العدد الخامس والثلاثون |٣٥|

| مجلة الشرارة البوكمالية |

| من الشرارة يندلع اللهب |

اسبوعية ثقافية منوعة

اقرأ في هذا العدد

- شخصيات بوكمالية.....ص١
- رأي.....ص١
- كتابات حرة.....ص٢
- تربية وتعليم.....ص٣
- أدب وفكر.....ص٤
- طب وعلوم.....ص٥
- عالم الطفولة.....ص٦
- استراحة العدد.....ص٧
- كي لا ننساهم.....ص٨

الجمعة ٢٨\٦\٢٠١٣م

مسؤول إدارة النشرة ورئيس التحرير : جاسم الأشعب ((أبو آدم)) ☎ ٠٩٤٧٨٠٢٥٨٢٧٧٤

بسم الله الرحمن الرحيم

[القادةُ والحاضنةُ الشعبية]

الأخوة القراء : لابدّ من الإقرارِ سلفاً ومن قبلِ الجميعِ في هذه المدينة بالذاتِ أنّهُ **[لولا الحاضنةُ الشعبيّةُ ووقوف جميعِ فئاتِ المجتمعِ البوكماليّ وراء الثوارِ ومنذ بدايةِ الحراكِ الثوريّ وتقديمهم كلّ غالٍ ونفيس وأقلّه نزوحُ ٩٠% من سكان المدينة وتركهم المدينة من أجلِ تحريرها كاملةً .. لما قلنا أنها مدينةٌ محررةٌ]**

هذا منطق وقاعدةٌ يجبُ الإقرار به ومن هنا نحنُ نسألُ كما يسألُ الشارعُ هذه الأيام : لماذا ***أولاً*** :يحمّلُ البعض من أولي الأمرِ (مانيّة) لشعبِ البوكمال ويطلقونَ عباراتٍ لا تنتمي لا من قريبٍ أو بعيدٍ لمبدأ الثورة ؟ ***ثانياً*** : لمْ يجبرْ أهل البوكمال أحداً أيّاً كانَ بالدفاعِ عنهُ ! لكنّ أخلاقَ كل أهل المدينةِ وعبرَ تاريخهم، جعلتْ البعضَ ممن قَدِرَ على حملِ السلاحِ أن ينهضَ للدفاعِ عن أهله وشرفِ مدينته وعن دينه وهذا شيءٌ يحسبُ لصالحِ كلّ ثوريّ حقيقي في التاريخِ القادم.

ثالثاً : لماذا بدأنا نسمعُ عباراتٍ من أمثال : **(أهلْ البوكمال ما يستاهلون نضحي ميشانهم !!)** من بعضِ قادةِ هذه المدينة ؟هل ضحى من ضحى بنفسه إلا فداءً لأهلهِ ومدينته وعرضها وشرفها ؟!

لماذا يريدُ البعضُ من القادةِ ـ وليسَ الكل ـ تنصيبَ نفسهِ بطلاً وقائداً وأنّ كلّ ما يريدهُ الشعبُ يجبْ أن يمرّ من بين أصابعِ يديهِ ؟ أوليسَ التواضعُ من صفةِ القائدِ الثوري الناجحِ أمامَ شعبه ؟ أوليسَ لنا في سيرةِ رسولِ الله (ص) معَ أصحابه وحتى مع كفارِ قريشٍ أسوةٌ حسنة ؟! نحنُ لا نريدُ تفسيراً لتصرفاتِ بعضِ أولي الأمرِ وتصريحاتهم أمامَ الشعب ، فقدْ باتتْ هذه التصرفات وهذه التصريحاتُ معرفةً أمامَ الناسِ والهدفُ الذي يريدونهُ منها ، ولكنْ ليتأكدَ هذا البعضُ القليلُ ممن ينسبونَ أنفسهم إلى الثورةِ أنّ **[[الشعبَ باتَ واعٍ ومدرك لكلّ صغيرةٍ وكبيرةٍ تحدثُ ، وأنّهُ لنْ يعودَ إلى فتراتِ الركوعِ والخنوعِ والذلّ ، ولنْ يقبلَ أن يذهبَ (رايات) إلى غيرِ رجعةٍ ليعود في وجهٍ آخرَ واسمٍ آخر وتحتَ مسمياتٍ لا علاقةَ لها بمبدأ الثورة لا قريبٍ أو بعيد !! كما أن هذا الشعبَ بكل أطيافهِ وشرائحهِ الاجتماعية لن يرضى عنْ كلّ ما من شأنه أن يذلهُ ولنْ يقبلَ بغيرِ الله ناصراً لهُ حتّى لو كانَ هذا القائدُ يحملُ على كتفهِ دبابة وليسَ مسدساً]]** نعمْ قدْ قال الشعبُ كلمتهُ وسارَ خلفَ من كانَ يخافُ الله وكانَ ناصراً لهذا الشعب والذي انقلبَ أو كاد ينقلبُ ضدّ الشعب !

