الجمعة ٣ / ٥/ ٢٠١٣

العدد السابع والعشرون(٢٧)

اقرأ في هذا العدد

- **مواقف وأراء**

١- شخصيات بوكمالية

٢- على من معقود أملنا المنشود

- **كتابات حرة**

١- الطابور الخامس

- **أدب وفكر**

١- ذكرى ٦ آيار

٢- كلمات

٣- كتابات

- **صفحة من التاريخ**

١- عن أبواب دمشق

- **صحة وعلوم**

١- التداوي بالأعشاب

- **من التراث الشعبي**
- **عالم الطفولة**

١- تحريض

٢- أسماء ومعاني

- **كاريكاتير**
- **كي لا ننساهم**

مجلة الشرارة البوكمالية

من الشرارة يندلع اللهيب

أسبوعية ثقافية منوعة

مسؤول إدارة النشرة ورئيس التحرير : جاسم الأشعب ((أبو آدم)) ٠٠٩٤٧٨٠٢٥٨٢٧٧٤ | ٠١ - ٠٩

تفضلوا بزيارة موقعنا الإلكتروني لتصفح وتحميل جميع أعدادنا السابقة : www.alsharara.net

افتتاحية العدد

بسم الله الرحمن الرحيم

[يا ..... كفوا عن المساسِ بكرامةِ المواطن !]

أخي القارئ الكريم ..

تمرّ الأيامُ وتعبرُ في كلّ لحظةٍ من لحظاتِ النهارِ ذكرى ما تنطبعُ في ذاكرةِ المواطنِ السوريّ على وجهِ العمومِ والمواطنِ البو كماليّ على وجهِ الخصوصِ ، ذكرياتٌ مليئةٌ بصورٍ لا يحصي عددها إلاّ الله وحدهُ، صورٌ هي قمةٌ في الشقاءِ الإنسانيّ لدى البعضِ، وقمةٌ من السعادةِ المؤقتةِ التّي خلقها لنفسهِ عبر انتهازية قذرةٍ ضمنَ الظروفِ التي تمرُّ بها البلد ، هذه الفئةُ التي كانَ لديها الاستعدادُ في ظلّ ما كان سائداً قبلَ قيامِ الثورةِ فكانتْ أنْ ازدادتْ بما تحملُ روحها في ظلّ غيابِ الرادعِ القانونيّ ، هذه الفئةُ التي غيّبتْ عنْ سبقِ إصرارٍ الرادعَ الاخلاقي فأخذتْ تتاجرُ بكلّ ما يجعلها تعيشُ السعادةَ المزيفةَ ، والقائمةَ على حسابِ الدمِ السوريّ الشريف ، مستغلةً كلّ شيءٍ يقعُ بينَ يديها ، ناهيكَ عن وجودِ فئةٍ لا تقلّ فساداً عن هذه الفئة ! تلكَ التي هربتْ ولا نعرفُ إلى أين وعادتْ فجأةً لنجدها وهي تحاولُ قيادةَ البلدِ بطريقةٍ فجّةٍ ، مدعيةً أنها صانعةُ هذه الثورة وبائعةً في الوقتِ نفسهِ دماء حتّى أقرب المقربينَ لها !!أولئكَ همْ مَنْ أخرَ الانتصار ، بلْ من مصلحتهم أنّ ينتصرَ الطاغيّةُ لأنها بالأساسِ ربيبةُ ذاكَ النظام والتي كانتْ في يومٍ من الأيامِ بوقاً لهُ والمستفيدةُ الأوحدُ، كيفَ لهذه الفئة أن تقنعَ المواطنَ في هذه الظروف أنها تعملُ من أجله ومن أجلِ مستقبله ؟ وهي تعملُ علانيّةً وفي وضحِ النهارِ من أجل ذاتها المريضة ، وفي سبيلِ كنزِ الثروةِ الحرامِ لتعيشَ تلكَ السعادةِ الزائفة والزائلة حتماً في ساعةٍ من ساعاتِ التاريخِ ! بلْ صارتْ هذه الفئاتُ تروجُ لنفسها من قبلِ المستفيدينَ منها إما مالاً أو جاهاً !

