

# سنونو

مجلة تعليمية ترفيهية للطفل





حجب الغيم رؤية الشمس عني  
فأضعت طريقي أثناء بحثي عن الطعام، ولم أعد أدري كيف  
عليّ التوجه.

لمحني الشحرور من بعيد وهو يندندن على غصن الشجر  
فقال لي: تعال واجلس على هذا الغصن لنغني معاً لا ترهق  
نفسك فلن تجد طريقك بعد الآن. أعجبتني الفكرة ولكن  
الغناء لن يملأ معدتي. فكرته وتابعت طريقي.

مرّ فوقني سرباً من الإوز وراحو يصيحون باسمي ويدعونني  
للتجول معهم قالوا لي أن لا أقلق فهم سيؤمنون لي طعامي  
دون أن أتعب. فكّرت في الأمر ملياً فهو عرض جميل، ولكن  
ماذا لو أتى اليوم الذي قرروا فيه الرحيل بعيداً؟ .. سوف  
أبقى وحدي وأجوع.

شكرتهم وغيّرت اتجاهي لعليّ أجد شيئاً من البذار هنا  
أوهناك.

لمحني ديك المزرعة فصاح بأعلى صوته: تعال هنا فالغلال  
وفيرة والقمح مقدس بالأكياس لن تجوع يوماً.. تعال  
فالقفص معلق في الظل حيث تقيم وتنام قير العين.  
فتخيّلت كيف ستصبح أجنحتي هزيلة لا تقوى على الطيران،  
وأحرم من التحليق عالياً والاستمتاع بلون المرج والأزهار  
المنتشرة فيه.

هدر صوت الرعد مهيباً، ولمعت السماء ببرق يغشي  
الأبصار، بدأت قطرات المطر تهطل فغسلت أوراق الأشجار  
والحصى والثمار.

انجلى الغيم، وانتشر نور الشمس من جديد. وبدأت البذار  
تتلاّ تحتها وهي كثيرة.

كم هو عالم جميل وكون معطاء. فهو لا يحرم أحداً من  
نعمه.

أدّرت وجهي باتجاه الشمس بعد أن أكلت طعامي، وحلّقت  
إليها. فالشمس مهما غابت عنا، لا بدّ وأنها ستشرق من  
جديد.

سنونو

مجلة سنونو للأطفال  
مجلة نصف شهرية للأطفال  
تصميم وتحرير أسرة سنونو

العدد أربعة - السنة الأولى  
sununomag@gmail.com  
www.sununomag.com  
fb.com/sununomag



أصدقاء السنونو



فهرس المجلة

- 3 كلمة السنونو
- 4 عالمي بالألوان
- 5 قصص قصيرة
- 6 بلدي
- 7 لفّ الدنيا
- 8 تعلّم
- 9 تعلّم
- 10 تعلّم
- 11 من تراث الشعوب
- 15 ع صنو الشمعة
- 16 ناجحون
- 17 هل تعلم
- 18 علوم
- 19 فكر و فرخ
- 20 فكر و فرخ
- 21 فكر و فرخ
- 22 صاحب قرار
- 23 فكر و فرخ
- 24 علينا الحذر
- 25 علينا الحذر
- 26 علينا الحذر
- 27 نشيد
- 28 لوحة وفنان

## قصة أزهار المرج

رفعت الزهرة الصغيرة وجهها نحو الشمس لتمنحه بعض الدفء. فاقتربت منها الفراشة تخفق بجناحيها وتدور حولها، اقتربت قليلاً لتمتص شيئاً من رحيقها الطيب. ثم رفرفت مبتعدة لتترك للنحل المجال ليقتربوا فيجمعون الرحيق بهمة ونشاط. مرت الأيام تلو الأيام وعند كل صباح تأتي الفراشة ومن بعدها النحل.



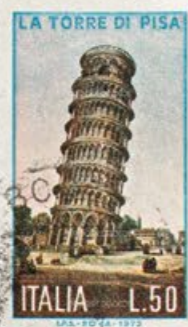
وفي أحد الصبوحات الهادئة وكانت قطرات الندى قد غسلت وجه الزهرة الجميل اقتربت الفراشة من الزهرة فرحة مبتسمة لتستمتع بشيء من رحيقها فانفضت الزهرة منزعجة وصرخت في وجه الفراشة: ابتعدي عني فأنت تأتين كل صباح مع النحل فتأخذون رحيقي لتعكرون صباحي وتقلقون راحتي. ثم التفتت إلى باقي الأزهار في المرج وقالت لهم بصوت عالٍ: أيتها الأزهار منذ اليوم لن نسمح للفراشات والنحل أن يقتربوا من رحيقنا أبداً. فردت الأزهار بصوت واحد: لن نسمح .. لن نسمح .. لن نسمح. سمعت النحل والفراشات هذه الكلمات فحزنوا كثيراً لهذا وقرروا أن لا يعودوا إلى هذا المرج.

مرت الأيام وبدأت الأزهار تشعر بالوحدة فلم يعد هناك من فراشات تلاطفها بأجنحتها وتنقل العطر بينهم. وأصبح الحقل أقل اخضراراً وتناقص عدد الأزهار كثيراً، فحبات الطلع لم تعد تنتقل من زهرة إلى أخرى. يوماً بعد يوم بات المرج كئيباً ولم يبق إلا زهرات قليلة جداً. وفي يوم من الأيام همست الزهرة لصديقتها شجرة اللوز العملاقة: إلى متى سيستمر هذا المرض الذي أصابنا فحن نكاد ننتهي من الوجود؟ فأجابتها شجرة اللوز: إن الذي أصابكم ليس مرض يا عزيزتي، إنما هو سوء في التصرف ونشح في العطاء. أنت نتائجه كما ترون.

