| مجلة الشرارة البوكمالية |

|من الشرارة يندلع اللهيب|

اسبوعية ثقافية منوعة

اقرأ في هذا العدد

- شخصيات بوكمالية.....٢
- لقاء العدد.....٢
- نداء وتحية للمجاهدين في القصير.....٣
- من يوميات مواطن.....٣
- لعبة الإعلام.....٣
- أخبار من عالم الفن.....٤
- خلال يوم واحد.....٤
- العمر والوطن والدروب.....٤
- الربيع المسافر.....٥
- مشكلة تبحث عن حل.....٥
- همسة عتاب.....٥
- عالم الطفولة.....٦
- كاريكاتير.....٧
- كي لا ننساهم.....٨

الجمعة ٢٠١٣\٥\٣١م

بسم اللّه الرحمن الرحيم

[[نحو مزيدٍ من العطاء]]

الأخوة قراء نشرة " الشرارة " حاولنا وبعدَ إصدارِ كلّ عددٍ من إعداد هذه النشرة أن نرصدَ آراءَ من يطلعُ عليها في محاولةٍ منا أن نقدمَ الجديدَ على مستوى الزوايا والمواضيعِ المطروحة ، ووجدنا أنفسنا مرّةً أخرى في حيرةِ السؤالِ

هل حققتْ لو بشكل جزئي الهدف الذي رسمتهُ هذه النشرةُ منذ عددها الأول ؟ ولنكنْ صادقينَ وصريحين معَ أنفسنا ومعَ القارئِ الكريم ولنقلْ : ليستْ جميعُ ما صدرَ من أعدادٍ كانَ بمستوى الطموح !

فهناكَ اعدادٌ ضعيفةٌ في الشكلِ والمضمونِ ، ولكنْ ليعذرنا القارئ

فهذه أمورٌ خارجةٌ عن إرادتنا كهيئةِ تحريرٍ ، وذلكَ تبعاً للظروفِ العامةِ التي يمرّ بها البلدُ بشكل عامٍ ، والنشرةَ بشكلٍ خاصٍ وخاصٍ جداً ، نحنُ نبغي (الحوارَ) الهادفَ ، البناءَ ، الموضوعيّ الذي يجبْ أن يرقى بالحدثِ ويقدمهُ بشكلٍ يليقُ بالقارئِ احتراماً لهُ ! وهذا يعني فيما يعنيه أن هناكَ مواضيعاً كانَ يجبُ ألاّ تنشرَ !ناهيكَ أخي القارئ عن الإمكانياتِ الماديّةِ لإصدار نشرةٍ توازي الطموحَ المنشودَ والمشروعَ بنفسِ الوقتِ . نحنُ نهدفُ أيضاً إلى إقامةِ :

(مشروعٍ ثقافيّ إعلامي تؤسسُ لهُ هذه النشرةُ في المستقبل)

وفي هذه المدينةِ على وجهِ الخصوصِ في خضم المطروحِ من النشراتِ والمجلات ، وهذا يعني فيما يعنيه أن مشروعنا غير تجاريّ ضمن مفاهيم السوقِ التجاريّةِ هذه الأيام ! ليسَ هناكَ ربحٌ سوى (تنوير العقل) وزرعِ المعلومةِ المفيدةِ وكشفِ الإحساساتِ التي كانتْ مدفونةً في قلوبِ وعقولِ كتابها من هنا وجبَ علينا أن نطلبَ من جميعِ الأقلامِ النظيفةِ فكرياً أن تمدنا بما جادَ بها قلمها ، نحنُ معَ كلّ ملاحظةٍ ولوْ كانتْ صغيرةً وتخدمُ هذا الهدفَ النبيل .

أخي القارئ : لقدْ لاحظَ الجميعُ وعبر شاشاتِ التلفاز ما يحدثُ لبلدنا على يد طاغية النظامِ ومن لفّ حولهُ من حزب اللاتِ لأخوتنا وأبناء جلدتنا في مدينةِ القصير ، والتي هي بحقّ (مفتاحُ نصر الثورة السوريّة) ووجبَ علينا أن ندعو وبشكلّ إنسانيّ لنجدةِ أولئكَ المتمتعينَ بالإنسانية أولاً وشركائنا في الانتساب الروحي والحياتي ألاّ تبقى قطعةُ سلاحٍ واحدة تحملُ إلاّ من أجل تحقيق النصر .