إننا إذاْ نحذرُ الجميعَ من هذه الفئاتِ فنحنُ: ***ندعو الجميعَ من النزيهينَ والشرفاءَ برفعِ الصوتِ عالياً ضدها وإيقافها تماماً عن أيّ نشاطٍ من شأنه المساسَ بكرامةِ المواطنِ ولقمةِ عيشه ، أو المساسَ والطعنَ بقيمِ الثورةِ وأهدافها الكبرى في الحريّة والكرامةِ والعدل .***

والابتعادِ عن صنعِ أمجادٍ لا وجودَ وجعل البعضِ صنماً جديداً بحيثُ يبدو للبسطاءِ بأنه هو ولا أحد غيرهُ قدْ صنعَ الثورةَ وأنه الوحيدُ القادرُ على حلّ كلّ مشاكلِ أهل هذه المدينة العريقة إنّها ***دعوةٌ علنيّة*** لمنْ تولى زمامَ قيادةِ هذه المدينةِ بأن يمسكَ الزمامَ بثباتٍ إذا كان فعلاً يقدرُ على ذلكَ لأنّ الشارعَ بدأ يعرفُ مالهُ وما عليه ، ومنْ معهُ ومن ضدهُ !!

أخي القارئ الكريم : إننا مقبلونَ على فصلِ الصيفِ ومعهُ تقبلُ الأمراضُ التي لا تحصى ، إنْ مجردَ إلقاء القمامةِ على قارعةِ الطريقِ هو مساهمةٌ غير محدودة في نشرِ الأوبئة والأمراضِ الفتاكةِ للجميعِ وأولهم أولادنا ، دعونا نحافظ على نظافةِ شوارع البو كمال بأقلِ إجراءٍ ممكن في ظلّ الظروفِ الراهنة واختيارِ أماكنَ بعينها في أطرافِ الشوارعِ الرئيسية ليتسنى لعمالِ التنظيفاتِ القيام بدورهم بمرافقة الجرافة الوحيدةِ في عمليةِ النظافة .

المجد والخلود لشهداء سورية على مذبح الحريّة والكرامة

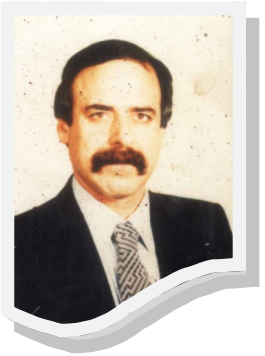
الخزي والعارُ للمتخاذلينَ وتجار الدم ..... ولصوصِ المرحلة والمتسلقون الفاسدون

والله من وراءِ القصـــــــــد .

أبو آدم

للتوصل معنا عبر سكايبي : mom2200، البريد الإلكتروني : alsharara.net @gmail .com الهاتف الأرضي : ٠٥١٧٧٠٥٧٠

(حميد المرعي)



بردى كدجلة والفرات محبةً والنيل كالأردن طي فؤادي

منذ عهود و عصور تاريخية وشباب البوكمال يعون معنى هذا البيت لأحد شعراء النهضة العربية .

فعندما ترأس عبدالكريم قاسم تنظيم الضباط الأحرار في العراق اقتداءً بنظيرة في مصر ونجحت ثورتهم التي أطاحت بالحكم الملكي عام ١٩٥٨م وتأسيس الحكم الجمهوري في العراق لقيت تلك الثورة تأييداً عربياً كاملاً انطلاقاً من دعم المبادئ القومية المشتركة بين كل أطياف الأمة العربية . ولكن سرعان ما انكشفت نوايا هذا الزعيم محولاً حرف مسار تلك الثورة إلى خارج الأطر القومية التي قامت من أجلها تدعمه قوى خارجية للنيل من الصف العربي حينذاك فكرت مجموعة من الشبان بالتخلص من عبد الكريم قاسم فكان على راسهم (صدام حسين من العراق وحميد مرعي من سوريا) فمن هو حميد مرعي :