سالتها الزهرة مندهشة: كيف تقولين هذا ونحن نضع العطر كل يوم؟ أجابتها شجرة اللوز: إن ما تصنعونه من عطر لا يأت بنفع إن لم يجد من يستمتع به. فالعطر منحتكم أياه الطبيعة لتجذبوا الفراشات والنحل إليكم لتعلق حبات الطلع بأجنحتهم أثناء استنشاق الرحيق فتنتقل هذه الحبات من زهرة إلى أخرى. لتتكاثروا وتولد أزهار جديدة فتملأون المرج بالألوان والحياة. شعرت الزهرة بالخزي والعار من تصرفها الذي افتقد إلى روح العطاء والكرم، فالتفتت إلى الزهرات الحزينات المتبقيات وقالت لهم: يا أصدقائي أزهار المرج الواسع، سنقوم ببذل جهد مضاعف اليوم لنصنع أطيب عطر ممكن، ونرسله مع النسيم ليدعو الحشرات لزيارتنا. وسنرفع وجوهنا إلى الشمس لاستقبل الدفء وتكون مستعدة لوهب الرحيق.

رفعت الأزهار وجوهها نحو الشمس ونثرت بكامل طاقتها أريجاً لم يسبق أن انتشر من قبل. و ماهي إلا لحظات قليلة حتى ظهرت في الأفق تشكيلات جميلة وملونة من الفراشات من كل لون وصنف ومعها أسراب من النحل النشط. طاروا جميعاً باتجاه الأزهار وأخذن يلغون التحية ويعانقوا البتلات ويمسحو الحزن بأجنحتهم عن وجوه الزهرات، ومن ثم يجمعون الرحيق. ماهي إلا أيام قليلة حتى امتلأ المرج الواسع بألوان مذهشة وكأنها لوحة فنان. وعاد الفرح والسعادة يظللانه. وحتى يومنا هذا كل من يمرّ قرب المرج الواسع، يشم رائحة عطر لم يسبق أن عرف مثلها من قبل.





**إيطاليا**  
العاصمة: روما  
عدد السكان: 61 مليون مواطن  
اللغة الرسمية: الإيطالية  
المساحة: 301,277 كم مربع  
مقارنة: ضعف مساحة سوريا تقريباً  
الموقع جنوب أوروبا



إيطاليا شبه جزيرة على شكل حذاء طويل خارج من أوروبا إلى البحر الأبيض المتوسط، موقع إيطاليا المتوسط للعالم القديم لعب دوراً مهماً في تاريخ العالم، البحر يحيط إيطاليا، والجبال تتقاطع داخلها وتقسّمها إلى عدة مناطق، في الشمال سلسلة جبال الألب وجبال الأبين تمتد من الشمال إلى الجنوب على طول شبه الجزيرة. غرب الأبين تقع عدة تلال مليئة بالغابات وهي المنطقة التي تضم الكثير من المدن الإيطالية التاريخية، بما فيها روما. في الجنوب ترتفع درجات الحرارة وتنتشر المناطق الساحلية والسهول الخصبة حيث يزرع الزيتون واللوز والتين.

موقع إيطاليا على البحر المتوسط ربطها مع طرق التجارة والحضارات القديمة التي نشأت في المنطقة. مع صعود مدينة روما وسيطرتها على العالم، أصبحت شبه الجزيرة الإيطالية مركزاً لامبراطورية ضخمة استمرت لعدة قرون، وصل اتساعها في أقصى حد لها عام 117 ميلادي، حيث امتدت الإمبراطورية الرومانية من البرتغال غرباً إلى سوريا شرقاً ومن بريطانيا في الشمال إلى شمال أفريقيا.

استمر ازدهار الإمبراطورية الرومانية قرابة 400 عام ولكن قرابة نهاية القرن الرابع الميلادي انحدرت الامبراطورية وانقسمت إلى قسمين ثم اجتاحتها القبائل الجرمانية والبربرية من الشمال وقضت على الإمبراطور الأخير. وفي القرن الثاني عشر بدأت ممالك المدن الإيطالية بالصعود مجدداً وأصبحت قوية وغنية بواسطة التجارة، ولكن إيطاليا بقيت مقسمة وسيطر على بعض أراضيها عائلات أجنبية حتى منتصف القرن التاسع عشر بداية من عام 1859 حيث أجبرت الثورة الأجانب على الخروج وفي عام 1861 أعلنت مملكة إيطاليا.

عام 1914 وقعت إيطاليا إلى جانب بريطانيا والولايات المتحدة في الحرب العالمية الأولى لمواجهة الألمان والعثمانيين، ولكن الحرب سببت فقراً كبيراً، وصعد بعدها الحزب الفاشي وبينيتو موسوليني إلى السلطة واعدت باستعادة أمجاد الإمبراطورية الرومانية، ولكنه حكم كديكتاتور ودخل الحرب العالمية الثانية إلى جانب ألمانيا واليابان مكبداً إيطاليا خسائر مفرجة في البشر والاقتصاد، وألقي القبض عليه في نهاية الحرب وأعدم فوراً.

منذ صعود الإمبراطورية الرومانية، كان الفن والهندسة المعمارية والثقافة في إيطاليا لهم تأثيرهم الرائد عالمياً. وفي إيطاليا أيضاً يقع قلب الكنيسة الكاثوليكية في العالم، مدينة الفاتيكان، الدولة المدينة التي تحيطها روما.

أما الاقتصاد فبدأ يتطور منذ نهاية الحرب العالمية الثانية، فنمت الصناعة بشكل متطرد، وبحلول منتصف ستينيات القرن الماضي، أصبحت إيطاليا واحدة من الاقتصادات الرائدة في العالم. صادراتها الرئيسية هي الملابس والأحذية والأثاث والسيارات والماكينات الصناعية والأرز والطحين والزيتون والتين والبندورة والعنب والنبيذ.



# بصرى الشام

بصرى الشام مدينة صغيرة في جنوبي سورية، وترتفع عن سطح البحر 850 متراً، وهي مركز للناحية المسماة باسمها. وتقع هذه المدينة المشهورة بأطلالها وأثارها في سهل النقرة الخصيب على أطراف اللجة الجنوبية، قرب وادي الزبيدي شمالاً ووادي البطم جنوباً، وكانت يوماً عاصمة للأنباط العرب، وقد اغتتم الرومان فرصة وفاة الملك النبطي أربعل الثامن ليضموا المدينة والمقاطعة إلى الإمبراطورية الرومانية عام 106م وتصبح مدينة بصرى عاصمة للولاية العربية التابعة للإمبراطورية الرومانية، ثم غدت المدينة مركزاً للكرسي الأسقفي بعد تبني الإمبراطورية الرومانية الشرقية المسيحية رسمياً.