وليكنْ في علمِ الجميعِ أن البوكمالَ لمْ تحرر بعد !! إنّ التحرر الحقيقي يكون بالخلاصِ من جميعِ الفاسدينَ ، المنتشرينَ هنا وهناكَ في بعضِ محلاتِ وشوارعِ ودروبِ هذه المدينة الجميلة ، والتي ضربتْ عبر تاريخها مثالاً في العطاء والتضحية وعدمِ السكوتِ عن ظالمٍ أيّاً كان شكلهُ أو اسمهُ ، ليتحدَ الجميعُ من أجلِ إنقاذ البلدِ ولإبقاءِ سمعتها عاليةً واسمها مضربَ مثلٍ لمدنٍ أخرى لم تنل حريتها بعد .

أبو آدم

المجد لشهداء الثورةِ السورية .. |التحيةَ للمرابطينَ في سبيل إعلاء كلمةِ الحقّ على أرض سورية
الخزي والعارُ للقتلةِ والظالمين وصناعِ الشرّ والرذيلة | الموت للطابور الخامس !!!
والله من وراءِ القصد

للتواصل معنا: حساب سكايب: mom2200، البريد الإلكتروني: alsharara.net@gmail.com، الهاتف الأرضي: ٠٥١٧٧٠٥٧٠

(عبد الرحمن المظهور)

(تأسيس أول نادي رياضي لألعاب القوى في البوكمال)

عبد الرحمن إبراهيم المضهور من مواليد ١٩٤٦ في البوكمال كان هذا الرجل مولعاً بالسباحة وألعاب القوى وكان له أصدقاء مولعين بذلك وعلى رأسهم (حمود شلال الراوي) لذلك تم اتفاقهم على تأسيس نادي لألعاب القوى أسموه حينذاك (بمصنع الأبطال) عام ١٩٦٥ فتم عقد الشراكة بتلك المنشأة باتفاق (عبد الرحمن المظهور- حمود شلال الراوي – حمادي حسين المحيسن – مع شريك أخر من حلب يدعى بكري الداية واستمروا بتدريب الكثير من شباب البلد وأدوا استعراضات لبطولات كثيرة ومباريات في رفع الأثقال وكمال الأجسام وكان مقر النادي في قبو في الشارع العام (سرداب تحت محلات عبد الكريم الجوهان حالياً) ولكن لم يستمر هذا النادي سوى عامين حيث تم فك الشركة بسبب بعض الخلافات المادية مع بكري الداية وعندما حاز المرحوم عبد الرحمن المظهور على شهادة الثانوية العامة دخل كلية التربية الرياضية ببغداد عام ١٩٦٨ وحاز أثناء دراسته على بطولة الكلية للمصارعة وكذلك رفع الأثقال (الربَاع الأول) وكان مرشحاً لبطولة الجامعة العربية وتخرج من الكلية في أوائل السبعينيات وعمل مدرساً للرياضة في مدينة القامشلي عام ١٩٧٥ أنتقل بعدها وأنتقل بعدها إلى البوكمال ثم ذهب إلى الكويت عام ١٩٧٦ ثم عاد إلى سوريا عام ١٩٨١ ولازالت تدور في ذهنه فكرة أنشاء نادي عالي المستوى لبناء الأجسام ومستلزمات تلك الرياضة ولكن وافته المنية أثر حادث أليم على طريق دير الزور- حلب عام ١٩٨٢ ولم تنل البلد وشبابها ما خطط له المرحوم لخدمتهم رحم الله عبد الرحمن المظهور لما قدمه للبلد وشبابها ..... والله من وراء القصد

حسين الكمالي

من الممارسات الشنيعة لنظام حافظ أسد بحق الشعب السوري والتي مارسها من خلال القوانين الجائرة مثل قانون الطوارئ السيء الصيت والأحكام العرفية التي تتيح له اعتقال أي مواطن لأي سبب ويرحى هذا المواطن لسنوات طويلة في السجون الرهيبة حتى من دون أن يُسأل ولو مجرد سؤال واحد والأدهى من ذلك أن ذوي هذا المعتقل لا يجرؤون أيضاً حتى عن السؤال عنه ومن بين هؤلاء نلتقي بالسيد عدنان عبدالكريم الحاج محمد (أبو مهند):

- متى اعتقلت وما هي التهمة التي وجهت لك؟

اعتقلت الشهر الثالث من عام ١٩٨١ بتهمة مناهضة النظام وثورة الثامن من آذار والانتماء إلى ما سمي " تنظيم العراق" وخرجت في الشهر الرابع من عام ٢٠٠١ أي بعد أن أمضيت عشرون عاماً وبضعة أيام قضيتها جميعها في سجن تدمر.

