

سنونو

مجلة تعليمية ترفيهية للطفل





اقترب الخريف يا أصدقائي

بدأت أوراق الأشجار تملأ الطرقات وتفترش
الأرصفت تحت الأشجار.

وشرعت أنا بتوضيب حقيبتي للسفر.

وضعت كل ما هو جميل وعزيز على قلبي فيها.

وضعت كتابي الجميل الذي يحتوي على أحلى
القصص التي سمعتها، وأقراص المصغوة
التي أحب أن أستمع لها.

حملت بكل الحب صور أصدقائي المعلقة على
جدران بيتي، لفتها بورق مزهر بعناية ووضعتها
داخل الحقيبة.

أحضرت القلم، وفتحت دفترتي الصغير وكتبت أرقام
هواتف كل من أحببتهم من جيران ورفاق وبائعي
حبوب، كل العجائز التي كانت تنشر الخبز تحت
الشمس، وجميع الرجال الذين يستيقظون صباحاً
ويقلّبون التراب لتتنفس الأرض.

شيء واحد تركته هنا في عشتي الصغير، شيء
واحد أحمر وصغير ينبض بالحب، بحجم حبة لوز
كبيرة.

شيء واحد هو قلبي، تركته هنا لكي أعود وأحيا
به من جديد.

فنحن معشر العصافير، لا نقدر أن نحيا بلا قلوب
وقلوبنا نخبئها عند الذين نحبهم ليشجعونا على
الرجوع.

السنونو

مجلة سنونو للأطفال
مجلة نصف شهرية للأطفال
تصميم وتحرير أسرة سنونو

العدد ثلاثة - السنة الأولى
sununomag@gmail.com
www.sununomag.com
fb.com/sununomag



صديقة سنونو



فهرس المجلة

- 3 كلمة السنونو
- 4 عالمي بالألوان
- 5 قصص قصيرة
- 6 بلدي
- 7 لفّ الدنيا
- 8 تعلم
- 9 تعلم
- 10 تعلم
- 11 من تراث الشعوب
- 15 ع صنو الشمعة
- 16 ناجحون
- 17 هل تعلم
- 18 علوم
- 19 فكز و فرخ
- 20 فكز و فرخ
- 21 فكز و فرخ
- 22 صاحب قرار
- 23 أسرتي
- 24 لكل سؤال جواب
- 25 تحزي
- 26 نشيد
- 27 فكز و فرخ
- 28 لوحة وفنان

قصة سباق الخراف

على الجبل الأخضر الذي يطل على سهل فسيح، تقطعه أقيّة المياه المنحدرة من ينابيع الجبل وتغطيه الأعشاب الطرية والزهور القصيرة الزاهية، كانت هناك كهوف محفورة في سفح الجبل يسكنها ليلاً قطيع كبير من الأغنام وفي الصباح يخرج القطيع ليرعى العشب ويشرب مياه الجداول.

حل الربيع وتوالدت النعاج فأنجبت خرافاً جميلة ورشيقة. إلا أنه كان بين الخراف خروفاً أعرج ولدته النعجة (شقراء) وحاولت أن

تختار له اسماً جميلاً لكن القطيع أخذ يناديه (أعرج) فقبلت شقراء بهذا الاسم وقبل الخروف أيضاً.

لم يستطع الخروف الأعرج أن يقفز في الهواء مثل باقي الخراف لذلك لم يحصل إلا على المركز الأخير في السباق إلى الكهف ظهراً عندما تركتهن أمهاتهن وذهبن إلى المراعي البعيدة، وحصل على المركز ذاته عندما عادت الأمهات عصراً وأخذت تتدافع لملاقاة الخراف الجائعة واهدائها الضروع المملأ بالحليب، إلا أن الخروف (كرموش) كان يتعمد أن يستقبل شقراء وأن يتذوق حليبها.

شقراء: اذهب كرموش إلى أمك (سمينة) فقد جلبت لك الحليب.

كرموش: ماما ستتأخر فهي في آخر قطيع النعاج.

شقراء: أجل كرموش فهي سمينة لا تستطيع السير بسرعة.

كرموش: وصغيرك أيضاً في آخر قطيع الخراف.

شقراء: نعم فقد ولد بساق عرجاء لذلك لا يستطيع مجاراة أقرانه بالسير والركض.

الخروف الأعرج يتقدم ببطء وهو يتعثر ويتابع نظرات أمه الزائغة ويهتدي بثغائها لكنه يعجز عن التقدم بسرعة إلى حضنها. وما إن تلقته شقراء حتى منحته حليبها متناسية تعبها وعطشها تاركة له البحث عن قطرات الحليب المتبقية فقد ضاع حليبها على الخراف الطائشة التي تتعمد تذوقه.

انتهت النعاج من إرضاع صغارها وانصرفت لشرب الماء من الجداول بينما الخراف عاودت اللعب والقفز ساخرة من أعرج قائله له: هل تستعد للفوز بسباق الغد؟

شقراء بغضب: ليس مهماً أن تسرعوا وأن تقفزوا، المهم أن تتعلموا وتفهموا ما يدور حولكم.

حزن أعرج وحزنت شقراء... قالت شقراء: لا تياس يا صغيري.