وتعتبر المدينة بحد ذاتها أثراً حياً إذ أن أغلب بيوتها قديم ويغلب عليه الطابع التاريخي: وقد بنيت بيوت المدينة القديمة من الحجر البازلتي، أما سقفها فهي على شكل عقود من الحجر. ويتألف المسكن من أقسام عديدة، منه لسكن العائلة، ومنه عنابر للحبوب وأدوات الزراعة، وملحقات تضاف للبيت للمواشي وتخزين العلف. وتتعرض هذه البيوت اليوم لعمليات الكشف عن الآثار.



تعد مدينة بصرى، أو بصرى الشام، من أهم المدن الأثرية الرومانية في العالم، وقد تعاقبت عليها العديد من الحضارات تاركين فيها أهم المنشآت الأثرية، ومن أسماء المدينة - بوسترا - نيتراتجانا وكانت في أكثر من عصر عاصمة هامة ومركز للمقاطعة الرومانية في الشرق وعاصمة دينية وعاصمة تجارية لعدة حضارات وهي مصنفة ومسجلة دولياً في اليونسكو ضمن قائمة مواقع التراث العالمي.

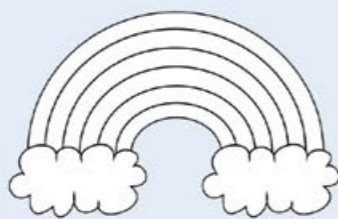
أشهر مافيها مسرحها ويتوضع المسرح جنوب المدينة وخارج مركز المدينة القديمة على عكس ما كان ضمن المدن الأخرى من نفس الفترة، والتي يأخذ المسرح ضمنها مكاناً مهماً في مركز المدينة، وربما يعود السبب إلى أنه عندما تقرر إنشاء مسرح بصرى كان مركز المدينة مشغولاً بالمباني المختلفة خصوصاً بعد إنشاء الإمارة العربية عام 106م. من أهم أثارها:

مسرح بصرى - باب المدينة (باب الهوى) - القوس المركزي - المعسكر - السوق تحت الأرض  
معبد الحوريات - الكلية (سرير بنت الملك) - السوق الرئيسية - الباب النبطي - الحمامات الرومانية  
البركة الشرقية - الميدان - بركة الحاج - أسوار المدينة - دير الراهب بحيرا - الكاتدرائية - الكنيسة الكبرى.  
من أهم الجوامع الأثرية في المدينة - الجامع العمري - مسجد الخضر - مسجد المبرك.

تلوين Coloring



Queen



Rainbow



Star



Train

ضع المناسب في المربع

Place the appropriate in the box

2 4 8 16  643 6 9  15 18A C E G  K+ - + -  -

$$8=8 \times$$

$$9=9 \times$$

$$7=7 \times$$

$$6=6 \times$$

$$5=5 \times$$

$$4=4 \times$$

$$3=3 \times$$

$$2=2 \times$$

$$1=1 \times$$



One



**يحكى** أنه وجد في قديم الزمان  
دبب ثلاثة عاشوا في بيت صغير  
في الغابة فالدب الأب كان دب كبيراً  
جداً.

والدبة الأم كانت دبة متوسطة  
الحجم أما أبنهما فلم يكن سوى  
دب صغير جداً.

وفي صباح أحد الأيام طبخت الدبة  
الأم قمحاً مع الحليب والسكر

للفطور. وصبت الطعام في ثلاث أطباق فهناك طبق كبير جداً للدب الأب  
وطبق متوسط للدبة الأم وطبق صغير جداً للدب الصغير.  
كان الطعام ساخناً جداً لذا ذهب الدبب الثلاثة ليمشوا في الغابة ريثما يبرد  
الطعام.

كان يوجد في الطرف الآخر من الغابة بيت صغير آخر. عاشت فيه بنتٌ صغيرة  
ولهذه البنت شعرٌ ذهبيٌ طويلٌ جداً بحيث تستطيع الجلوس عليه. ولهذا  
أطلقوا عليها اسم ذات الشعر الذهبي.



What do you do now?

ماذا تفعل الآن؟

لكل فعل نقوم به، الأداة التي نستخدمها

للقيام بالفعل

صل بخط بين الفعل والأداة

ولون الرسومات كما يحلو لك



Cleaning



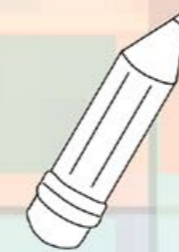
Running



Writing



Reading



Pen



Book



Sneaker



Broom

وأخيراً جلست على الكرسي الصغير جداً فكان مناسباً لها. وفي الحقيقة لم يكن الكرسي الصغير جداً مناسباً للبنت الصغيرة من جميع الوجوه فوزن جسمها كان أثقل من أن يتحمله الكرسي الصغير وخلال لحظات تكسر الكرسي الصغير تحتها. فقالت في نفسها: إنني شديدة الحزن



لأنني كسرت الكرسي. ثم دخلت ذات الشعر الذهبي غرفة النوم. رأت هناك سريراً كبيراً جداً وسريراً متوسط الحجم وسريراً صغيراً جداً جداً. شعرت بالتعب الشديد ورغبت في النوم. صعدت ذات الشعر الذهبي إلى السرير الكبير جداً، كان قاسياً يصعب النوم عليه. فصعدت إلى السرير ذو الحجم المتوسط كان طرياً جداً. فلم تشعر براحة في النوم.