- هل لك أن تحدثنا عن معاناتك خلال هذه المدة الطويلة في السجن؟

المعاناة طويلة وقاسية ولا يمكن أن نختزلها ببضع كلمات.. إن مجرد حرمانك من حريتك هذه لوحدها مأساة كبيرة وخصوصاً إذا كنت قد خلفت وراءك زوجة وأطفال تجهل مصيرهم مثلما يجهلون مصيرك، لقد لاقيت أنا وغيري شتى أنواع التعذيب الجسدي والنفسي وشتى أنواع الإذلال والإهانات خبرها كل من خاض هذه التجربة لفترة قصيرة.

- كم زيارة سمح لأهلك بزيارتك خلال هذه السنوات؟

جاءني الأهل بثلاث زيارات أولها بعد ستة عشر عاماً.

- ما هي أقسى مشاهدتك في السجن؟

أقسى ما يمكن أن تعانيه أن ترى أحدهم يموت أمامك من المرض وعدم قدرتك على مساعدته لعدم توفر العلاج.

- هل تم إعدام أحد أمامك؟

لا لم يتم علماً بأن الإعدامات تتم بشكل يومي تقريباً والمهاجع كثيرة والعدد كبير ولا سبيل للتواصل بين السجناء ولكن عندما تفقد أحدهم يقولون لك أنه نقل إلى المهجع الآخر وأنت تعرف أن هذه كذبة.

- كلمة أخيرة تود قولها؟

أتمنى للشعب السوري الخلاص من هذه الطغمة الظالمة وأن أعيش وأنا في خواتيم أيامي فرحة انتصار الثورة السورية ثورة الحرية والكرامة والعدالة.

حاوره رئيس رابطة المعتقلين السياسين في البوكمال

سليمان السلمان

[نداءٌ وتحية للمجاهدينَ في " القصيـر "]

هاهي الثورةُ السورية تكبرُ ويزاد شأنها لتدخلَ التاريخ من أوسعِ أبوابه ، وهي تواجهُ أعتى وأكثر نظم العالمِ شراسةً وفتكاً ، مدعومةً بأسلحةِ الروس بكلّ ثقلها وخبرائها وقوات حزب اللات مدفوعةً بالحقد الفارسيّ الأصفر وهي تقتلُ وتدمرُ وتخرب كلّ ماهو إنسانيّ من تاريخ أمتنا وثقافتها حتى طالتِ الشجرَ والحجر والزرعَ والضرعَ .

طوبى لكلّ يدٍ مقاتلةٍ حملتِ السلاحَ وصمدتْ

طوبى لخيرةِ الرجالِ المجاهدين ، الصابرينَ .. شباب الثورة وهمْ يواجهونَ نظام الطاغية بما يملكهُ من أسلحةٍ فاقتْ كل التوقعات واستخدمَ فيها كلّ أساليب الإبادة ..

طوبى لثورة ليسَ لها حامياً سوى الله

تصمدُ في وجه نصف مليون جندي وشبيحٍ وآلافِ الدباباتِ والطائرات وكلّ أنواعِ الصواريخ ضدّ شعبٍ آمنٍ ما خرجَ إلاّ طالباً لحريّة تعيدُ للأمةِ كرامتها .

الثورةُ تكبرُ - أيها الرجالُ - وقدْ حانتْ ساعةُ العملِ .. اكبروا يا أبطال الجيش الحر وكتئبه وألويته المقاتلة وكل مجاميعه المجاهدة .. انتصروا لثورتكم .. انتصروا لشعبكمْ ولأهلكم في حمصَ والقصير .. وتذكروا أن المعركةَ هناكَ حاسمة وأن قطرةَ دم شهيد واحدة هي أهمّ من كلّ منابعِ النفطِ وأغلى من كلّ ثروةٍ أومال ..