ولد حميد مرعي في البوكمال عام ١٩٣٥ م حصل على الشهادة الثانوية في سوريا ثم ذهب إلى العراق ليتمم دراسته الجامعية في بغداد (فرع السياسة والاقتصاد) اشترك بمحاولة اغتيال سياسي للزعيم عبد الكريم قاسم مشتركاً مع صدام حسين (الرئيس السابق للعراق) وذلك عام ١٩٥٨ م عندما فشلت تلك العملية لا ذ قسماً منهم بالفرار وعلى رأسهم صدام حسين وتم القاء القبض على الأخرين وعلى رأسهم حميد مرعي (ولازالت عند بعض شباب البوكمال (أشرطة كاسيت) مسجل عليها صوت (المهداوي) الذي كان رئيس وزراء العراق ورئيس محكمة أمن الدولة بأن واحد في ذلك الوقت وهو يستجوب المنهمين) وتم الحكم بالإعدام عليهم جميعاً حضوراً وغياباً ولكن تلقت حكومة عبدالكريم قاسم ضغوطاً دولية و عربية فتم إيقاف تنفيذ الحكم إلى أن قام عبد السلام عارف بحركة انقلابية اطاحت بعبد الكريم قاسم وتم الإفراج عن حميد مرعي ومن معه فعاد إلى سوريا وطنه الأم واتم دراسته الجامعية بدمشق بعدها عمل مدير مكتب رئيس الوزراء في سوريا حتى عام ١٩٧٠ م ثم عمل مدير عام للمؤسسة العامة للسينما ثم عمل معاوناً لوزير التخطيط بعدها عمل بشركة (ايكاردا) التابعة لمنظمة الأمم المتحدة لدراسة المناطق الجافة ثم تقاعد عام ١٩٨٨م فليس بالشيء الجديد أن يطلق على البوكمال (مصنع الرجال)

حسين الكمالي

على من معقود ....أملنا المنشود ؟

إذا ذكرت مجلتكم (الشرارة) في اعداد سابقة بعض الكلام عن التقصير والتقاعس عما قدمه ويقدمه المجلس المحلي في مدينتنا المحررة كثر العتب واللوم والزعل أحياناً بشكل مباشر وغير مباشر ولكن هذا لا يمنعنا من الكتابة ولا من نقل رأي الشارع وذلك ضمن حدود الحقيقة قدر المستطاع فلا زالت أكداس القمامة تملأ زوايا كثيرة ذات مواقع هامة في المدينة مثل : (زاوية السينما - زاوية محل كمال الشاكر في وسط السوق - زاوية مفرق دكان محمود العريفة مع دكان مولود الجابر - الحديقة الصغيرة مقابل بيت مهيدي المدهون) ناهيك عن الساحة العامة التي تعج بالسيارات المخالفة والتي تعرقل حركة حتى المشاة على الرغم من تواجد عناصر الكتيبة الأمنية الذين أنفسهم يعانون من أزمة السير الموكل إليهم تنظيمه أما عن القمامة فحدث ولا حرج وكل هذا يبدو عكس ما أظهرته أحدى القنوات الإعلامية بالتزامن نفسه فيتساءل المواطن ماالأسباب في ذلك علماً بأن الكثيرين أكدوا وصول دعم ومساعدات عالية للمجلس سيما وأن عدداً لا بأس به من أعضائه تم ايفادهم إلى تركيا من أجل الموضوع نفسه (الدعم المالي) وللشارع آراء وانتقادات كثيرة اذ قال أحدهم أما يكفينا تمثيل على بعضنا البعض وقال آخر لا عتب على مجلس كانت المشاجرات محتدة بين اعضائه فلا نرجو منه حلولاً لمشاكل البلد ونحن نقول إليهم أيها الأخوة القائمين على هذا المجلس إن الله غفور رحيم ولكن سواد الشعب لا يرحمكم (وكبر مقتاً عند الله أن تقولوا مالا تعملون)

أبو شاكر

الطابور الخامس

راج الأفك
وقول الزور
يلطخ وجه الثورة ؟
ذاك الثائر لص ؟ !
وذاك وضيع ؟ !
وهذا الثائر يأكل مال السحت ؟ !
وهذا يتاجر في الممنوع ؟ !
وذاك الثائر يستولي على المال العام ؟ !
وتلك فتاة هتفت للثورة
يلوكون بسمعتها !
وهذه امرأة حرة خرجت
تشحذ همم الثوار بزغرودة
يشكون بعفتها !
****
أيها المجهول
المتخفي بثوب الواعظ
توقف ؟ لاتطلق بوقك وسهمك
الثورة في حصن مما ترمي !
عبثاً تتغنى
وقارن وتسوق لعهد ولى !
دع عنك هذا
وتوقف عن نهش
لحم أخاك المر
لاتتلقف
أخطاء الثورة الفردية وتضخمها
وتنسبها للجيش الحر
*****
أيها الموبؤء برعب مزمن
أما حان الوقت
لتشفى من هذا الداء
توقف ياهذا
عن قيل وقال
ودع غيرك يمضي يغير
خارطة الأيام المرسومة
لنا منذ عقود عدة
******
هل تجرؤ يا هذا
على البوح برأي
في زمن عدى ؟
هل تجرؤ أن تسأل شبيحاً
عما يملك ومن أين وكيف
المال لخزائنه يسعى ؟
هل تجرؤ أن تسأل
عن نفطِ
أو قطنِ
أو قمحِ
من باع ومن صدر
ومن قبض ومن سمسر
قطعاً لا تجرؤ
كونك أدمنت الذل
وسوط الجلاد
وتأدية الطاعة العمياء