إنّ المحنةَ والمعاناةَ التي يمرّ بها الشعبُ السوريّ كلّ يومٍ تجعلهُ أكثرَ صموداً ، وأكثر عزيمةً ، وأكثرَ إصراراً على اجتثاثِ الظلمِ والقهرِ حتى وإن صدرَ من غيرِ النظام !! نعم هناكَ فئاتٌ تسترتْ بالثورةِ لينكشفَ الغطاءُ عنها خلال الفتراتِ التي تلتْ تحريرِ البوكمال وأخذتْ تتصرفُ بعنجهيةٍ تذكرُ الشعبَ بتصرفات رجال الأمن من النظام .. لقدْ عادَ النظامُ بشكلٍ وزيّ آخرَ ولكن هيهاتَ هيهاتَ...

[هذا الشعبُ دفترٌ مفتوحٌ ويسجلُ الأسماءَ والحوادثَ الصغيرةَ والكبيرةَ ولينتظر كلّ من خانهُ في لحظةٍ قادمةٍ ليضعهُ في ميزانِ الحساب] ، لمن يحاولُ سحبَ الشعبِ إلى خانةٍ أخرى غير خانةِ الصمود هو واهمٌ

وخاسرٌ أهم شيءٍ [الحاضنةَ الشعبيّةَ]التي إذا أرادتْ أن تقولَ كلمتها ستقولها شاءَ من شاء وأبى من أبى ممن يحاولونَ إذلال شعبنا العظيم !!

النصرُ للثورة السورية ..

والخزي والعارُ لكلّ من تسول لهُ نفسهُ اللعبَ بمقدراتِ الشعب ..

العارُ كلّ العارِ لكلّ اللصوصِ والمتسلقينَ على حسابِ لقمةِ الشعب

المجد والخلود ... ولنْ ننساكمْ يا شهداء الثورة

أبو آدم

للتواصل معنا: حساب سكايب: mom2200، البريد الإلكتروني: alsharara.net@gmail.com، الهاتف الأرضي: ٠٥١٧٧٠٥٧٠

شخصيات بوكمالية

عبد الحليم الدبس

أول خريج من الأزهر في البوكمال

وُلد الأستاذ عبد الحليم الدبس عام ١٩٢٦م في منطقة البوكمال وبعد نيله الشهادة الثانوية حازَ على شهادته الجامعية من جامعة الأزهر الشريف في مصر.

افتتح عبد الحليم الدبس أول مدرسة إعدادية أهلية في البوكمال عام ١٩٥١م ولم تدم سوى عامين والسبب أن الأستاذ عبدالحليم الدبس قد اختير لتمثيل منطقة البوكمال "بمجلس النواب" عام ١٩٥٣م ولكن هذا المجلس لم يدم سوى عدة أشهر بسبب الإطاحة بحكومة الشيشكلي أثناء قيام ما سُمي حينها الانقلاب الرابع (أي رابع انقلاب بعد الاستقلال من الاستعمار الفرنسي عام ١٩٥٤م).

- عملَ الأستاذ عبد الحليم بعد ذلك بوزارة التربية في دمشق وكان يوفد أثناء الامتحانات للشهادتين الإعدادية والثانوية إلى محافظة دير الزور بصفة مندوب وزارة للإشراف على سير الامتحانات، توفي الأستاذ عبد الحليم الدبس عام ١٩٨٩م تاركاً بصماته التربوية والسياسية في البوكمال خاصةً وفي المؤسسة التعليمية السورية عامة ويذكر بعض المقربين له بأنه قد ألّف عدة كتبٍ في مجال التربية والتعليم غير أننا لم نحصل على هذه الكتب لضيق المصادر.

رحم الله الأستاذ عبد الحليم الدبس وأسكنه فسيح جناته لما قدمه من خدمةٍ لبلده.