فمضت إلى السرير الصغير جداً فكان ملائماً لها تماماً. وفي سرعة نامت نوماً عميقاً. بعد ذلك بمدة قصيرة عاد الدبب الثلاث إلى بيتهم ليتناولوا الطعام والفقير. نظر الدب الأكبر إلى طبقه الكبير جداً الذي فيه طعامه وصاح قائلاً: من أكل من طعامي؟



ثم نظرت الدبة الأم إلى طبقها ذو الحجم المتوسط وقالت بصوت غير عالي كثيراً: من أكل من فطوري؟ وبعد ذلك نظر الدب الصغير إلى طبقه الصغير وقال بصوته الرفيع: من الذي أكل طعام فطوري كله من طبقتي؟



وفي ذلك الصباح عينه خرجت ذات الشعر الذهبي لكي تمشي في الغابة، وصلت ذات الشعر الذهبي بعد زمن قصير إلى البيت الذي يعيش فيه الدبب الثلاثة. رأت الباب مفتوحاً فأدخلت رأسها لترى من بداخله، ولما لم تجد أحداً هناك دخلت. رأت ذات الشعر الذهبي أطباق القمح والحليب والسكر والملاعق الثلاث على المائدة وكانت رائحة الطعام شهية.

وكانت البنت جائعة لأنها لم تكن قد تناولت فطورها في ذلك الصباح بعد. أخذت الفتاة الملعقة الكبرى وذاقت الطعام في الطبق الكبير وكان ساخناً جداً. ثم أخذت الملعقة المتوسطة الحجم وذاقت الطعام في الطبق المتوسط الحجم وكان الطعام ساخناً جداً.



ثم أخذت الملعقة الصغيرة جداً وذاقت الطعام الموجود في الطبق الصغير فأعجبها جداً. وبسرعة كبيرة أكلت كل ما في الطبق من طعام. ثم رأت ذات الشعر الذهبي ثلاثة كراسي كرسى كبيراً جداً وكرسي متوسط الحجم وكرسي صغيراً جداً جداً. جلست على الكرسي الكبير جداً كان عالياً جداً. ثم جلست على الكرسي ذو الحجم المتوسط كان قاسياً جداً.



# ع ضوء الشمعة

In the light of candle

أنا جود، ساعد سنفور نجار  
في معرفة اسم الأداة من ظلها  
باللغتين العربية والانكليزية



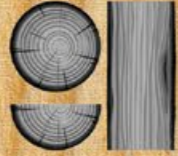
ارسم خط بين الاسم والنقطة الحمراء المناسبة

Hammer



مطرقة

Pliers



كماشة

plane



مسحجة (فأرة)

Nail



مسمار

Wood



خشب

Saw



منشار

Glue



غراء



ثم نظر الدب الأب إلى كرسيه الكبير  
جداً وقال بصوت عال جداً من ذا الذي  
جلس على كرسيي؟  
وبعد ذلك نظرت الدبة الأم إلى  
كرسي ذو الحجم المتوسط وقالت  
بصوت متوسط الارتفاع: من الذي  
جلس على كرسيي؟  
ثم نظر الدب الصغير إلى كرسيه  
الصغير جداً وقال بصوت منخفض  
ورفيح: من الذي جلس على كرسيي  
وكسره؟



وبعد ذلك دخل الدبب الثلاثة غرفة النوم.  
فنظر الدب الأب إلى سريره الكبير جداً وقال بصوت عال كصوت الرعد: من الذي  
نام على سريرى؟  
ثم نظرت الدبة الأم إلى سريرها ذو الحجم المتوسط وقالت بصوتها  
المتوسط: من الذي نام على سريرى؟  
ثم نظر بعدها الدب الصغير إلى سريرها الصغير جداً، ثم صاح بصوته الرفيع  
جداً صياحاً عالياً كثيراً: إنها هنا هذه هي البنت الخبيثة التي أكلت طعامي  
وكسرت كرسيي .. إنها هنا!!  
أيقظت أصوات الدببة العالية ذات الشعر الذهبي من نومها فعندما رأت الدببة  
الثلاثة خافت كثيراً وقفزت عن السرير الصغير.  
ثم اندفعت نحو الشباك وقفزت منه إلى خارج المنزل وراحت تركض في الغابة  
بكل ما استطاعت من سرعة.



لم تكد الدببة الثلاثة تصل  
إلى الشباك، حتى كانت ذات  
الشعر الذهبي قد اختفت عن  
أنظارهم داخل الغابة.  
ولم يراها بعد ذلك أحد أبداً.



## هل تعلم



حليب الجمل لا يتخثر.

التمساح لا يستطيع تحريك لسانه.

قدم الانسان تحتوي على 26 عظمة.

الزرافة تنظف أذنيها بلسانها الطويل.

78% من دماغ الإنسان مشكل من الماء.

البرق يضرب الأرض 6,000 مرة كل دقيقة.

أن الفيل ينام 4 إلى 5 ساعات في اليوم فقط.

الإسفنجة يمتص مياه باردة أكثر من الساخنة.

الضفدع لا يستطيع البلع وعينيه مفتوحتين.

البطة لا تستطيع المشي دون أن تهز رأسها.

الدماغ يستخدم ربع الأوكسجين الداخل إلى الجسم.

كان اسم استراليا في بداية اكتشافها هولندا الجديدة.

يمكنك جر البقرة لتصعد السلالم ولكن لا يمكنك إنزالها.

الضفادع لا تشرب الماء، تأخذ حاجتها من الماء عن طريق الجلد.

يقوم القمر بدورة كاملة حول الأرض مرة واحدة كل 4 أسابيع تقريباً.

الجملة التالية "the quick brown fox jumps over the lazy dog" تحتوي كل أحرف اللغة الإنكليزية.

ما نراه من القمر دائماً هو وجه واحد ولا نرى وجهه الاخر تقريباً مع أنه يدور حول نفسه مرة كل أربعة أسابيع أيضاً.

## Bill Gates

بيل غيتس  
(1955)

ولد في سياتل في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1955، ترعرع في عائلة ذات تاريخ عريق بالاشتغال في السياسة والأعمال والخدمة الاجتماعية. عمل والد جده محافظاً وعضواً في الهيئة التشريعية للولاية، وعمل جده نائباً لرئيس بنك وطني، وكان والده محامياً بارزاً. كما شغلت والدته منصباً إدارياً في جامعة واشنطن، وكانت عضواً بارزاً في مجالس لمنظمات محلية وبنوك.