الـحـر

((عن الديمقراطية)) ٢

خطورة اللون الواحد - أو اللاقراءة

عندما نكتب عن الديمقراطية أو نريد أن نتعرف عليها من خلال القراءة والاطلاع على تجارب الشعوب الأخرى التي استطاعت أن تنهض ببلدانها

إلى حالة الدولة المدنية وحرية الرأي والسلوك ضمن القوانين التي تحد من حالة الفوضى والتسيب إلى حالة الالتزام وإعطاء الأخر حقه . كل هذه الحقائق تجعلنا الأن وفي ظل هذه الظروف الصعبة أن نعيد دراسة واقعنا الثقافي ومكونات الوعي لدينا ذلك الوعي الذي تشكل عبر عشرات السنين وبطريقة وقل ما تشاء وأنا أفعل ما أشاء . طبعاً الخلاص من حالة الوعي المخدر إلى صحوته لا تأتي بقرار بل لابد من بناء شخصية جديدة متجردة عن رواسب الأشكال السلطوية الماضية في المنطقة كلها وهذا يتطلب العودة السريعة إلى تراثنا الإنساني

ودعمه بالوعي الجديد . امام هذا الواقع المنشود الجديد سعت بعض مراكز القوى في المنطقة والعالم لدفع قوى لا تقبل بالحديث السابق الذكر لأن حالت الوعي والديمقراطية لو سمح لها أن تسير لا قتلعتهم من جذورهم كما أن بعض هذه المراكز استغل حالة ((اللا نظام)) بقصد نهب الخيرات وسخر أزلامه لمد جذوره بقصد الامتصاص والمقايضة فطفت على السطح شخصية جديدة - التاجر المسلح والحرامي المهذب وبالرغم أن الحالة التي تمر بها بلادنا أفرزت نماذج اجتماعية جديدة واستحالة العودة للماضي بأشكاله المتأكلة فلابد من الاهتمام بالشخصية الجديدة المسلحة بالوعي والوطنية كي نقطع الطريق أمام محاولة جر المجتمع بتجاه نماذج انهكتها الحروب الأهلية وأرجعتها عشرات السنين للوراء ولتكن وحدة الوطن والمجتمع هو نبراسنا

القاسم

﴿ ذكرى أيار ﴾

للأديبة السورية الراحلة (ماري عجمي)

أما تبرحونَ غارقينَ في رقادكمْ أيّها النائمون ؟
أما تعبتْ أجنابكمْ ، وملّت من اللصوقِ بالرمال ؟
قوموا فقد نمتمْ نوماً طويلاً !
إنّ نفحاتِ الربيعِ مالئة الفضاء
والأطيارُ تتسابقُ على الأفنان
والجداولُ تناديكم أن هيا عودوا إلينا
لقد كفى القلوب وجداً وأنيناً
لا نستطيعُ أن نرحبَ بالربيعِ
وأنتم بعيدونَ عنّا !
ولا يطيبُ لنا فوحُ الأزهارِ وفي الأدواحِ
نفحات دمائكمْ البريئـــة
قوموا ، فإن ! الأمة التي تعرفتموها ،
لا تريدُ أن تتعرفكمْ
لقدْ اتخذتْ لنفسها أحباباً من بعدكم ،
يراوغونها مراوغة الثعالب
عودوا ، فقد عادت الوردةُ الحمراءُ
إلى مآقينا !!
****

((نحنُ كلامٌ جديد))

نحنُ الكلامُ الذي لمْ يولدْ
ولنْ نَلِدَ الكلامَ الغريبْ
ملوكُ الأحلامِ الجسورةِ ..
ورثةُ النخيلِ ..
مرايا للحدائقِ المنزليّةِ
نحنُ .....
أصدقاءُ السّماءِ السابعةْ
حوارٌ جميلٌ بينَ سنبلتينِ
في لحظةِ الحصادِ
أولُ آذارَ .. نحنُ ....
وآخرُ ما يكتبُ الغيمُ
فوقَ جسدِ هذه البلادْ
ديمومةٌ في فمِ الفناءِ ..
تكاثفٌ في قبضةِ التبددِ ..
مطلقٌ في غابةِ النسبيّ
نحنُ ..
النشيدُ الوطنيّ للعصافيرِ في الصباحِ
بلْ نحنُ .. شعبٌ ...
حينَ نتنهدُ
نثيرُ عاصفةً من الحبّ
ثمّ ننامُ بهدوءٍ
ونترككمْ تختصمونَ حول (نحنُ) !