ملاحظة: معظم المعلومات أخذت من الانترنيت (مدونة وطن).

حسين الكمالي

رأي

المتلوّنون

كثر المتلونون في هذه الأيام الصعبة التي تمر بها سورية وازداد نشاطهم وركبوا مع أشباح النظام وعملائه موجة الأحداث المتلاحقة.

فأصبحنا نرى في كل تجمع ووسط كل جلسة أفكاراً جديدة وغريبة يستعرض فيها أصحابها مهاراتهم ضمن عبارات مبهمة وغير واضحة يرددها المتلوّن بذكاءٍ وخُبثٍ ويطرح ما يريده من عبارات ظاهرها المصلحة العامة وباطنها فيه الكثير من الشك والطعن للثورة وقادتها فإن وجد تجاوباً أو تشجيعاً من بعض الحاضرين أكمل حديثه وأظهر ما تحمله نفسه من نوايا خبيثةٍ وشيطانيةٍ وبدأ يدسّ السم بالسمن كما يقول المثل وإن لقي رداً يضع حداً لما يريد طرحه تلوّن بسرعةٍ وأخذ يتحدث حديث الحريص على الثورة وأهلها ويدافع عن قادتها بحقٍ وبدون حق وتظهر على وجهه علامات النفاق والكذب والرياء.

هؤلاء المتلونون أخطر على الثورة من جيش النظام وشبيحته وهم الآن يعيثون فساداً وسط تجمعات يسودها الجهل ويغلب عليها حسن الظن والتسرع أحياناً والحاجة والخوف أحياناً أخرى.

علينا جميعاً أن نكشف هؤلاء المتلونين المنافقين ونبحث عن خلفيتهم ونذكر الناس بماضيهم وأغلبهم إما سارقٌ لمال الشعب أو سمسارٌ للأمن ومسؤوليه أو مرتشٍ باع نفسه ووطنه أو مخبرٌ رخيصٌ مقابل مصلحةٍ خاصةٍ لكسب المال أو الجاه.

التاريخ لا ينسى والأيام دولٌ والقادم أصعب وأمرّ والثورة لن ترحم من يحاول طعنها من الخلف أو الغدر بها وسوف تنكشف الحقيقة وتظهر شمس الحرية ولن يفلت المجرمون من العقاب على ما ارتكبته أيديهم أو أقلامهم من جرائم ولن يعرف وقتها الظالمون أي منقلبٍ ينقلبون.

أبو ناصر

[التقصيـر]

مشكلتي صعبة التفكير ... بالحل صعبة وبالتفسيرْ
والأصعب حلها والعالم ... عاجز عن فهم التعبيرْ
مشكلتي صيحة ثورتنا ... إليْ نادت بالتغييرْ
لأجل الإسلام وأمتنـا ... علّتْ صيحات التكبيرْ
سوريا بطلة ها القصة ... وشاهد على هذا التدميرْ
وإحنا الشعب السوري ... ولّي ظل صامد رغم التفجيرْ
وليْ ضحى وظل يقاوم ... وتحمّل قتل وتهجيرْ
قدمنا وما زلنا نضحي ... وكل شي مذكور بتقريرْ
يالي مات بطلقة ومدفع ... بيد السفاح الخنزيرْ
وهذا هو حال الثورة ... والحالة أصعب بكثيرْ
ها صرنا بواقع ثاني ... عكس الأول والتحضيرْ
صرنا بالدولار نفكر ... والأغنى تقلو يا كبيرْ
تجار سلاح وسيارة ... ونفط وفرازة وتكريرْ
وظل الخاين لأجل المنصب ... يريد بأحسن الأحوال يصيرْ
ضيعنا الأول والثاني ... بالإحصاء وبالتقديرْ
وما فكرنا بهاي الغلطة ... وهسّا نحلم بالتحريرْ
راحت عا الحر ابن الحرة ... ولا الدير تحرر ولا قصيرْ

الغضنفر

[بشيّرْ والأصيلة]