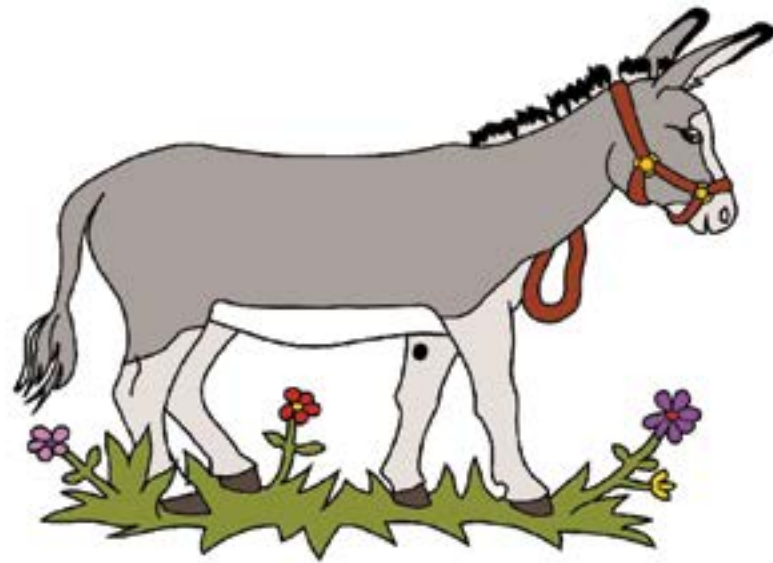
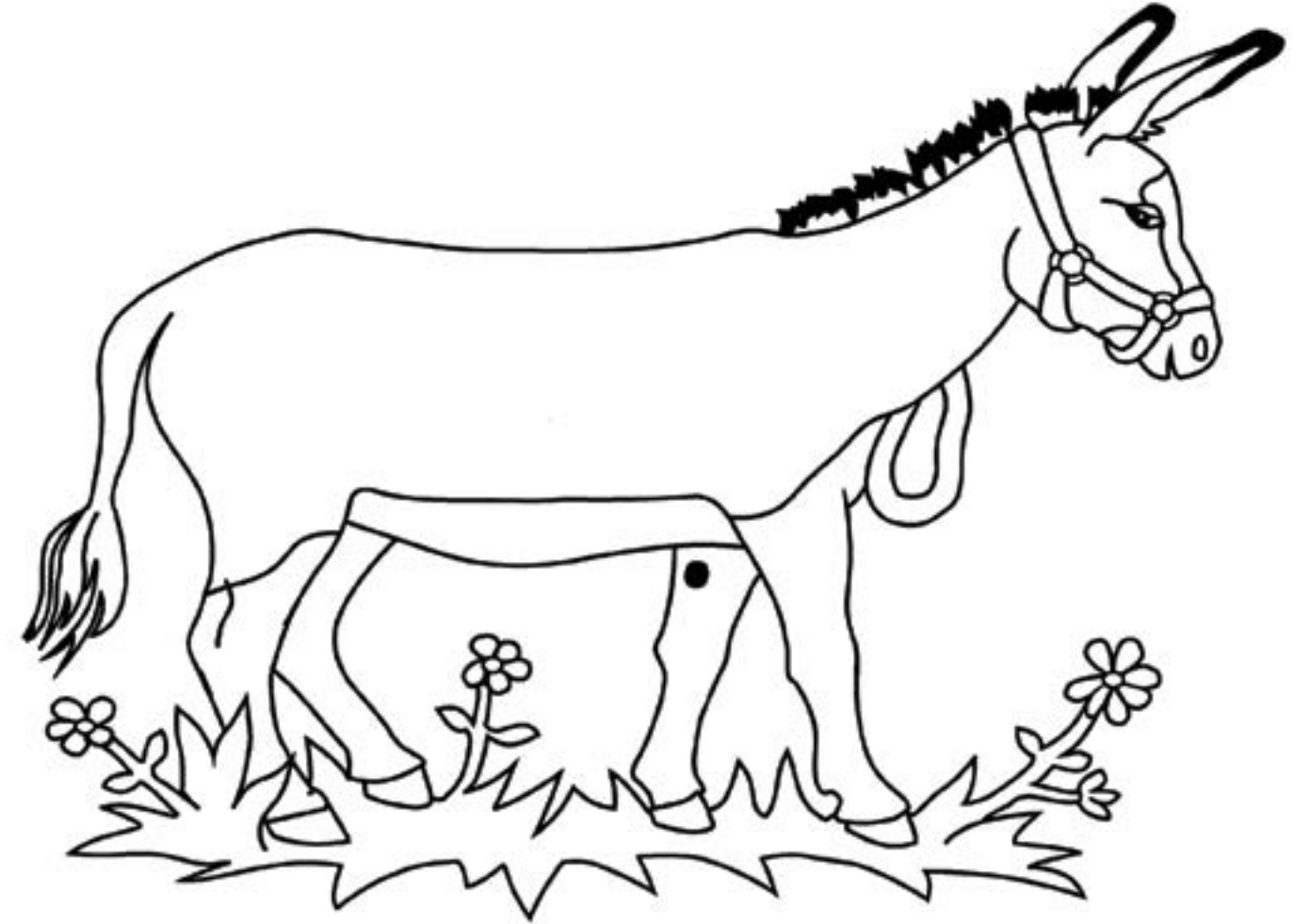
أعرج: كيف أكون سعيداً وأنا على هذه الحال.

شقراء: تعال يا صغيري لدي ما أحدثك به قبل أن نخلد إلى النوم.

وأصبحت شقراء كل يوم تحدث أعرج بكل ما تعلمته وكسبته من معرفة واستمر ذلك حتى كبرت الخراف. وهكذا تعلم الخروف الأعرج من أمه الكثير من العلوم، كمواعيد شروق الشمس وغروبها، ومواعيد فصول السنة وأقسامها، وتضاريس المنطقة ودروبها الآمنة، ومراتع العشب ومنابع المياه وأحسن تحديد لحظات الخطر ومواضعه وكيفية تفاديه.

وعندما كان أعرج يتلقى العلم من شقراء كان كرموش يثابر على نهمة في تناول طعامه وطعام غيره، ويسبق كل الخراف إلى النوم وكل الخراف تسبقه إلى الاستيقاظ صباحاً، ومع مرور الأيام والأشهر وعندما أصبح أعرج قائداً للقطيع... يستدلون بعلمه ويعملون بنصائحه ويحتكمون إليه.

كان كرموش قد استولى على المركز ما قبل الأخير فلم يكن يسبق سوى أمه (سمينة) إلى المراعي وجداول المياه، وكانت النعجات تتهامس ساخرة: إن سمينة تستطيع أن تسبق كرموش لكنها لا تفعل.





تونس
العاصمة: تونس.
عدد السكان: 11 مليون مواطن.
اللغة الرسمية: العربية.
المساحة: 163,610 كم مربع.
مقارنة: أصغر من مساحة سوريا بقليل.
الموقع: شمال أفريقيا.



الجمهورية التونسية دولة مطلة على منتصف البحر الأبيض المتوسط ما جعلها محط أنظار معظم الامبراطوريات القديمة عبر التاريخ، أنشأ الفينيقيون ممكلة قرطاج في تونس في القرن الثامن قبل الميلاد وأصبحت قرطاج قوة عالمية كبرى وقاتلت روما في الحروب البونيقية حتى هزموا أخيراً في عام 146 قبل الميلاد. ثم أصبحت منطقة تونس مقاطعة رومانية لأكثر من 500 عاماً.

دخل العرب إلى تونس في القرن السابع الميلادي ونشروا الإسلام، وأصبحت تونس جزءاً من الإمبراطورية العثمانية في القرن السادس عشر. ثم في عام 1881، تولى الفرنسيون السيطرة عليها، وبقيت تحت سيطرتهم حتى أصبحت دولة مستقلة عام 1956.



اقتصاد
الصناعات الرئيسية: البترول والتعدين (خاصة الفوسفات وخام الحديد) والسياحة والمنسوجات والأحذية.

المنتجات الزراعية: الزيتون وزيت الزيتون والحبوب والبندورة والحمضيات وبنجر السكر والتمر واللوز ولحوم البقر ومنتجات الألبان.



الموارد الطبيعية: البترول والفوسفات وخام الحديد والرصاص والزنك والملح.

الصادرات الرئيسية: المنسوجات والسلع الميكانيكية والفوسفات والمواد الكيميائية والمنتجات الزراعية.

القرى المنسية

في الشمال الغربي من سوريا، كتلة جبال كلسية تقع على مساحة قدرها 5500 كم²، تمتد من قورنش (النبي هوري) شمالاً، حتى افاميا جنوباً، ومن حلب شرقاً، حتى وادي العاصي غرباً. تنتشر مجموعة من المدن والقرى والمواقع، على جبال هذه الكتلة وفي وديانها وبين شعابها تسمى بالمدن المنسية أو (المدن الميتة).