((كتابات))

ليس بوسع الكاتب .... كاتب الأدب بجميع أجناسه إلا أن يكون منحازاً لأن وقوفه على الحياد يحوله إلى شيطان أخرس إن نطق بقدرة قادر تحول إلى شاهد زور أو تحول وعلى ذمة الراحل أمل نقل إلى مجرد آلة كاتبة ! هذه التحولات سببها أن الأدب لا يقبل الحياد وعلى العكس من السياسة التي قد يكون فيها الحياد موقفاً .

***

الكتابات التي تأمل السلامة بالجلوس على الجرف
كتابات تخشى من تحريك الراكد ولو برمي حجر ...
كتابات سرعان ما تقود أصحابها إلى القبر ليسقطا معاً بأحضان منكر ونكير !

***

إذا لم ينتبك الشعور بالمتعة أثناء القراءة فمن البديهي ألا تفهم ما تقرأ ومن البديهي ألا تستطيع أن تكوّن رأياً

فإذا القراءة لم تحقق لك كل هذا فثق بأنك قد وقعت ضحية لكاتب فاشل .. حينئذ لا تتردد بإلقاء تلك الكتابات بين يدي أقرب بائع فلافل لأنها لا تستحق أن تقطع وقتك بسيفها .

يوسف الخالد

((عن أبواب دمشق))

تجلّتْ براعةُ الأوائلِ من سكانِ دمشق ببناءِ أسوار المدينة ، وأبوابها المنيعة التي لعبتْ دوراً كبيراً في حمايةِ السكان ومنازلهم داخل السور ، إذْ لا يمكنُ الوصولُ إلى المدينةِ إلاّ عبر هذه الأبواب التي يسهلُ إغلاقها في وجهِ أيّ هجومٍ مفاجئ.

من هذه الأبواب كان يدخلُ التاريخُ بالعمرانِ ومنها دخلَ الغزاةُ والتجّارُ والثقافاتُ والفلاسفةُ والأدباءُ وقادةُ الدولِ وكلّ بابٍ من أبوابِ دمشقَ يحملُ تاريخَ من مرّوا ودخلوا من تحتِ قوسه ومن أبواب دمشق الشهيرة نذكرُ :

ـ باب البريد : وهو البابُ الغربيّ ويقعُ قربَ المسجدِ الأمويّ بين الحميديّةِ والمسكيّة وقد كانَ موجوداً حتّى العهدِ الأيوبيّ .

ـ باب تومـا : يقعُ في الجهةِ الشماليّةِ الشرقية للمدينةِ القديمةِ قربَ حيّ القصاع ، وهو من الأبوابِ السبعةِ لدمشق ، وهو رومانيّ يُنسبُ إلى (توما) أحد عظماء الرومان وكانتْ تقعُ عندهُ كنيسةٌ حُوّلت إلى مسجدٍ بعد الفتح العربيّ لدمشق وقد أعيد بناؤهُ في عهدِ الملك الأيوبي (الناصر داوود) عام ١٢٢٨م .

ـ باب الجابيـة : يقعُ في الجهةِ الغربية من سور المدينةِ القديمةِ عند نهايةِ السوق الطويل مواجهاً الباب الشرقيّ في الطرف الثاني من الشارعِ عند مدخلِ سوق مدحتْ باشا حالياً . أتتْ شهرةُ هذا الباب من عبور جيوشِ المسلمين منهما بقيادةِ خالد بن الوليد وأبو عبيدة بن الجراح لفتحِ المدينةِ وكان هذا البابُ مؤلفاً من ثلاثِ فتحاتٍ ، وقد أعاد الملك (نور الدين محمود) ترميمهُ عام ١١٦٥م وقد سمي بهذا الاسم لأنّه يؤدي إلى قرية (الجابية) في هضبةِ الجولان

ـ باب الفراديس : وهو من الأبوابِ السبعةِ الأصيلة لدمشقَ يقعُ بين باب الفرج وباب السلام على الجهةِ الشمالية وسمي بهذا الاسم لكثرةِ البساتين أمامهُ كما سمي أيضاً باب العمارة لوجوده في حيّ العمارة أعاد إنشاءه الملك الصالح عماد الدين اسماعيل عام ١٢٤١م .