نشأ بشير في قريةٍ جميلةٍ متواضعة، شعبها بسيطٌ ،وكانَ والد بشير هو كبيرُ القرية ، وعُرفَ بتسلطه على أهلها وبعدَ وفاةِ الأبِ آلتْ الأمورُ إلى ولدهِ المدلل الذي يسميه الناسُ (بشيـــّرْ) ،منهمُ من يدعي بهذا التصغير للاسم حجة (الدلع) ومنهم من يضمرُ بصدرهِ التحقيرَ لهُ .
ورثَ بشيّرٌ عن والده فرساً أصيلةً كان قد أهداها لوالدهِ أحد الأثرياء ، غيرَ أن بشيـّر لم يحطّ تلك الفرس بالرعايةِ المطلوبةِ ،وأهملها لدرجةِ التجويع ، مما جعلها ذات يومٍ أن تدخلَ حديقة القصرِ وتأكل جميع الزهور وأنواعاً عديدةً من نباتاتِ الزينة الموجودةِ في الحديقة ، فغضبَ بشيـّر غضباً لا يوصفُ وثارتْ ثائرتهُ وأصرّ أن يعاقبها شرّ عقاب يشفي به غليله ، فصعد بها إلى جبل القرية وهو جبل ذو جرفٍ عالٍ ، ولمْ يستجب بشيّر لتدخلِ أهلِ القرية ، بلْ ازداد عناداً على تنفيذ حكمه على الفرس بإلقائها من أعلى جرفِ الجبل . وحاول رجلٌ من أهل القرية تأجيل قرار بشيّر بأن أوحى له بأن حلاقه الخاص قد وصل على موعده وهو في القصر لكن بشيّر أصرَّ على ارتكاب حماقته.
سحبَ بشيّر الفرسَ من رسنها أمام مرأى ومسمعِ أهل القرية ، وحاول بكلّ قواهُ دفع الفرس ،لكنّ غباءَ بشيـّر جعلهُ لا ينتبهُ إلى أمرٍ هامٍ وهو تقييد أرجل الفرس !وكتمَ أهلُ القرية النصيحةَ لهُ لقناعتهم بعدم المشاركة بهذه الجريمة ، لأنّ الدالَ على الشرّ كفاعلهِ ! وسبحان الذي جعلَ لتلك الدابة غريزة الدفاعِ عن النفسِ ، فاستدارتْ بسرعةٍ خاطفةٍ و ..دفعتْ بحوافرها القوية بشيـّر ورمتهُ من أعلى الجبلِ ليسقطَ ويفارقَ الحياة .
بكاهُ أهل القرية ، والذينَ أظهروا حزناً عليه ، لكنهم كانوا يتهامسون فيما بينهم :
هذه نهايةُ كلّ ظالم .!
رثتْ إجدى نساءُ القرية بشيّر بسخريةٍ مبطنةٍ وقصيدةٍ مطلعها :

يـا مزيِّن البشيـّر سويلو عـُرف
هاي الأصيلة رمتـّو من فوك الجُرف

حسين الكمالي

[ترانيمٌ على مقامِ الشهيدِ]

يا شهيدُ :
عندما شاهدتكَ ..
صعقتني تعابيرُ وجهكَ
شددتُ وحيدي إلى صدري
وبقوةٍ بكيتُ
نعمْ بكيتُ .. وما عدتُ أذكرُ
إنْ كانَ الذي ضممتهُ
(وحيدي) أو طيفكَ الغالي !
**

يا شهيدُ :
إنّ القاتلَ الذي قتلكَ أمامَ عيوننا
جسمٌ غريبٌ .. هشّ
وهو يتخفى خلفَ قناعٍ من الوهمِ
ويتقوقعُ داخلَ قلاعٍ كرتونيّةٍ
وهذا ما يجعلهُ يتخبطُ ويهيجُ
فاقداً أعصابهُ
هو خوفهُ من الأيامِ الآتية
من المجهول المرعبِ لاندثارهِ
لكن ما يبهج الروحَ من الأعماق
أن الشارعَ استيقظَ من سباتهِ
وبدأ يبشرُ أنّ التاريخَ عائدٌ لنا
عائدٌ ليكتبكَ من جديدٍ
كما كتبتَ تاريخهُ بدمـكَ

***

ابن النواعير

[الوظيفةُ البيتيّة]