وهي من أكثر تجمعات المناطق الأثرية في العالم، يعود بنائها للفترة ما بين القرنين الأول والسابع للميلاد، ويبلغ عددها أكثر من 800 موقع وقرية أثرية، مازال منها مسكون حتى اليوم، وأغلبها ما بين محافظتي حلب وادلب، وقد تم إدراج هذه المدن في قائمة التراث العالمي من قبل اليونسكو عام 2011.



تتوزع هذه المدن على ثلاث كتل جبلية، تضم هذه الكتل سبعة جبال وهي: جبلي سمعان والحلقة، جبلي باريشا والأعلى، جبلي الدويلي والوسطاني، وجبل الزاوية. بنيت المدن والقرى المنسية وفق أسلوب معماري واحد، أطلق عليه علماء الآثار اسم فن العمارة السورية، تميزاً عن فن العمارة الكلاسيكية، وتتميز بأسلوب زخرفة جميل، لا مثيل له في العالم، وتعكس مرحلة من مراحل تطور فن الفيسفساء.

ازدهرت معظم مدن وقرى المنطقة في العصر الروماني والبيزنطي بين عامي 64 ق.م - 635 م وتشير الدراسات إلى أن أصول فن العمارة الكنسي المعروف بالروماني يعود إلى نماذج لكنائس موجودة في المنطقة، وبأن تتطور بناء الكنائس انطلق منها، كما نشأ فيها ما سمي بالحياة الديرية، ومنها انطلقت لأوروبا، والتي كانت تجمع بين العمل والعبادة، وفيها أيضاً نشأت حركة النسك العموديين، ككنيسة سمعان العمودي، والتي يعتبر المؤرخون بأنها كانت لفترة طويلة من أعظم كنائس العالم.

ويرى الباحثون بأن هذه المنطقة تحكي جزءاً مهماً من تاريخ اجدادنا، وكيف أنهم حاولوا تخليد استقلاليتهم وهويتهم بأقامة كنيسة سورية وطنية، في وجه الغزاة، وخاصة الكنيسة البيزنطية التي حاولت السيطرة على البلاد.

تلوين Coloring



Moon



Nest



Orange



Pen

ضع الرقم المناسب في المربع
Put the Number in the box

A B D E F

A A B C C

A B C A C

A C D E

$1 \times 0 =$

$2 \times 0 =$

$3 \times 0 =$

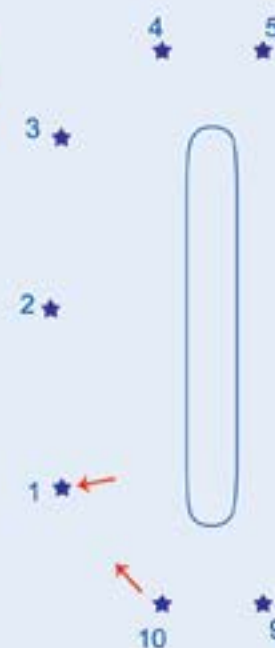
$4 \times 0 =$

$5 \times 0 =$

$6 \times 0 =$

$7 \times 0 =$

$8 \times 0 =$



Zero

ريكي ذو الغرة

شارل بيرو

قصة من الأدب الفرنسي



كان يا ماكان، أن إحدى الملكات وضعت مولوداً بشعاً، حتى أنه تشكك الجميع في كونه من البشر. سمّت الملكة طفلها (ريكي)، وقد ولد بغرة فوق رأسه مما جعلهم يطلقون عليه لقب (ريكي ذو الغرة). وكانت قد حضرت ولادته واحدة من ساحرات الجن، فقالت أنه سيكون رغبم بشاعته، محبوباً، لأنه سيتمتع بسعة العقل والذكاء، وأضافت أنه، بفضل الموهبة التي منحتها إياه للتو، سيكون بإمكانه أن يهب الذكاء للشخصية التي يحبها أكثر. ولقد ساهم ذلك في مواساة الملكة، فما إن بدأ الطفل بالتكلم حتى أخذ يقول أشياء في غاية الذكاء، وكان في كل أفعاله يتسم بالرجاحة، حتى فتن الناس به. وبعد سبع سنوات، وفي المملكة المجاورة، وضعت الملكة فتاة شديدة الجمال، فسعدت الملكة لذلك. كانت ساحرة الجن ذاتها التي حضرت ميلاد (ريكي ذو الغرة) حاضرة، فقالت للملكة إن ابنتها لن يكون لها ذرة من العقل، وسيكون غباؤها بقدر جمالها، وقد أحزن ذلك الملكة كثيراً. سألت الملكة الساحرة، عن سبيل لمنح بعض الذكاء للبنات. فأجابت الساحرة: لا أستطيع لها شيئاً في ما يخص العقل، لكنني أستطيع في ما يخص الجمال، لذلك سوف أمنحها القدرة بأن تهب الجمال لمن تريد. ولما كبرت الأميرة، كبرت معها محاسنها، فصار جمالها مضرِباً للأمثال في أنحاء البلاد. كما نمت أيضاً عيوبها، فازدادت غباءً، فهي لا تجيب على أي سؤال يوجه إليها، وإن أجابت نطقت بالترهات.

زد على ذلك أنها كانت عديمة المهارة، فإذا طلب منها رصف أربع قطع من الخزف فوق المائدة، فلا بد أن تحطم إحداها، ولا تستطيع أن تشرب كوباً من الماء دون أن تسكب نصفه على ملابسها. وكان الناس يتجهون نحوها في التجمعات، ليشاهدوا روعة جمالها، وإبداء إعجابهم بها، ولكن سرعان ما ينفكون عنها. وقد لاحظت الأميرة ذلك بالرغم من غباؤها الشديد، وكانت على استعداد لأن تتنازل عن كل جمالها مقابل الحصول على الذكاء. ولم تستطع الملكة، رغم حكمتها المشهودة، أن تمنع نفسها من لوم ابنتها في بعض الأحيان على غباؤها، وهو ما كاد يميت الأميرة المسكينة من الألم.



I'm happy

أنا سعيد

العب في المدرسة مع رفاقي

ندرس ونرسم ونلون

ونصنع الأشغال ونعزف الموسيقى

نرجو أن تساعدنا لنجد الأدوات التي نلزمنا

ارسم خط بين الفعل والأداة



Crafts



Study



Paint



Playing



Palette



Scissors



Drum



Notebook

ولما كانت شدة الذكاء تزيد من صعوبة اتخاذ قرار كهذا، فقد طلبت من أبيها أن يمهلها بعض الوقت للتفكير.
وفيما كانت الأميرة تسير في الغابة بحثاً عن الهدوء وهي مستغرقة في التفكير، وصلت إلى المكان الذي قابلت به (ريكي ذو الغرة).
وفجأة...!!!

سمعت جلبة تحت قدميها، كما لو كان عددٌ من الرجال يروحون ويجيئون في حالة من النشاط، فأصاحت السمع بانتباه، فسمعت أحدهم يقول: (أعطني هذه القدر) وآخر يقول: (أعطني هذا المرجل) وثالثاً يقول: (ضع بعض الحطب في النار ههنا).
ثم انشقت الأرض تحت قدميها، فرأت ما يشبه مطبخاً كبيراً مليئاً بالطهارة وكل أنواع الخدم والحشم والعمال اللازمين لإقامة مأدبة كبيرة، وفي أحد ممرات الغابة كانت توجد مائدة كبيرة، وضع عليها ما لذ وطاب.