ـ باب كيسـان : وترجع تسميته إلى (كيسان) مولى الخليفة معاوية بن أبي سفيان الذي أعتقه بعد نزوله على الباب إبان الفتح الإسلامي لدمشق سنة ١٤هـ يقعُ خارج سور المدينة القديمة في الجنوب الشرقي عند دوارِ المجاهد (حسن خراط) . أعيد إنشاؤه في أثناء الاحتلال الفرنسي لسورية وقد بنيت خلفه كنيسة القديس بولس .

هذه بعض أبواب دمشق التاريخية قدمناها للقارئ في محاولةٍ لتعريفه بتاريخِ سورية كلها وعلى رأسها العاصمة دمشق ، وسنحاولُ في أعدادٍ قادمة أن نقدم المزيد من تاريخنا العريق .

((الثورة المصرية ..... إلى أين ؟ ....))

سؤال تفرضه حركة الأحداث الشائكة التي تمر بها مصر والثورة المصرية بشكل عام . والرئاسة المصرية ومواقفها من الثورة السورية بشكل خاص .

ففي بداية الثورة المصرية وقف الشعب السوري إلى جانب الثورة وتعاطف معها وتابع أحداثها واحتفل بانتصاراتها .

وكان الشعب السوري يعرف مصر وقيمتها السياسية والعسكرية ووزنها العربي والدولي عبر تاريخها الطويل ويدرك أن مصر // أم الدنيا // كما يقال وقد استبشرنا خيراً من قيادتها بأن تدعم الثورة السورية وتدافع عنها وتمدها بكل ما تحتاجه عربياً ودولياً .

وحين أعلن الرئيس المصري في أول خطاب له تأييده للشعب السوري ووقوفه إلى جانب الثورة ضد النظام وبطشه . تفاؤل المراقبون بهذه المواقف وانتظر المقربون أن تقوم مصر بدعم الثورة ومساندتها .

لكن المواقف المصرية تجمدت واختفت أصوات المصريين المؤيدة للثورة السورية .

إلى أن خرجت حكومة مصر بمبادرة مع إيران تبحث فيها عن حل للأزمة السورية ولكن على الطريقة الإيرانية—الروسية ومبادئ مؤتمر جنيف ٢ والتي تعترف بالحوار مع نظام الأسد وقيادته وعلى رأسهم رئيس هذا النظام القاتل الظالم .

وإذا كان قادة مصر يدركون تماماً أن الشعب السوري يرفض بأكمله الحوار مع نظام قتل أطفاله وهدم مدنه وحرق مزارعه . عليهم أن يعرفوا أنه لا حوار مع القتلة ..

لا حوار مع نظام مجنون أعمته عمائم طهران وآياته المزيفة . لا حوار مع من ذبح أهالي القصير وداريا وجديدة الفضل . لا حوار مع نظام أحلامه حقد وكراهية غذّته بها أحقاد الصفويين وكرههم للأمة وتاريخها ودينها وثقافتها .

مصر نفسها لن تسكت عن تحالف مع دولة تعتبر دمشق هي دولة ترسل يومياً عناصرها وشبيحتها في لبنان لذبح أطفال سورية وشبابها .

ومصر وشعبها وقيادتها ستقف إلى جانب الشعب السوري وثورته الصامدة الصابرة . ولن تقبل مصر بأية حلول تكون على حساب الدماء الطاهرة الغالية .

وشعب مصر لن يرحم المتخاذلين المزاودين على الثورة وربيعها وأهدافها وقيمها وشهدائها .