لوْ حاولنا أن نتناولَ شؤون التربية بالإصلاح لتصبحَ في مستوى التربية في الدولِ المتقدمة فأول ما يلفتْ إليه الانتباه هما : ــ الواجب الليلي أو ما يسمى الوظيفة ـ والامتحان العام . كما يجبُ أن نضعَ نصبَ أعيننا الطفل منذُ سنته السادسة وحتى إنهاء الدراسة الثانوية وهي مدّة طويلةٌ نسبياً وحقّ التلميذ في هذه المرحلة أن يتخففَ من همومِ الحياةِ وواجباتها فهو ليسَ مسؤولاً عن شؤون الأسرة ومن هنا وجبَ على القائمينَ على الشأنِ التربوي والتعليمي أن يوفروا للتلاميذ فرص السعادة وأن يضعوا عنه إصرَ الدراسة والهيمنة ، ويجبُ عدم الإنكار أن كثيراً من الدول المتقدمة وبعض الدول العربية شرعت بتخفيف الواجب البيتي ووطأة الامتحانات وهي سائرة إلى إلغاء هذين الأمرين ،والواجب البيتي هو من مخلفات العصور المظلمة ومن تشريعات النظم السياسية الاستبدادية حيث لا ينظر إلى التلميذ تلك النظرة الإنسانية التي توفر له سبل السعادة في هذه المرحلة الحساسة من عمره فلا يكاد التلميذ ينهي عملهُ داخل المدرسة ونظامها الصارم حتى يجدَ نفسهُ تحت قبضة الواجب البيتي الذي قد يستمر حتى ساعات متأخرة من الليل إن معظم النظم الدراسية في الوطن العربي خاضعة لنظمٍ تقليدية ، ولهذا وجب عدم إضافة شقاء آخر إلى التلميذ من خلال فرض واجبات بيتيّة لا تقدم شيئاً بالنسبة لعملية تعليم التلميذ ، إن معظم الدول الأوربية قد تحررت من النظم التقليدية للتعليم في ظل نظم سياسية ديمقراطية أولاً وأخيراً ، ولو تمّ طرح سؤال على تلميذين من نفس المرحلة أحدهم من أوربا وآخر من تلاميذ الوطن العربي يتعلّق بالثقافةِ العامة لوجدنا أن التلميذ الأوربي أكثر غزارة في إعطاء المعلومات وأكثر دقةً ، ومن خلال دراسات تربوية تناولت معظم الدول العربية وجدت أن الجميعَ يكلف التلاميذ بهذا الواجب . وبعد أليسَ من حقّ التلميذ والذي يقيد معظم النهار وضمن روتين طويل من أن يعفى مما يسمى الواجب البيتي الذي يفترض أن يقضيه في مهامٍ أخرى ترتبطُ بشكلٍ أو بآخر بالعملية التعليمية التي تلقاها في المدرسة صباحاً هذه ناحية والناحية الأخرى هي أن العقل يعيد وبشكل أفضل ما تلقاه نهاراً في فترة أخرى من النهار إذا أعطي قسطاً من الراحة . إن أوربا التي تفتخرُ اليوم بنظمها التعليمية هي وليدةُ الحضارة العربية في فترات تاريخية ماضية وما أحوجنا اليوم إلى إقامة نظامٍ تعليمي يستند على مفاهيم جديدة تتناسب وكل التطورات العلمية الحاصلة في العالم أجمع و نحن بحاجةٍ إلى عقولٍ تبدعُ وتنتجُ ولا تستهلكُ أو تقلد أو تكررُ .

مختاراتٌ

من شعرِ المتنبي

-١-

مالي أكتّمُ حباً قدْ برى جسدي
وتدعي حبّ سيف الدولةِ الأممُ
يا أعدلَ الناسِ إلاّ في معاملتي
فيكَ الخصامُ وأنتَ الخصمُ والحكمُ
أنا الذي نظرَ الأعمى إلى أدبي
وأسمعتْ كلماتي من به صممُ
إذا رأيتَ نيوبَ الليثِ بارزة
فلا تظنـنَ أن الليثَ يبتسمُ
الخيلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني
والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ

-٢-

عيدٌ بأي حالٍ عدتَ يا عيدُ
بما مضى أم بأمرٍ فيكَ تجديدُ
إنّي نزلتُ بكذابين ضيفهمُ
عن القرى وعنِ الترحالِ محدودُ
جودُ الرجالِ من الأيدي وجودهمُ
من اللسانِ ، فلا كانوا ولا الجودُ
ما يقبضُ الموتُ نفساً من نفوسهمُ
إلاّ وفي يدهِ من نتنها عودُ
لا تشتري العبدَ إلاّ والعصا معهُ
إنّ العبيدَ لأنجاسٌ مناكيدُ
ما كنتُ أحسبني أحيا إلى زمنٍ
يسيءُ فيهِ كلبٌ وهو محمودُ