إنّ العالم يقفُ الآنَ بإعجاب تحية للثورةِ وشعبها المؤمنِ والمدافعِ عن الأمة ومبادئها في مواجهةِ عدوٍ مجنون تؤيدهُ عصابة " بوتين " الباحث عن مصالح الروس الضائعة وطموحاتِ الفرس " الشاهن شاهيه " الوهميّة وأحلام الصفويين المفقودة ..

سيكتبُ التاريخُ بحروفٍ من نور تضحياتكم وسيذكرُ كل معاركم وأسماء شهدائكم وسيتناقلُ الناسُ من جيلٍ إلى جيل ثورة سماها العالم بالخالدة والمجيدة والمنتصرة بقوةِ الله وإرادةِ الشعب التي لاتقهـر .

أبو ناصر

من يوميات مواطن

١

طفلٌ يبحث عن قلم وممحاة
طفلة تبكي في زاوية الغرفة
تطلب تنوره ولعبة
فتاة تسرح شعرها
أمام مرآة مكسورة
فتىً يلمع حذائه
ببقية كأس الشاي
أم ترتق بنطال الزوج
الأب يعالج باب الغرفة المخلوع

٢

خرج الزوج إلى الشارع
يلحقه صوت الزوجة يلعلع
ربطة خبز لا تكفي
الأولاد جياع
لا تنسى السكر والرز
وأحذية الأولاد
ووشاح البنت
يغلق أذنيه عن الطلبات
الأخرى ويمضي

٣

وسط الساحة اندس بين الجمهور
يهتف ويصفق
ينتظر قدوم الوالي
تتوالى الخطب الرنانة
تتحدث عن رغد العيش
عن فائض في الخيرات
عن وطن جنة
عن انجازات جمة

٤

يموج الجمهور وتحدث جلبة
وصل الوالي.. وصل الوالي؟
يقترب
يلوح بطلب التوظيف لولده
يدفعه الشرطي
يدنو أكثر يركله العنصر
يتقدم أكثر يصفعه العنصر
يتطاير طلب التوظيف
وتدعسه أقدام العسكر
يحك مكان الصفعة بيد
ويمسح بالأخرى مكان الركلة
يهمهم بكلمات مبهمة
وينكفئ إلى الخلف
يزم الشفتين ويبصق
في المجهول وينصرف

٥

يبتاع ربطة خبز
ببقية ليرات في جيبه ويعود
ويفكر بعذر مقنع
للزوجة والأولاد
ويتفاءل بقرب اليوم المشهود.

الحر

لعبة الإعلام

إنّ حريّة الإعلامِ تتطورُ معَ تطورِ المجتمعاتِ وهذه حتميّة لا جدالَ فيها إذْ أن الإعلامَ هو صدى لحركة المجتمعِ هذه الحركة المتكاملة والمتداخلة سياسياً واقتصادياً واجتماعيّاً وثقافيّاً وعلميّاً وحضارياً .. الخ .

ولكن وفي كل المجتمعاتِ دائماً هناكَ ضغوطاً شتى تمارس على الإعلاميين وأحياناً تعملُ على تعطيلِ هذه الحريّة ، فالإعلامي يسيرُ على خطّ رفيعٍ بينَ جهتين : العمالة أو التجارة والمطلوب ألا يسقط في أحدهما فإن سقطَ في فخ العمالةِ فالمصيبة أعظم حينها يصبحُ الآعلامي عميلاً أو تاجراً ساقطاً وليس إعلاميّاً نظيفاً !

أبو مروة

أخبـار من عالم الفن

ـ أعلن في بغداد منذ أيام عن وفاة الفنان الموسيقار طالب القره غلي عن عمر ٨٧ عاماً

إثرَ مرضٍ عضال . والفنان طالب معروفٌ جداً بموسيقاه والحانه خاصةً لدى جيل السبعينات

وقد لحن الفنان الراحل للعديد من المطربين العراقيين

ومنهم الفنان ياس خضر وأغنيته الشهيره (جذاب)

ولحن بوجه خاص للشاعر العراقي الكبير مظفر النواب العديد

من قصائده الشعبيه ـ الريل وحمد ـ وغيرها .