كان بيل شغوفاً بالكمبيوتر وكان وقتها طالباً في الصف الثامن فقد أمضى غالبية وقته في غرفة الكمبيوتر في المدرسة منشغلاً بكتابة البرامج وتطبيقها لدرجة أنه أهمل واجباته وتغيب عن صفوفه الدراسية الأخرى في بعض الأحيان. وفي هذه الغرفة تعرّف بيل على بول آلن، طالب آخر يشاطره شغفه وانشغاله في الكمبيوترات، وخلال وقت قصير نمت بينهما صداقة وثيقة استمرت لسنوات عديدة.

في منتصف عام 1975، وبعد النجاح الباهر الذي حققه كل من بيل غيتس وبول آلن مع شركة ميتس، قرر الاثنان إنشاء شراكة خاصة بينهما لتطوير البرامج، أسماها "Micro-Soft" وتشكل هذا الاسم من الكلمتين "Microcomputer" أي الكمبيوترات الصغيرة و"Software" برامج. امتلك بيل غيتس نسبة 60% من حجم الشركة بينما حصل بول آلن على الـ 40% الباقية.

في العام 1985 انتجت مايكروسوفت النسخة الأولى من نظام تشغيل ويندوز 1.0 (Microsoft Windows 1.0). مكن هذا النظام الجديد المستخدمين من استخدام مؤشر الفأرة، والتنقل بين عدة تطبيقات مثل: برنامج المفكرة (notepad)، وتقويم سنوي، وساعة، وبرنامج الآلة الحاسبة،

أصدرت شركة مايكروسوفت خلال ثلاثين عاماً العديد من البرامج الإبداعية التي انتشرت في جميع أنحاء العالم ونالت إعجاب ملايين المستخدمين. وعدة إصدارات متطورة من ويندوز، ولعل أول ما يتبادر للأذهان عند ذكر اسم شركة مايكروسوفت حزمة البرامج المكتبية أوفيس التي أصدرت لأول مرة في العام 1989، وتضم مجموعة من التطبيقات الشهيرة مثل: برنامج وورد وإكسل وبوربوينت وغيرها.

تزوج بيل غيتس من ميليندا فرينش عام 1994 وأنجبا ثلاثة أطفال هم: جينفر كاثرين روروي جون وفيبي أديل، حمل بيل غيتس لقب "أغنى رجل في العالم"، فقد قدرت ثروته في عام 1999 بـ 100 مليار دولار أمريكي وقد تربح على العرش مرة أخرى عام 2007.

في عام 2000 أنشأ بيل وزوجته ميليندا مؤسسة بيل وميليندا جيتس وهي تعنى بالأعمال الخيرية، وقدمت هذه المؤسسة الكثير من الدعم المادي لمحاربة مرض الإيدز والأوبئة المتفشية في دول العالم الثالث. كما قدمت المؤسسة المساعدة لطلاب في الدراسة عبر منح دراسية.

تقدر منح المؤسسة منذ إنشائها إلى الآن بـ 29 مليار دولار أمريكي، وقد حصلت المؤسسة على عدة جوائز عالمية تقديراً لجهودها في مجالي الصحة والتعليم. وقد أعلن بيل غيتس مؤخراً عن نيته في ترك منصبه كرئيس لشركة مايكروسوفت والتفرغ للعمل لدى المؤسسة.

حصل بيل غيتس على 4 شهادات دكتوراه فخرية، كان أولها من جامعة الأعمال (Nyenrode Business Universiteit) في هولندا عام 2000م، والثانية من المعهد الملكي للتكنولوجيا في السويد عام 2002م، والثالثة من جامعة واسيدا في اليابان عام 2005م، والأخيرة من جامعة هارفارد في الولايات المتحدة الأمريكية عام 2007م.

كما حصل بيل غيتس في عام 2005م أيضاً على لقب فارس من ملكة بريطانيا الملكة إليزابيث الثانية.

عاد بيل غيتس وحصل أخيراً في العام 2007م وبعد مرور 30 عاماً على تركه مقاعد الدراسة على شهادة جامعية في الحقوق من جامعة هارفارد. وفي الخطاب الذي ألقاه بيل أمام الخريجين في حفل التخرج قال مازحاً: "أخيراً، سأستطيع إضافة درجة جامعية إلى سيرتي الذاتية". كما وجه كلامه لوالده قائلاً: "أبي، لقد قلت لك أنني سأعود وسأحصل على شهادتي الجامعية في أحد الأيام".

وفقاً لقائمة مجلة فوربس لأثرياء العالم، حصل بيل غيتس على الترتيب الأول بين عامي 1995 و2007م وتقدر الآن ثروته بـ 67 مليار دولار أمريكي. ولكنه في عام 2008م تراجع ترتيبه إلى المركز الثالث.

أعلن بيل غيتس مؤسس شركة مايكروسوفت تخليه عن رئاسة مجلس إدارة تلك الشركة لمصلحة جون تومبسون، وهو أحد الأعضاء المستقلين في مجلس الإدارة، على أن يتحول إلى العمل كمستشار تكنولوجي للشركة.



ابحث عن اسماء هذه الأشكال التسعة داخل هذا الجدول  
اجمع الحروف المتبقية لتعرف اسم المكان الذي تستعمل فيه هذه الأشياء

ك	د	ك	س						
ر	ف	ت	ق						
ة	ا	ت	ل						
أ	ر	ب	ض	ر	ب	م			
ر	ر	ق	ل	م	د	ر			
ض	ح	ق	ي	ب	ة	ص			
ي	م	س	ط	ر	ة	ا			
ة	ز	ا	ي	د	ة	ص			



## Violin

## الكمان

هي آلة وترية ذات أربعة أوتار: ومن أشهر الآلات التي استخدمت في الموسيقى الكلاسيكية ويوصف صوتها بأحد أصوات الآلات الموسيقية. الكمان أرقى وأنبل الآلات الوترية ذات القوس، وهو الأكثر تعبيراً بينها كلها.