اندهشت الأميرة لمرأى هذا المشهد وسألتهم لحساب من يعملون، أجابها كبيرهم: هذا من أجل عرس الأمير (ريكي ذو الغرة) الذي سيقام غداً.
تذكرت الأميرة فجأة أن عام قد مر على اليوم الذي وعدت فيه الأمير بالزواج منه، وما جعلها تنسى هو أنها قد وعدته، عندما كانت لا تزال غبية، وعندما وهبها الأمير الذكاء، تناست كل حماقاتها السابقة.



حينها ظهر أمامها (ريكي) في كامل أبهته كأمبر مقبل على الزواج، فقال لها: ها أنت ترينني وقد وفيت بكلمتي، ولا بد أنك أيضاً قد جئت إلى هنا لتفي بوعدك.
فالت الأميرة: أعترف لك بكل صراحة أنني لم أحسم قراري بعد بشأن ذلك الموضوع، وأخشى أنني لن أستطيع أن أحسمه بالشكل الذي تتمناه.
فرد الأمير: كم أنا مندهش يا أنستي!
فقالت له الأميرة: أعتقد أنني لو كنت قدمت وعدي لرجل وقح منعدم الذكاء، لكان قال لي إني كأميرة، لا بد أن أحترم كلمتي، وإنه لفرض علي أن أتزوجه ما دمت قد وعدته.

ثم أضافت: ولكن لما كان من وعدته أذكى الرجال، فأنا

واثقة من إنه سيفهمني، أنت تعرف أنني عندما وافقت كنت شديدة الغباء، أي أنه قرار على غباء، ثم أنه بعد أن منحتني كل ذلك الذكاء، وأصبحت أكثر تطلباً إزاء الآخرين، صار من الصعب جداً أن أتخذ مثل هذا القرار.

فرد عليها الأمير قائلاً: هل من المعقول يا أنستي أن يكون ممتلك الذكاء بوضع أسوأ من المحروم منه؟! هل تستطيعين قول ذلك، وأنت التي طالما عانيت من افتقاده، وتمنيت أن تحصل عليه؟



وذات يوم اتخذت الفتاة ركناً في إحدى الغابات تنعي حظها، وإذ بها ترى شاباً شديد القبح لكنه يرتدي ملابس شديدة الأناقة قادماً نحوها، ولم يكن سوى الأمير (ريكي ذو الغرة)، الذي كان قد وقع في غرامها مسبقاً، عن طريق صورها التي انتشرت في العالم.
اقترب منها (ريكي) بكل احترام وتأدب ممكنين، ولاحظ بعد أن حياها بالمجاملات التقليدية أنها كانت في غاية الأسي، فقال لها: لا أفهم يا أنستي كيف لشخص بمثل جمالك أن يكون حزينا كل هذا الحزن، فبكثرة ما رأيت من جمال، فأنا لم أر قط امرأة بجمالك.

وأضاف (ريكي) قائلاً: الجمال ميزة عظيمة، وهو يفوق أي ميزة أخرى، ومن يملكه ينبغي ألا يحزن لأي سبب كان.

ردت الأميرة: كنت أفضل أن أكون قبيحة مثلك، وأملك بعض العقل على أن أكون جميلة وغبية كما أنا عليه.

أجابها (ريكي): إن الاحساس بافتقار الذكاء لهو أكبر دليل على وجوده، فمن طبيعة العقل أنه كلما كبر لدينا، زاد الانطباع بأنه لا يزال ينقصنا منه الكثير.

فقالت الأميرة: لا أعرف هذا، ولكن ما أعرفه هو أنني شديدة الغباء، ومن هنا يأتي الحزن الذي يقتلني.
رد (ريكي) بثقة: لو كان هذا ما يحزنك فبإمكانني، وبكل سرور، أن أضع حداً لتعاستك.

فسألت الأميرة: وكيف لك هذا؟

قال (ريكي): لدي يا أميرتي القدرة على أن أمنح العقل للشخص الذي أحبه أكثر من أي شخص سواه، وبما أنك هذا الشخص، فبإمكانني أن أمنحك من الذكاء بقدر ما لدي منه، لكن ذلك يتوقف على رغبتك في الزواج مني.

صممت الأميرة، فأضاف الأمير: أرى أن هذا الاقتراح لا يروق لك، لذلك ساعد لك سنة كاملة لتتخذي قرارك بهذا الشأن.

كان للأميرة عقل صغير حقاً، ورغبة كبيرة في الحصول على المزيد من الذكاء، فهبها لها عقلها الصغير، أن نهاية هذا العام لن تأتي أبداً، فقبلت بعرض الأمير.

وما إن وعدت (ريكي) بأن تتزوجه حتى شعرت بنفسها وقد صارت مختلفة عن قبل، صارت تجد بسهولة كل ما ترغب بقوله، بل حتى تقوله بأسلوب رفيع، وبدأت تتجاذب مع (ريكي) أطراف الحديث بفطنة وذكاء.

وعندما عادت إلى القصر، لاحظ كل من في البلاط أن تغيراً مفاجئاً قد طرأ عليها، فطوال الوقت كانوا يسمعونها تتفوه بالحماقات، وها هي الآن لا تنطق سوى بكلمات منتقاة بعناية، وفي منتهى الذكاء، فصار أبيها الملك يسترشد بأرائها، حتى أنه كان يذهب لحجرتها أحياناً ليستشيرها في بعض الأمور.

وقد طارت الأخبار في الممالك حول التغير الذي أصاب الأميرة، حتى بلغت مسامع الأمراء والفتيان في تلك الممالك، فبدلوا قسارى جهودهم ليفوزوا بوجدها، وطلبها معظمهم للزواج، لكنها لم تجد لدى أي منهم ما يكفي من الذكاء، واستمعت للكثير منهم دون أن تعاهد أحداً على الارتباط به.

إلى أن تقدم إليها أحدهم وكان ذا بأس وثراء، ذكياً ووسيمياً بالقدر نفسه، فانجذبت إليه، ولأن أبوها الملك كان يثق بذكائها، فقد قرر بأنه سيترك لها حرية الاختيار، وما عليها سوى الإفصاح عن مشاعرها.





ع ضوء الشمعة

In the light of candle



أنا جود سأعلمكم هنا كيف تشكلون
من ظلال أيديكم أشكالاً لكائنات مختلفة

وتابع كلامه، فقال: لماذا تريدان يا أميرتي أن لا ألومك، والأمر يتعلق بكامل سعادتي في الحياة؟ أنسيبت بأنه لو لم تكوني أكثر شخص أحببته في العالم لما أستطعت أن أهبك الذكاء، بفضل الموهبة التي منحتني أياها الساحرة الجنية؟ وبإمكانك أنت أيضاً أن تفعلي ذلك.

فسألته الأميرة: وكيف ذلك؟

أجابها: إذا أحببتني بالقدر الكاف لأن تتمني ذلك، وأحب أن أخبرك بأن الجنية التي وهبتي يوم ميلادي القدرة على منح الذكاء

للفتاة التي أحب، قد وهبتك أنت القدرة على جعل من تحبينه رجلاً وسيماً.

