفراط في الأكل يمكن أن يدمّر الصحة العامة للإنسان سواءً بإبطاء تفكيره أو بالتسبب في إصابته بآلام شديدة وقال أحد الأطباء : أن للبدانة تأثير يومي في كل مظهر من مظاهر الحياة وهي تضرّ بالعقل كما تؤثر في البدن

اختارها : معاذ حمداوي

[[إعـــــلان]]

تـــعلن أسرة مجلة الشرارة بأنها وبمناسبة حلول عام على إصدار عددها الأول ستقوم بطباعة كراس موسع بعنوان :

((مدونة الثورة))

يتناول فيه أهم الأحداث التي مرّت بها مدينة البوكمال منذ بداية الحراك الثوري حتى يومنا هذا . كما يتضمن الكراس حقائق ومعلومات قد لايعرفها إلا من اطلع عليها موثقة بأدلة وصور تنشر لأول مرّة .

[[إن كنتَ على حـــقّ لا يتطلب أن يكونَ صوتكَ مرتفعاً]]

مثل صيني قديم

طبع هذا العدد في مركز الحسين - البوكمال - خلف جامع الشافعي ٠٢١٠٩٥٤٨٩٩٠

الشهداء بإذن الله

قدور الأشعب

وصفي الأشعب

طريف الأشعب

مازن الأشعب

ماهر الأشعب

سامي الأشعب

صالح الأشعب

الحريـــة
لمعتقلي الرأي
في سجون النـــظام ....
لن ننساكـــــم ....

للتواصل معنا: حساب سكايب: mom2200، موبايل: ٠٠٩٦٣٩٥٦٨٩٩٨٥٢، الهاتف الأرضي: ٠٥١٧٧٠٥٧٠.