تشارك أسرة الكمان في معظم الفرق الموسيقية، وتنحدر من سابقتها « الفيول » viol، وكانت الكمان قد ظهرت في أوروبا عام 1530م في ثلاثة أوتار، ثم في أربعة أوتار عام 1550. وتعد مدينة كريمونا Cremona الإيطالية موطن صناعة الكمان وأسر صناعتها.

تعد هذه الآلة من أكثر الآلات الوترية تعبيراً لأن بإمكانها تجسيد كل التعبيرات الإنسانية، وذلك بسبب تعدد تقنيات العزف عليها، مما يعطيها قوة تعبير خارقة. وقد لاقت آلة الكمان رواجاً عظيماً لدى كل الشعوب. فقلماً نجد مؤلفاً موسيقياً عظيماً لم يكتب أعمالاً لهذه الآلة أو أسرتها (باخ، بيتهوفن، موزار، باغانيني)، وتشارك أسرة الكمان في كل السمفونيات كونها عنصراً أساسياً في الأوركسترات السمفونية. إن أول من أدخل الكمان بشكله الحالي على الموسيقى العربية هو العازف أنطوان الشوا والد سامي الشوا المعروف بـ"سلطان الكمان"، وذلك في أواخر القرن التاسع عشر، وقد أخذ الكمان بالازدهار في الموسيقى العربية بعدما دخل في التخت الشرقي، ولا يزال حتى الآن مستعملاً في أكثر الفرق العربية.



### صناعة الكمان:

تتوقف جودة الكمان على جودة خشب الصندوق المصنوع، وإتقان الصنعة ومراعاة دقة مقاييس النسب بين القطع المكون منها. وكلما تقدمت آلة الكمان في الاستعمال أصبح خشبها أكثر مرونة وأصبحت الأصوات الصادرة عنها أرق وأحلى (بعكس البيانو)، وبات ثمنها أغلى. تُصنع آلة الكمان وأسرته من خشب الصنوبر، ويخزن الخشب قبل تصنيعه إلى أن يجف تماماً، حتى لا تتغير نسب الأبعاد التي صنعت عليها أجزاء الصندوق المصنوع، والتي يجب أن تظل دائماً على النحو الذي ضبطها عليه الصانع بحيث لا تؤثر فيها عوامل الحرارة أو البرودة أو الجفاف أو الرطوبة. ويتم دهن الآلة بطبقات عدة من الطلاء الذي يؤثر تأثيراً مهماً على نوعية الصوت وقماشته.



أنا ببينو سأحدثكم اليوم عن الأرض هذا الكوكب الذي نعيش فيه لا يوجد له مثل حتى اليوم. نحن على سطح الأرض لانعرف الكثير سوى أنها أرض منبسطة وجبال وطرق وبحار وأن فوقها سماء. لكن إذا حالفنا الحظ واستطعنا أن نخلق أعلى فأعلى حتى نرى كل شيء على الأرض فسوف نجد أنها تشبه كرة معلقة في الفضاء ولا شيء يمسك بها.



الحياة على كوكب الأرض يعتبر كوكب الأرض هو الكوكب الوحيد الذي توجد عليه حياة بمفهومنا الذي نعرفه. لم يتم العثور على أية كائنات حية في كوكب غير كوكب الأرض حتى الآن وهذا ما يجعلنا فخورون بكوكبنا الأزرق. نحن ننظر في السماء كل يوم ونرى لونها مائل للزرقة وكذلك نرى لون البحار ولون الأماكن البعيدة. لقد تم التأكد من أننا نرى هذه الحقيقة أخيراً حين التقطت صور للأرض من الفضاء وكانت المفاجأة الكبرى! الأرض هي الكوكب الوحيد الذي يبدو باللون الأزرق وسبب ذلك هو غلافنا الجوي الذي يعكس ضوء الشمس مرة أخرى إلى أعيننا فنرى الأشياء البعيدة ضمن الأرض زرقاء اللون تقريباً.



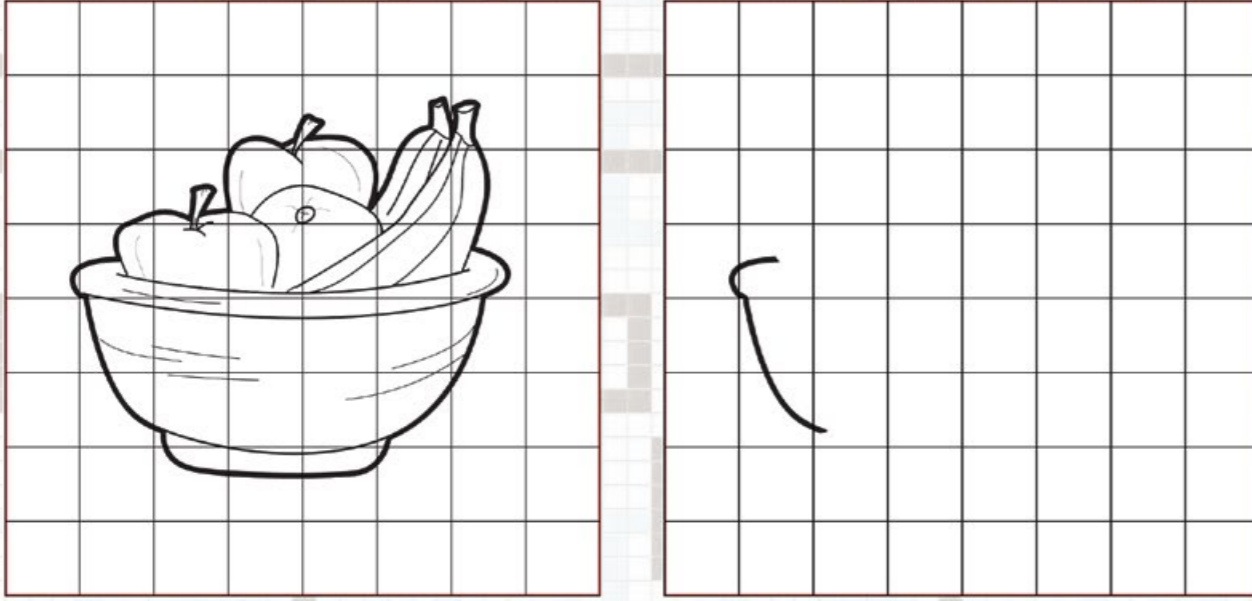
تاريخياً حاول بعض أجدادنا جاهدين في فهم هذا اللغز ولكن الكثير منهم لم يستطيع فهمه تماماً حتى أن بعضهم بدأ يصنع قصصاً خيالية ليقتنع بها الآخرين فيما بعد. جاذبية الأرض: تستطیع الأرض جذب جميع الأجسام القريبة نحوها تماماً كالمغناطيس وهذا ما يجعلنا ثابتين عليها ونشعر بأننا نسقط فعلاً نحوها إذا لم نحافظ على توازننا. تقاس قوة جذب الأرض بالمقياس إس إم إس (تبلغ عجلة الجاذبية الأرضية 9.8 متر في الثانية المربعة تقريباً). هذا يعني أن الأجسام تتساقط نحو الأرض (لم تتحرك بعد) ثم تتزايد هذه السرعة بمقدار 9.8 متر في الثانية في كل ثانية إضافية.