فقالت الأميرة: إذا كان الأمر كذلك! فأنا أتمنى من كل قلبي أن تصبح أوسم أمير في العالم، ولسوف أمنحك الجمال بقدر ما أنا أتمتع به.

وما كادت الأميرة تنهي كلامها، حتى بدا (ريكي ذو الغرة) كأجمل رجال العالم، وأكثرهم وسامةً ولطفاً.

عندها وعدته الأميرة بالزواج، شريطة أن تحصل على مباركة أبيها، وعندما علم والدها بقرارها، وافق فوراً لأنه كان يعرف (ريكي) وما يتمتع به من سعة العقل وشدة الذكاء.

في اليوم التالي، أقيمت الأعراس كما خطط لها الأمير، ووفقاً للأوامر التي كان قد وجهها. يؤكد البعض أن ذلك لم يكن بفعل سحر الجنيات، وبأنه لم يكن أصلاً من وجود للساحرات الجنيات.

لكنه الحب وحده ماسبب ذلك التحول، وبأن الأميرة عندما فكرت بقوة إرادة (ريكي) وبخصافته وكل خصال روحه وعقله الطيبة، لم تعد ترى عيوب جسده ولا دمامة وجهه.

وبأن (ريكيه) أيضاً، عندما أعجب بالأميرة وأمن بأن حزنها على افتقاد العقل دليل على ذكائها، أستطاع أن يمنحها الثقة لتطلق العنان لعقلها وفطنتها.

فمحببتنا للآخرين و ثقتنا بقدراتهم، تجعلنا نؤمن بتحويل القبح والبشاعة لديهم، إلى جمال.



هل تعلم



أنه لدى الدب 42 سن

أن الأرناب تحب العرقسوس

عين النعامة أكبر من دماغها

كل الحشرات لديها ستة أرجل

لدى القطة 32 عضلة في كل أذن

القطة تمضي 66% من حياتها نائمة

أكثر شهر يولد به أطفال هو شهر آب

الصوت أسرع بخمس مرات تحت الماء

أكثر من 8% من البشر لديهم ضلع زائد

أن 85% من النباتات موجودة داخل المحيطات

إذا لم يختلط الطعام باللعب لا تشعر بنكهته

أصغر عظمة في جسم الإنسان موجودة في الأذن

عندما تضرب الصاعقة قد تحرق بحرارة 30 ألف درجة

معظم الناس ينامون خلال 7 دقائق من إغماض أعينهم

العسل هو الطعام الطبيعي الوحيد الذي لا يفسد مع الزمن

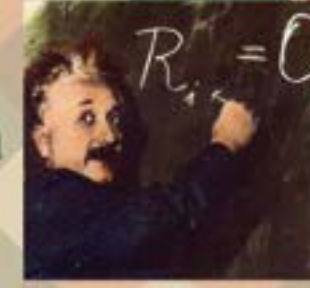
أعلى تسجيل لطيران دجاجة استمرت لـ 13 ثانية في الطيران

أن 11% من الناس يسراويين (يستخدمون اليد اليسرى في الكتابة والطعام)

أن دم سرطان البحر لا لون له ولكنه يتحول للون الأزرق عند تعرضه للأوكسجين

أكثر 5 لغات انتشاراً في العالم هي الصينية والاسبانية والإنجليزية والهندية والعربية

Albert Einstein

ألبرت أينشتاين
(1879-1955)

ولد ألبرت أينشتاين الطفل البكر لأبويه في مدينة أولم بألمانيا عام 1879. بعد وقت قصير انتقلت عائلة أينشتاين إلى ميونيخ حيث دخل ألبرت المدرسة الابتدائية ومن ثم المتوسطة. كان طالباً عادياً جداً ولكن ظهرت لديه اهتمامات مبكرة في العلوم والرياضيات. ثم غادرت عائلته إلى ميلانو في إيطاليا ولتعويض التقصير التحق بمدرسة في مدينة أراو (سويسرا)، وحصل على درجات عالية وانتقل للدراسة في زيورخ عندما نال الدرجة A. كان أينشتاين يطمح للحصول على دبلوم مدرس لمادة الرياضيات والفيزياء. وأنهى دراسته بنجاح في عام 1900.

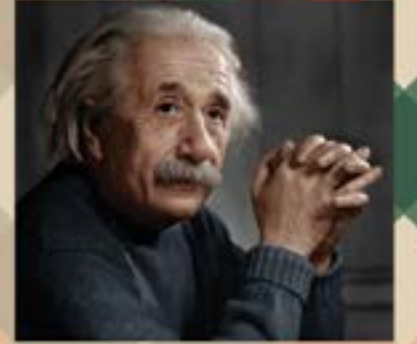
انتقل إلى برن وحصل على عمل في مكتب براءات الاختراع. وفي أوقات فراغه كان يعمل في مجال الفيزياء النظرية. في عام 1905 نشر عدداً من أعماله العلمية الهامة. والتي تتحدث إحداها عن النظرية النسبية التي فتحت آفاقاً جديدة وأشعلت ثورة في عالم الفيزياء لاحقاً، وعمل آخر يتضمن نظريات ومعادلات تحويل المادة إلى طاقة.

في عام 1903 تزوج من زميلته في الكلية ميليفا مارتش. وأنجب ولديه هانز وإدوارد، في عام 1909 أصبح أستاذاً للفيزياء النظرية في جامعة زيورخ. في عام 1914 دُعي أينشتاين إلى برلين للعمل علمياً. وفي نفس السنة اندلعت الحرب العالمية الأولى.

بين 1909-1916 عمل ألبرت أينشتاين على تعميم نظريته النسبية الخاصة والنظرية النسبية العامة. وبعد أن أثبتت هذه النظرية في تجربة عام 1919 فأصبح أينشتاين شهيراً جداً. تم تكريمه في جميع أنحاء العالم، وحصل على جائزة نوبل في الفيزياء عام 1921.

بسبب الوضع السياسي في ألمانيا النازية غادر أينشتاين البلاد عام 1932 ولم يعد إلى ألمانيا بعدها مطلقاً. انتقل مع عائلته إلى برينستون في الولايات المتحدة الأمريكية. وعمل في "معهد الدراسات المتقدمة" حيث وجد ظروف عمل مثالية. وفي عام 1939 اندلعت الحرب العالمية الثانية. بسبب خوفه من أن ألمانيا كانت تعمل على قنابل ذرية كتب رسالة إلى فرانكلين روزفلت، رئيس الولايات المتحدة الأمريكية، ليخبره عن إمكانية تصنيع أسلحة نووية. وفي عام 1946 اقترح تشكيل حكومة عالمية رآها السبيل الوحيد لتحقيق السلام المستمر.

أمضى أينشتاين سنواته الأخيرة في برينستون. حتى وفاته في عام 1955. عن عمر 76 عاماً.