****

[مثلَ نجمٍ بعيد]

(١)

القصائدُ بعيدةٌ الآن
فثمّةَ معاركٌ لمْ تحسمْ بيننا
وغاباتٌ تفتحُ كلّ لحظةٍ
صناديق بريدها
ولا رسائلَ منكِ
طيورٌ من تاريخٍ غابر
تعيدُ تكوينَ أفراخها
يا طرفي الآخرِ
لا تبكي عليّ
ما أنا إلاّ سليلُ هذه الغواية
التي يسمونها : الشعر !

(٢)

القلمُ الذي توقفَ عن النزفِ
مجردُ شاهدٍ
الكلماتُ الغافيةُ منذُ عامين
استفاقتْ وشاهدتني :
جسد مرهقٌ برائحةِ النخيلِ
لسانٌ يتذوقُ الملح
لمْ أكنْ وحدي من عطّرَ
الشعرَ بهذه الدهشة
كنتِ سندي .. حينَ مالَ بي
فاشتعلتُ لكِ
لكِ .. أيتها الحريّة
مثل نجمٍ بعيدْ

***

نص للمعتز

(إلى حسيننا العربي)

هي ثورةٌ هانت لها أرواحنا يا سيدي
لن ننسحبْ
ليل الطغاة سينجلي لا تبتأس من غدرهم
إن خلْفوك مجندلاً فوق الثرى
فسيوفهم كقلوبهم مُلئت كذبْ
واليوم عادوا يا حسينُ لقتلنا
بعمائمٍ وجرائمٍ وبكل ناعقٍ
ذي ذنبْ
نار المجوسِ ستنطفي
ويزول حقد أبي لهبْ
أواه من عطش الذبيح وغربةٍ
يا ثأرنا... لن ننسحبْ
أنت القُصَيرُ ودارِيّا
يا طُهر حبّات العنبْ
أرض الشآم وأهلها
ماءُ الفرات... ثرى حلبْ
سيختفون بعزمنا
أشهر حسامك وامتطي مجد العرب
لتعود أنت حسيننا
من هاشمٍ بعيون عبد المطّلبْ
ولتخبر الدجّال أن قلوبنا
لسُكينَةٍ ولزينبْ
نُصبت قباباً من ذهبْ

العلوني

[رسالةٌ إلى صاحبي]

يا صاحبي :
قلتَ لي مرّةً :
احلمْ .. احلمْ
الحلم بلسمْ
لا تنكسرْ .. لا تنكسرْ
كلشي ممكن ْينجبرْ
إلاّ كسر الروحْ . . ما ينجبرْ
وها أنذا يا صاحبي ما زلتُ أواصلُ حلمي
على الرغمِ من الخيباتِ التي تنهشُ أعمارنا
وأتساءلُ هلْ نحنُ جيلُ الخيبةِ المزمنة ؟
أتعربشُ بخيوطِ الشمسِ كالعنكبوتِ وأصرخُ بها :
يا قاهرةَ الليلِ .. يا قاهرةَ الليلِ أشرقي على ليلِ العرب
أتدلى على ظهرِ غيمةٍ تحثّ الخطى نحو البعيد وأصيحُ بها :
قفي .. وأمطري على صحراءِ العرب ،
أمسكُ ضرعها المكتنزَ أعصرهُ وأصيحُ : أمطري .. أمطري .
ويمتدّ حلمي .. أرمي صنارتي في النهرِ الأسطوريّ
اصطادُ فردةَ حذاءٍ .. يتدلى الحذاءُ العالقُ بالصنارةِ كزعيمٍ يتدلى من حبلِ مشنقةٍ .
وها أنذا وعلى الرغمِ من خرابِ البصرةِ القديمِ .. وخرابِ البصرةِ الجديد ..
وخرابِ ((دورتنا الدمويّة)) ما زلتُ ممسكاً بتلابيبِ حلمي كيْ لا يفلتَ من لأنّي على يقينٍ :
كلشي ممكن ْينجبرْ
إلاّ كسر الروح .. ما ينجبر

تأبطَ قلما

[حول مرض الحُصْبَة]

الحصبة مرض حاد سريع السريان ويبدأ الداء بحرارة وفي اليوم التالي يبدأ الزكام والتهاب العين والسعال وتزداد هذه الأعراض مع بداية ظهور الطفح الجلدي ويستمر الطفح لمدة ٥-٦ أيام وتكون حرارة الطفل أحياناً ٣٩ درجة مئوية، يظهر الطفح الجلدي في الجبهة وخلف الأذنين والقسم العلوي للرقبة ثم إلى الوجه والأطراف العلوية ويصل إلى القدمين في اليوم الثالث.