ـ يستعد الفنان الثوري السوري (سميح شقير)

تقديم عدة أغنياتٍ جديدة للثورة السورية خلال

الفترة القادمة ، هذا ماصرح به أثناء مقابلة أجرتها

معه قناة (العربية) ومن أغنيات الفنان شقير

أغنيته المعروفة (ياحيف) يذكر أن الفنان سميح شقير

هو من مواليد محافظة السويداء

[خلالَ يومٍ واحدٍ]

علـيِّ أنْ أفعلَ الكثيرَ ..
أصافحُ ضوءَ الصباحِ
أفتحُ قلبيَ بحذرٍ
لتطلَّ من شرفتهِ
معشوقتي
بعينيها الواسعتينِ
ولسانها المجنونِ الذي
يسألُ دائماً
إنْ كانَ ثمّةَ مطرٌ
سيهطلُ
فوقَ هذه المدينة ! هذا الصباح
أو قدْ فجأةً غيّرتْ
تسريحةَ شوارعها
تلكَ القرى الآمنةْ ....
لسانُ معشوقتي
الذي يسألُ بحزنٍ :
إنْ كانتْ صحفُ
اليومِ
قدْ ألغتْ زاويةَ
الإعلاناتِ السوداء
عن المفقودينَ والموتى
وقبلَ أن أجيبَ لسانَ
معشوقتي
عليَّ أن أحصيَ كذلكَ
الأشياءَ العابرةَ
التي تنهدتْ بحثاً عن
الحبِّ
في زمنِ الحربِ
وعليَّ أن أقنعَ دفترَ
مذكراتيَ
بالانتحارِ كتابةً
لكثرةِ مادونَ فيه من
تعاليمَ سريّةٍ
عن الحبِّ والشعرِ
عن البلادِ الضيقةِ
الجميلةِ
عن حريّةِ الصقورِ
في السماء
وعليَّ هذا اليوم
أن أمسكَ البلادَ من
تلابيبها
كيْ تعلمني للمرّةِ
الأخيرةِ
كيفَ أكتبُ ربيعاً
طويلاً
فوقَ ورقٍ
أصفرَ !!

***

نص للمعتز

[العمر والوطن والدروب]

يابو الدروب الطويلة
تودي كلها للحزن
يا أكبر من حلم
وأصغر من سجن
ما أچيك ...
لون ألگى وطن غيرك
ماأبچيك .. ولاأحن
بس مو كل وطن ..
يرهم.. وطن
ولا كل ديرة تنسكن
ولاكل سما تلوگ لجناحي
ولا كل أرض ..
أدفى بحضنها من اندفن

***

يابو الدروب الطويلة...
يل علمتني...
حتى من أغني .. أون
حتى من أهمس أخاف
گالولي للحايط .. إذن
وگالولي .. ياما گالولي
سوالف ينحچن..
وسوالف .. ماينحچن
وردتك تجاوبهم ..
وسكتت
يل سكوتك سحن روحي
سحن
ودمعاتك ..
ذبحتني دمعاتك..
لبللت زيجك والردنت
يابو الدروب الطويلة
انخلص العمر بدروبك
ولاترخص دمعتك للعفن .

يوسف الخالد

[الربيعُ المسافرُ]

جئتُ كنخلةٍ شامخة
على جناحِ طائرةِ الحريّة
أحملُ حقيبةً مزينةً بعلمِ الثورة
في يدي باقة من أمـل
مسافرة إلى سورية .. أمي !
لأهمسَ في قلبها الحزين :
أن زغردي يا أمي .. يا سورية
ولا تحزني أبداً ..
بلْ زيني شوارعكِ
بأطوق الياسمين والغارِ
انثري الأمل الجديد كحباتِ الطلعِ
الحزنُ ذاهبٌ .. والنصرُ آتٍ
كشعاعِ الشمسِ في كبد السماءِ
وكيفَ لايأتي ....؟!
وقدْ شربَ ترابكِ من دمِ الشبابِ
ستنتصرين يا أمي يا سورية
وسأستنشقُ هواء الحريّة
سيعودُ مجدكِ العظيمَ
مرتدياً رداءً ملوناً
سيضحكُ الفراتُ ..
ويغني بردى والخابور
ستغرد الطيورُ في كلّ الحدائقِ والبساتين
ستطولُ يا أمي موسيقا الفرح
موسيقا الانتصار
لأنّ الربيعَ المسافرَ عادَ إليكِ
إليكِ أنتِ يا من أحبكِ بقوةٍ
أنتِ يا سوريةَ الجميلة