أبو ناصر

من الالعاب الشعبيـــة ((الحــاح))

تنفرد الألعاب الشعبية في أي مجتمع من المجتمعات بكونها تعبر بشكل أو بآخر عن جوهر العصر الذي تظهر فيه ، وتنقسم الألعاب الشعبية إلى العاب يمارسها الذكور وأخرى تمارسها الإناث في سن الطفولة ما بين عمر الست سنوات حتى عمر العشر سنوات . ولا نريد هنا الدخول في تفاصيل تلك الألعاب أو شرح الأسباب التي كانت تمارس من أجلها فهي بالمحصلة نوع من الرياضة البدنية والترفيه والتسلية في زمن كانت فيه كل التقنيات العلمية المعاصرة مفقودة وغالباً ما كانت تلك الألعاب مشتقة عن العاب أخرى ابتكرها الإنسان خلال تاريخه الإنساني الطويل . ولعبة { **الحاح** } لعبةٌ كانت متداولة بين الصبيان في هذه المدينة في فترات تاريخية ، وتلعب هذه اللعبة بطريقتين إما لاعب ضد لاعب أو عدة لاعبين مقابل عدة لاعبين آخرين وأداة اللعب عبارة عن عصاة طويلة وأخرى قصيرة مدببة من الجهتين وهذا هو

{ **الحاح** } أما طريقة اللعب فتتم بطريقة اختيارية أن يبدأ طرف ضد الآخر اللعب ويرسم على الأرض خط بطول العصاة وبعدها يتم قذف الحاح بأن يمسك اللاعب بالحاح من طرفه المدبب وضربه بالعصاة حيث يطير في الهواء إذا أمسكه الخصم تم التبديل لصالحه بقذف الحاح أما إذا سقط على الأرض قام اللاعب بوضع العصاة فوق الخط المرسوم على الأرض عندها يمسك الخصم الحاح ويقذفه تجاه العصاة إذا تمت إصابة العصاة تم التبديل أيضاً لصالح الخصم وإذا لم تتم إصابة العصاة قام اللاعب بضرب الحاح من طرفه المدبب مما يجعله يرتفع في الهواء ليعيد ضربه ثانيةً تجاه الخصم فإذا أمسكه الخصم يتم التبديل لصالحه مع حساب نقطة له أما إذا لم يمسكه فيعاود اللاعب ضرب الحاح بالطريقة نفسها عشر مرات ثم تقاس المسافة بين مكان سقوط الحاح آخر مرة والخط الذي وضعت فيه العصاة بواسطة القدم وكل قدم هي نقطة لصالح اللاعب . تجري هذه اللعبة عادة في فصل الصيف في الحارات بعد فترة القيلولة وتتم الخطوات نفسها في حال وجود فريق (أي أكثر من لاعب) مع فارق أن بقية اللاعبين يمارسون اللعب مع خصم آخر وكان الفريق لا يزيد عن أربعة لاعبين ، تعتمد هذه اللعبة على القوة العضلية لليدين وسرعة الركض خاصة في لحظة قذف الحاح . وكان يرافق بالطبع اللعب أهازيج بسيطة تعبر عن روح الطفولة من جانب وعن التشجيع لمن يقوم بضرب الحاح . غالباً ما ينتهي اللعب قبل مغيب الشمس أو الوصول لأكبر عدد من جمع النقاط . أما نوع الخشب الذي كان يصنع منه الحاح فهو من شجر التوت . لقد اختفت هذه اللعبة من شوارعنا بعد أن توسعت هذه الشوارع وبعد أن تطور العصر بكل ما فيه وانتشرت العاب أخرى نشأت بحكم هذا التطور .

((*التداوي بالأعشاب*))

{ نبات الروباص }

هو نبات جبلي لا ينبت إلا على الصخور ، قيل أنه من تأثير الرعد ، ولا يد للإنسان فيه وهو لا يزرع . قال ابن سينا إنه ينفع من الطاعون ، والاكتحال بعصارته يحدّ البصر وينفع من الحصبة والجدري ، ويقطع السكر وينفع من الغثيان .

مواطن النبات : الجبال الشامية ومواطن الثلوج

وصف النبات : نبتة ذات أضلاع طوال خضر ولها ورق أخضر عريض يشبه السلق ، طعم قضبانه حامض إلى حلاوة وله زهر أحمر يظهر في حزيران ، وهو يطفئ الحميات واللهيب والعطش ويزيل الخفقان .

احتواء النبات : يحتوي الروباص على مايلي :

١ ـ مادة ريباس وطبياً ريباسن ٢ ـ أملاح جيرويوتاس ٣ ـ حامض التفاح
٤ ـ عفص ٥ ـ مادة خشبية عضوية ٦ ـ أوكسالات الجير ٧ ـ مادة صمغية نشائية

استعمال النبات : يشرب الروباص منقوعاً ، بحيث تنقع قطعة منه بمقدار بيضة في كأس ماء بارد تشرب بعد ٦ ساعات وعند شربها يضيف المريض كأس ماء يشرب بعد ٦ ساعات أخرى . تستعمل القطعة الواحدة لمدة ٣ أيام .