المعالجة:

الراحة والحمية ومضادات السعال وخافضات الحرارة ولا ضرورة للقطرات الأنفية والعينية، تُعطى اللقاحات قبل نهاية السنة الأولى من العمر وهو هام جداً ويجب على الأهل إعطاء الطفل اللقاح بشكلٍ منظم.

(الإسهال)

يتّصف الإسهال الحاد بحدوث تبدّل فُجائي في صفات البراز وعدد مراته الذي يصبح متعدداً ليناً أوز سائلاً وهذا يجرُّ إلى ضياع السوائل والشوارد من الجسم، الأمر الذي قد يعرض المريض إلى خطر التجفاف وهو أكثر الأمراض شيوعاً في بلدان العالم الثالث ويهدد سنوياً حياةَ ٥٠٠ مليون طفل دون سن الخامسة، تنجم معظم حالات الإسهال عن إنتان معوي.

تختلف الأعراض اختلافاً واضحاً حسب صفات الإسهال غالباً يترافق بحرارة وإقياء وتبدل سريع في صفات البراز من حيث العدد والقوام وأحياناً مع وجود دم أو مخاط.

الوقاية:

الإرضاع الطبيعي - تعقيم اللبن - نظافة الزجاجات.

المعالجة:

وتشمل المعالجة الدوائية والمعالجة الغذائية وإصلاح التجفاف ويجب أن يحظى كل إسهال عند الطفل باهتمام الأهل والطبيب لأنه يمكن لإسهالٍ بسيط أن يتحول إلى حالةٍ خطرة تهدد حياة الطفل ويجب على الأهل نبذ المعتقدات والتقاليد والوصفات الشعبية المتداولة في هذا المجال.

الحكيم

(نصيحةُ الأطباء)

سألَ الحجاجُ أحد الأطباء نصيحة فقال لهُ :

لا تتزوج إلاّ شابة .
ولا تأكل من اللحمِ إلاّ فتيا
ولا تشرب الدواءَ إلاّ من علـّةٍ
ولا تأكل الفاكهةَ إلاّ في أوانِ نضوجها
وأجدَّ في مضغِ الطعامِ
وإذا أكلتَ نهاراً فلا بأسَ أنْ تنامَ
وإذا أكلتَ ليلاً فلا تنم حتى تمشي ولو خمسينَ خطوة .

وأوصى تياذوق الحجاج :

- لا تأكلنَ حتى تجوع
ولا تتكارهن على الجماع
ولا تحبس البول ، وخذْ من الحمامِ
قبلَ أن يأخذَ منكَ .

وقال أربعة تهدمُ العمر :

دخول الحمامِ على البطنة
والمجامعة على الامتلاء
وشرب الماء الباردِ على الريقِ
والزواجُ من العجوز

لنحافظ جميعاً على نظافة مدينتنا

إلقاء القمامة بواسطةٍ الأكياس في الأماكن المخصصة لذلك خاصة في فترة الصيف وانتشار الأوبئة والأمراض الفتاكة

[فاكهةُ الصيفِ .. العنب]

لهُ أنواعٌ متعددةٌ منها الأبيض والأسود والأحمر ، يؤكلُ طازجاً ويصنعُ منه عصير أو يجفف ويخزن لأيام الشتاء حيث يسمى " الزبيب " يحتوي العنب على مواد غذائية عالية

إلى جانب الماء وسكر العنب والبروتين والبوتاسيوم والفسفور

والحديد ،وتناول العنب يسهل الهضم ويساهم في حفظ ضغط الدم ويدر البول ويقي من الإمساك وبذورهُ تشد الجلد وتحمي الأنسجة وتؤخر أعراض الشيخوخة .

رياضيات

((حساب . ... حساب ..... حساب ...))