فدا عبد الله

مشكلة تبحث عن حل

أينما وليتَ وجهك في مدينتنا لا ترى إلا السلاح وبكافة أنواعه بداية بالسلاح الفردي الخفيف مثل "الموس" وانتهاء بالمضادات وتعددت أشكال استعراض هذا السلاح وأكثرها إثارة للسخرية أن ترى أحدهم وقد تجند بمسدسه فوق لباسه ليقول للآخرين "شوفوني" بحثت عن تبرير لهذه الظاهرة فلم أجد لها أي مبرر فما معنى أن يدخل أحدهم مثلاً إلى عيادة طبيب أو دائرة أو مقهى وحتى إلى المشفى وهو يحمل سلاحه وكم حادثة وقعت نتيجة للعبث بهذا السلاح راح ضحيتها أناس أبرياء وبين قتيل وجريح وللأسف أن بعض الشباب المتهور يعتقد أن رجولته لا تكتمل إلا بحمل السلاح ولا يحسب أي حساب لأية عواقب وخيمة قد يجرها عليه.

فنحن نريد تبريراً مقنعاً وقبل التبرير نريد علاجاً وحلاً لهذه الظاهرة عند أصحاب الحل تجنباً لوقوع حوادث مؤسفة لا ينفع الندم بعدها..

المميز

[همساتُ عتاب]

همسةٌ أولى أقولها للذينَ تصلُ سرعةُ قيادةِ سياراتهم إلى حدّ الجنونِ ..
على رسلِكَ أيّها السائقُ الطائرُ !
أما سمعتَ أنّ القيادةَ (فنٌ وذوقٌ وأخلاقٌ ؟)
ألمْ تقرأ يوماً تلكَ العبارةَ على خلفية سيارةٍ : [لا تسرعْ .. الموتُ أسرع] !
لكنّ من الواضحِ أن " البعضَ " ممن يركبونَ سياراتٍ دونَ أن يمتلكوها ..
لا يسمعُ ولا يقرأ ...!
راجياً أن يكونَ الهمسُ وحدهُ كافياً ، ومعَ هذا أنا خائفٌ أنْ لافائدةَ من كلّ هذه الإشاراتِ والهمساتِ تبعاً للمثلِ القائل :
((أسمعْتَ لوْ ناديتَ حيّاً ... لكنْ لاحياةَ لمن تنادي))

أبو الناصر

[أضف إلى معلوماتكَ]

ماذا تعرف عنْ قوسِ قُزَحْ ؟!

يُسمى قوس المطرِ ، أوْ قوسَ قزح ، وهوَ ظاهرةٌ طبيعيّة ، يظهرُ على شكلِ نصفِ دائرةٍ بعدَ هطولِ المطر أو خلالهُ ، والشّمسُ مشرقةٌ في ناحيةِ الأفقِ المقابلِ للشمسِ ، والتفسيرُ العلميّ لهذه الظاهرة أنّ ضوءَ الشمسِ الساقطِ بشكلٍ مائلٍ ، ينكسرُ عندَ دخولِ حباتِ المطرِ العالقةِ في الهواءِ والتي تعملُ عملَ الموشورِ ، ثمّ ينكسرُ ثانيةً عند خروجه منها ، ويتحللُ إلى ألوانه الأساسيّةِ التي يتكوّنُ منها وهي :
(البنفسجي ـ النيلي ـ الأزرق ـ الأخضر ـ الأصفر ـ البرتقاليّ ـ الأحمر)
وتسمى هذه الألوان (ألوان الطيف) .

[تَعَلْمْ لغتكَ العربيــة]

[[كلّ اسمٍ جاءَ على وزنِ مفعول نسميه (اسم مفعول)]]
ويصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن مفعول]]