ابحث عن أسماء هذه الأشكال التسعة داخل هذا الجدول
واجمع الحروف المتبقية لتعرف اسم العلم الذي يدرس هذه الأشكال

م	ح	م								
م	ج	م	ر							
ل	و	أ	ف							
ش	ص	ق	م	س	ة					
ف	ق	ط	ش	م	ش					
ة	ة	ا	ش	ر	ف					
ن	و	ج	ع	م	ر					
ا	ي	س	ر	ك						



العود Oud

العود آلة موسيقية وترية له خمسة أوتار ثنائية ويغطي مجاله الصوتي حوالي الأوكتافين ونصف الأوكتاف. ويمكن إضافة وتر سادس له. ويعتبر العود آلة رئيسية في التخت الموسيقي الشرقي.

يتألف العود من الأقسام التالية:

الصندوق المصوت ويسمى أيضاً القصة أو ظهر العود، الصدر أو الوجه الذي تفتح فيه فتحات تسمى قمرية لتساعد على زيادة رنين الصوت وقوته. الفرس ويستخدم لربط الأوتار قرب مضرب الريشة. الرقبة أو زند العود وهي المكان الذي يضغط عليه العازف على الأوتار. الأنف أو العظمة وتوضع في رأس زند العود من جهة المفاتيح لإسناد الأوتار عليها ورفعها عن الزند. المفاتيح أو الملاوي وعددها 12 مفتاحاً وتستخدم لشد أوتار العود. الأوتار وهي خمس أوتار مزدوجة ويمكن ربط وتر سادس إلى العود. الريشة التي تستعمل في العزف هي التي تساعد على الرنين وهي أيضاً أساس العود وبدونها لا يمكن صدور أي صوت. يمكن أن تستخدم ريشة مصنوعة من العاج لأنها أفضل وترفع الصوت.



تاريخ العود:

أقدم دلائل أثرية تاريخية لآلة العود تعود إلى 5000 عام حيث وجد الباحثون في شمال سوريا نقوشاً حجرية تمثل نساء يعزفن على آلة العود. واشتهر العود في التاريخ القديم والمعاصر وأبدع العديد من الصناع في صنع آلة العود ومنها الدمشقي والبغدادى والمصري وغيرها. من خلال الدراسة لمجموعة من آثار العود التي اكتشفت في المواقع الأثرية المختلفة أثبت أن أول ظهور لآلة العود كان في بلاد ما بين النهرين والجزيرة السورية وذلك في العصر الأكادي 2350 - 2170 قبل الميلاد.

يمتاز العود الأول بصغر صندوقه وطول رقبته وكان العود المفضلة لدى الناس في عصر البابليين وكان في البداية خالياً من المفاتيح وبدأ بوتر واحد ثم بوترين وثلاثة وأربعة حتى أضاف إليه زرياب الوتر الخامس. وقد كانت طريقة مسك العازف للعود تختلف عن الطريقة الحالية فقد كان يمسك بصورة مائلة للأعلى وفي العصر الهيلينستي أصبح العود يمسك بصورة مائلة للأسفل، ويطلق عليه بالإنكليزية اسم لوت Lite أو Oud.



أنا بيينو سأحدثكم اليوم عن **الهواء** هو مجموعة من الغازات تشكل المجال الجوي للأرض، النيتروجين والأكسجين من الغازات الرئيسية في الهواء. ويحتوي الهواء على غيرهما من الغازات مثل بخار الماء وثنائي أكسيد الكربون.



ويحيط الهواء بكوكب الأرض إلى ارتفاع 880 كيلو متر، والهواء هو الذي يجعل الحياة ممكنة للإنسان والحيوان والنبات. وللحواء وزن على سطح الأرض وهو يضغط على أجسامنا من كل الجهات ويسمى هذا الضغط بالضغط الجوي، يمنع الهواء وصول أشعة الشمس الضاربة من الوصول إلى الأرض واحراق كل شيء.

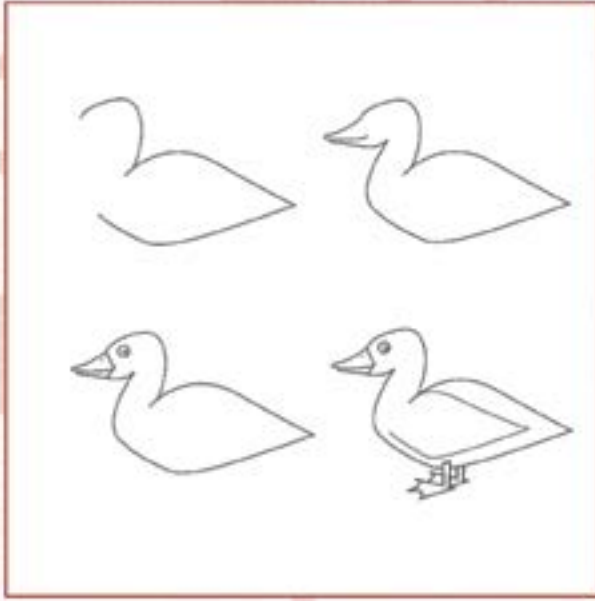
بدون الهواء لا يمكن أن يكون هناك مطر. الهواء يبقى قطرات الماء الضئيلة معلقة في الفضاء وهي تكون السحب. وللحواء طاقة من حركته يمكن تحويلها عبر التوربينات إلى طاقة مفيدة مثل توليد الكهرباء وتشغيل المصانع.



الهواء الواقع فوق المناطق الدافئة يتمدد ويصبح أخف وزناً. وهنا يرتفع الهواء منشئاً منطقة ذات ضغط منخفض قرب سطح الأرض. وتنشأ الرياح عندما ينتقل الهواء الأبرد والأثقل نحو المناطق ذات الضغط المنخفض ليحل مكان الهواء الصاعد إلى أعلى فتتشكل الرياح.

يتلوث الهواء عندما تتواجد فيه مواد غريبة وتوجد هذه المواد الغريبة معلقة في الجو بصورة صلبة أو سائلة أو غازية. وتعد المصانع ونواتج الاحتراق والمركبات ذات المحركات أهم مصادر التلوث الجوي. وأصبح التلوث يهدد طبقة الأوزون التي تحمي الأرض من أخطار الأشعة الضارة.