الأرض معلقة في الفضاء في البداية يصعب علينا أن نصدق هذا الأمر ولكن عندما ننظر إلى المغناطيس وهو يجذب الحديد في الجو دون أن يلمسه سنفهم أن هناك قوة خفية تجذب الأرض كذلك وتمنعها من الذهاب بعيداً. إذا استطعنا أن ننظر لنظامنا الشمسي من مكان بعيد في الفضاء فسنرى أن الأرض وكواكب أخرى تدور حول الشمس كي لا تسقط نحوها بفعل الجاذبية بينهما.



يظن الكثير منا أن الشمس تتحرك من مكان ما على الأرض يسمى المشرق وتظل راحلة في طريقه نحو مكان آخر يسمى المغرب حيث تختفي بعده ولا نراها إلا اليوم التالي. في الحقيقة الشمس تتحرك ولكن ليس بهذه الطريقة التي نراها في السماء وإنما بطريقة لا يمكن أن نعرفها دون أن نكون خارج مجموعتنا الشمسية! ما هو سبب رؤيتنا لحركة الشمس في السماء إذا؟ إن السبب في ذلك يعود إلى أن الأرض تدور حول نفسها يومياً وتدور نحن معها دون أن نشعر! عندما تدور الأرض ونكون ثابتين على سطحها لانستطيع رؤيتها تدور ولكن نرى أن الأشياء التي لاتقع على الأرض هي التي تدور مثل الشمس نهاراً والنجوم والقمر ليلاً.