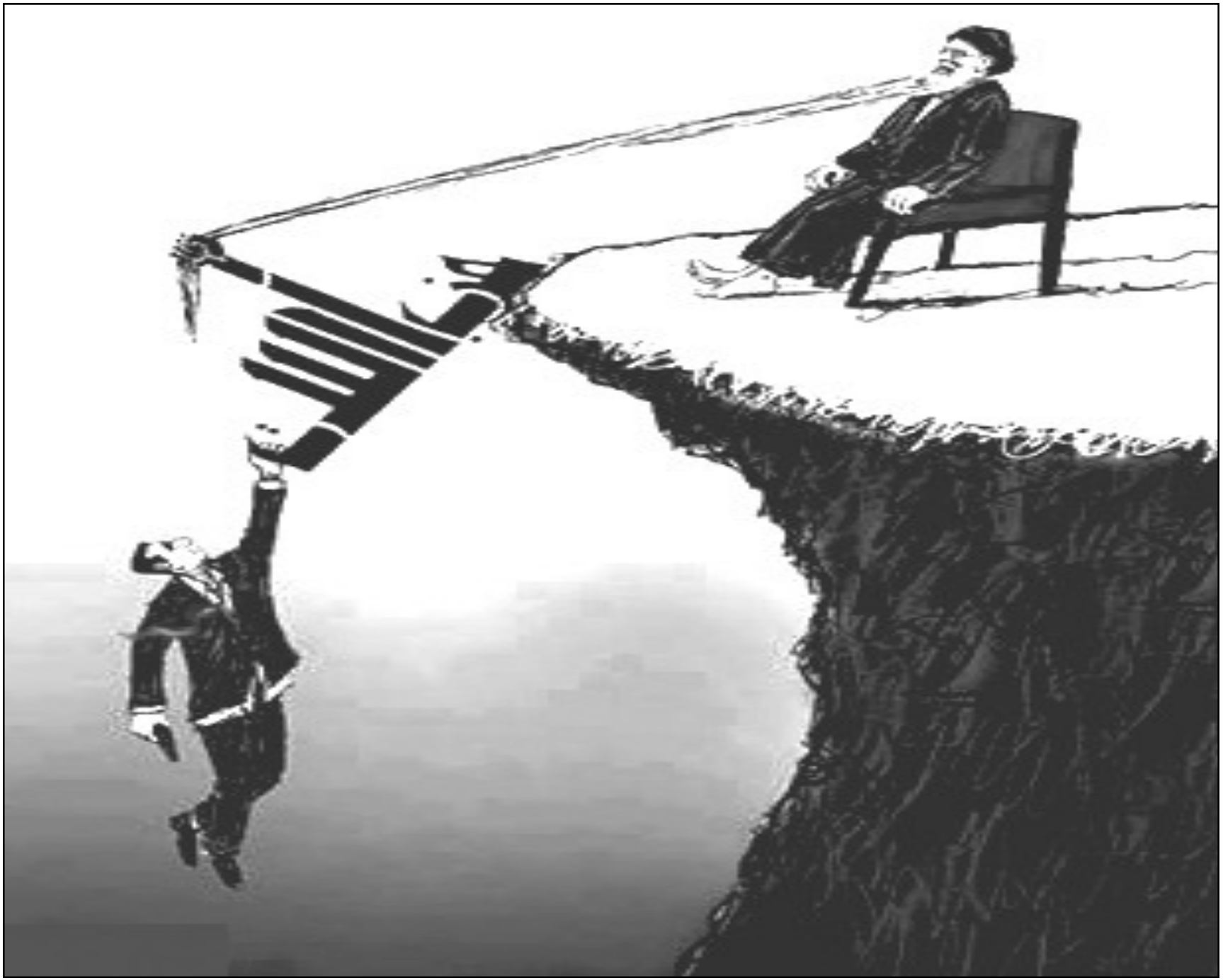
أقلام تلوين

/بابا/

- بابا.. بابا خُذْ ليْ لُعبةْ
- لا أقدرُ.. فالحالةُ صَعبةْ
- طيّبْ... لا تنسَ... التّفاحْ والبطيخُ الأصفرُ (طاحْ)

بابا.... أحتاجُ الخرجيّةْ ووعدتُ (الماما) بهديةْ
خُذْ ..لي بنطالاً وحذاءْ وتنعَّمْ بالشُّكر ....جَزاءْ
يا بابا..... يَلزمُني دفترْ مِسطرةً والقلم الأحمرْ
والمنزلُ ينقصُ أشياءْ لحماً...وخضاراً... ودواءْ
يا... بابا... جاءَ... الديّانْ يَطلبُ... أن توفيه.. الآنْ
بابا... بابا...
[بعد قليلْ]
سَقطَ الوالدُ مثلَ قتيلْ

أبو ماهر



الشهيدين بإذن الله

بركات المطر "أبو زيد"
قائد لواء القادسية

حسن طلال الراوي