بإمكانك أن تبدأ الرسم
اعتمد على الرسم الموجود لرسم البطة

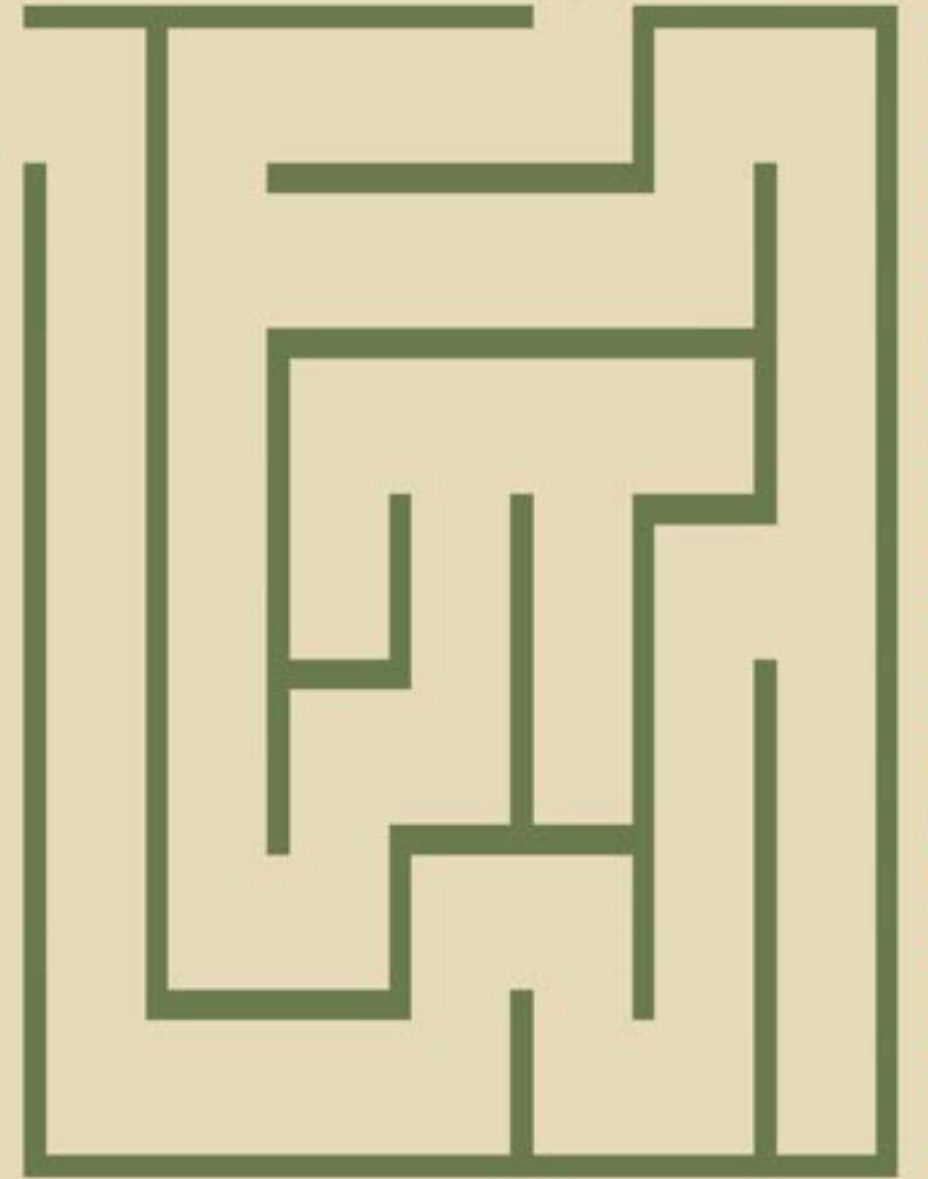


حاول أن تجد
الفوارق الخمسة
بين الصورتين



ريمي الفتى اللطيف
مع كلابه
وجونيكور القرد

أثناء لعبه في الغابة
ابتعد فوفو الغزال الصغير عن والدته.
فضاع في الغابة.
ساعد فوفو في إيجاد أمه فهي حزينة لفراقه.



يجب أن نتعلم بأن نلتزم بتوجيهات والدينا أثناء اللعب

أسرتي

غالباً ما أجلس لأستمع بمشاهدة أخي الصغير في سريره يبتسم ويصدر أصواتاً ألاحظ أن شرايينه الدقيقة تبدو من تحت الجلد واضحة في أماكن معينة من أطرافه. فتساءلت هل هو مريض؟ أخبرتني خالتي أن بشرته ناعمة: لأن طبقاتها قليلة ودهونها ورطوبتها أكثر لهذا أستطيع مشاهدة شرايينه في بعض الأماكن من جسمه.



دائماً أشم رائحته جميلة، كيف يمكنني أن أكون مثله؟

رائحته جميلة: لأنه لا يعرق فغدود تعرقه لم تنضج بعد. لهذا الأفضل أن تكون وسادتك التي تنام عليها قطنية. فالقطن أفضل بكثير من الأنسجة الصناعية التي تزيد من تعرق الجسم وتتجمع بها البكتيريا. يجب تغيير الوسادة أو فكها وتنظيف قطنها كل سنة لأنها تمتلئ بالبكتيريا ويتدهور شكلها.



ضع إشارة ✓ في المربع الذي يعبّر عن قرارك لتسجيل أفعالك في دفتر مذكراتك

مررت بالقرب من صديقي أثناء استراحة الدروس، فقال لي أنه يشعر بالجوع ولكنه نسي إحضار طعامه معه:

أخبر طعامي ريثما أبتعد عنه، كي لا يراني فيشعر بالجوع أكثر وينزعج.



سأقسم طعامي إلى نصفين وأقدم له النصف.

دخلت البيت فسمعت صوت التلفزيون يصدر من غرفة الجلوس عالياً، حيث يجلس أخي ويشاهد برنامجنا المفضل:

أدخل الغرفة وأطلب من أخي أن يخفض صوت التلفاز قليلاً. ثم أجلس بقربه لنشاهد برنامجنا بهدوء



أركض إليه مسرعة وأجلس بقربه لأتابع ما تبقى من البرنامج.

ركبنا الباص أثناء ذهابي مع والدتي إلى بيت جدي، صعدت امرأة إلى الباص فلم تجد مقعد فارغ:

أترك مكاني فوراً وأدعو السيدة إلى الجلوس.



أنشغل بمشاهدة الطريق من الشباك فالمناظر الجبلية رائعة والمقعد مريح.

كنا نلعب الكرة في الحديقة عندما كنا أطفالاً، فأتذكر أنني كنت أعبث بالكرة فأحملها وأبتظره في البيت ريثما يعود.

أدعوا باقي الأولاد ليلعبوا معي، لأستطيع متابعة اللعب بالكرة.





اختلطت علب الأدوية في الصيدلية.
لدى كوكو أربع مشتبه بهم ساعده
في إيجاد من فعل هذا.
بعد اتباع المواصفات كما تشير الأدلة.

علم كوكو أن سعيد ذو الشعر الطويل كان متغيباً يومها عن العمل
ضوء المستودع ضعيف جداً مما يدل على أن الفاعل نظره جيد ولا يضع نظارات
وجد كوكو على الأرض سماعات طبية كانت قد وقعت من الفاعل
وجد كوكو شعرة من رأس الفاعل وكان لونها بني



سمسوم يجيب على أسئلة الأصدقاء



لماذا
سلامة
الفم و
الأسنان
مهمة

تدعيم احترام الذات والتجاوب الملتهية بالفم لا ترتبط فقط بالمظهر القبيح، بل ترتبط أيضا برائحة النفس الكريه، كما أن التمتع بفم سليم خال من الأمراض يساعد على تحسين نوعية الحياة، فيستطيع الفرد التلذذ بمضغ الطعام والحصول على نوم صحي بعيدا عن الأسنان المؤلمة والتهابات الفم المؤرقة التي تسترعي كثيرا من الانتباه والتركيز وتساعد على تثبيت الذهن. كما أن التمتع بفم سليم خال من الأمراض يساعد على تحسين نوعية الحياة، فيستطيع الفرد التلذذ بمضغ الطعام والحصول على نوم صحي بعيدا عن الأسنان المؤلمة والتهابات الفم المؤرقة التي تسترعي كثيرا من الانتباه والتركيز وتساعد على تثبيت الذهن.