بإمكانك أن تبدأ الرسم  
اعتمد على الرسم الموجود لرسم طبق الفواكه

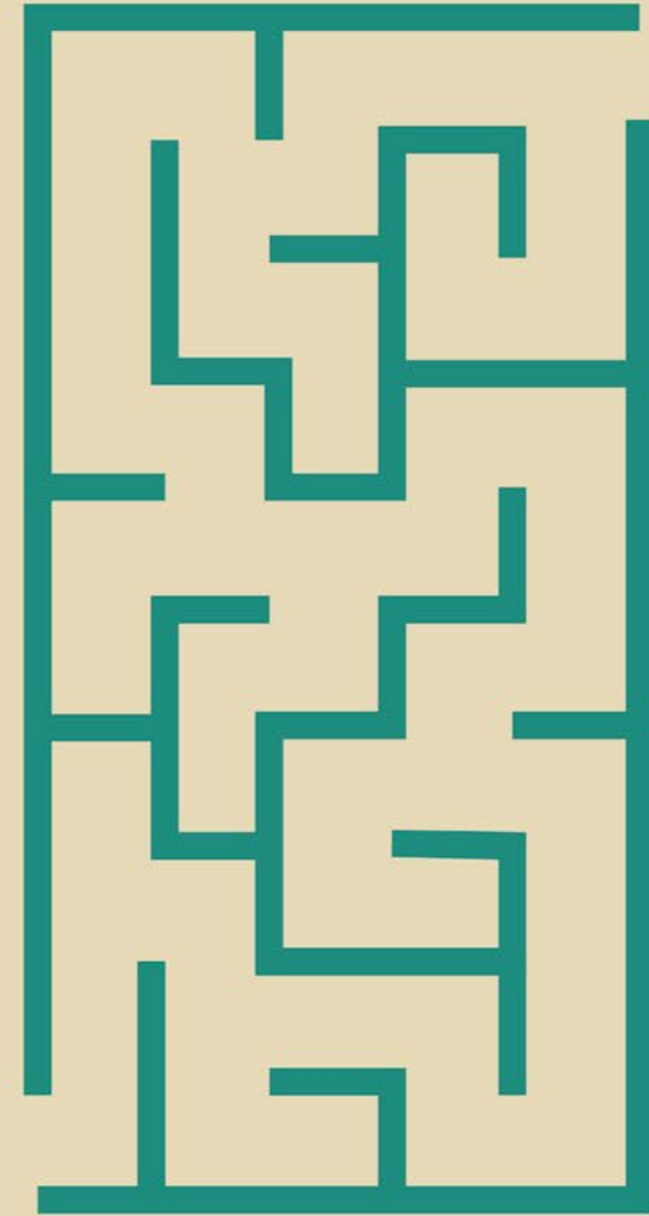


حاول أن تجد  
الفوارق الخمسة  
بين الصورتين



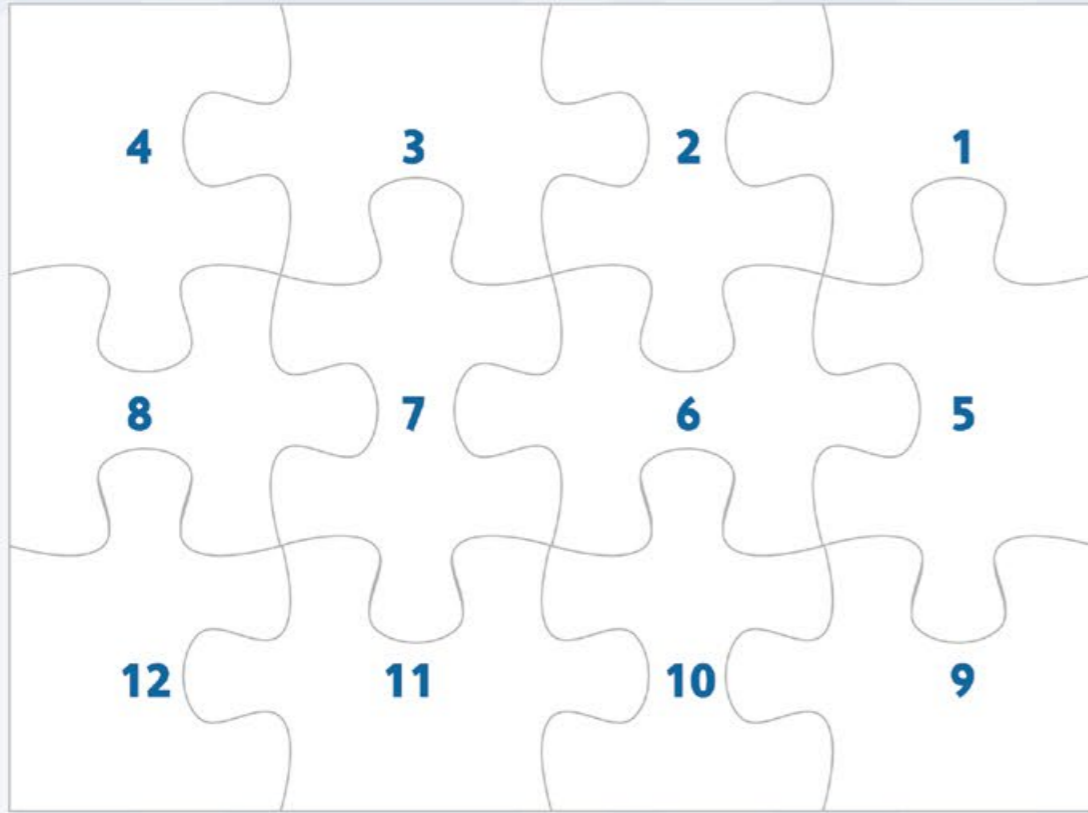
سندباد  
على بساط الريح

ذهبت "طنّة" النحلة الصغيرة في رحلة في  
عمق الوادي.  
شعرت بأن الخلية باتت بعيدة.  
ساعد ميمي ليقدّم لها المساعدة لتعود  
سريعاً إلى خليتها.



عندما نذهب في رحلة علينا أن نحفظ معالم الطريق

## صنع الرقم المناسب ضمن الدائرة لتكتمل الصورة



## صنع إشارة ✓ في المربع الذي يعبر عن قرارك لتسجل أفعالك في دفتر مذكراتك

أشعر بالتعب، وحرارتي مرتفعة وبتأبني إحساس بأنني سأصاب بالرشح

ألتزم فراشي  
كي لا أتواصل مع أحد  
فأنقل له المرض



أكمل يومي وكان شيئاً لم يكن

زارنا ضيف من مكان بعيد، اضطر والداي الذهاب إلى السوق للتبضع فبقيت أنا معه في البيت:

أجلس معه بهدوء  
وأساله أن لا يتردد  
في حال احتاج شيء  
أن يسألني إياه



أقضي  
الوقت في غيابهما  
أساله عن نفسه  
واستفسر عن حياته

كانت النافذة مفتوحة، سمعت صوت جارنا يصرخ بابناؤه مؤنباً:

أقترب من النافذة  
وأصغي جيداً  
لأعرف سبب الصراخ  
فهذا يسألني حقاً



أغلق النافذة  
كي لا أسمع صوتهم  
فقد تكون مشكلة خاصة  
ومن المعيب أن  
اسمع ما ليس لي شأن به

حدثت مشادة كلامية بين أبي وأخي الأكبر في البيت، ذهبنا بعد ذلك في زيارة لبيت عمي:

أقضي زيارتي مهذباً وكان  
شيئاً لم يحدث.  
ولا أروي ما يجري  
داخل بيتنا أمام أحد



أروي قصة ما حدث في البيت لعمي  
فوراً ليعرف أن أخي تصرف بشكل سيء  
مع والدي

# ابتعد...!



1 توقف ولا تقرب من الأجسام الغريبة

2 تراجع للوراء متبعاً نفس خطواتك

3 أعلم الأهل و المحيطين بتواجد الجسم الغريب

ابتعد عن الاجسام  
الخطيرة!!



ابتعد عن الأماكن  
الخطيرة!!



انتبه لعلامات التحذير!



لا تعبث بالأجسام الغريبة!



## حمى



ليلٌ ونجومٌ وسماءٌ  
والغرفةُ يحرسها القنديلُ  
قرب المدفأةِ السمرَاءُ  
يغمرنِي دفاءً وهو جميلٌ

أمي تمسحُ عن قلبي الآهاتُ  
وأبي بالحبِّ يحنو و يميلُ  
والحمّةُ تصيغُ لي خدي  
مازال أمامي الليلُ طويلُ

خذ واملأ جوفك يا عمري  
قالت لي أمي: ستغدو نحيلُ  
وأبي يرنولي بعاطفةٍ  
يمسّد شعري، عليّ يميلُ

قبّلاتٍ تودعُ في رأسي  
من كلٍ منها الخيرُ يسيلُ  
فيها الترياقُ لأوجاعي  
وأثرها كل العِللِ يزيلُ





للرسام توم لويد