فوائد النبات : ١ ـ يزيل الضغط الدموي ويسهل هضم الأطعمة ويطيب نكهة الفم ، ويذيب الأملاح ويزيل الرمل ٢ ـ دواء جيد لالتهاب العصب السكري ٣ ـ يخفف آلام القرحة السكرية في قدم مريض السكر

ينصح مرضى السكري باستخدام هذه النبتة والابتعاد عن تناول العنب والبطيخ الأصفر لاحتوائها على نسبة عالية من الكلوكوز .

عـــالم الطفولة

أسماء ومعاني

- (آية) وهو اسم مؤنث ويعني الدلالة أو العلامة .
- (غصون) وهو اسم مؤنث ومفردهُ غصن .
- (أريب) وهو اسم مذكر يدلّ على العليم بأمور الحياة

ماذا تعرفُ عنْ البيض ؟

مَنْ منّا لم يتناول البيضَ في حياته ، البيضُ يمثلُ مادةً أساسية في غذائنا لذلكَ علينا أن نعرفَ بعض الحقائقِ عنه :
البيضُ مادةٌ غنيةٌ بالبروتيناتِ والبيضةُ الواحدةُ تعطي ما يقارب ٨٠ حريرة وتحتوي البيضةُ على المعادنِ مثل الكالسيوم و البوتاسيوم والصوديوم ، وتتكون البيضةُ من ٨ غرامات بروتين ٤٥ دهون و٣ غرامات سكريات ، ولكن يجبُ عدم الإكثار من تناول البيض لأن ذلكَ يسبب ارتفاع نسبة الكولسترول في الدم لذلك يجبُ الاعتدال في تناوله .

أقلام تلوين

((تحريض))

ارفعْ رأسكْ

قفْ واشمخْ

لا تحنِ ظهركَ

لا ترضخْ

*

ارفعْ رأسكْ

ارفعْ علمكْ

اهجرْ يأسكْ

واذبحْ ألمكْ

لا تنظرْ خلفكَ

قفْ واشمخْ

لا تحنِ ظهركَ

لا ترضخْ

****

أبو ماهر

كاريكـــاتيـــر

كي لا ننساهم

٠٩-٠٩

جايي على كتاف الشمس ...
وبعدا العروسة ناطره ...
مالبست فسطان العرس ....
مابين عيونه كم حلم .....
عم يلمعوا .....
وشفافه عم تهمس همس ...
مشتاق لك ياغنوتي ....
مشتاق إرجع إحضنك ...
بس الوطن ....
بتعرفي شو يعني الوطن ؟؟
ناداني من ليلة أمس ...
وركضت لعيون الوطن .. تاإغمره ،،، تاإغمرك ،،
ولك إنت الوطن يامنيتي ...
والوطن بعيونك غفي ...
والحب دغدغ مهجتي ....
وروحي لأجلكن

سافرت ... عم تلمس نجمات السما ..
والنور .. لامسني لمس !!!
وضوّت عيوني بالسما ...
عم شوف عيونك ياإمي ...
وخطيبتي ألبا بكي ....
وتصيح من قلب انفطر .....
مابصدقن !!! بديع بعده عالعهد ...
بديع بعده عالوعد ...
مابدي صدق هالخبر ....
مابدي صدق هالحكي !!!!
حبيبته لاتزعلي ....
بديع سافر عالقمر ....
لأجل الوطن ...
سطر على كتاب المجد ...
أحلى صور ...
بديع فارس ضيعته ...

حامل على كتافه زهر ....
وحامل على تيابه عطر .....
حبيبته لاتحزني ....
رايح وحامل هالوطن ....
وحامل معه قصة فخر ...
ومرسوم ع وشّه بدر ... أحلى بدر
وعيونه عم ترمي مطر ...
ترمي طهر ....
ترمي طهر .....
وع باب مدرسته انكتب ...
بديع المهيدي الربع .... من هاهنا مر البطل !!!!
وسافر على جناح النصر
تايرسم إسمه عالشمس !!!
فووووووووووق الشمس ..
كاااااااااان العرس !!!!

تماضر الموح