[عزيزي الطفل :كلّ عدد يقبلُ القسمة على (٢)
يجب أن يكون عدداً زوجيّاً ، ويقبلُ العدد
القسمة على (٣) إذا كان مجموع أرقامه من مضاعفات
العدد (٣) ، كما أن العدد يقبل القسمةَ على (٥)
إذا كان آحاده صفراً أو (٥)
وانتبه !! : لا يمكنُ القسمة على العدد صفر

قواعد

(تَـعلـّمْ لغتكَ العربية)

[[التمييزُ : اسمٌ منصوبٌ يوضّحُ المرادَ الغامضَ
من كلمةٍ أو تركيبٍ أو جملةٍ جاءتْ قبلهُ
كالعدد من أحد عشر حتى تسعةٍ وتسعون
وهو منصوبٌ دائماً وهو نكرة .
مثال : (إنّي رأيتُ أحدَ عشرَ ***كوكباً***)]]

عُصْفُورُ الدَّار

عُصْفُورٌ يَلتَقِطُ الرِّزْ
ويُغنِّي في أرْض الدَّار:
مَا أحْلى أيامَ العِزْ
مَاءٌ .....وطَعَامٌ ....وبذارْ
لكنْ لو يأتيني الخبزْ
لدعوتُ الجّارةَ والجَّارْ

****

حَرْبٌ وسَلامْ

طلقةُ رشَّاشٍ موتورْ
ثَقَبتْ في منزلنا السُّور
بعد ليالٍ بعد شهورْ
صارتْ عُشّاً للعُصفورْ

أبو ماهر

[[شخصيات عربيّة]]

الشاعرة فدوى طوقان

ـ ولدت عام ١٩١٧ في مدينة نابلس بفلسطين.
كان السابعة بين أخوتها وأخواتها العشرة
تلقت دراستها في المدرسة " الفاطمية " ثم المدرسة "
العائشية " بنابلس ثم واصلت تعليمها في المعهد البريطاني
ثم انتقلت إلى مدرسة " سوان " في
أكسفورد لمدة عامين أتقنت اللغة الإنكليزية
وأطلعتْ على الآداب الانكليزية
ـ اكتشف أخوها الشاعر إبراهيم طوقان
ميلها إلى الشعر فزاد الاهتمام بها ،ولما توفي
وهو في ريعان الشباب بكته أخته بحرقة
وكتبت في رثائه عدة قصائد قامت بنشرها في
أشهر مجلةٍ آنذاك [الرسالة]
فاشتهرت على مستوى الوطن العربي
ـ نشأت فدوى طوقان في بيئةٍ أسرية محافظة
ـ من أشهر دواوين الشاعرة :
[وحدي مع الأيام] عام ١٩٥٢
[قصائد سياسية] عام ١٩٨٠
[الليل والفرسان] عام ١٩٦٩

لقطة العدد

كاريكاتير

(هل تعلم ؟)

ـ إن أعلى قمة جبليّةٍ على اليابسة
هي قمة ايفرست في جبال الهيمالايا
بارتفاع ٨٨٤٩م
ـ وإن أخفض مناطق العالم على الأرض
هو البحر الميت بـ ٤١٣م تحت سطح الماء
ـ وإن أطول أنهار العالم هو نهر الأمازون
بطول ٧٠٢٥كم ويوجد في البرازيل
ـ وإن أكبر بحيرات العالم هي بحيرة
(بحر قزوين)

[[حكايةٌ ومعنى]]

جاء في كتاب " الكشكول " :
لقي صاحبُ السلطانِ حكيماً في الصحراء
يقلعُ العلفَ ويأكلهُ
فقال له : لو خدمتَ الملوكَ لمْ تحتج إلى أكلِ
العلفِ .
فقال له الحكيم : لو أكلتَ العلف لمْ تحتج إلى خدمةِ
الملوك .

[[أمثال عربيّة]]

(بمثلي يُنكأُ القَرْحُ)

أي بمثلي يتداوى من الشرّ ، وينتصرُ في الحربِ
وينال الخير . يتمثلُ به في حال احتياجِ المرء إلى
أن يعرفَ الآخرين بحقيقة قيمته وفضله ومكانته
أو لتذكيرهم بما يحاولون أن يتجاهلوه من ميزاته .

الشهيد البطل
محمد حسين الساكن

الشهيد البطل
محمد محسن الساير

طبع من هذا العدد: ٢٠٠ نسخة
الإخراج الفني: المعتز
طبعت في مركز آفاق