هل يوجد جزء
في جسم الإنسان
لا يصله الدم؟



نعم يوجد جزء لا يصله الدم وهو قرنية العين التي نرى بها
والتي تتخذ ألوان عديدة عند مختلف البشر لا يصل إليها الدم
وذلك لأن الأكسجين الذي تحتاجه تحصل عليه من الهواء
الخارجي الملامس للعين.



ما هو الصملاخ؟

شمع الأذن أو الصملاخ (بالإنجليزية: Earwax) هو سائل دهني وظيفته حماية
الأذن من البكتيريا والفطريات. تفرزه الغدد الشمعية التي تقع في الثلث
الخارجي من الأذن الخارجية. وشمع الأذن يكون دهنيا ملونا يتكون من شحوم
وبروتينات ويميل إلى الحامضية. يختلف لونه من اصفر فاتح إلى اسود، وقد
يكون خفيفا إلى أكثر صلابة

ما هو
سبب
تنميل الأطراف



السبب الرئيسي لشعور الساقين بالخدر: هو الضغط العنيف على أعصابهما
بين سطح الأرض الصلب وعظام مشط القدم عندما يكون المشط مضغوط
على الأرض فاذا جلست بثقل الجسم على الساقين مده طويلا، فان الجزء
العلوي من جسمك يضغط على أوعيتك الدموية وأعصابك، فتتمل أعصابك
وتشعر بالخدر تماما وهذه الوخزات التي تحس بها هي رساله من أعصابك
تلفت نظرك الى ضرر بقائك على هذا الوضع.



ما هو ضرر العقل
ولماذا يظهر في
سن متأخرة؟

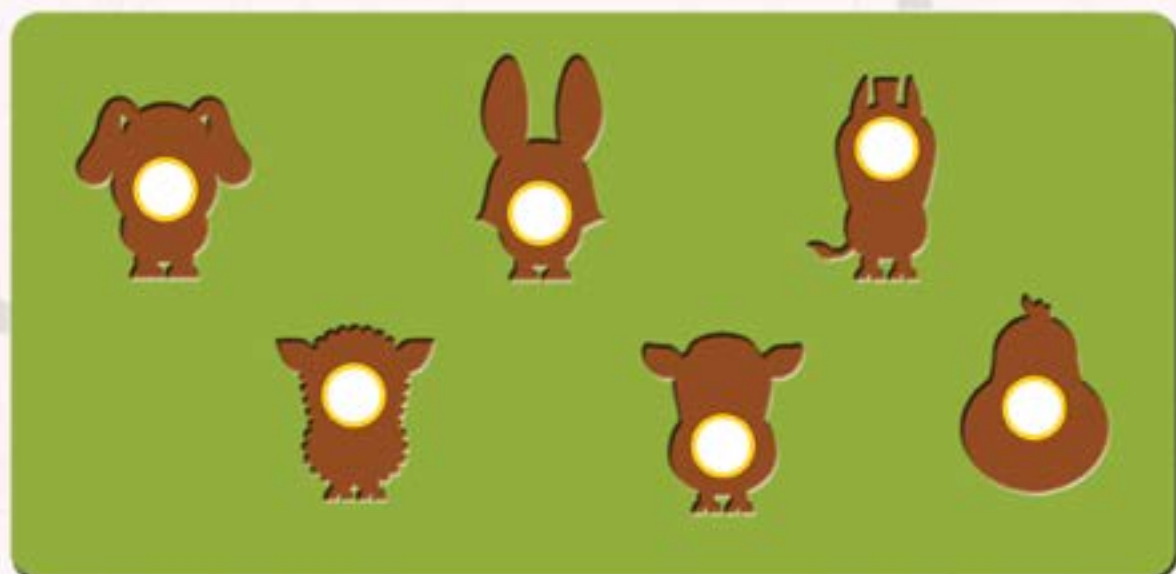
نظرا لأنه آخر الأسنان الطبيعية التي بالفم . ويظهر عادة بين سن الثامنة عشرة
والخامسة والعشرين ، وهي فترة النضج العقلي والفكر المتزن ، ومن هنا جاء
اسم ضرر العقل .. وفي تصور أن ضرر العقل يظهر في سن متأخرة ليضم
جميع الأسنان ويغلق المسافات المفتوحة بينالأضراس فتتمتع تراكم الفضلات
وعدد ضرر العقل أربعة إثنان بالفك العلوي وإثنان بالفك السفلي. ونظرا لأنها
آخر الأسنان التي تظهر بالفم ففي اغلب الاحيان لاتجد لها مكانا بالفم وبالتالي إما
ان تظل مدفونة في عظام الفك كلية ، أو تحاول البزوع جزئيا، أي يظهر جزء منها
بالفم والباقي مدفونا بعظام الفك

إلعب سودوكو

أملأ المربعات الفارغة
بالرقم المناسب
بحيث يكون كل سطر وعمود
يحتوي على كل الأرقام
من 1 حتى 4

	2	3	4
3	4	1	
2	1	4	
	3	2	1

ضع كل حيوان في مكانه ضمن أرض المزرعة



1 2 3 4 5 6

السريير

يأتي الصبحُ سريعاً جداً
يُبعِدُنِي عنه ساعاتُ
أتركُ نصفَ القلبِ فيه
يحصنُه كلَّ الأوقاتِ

هذا سرييرٌ، هذي وسادةُ
مصنوعُ أحلامي الحلواتِ
هنا أبني قصري ومزرعتي
أخرجُ صيداً في الغاباتِ

فيه أختبئُ من البردِ
يغيريني فروُّ الدُمياتِ
أغمُرُ جسدي، أخفي رأسي
يؤنِسُنِي حديثُ الجاراتِ

يلمعُ برقٌ، يقصفُ رعدُ
و تُمَلأ بالمطرِ الشُرقاتُ
العتَمُ يظِلُّ، جلستنا
والشمعُ يضيءُ السهراتِ

دفعاً، دفعاً ما أروعهُ
ليتنِّي أقضي العمرَ سباتِ



بورترية للرسم عبد الرزاق شبلوط لين (ألوان زيتية على قماش) 40x40 سم

مواليد سوريا - حمص 1974. خريج كلية الفنون الجميلة - جامعة دمشق
يقول عبد الرزاق، بدأت الرسم حين كان عمري خمس سنوات
وكانت أمي تصنع لي دفاتر الرسم، فكانت تحضر ورق كبير وتخطيه لي ليصبح كالدفتري.
شاركت بالعديد من المعارض التي كانت تقام في المدرسة.
وأخذت الجائزة الأولى بالرسم على مستوى منطقتنا "جورة الشياح" في مسابقة المدارس.
ثابتت على الذهاب إلى مركز تعليم الرسم في مدينتي حمص. حتى أنني في بعض الأحيان كنت أنا
الطالب الوحيد الذي أحضر الدرس خاصة في أيام البرد والشتاء.
وكان استاذي "عبدالقادر عزوز" يقول لي: "يا ابني رح يطلع منك شي مهم".
كنت أفرح بهذا الإطراء وأحلم بهذا اليوم.