

تلاها تلاها

مجلة سورية شهرية للناقلين



الطريق الى النور

سامي، رحلة بالصدفة

من قصص الشعوب:
ملحمة بعل وإانات

المقاعد

أصدقائي، كثيرة هي الحضارات التي مرّت على منطقتنا منذ آلاف السّنوات وحتى يومنا هذا، وجميعها تركت أثراً عميقاً في هويّة هذا المكان وهويّة ساكنيه.

إنّ قراءة تاريخنا وحكاياته والأطلدع على تفسير أجدارنا لظواهر الحياة والطبيعة والكون قبل الدّياناات السّماويّة والاكتشافات العلميّة هو ضرورةٌ وحاجةٌ لنعرف كيف تطوّرت الشعوب المتعاقبة على هذه الأرض وتطوّرت وعيها على مدار القرون، بل هو مفتاح لفهم القيم الإنسانيّة التي لطالما دارت حول فكرة الصّراع الدّائم بين الخير والنّشر، ورغبة البشريّة في أن ينتصر الخير ويسود الحقّ في النّهاية.

إنّ الخوف من هذه المعرفة يدفع البعض إلى طمس معالم التّاريخ، عبر تدمير آثاره، وإخفاء حقائقه، ومنع تناقل قصصه وتراثه. لكنّ تراث الإنسانيّة أقوى من أن يمحيه الجاهلون والجاهلون. لأنّه تراث كتبت وبنيت بملايين الأيدي والعقول. هناك من يبني، وهناك من يهدم، وهناك من يخاف أن يعرف، ومن يريد أن يعرف. فلنكن من البناة والقارفين، ولنترك أثراً جديداً خيراً للبشريّة بعدنا.

الفهرس

- 1 سالم يعلّمك المساعدة
- 2 الطريق الى النور
- 5 سامي، رحالة بالصدفة
- 7 من قصص الشعوب
- 10 تعريفيا
- 12 دورها

بالتعاون مع



facebook.com/teenbaal
info@teenbaal.com
twitter.com/teenbaal
www.teenbaal.com

الإخراج الفني: زيرو



نستطيع إصلاحه لاحقاً، ولكن علينا التحرك من هنا! سنمرض جميعاً إن بقينا في هذا البرد القارس!

آه لا! بعد كل جهودنا في بناء رجل الثلج ستزيد الأمطار الآن!

منزل سالم قريب من هنا.



أسف، لكنني لا أملك ملابس بقبائلكم.

يبدو منظرُك يا سعيداً.

عليك أن تزي نفسك أولاً!

يبدو أن سالمًا قد نسي إغلاق التأفد جيداً!



عليكم تغيير ملابسكم حالاً. سأعطيكم بعض الثياب الجافة.



يبدو أن العاصفة ستستمر طوال الليل. لا اظن أنه يمكنكم العودة اليوم إلى منازلكم. سأصل باهاليكم لأخبرهم بأنكم ستقضون الليلة في منزلي.

ليلة خارج المنزل مع الأصدقاء! رائع!



يجب أن يُقسي على بعض الثوبية أثناء استعمال المدافئ التي تعمل على الوقود والخطب والغاز، فهذه المواد تُنتج غاز أول أكسيد الكربون أثناء عملها، وهو غاز شديد السُّمية إذا ما تراكم في الجو. لا رائحة ولا طعم له، يسبب صداعاً شديداً ودواراً، ثم تتفاقم الأعراض إلى تعب عام وفقدان القدرة على الحركة، وقد يؤدي إلى الوفاة في حال استمراره. لذلك يجب الإبقاء على نافذة الغرفة وبها مفتوحين قليلاً أثناء تشغيل المدفأة. وفي حال شعرتنا بأي من تلك الأعراض علينا الانتقال فوراً إلى مكان جيد التهوية.



ماذا، يا سالم! الجو بارد وإذا تركنا منافذ الهواء مفتوحة سيترسب الدفء إلى الخارج!

لا تغلق التأفد، يا سعيداً!

الطريقة إلى النور

الحلقة ٧

في الفصل السابق، تروي ران لايتها أوبي كيف أصاب المرضُ الغريبُ الذي سببته أشعة الشمس قسماً من سَكَن كوكب تاريو، وكيف انتقل المصابون والمعزَّضون للإصابة بالمرض للعيش تحت سطح الكوكب.

قصة: لارا
رسم: هارون



تحوّل العالم الأسفل إلى مكان كل شيء يسير فيه وفق نبض منتظم، مكان هادئ ليس فيه اعتراض أو فوضى. كان الحراس يراقبون كل شيء. ثم أتت الراصدات التي انتشرت في كل مكان.



تزوِّج جدي من مارا، وأنجبا والدي. ثم أتيت أنا إلى هذا العالم. ثم أنت، يا أوبي.

وعندما كان يحاول أحدهم أن يجرب الصعود إلى الأعلى، كانت صورته مفارقة الحياة تنتشر في اليوم التالي على الشاشات الكبيرة.



ولماذا لا نستطيع أن نعيش هناك؟

ليس عندي جواب، ياران. ربّما تكشف كل شيء يوماً ما. أريدك أن تأخذي شيئاً وتبقيه سرّاً بيننا.



ماذا يوجد في العالم الأعلى، يا جدي؟

يوجد أناس مثلنا، تشرق عليهم الشمس كل صباح وتغيب في المساء.



عذني أن تحفظ هذا السرّ، والأ تدع أحداً يخدعك. ابحث عن الحقيقة مهما كان ذلك صعباً.



إنّه الشيء الوحيد الذي أحفظ به من كوكب الأرض. لم أنس الماضي، ولا أريد أن أنسا. إنّه جزء ممّا أنا عليه.



قلت لك! إنها مجرد رسالة!

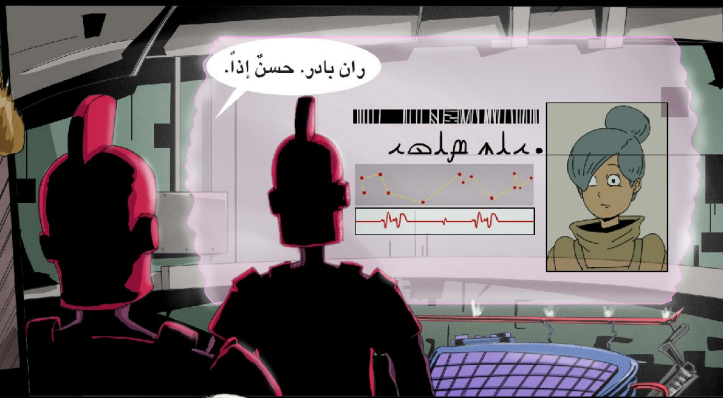
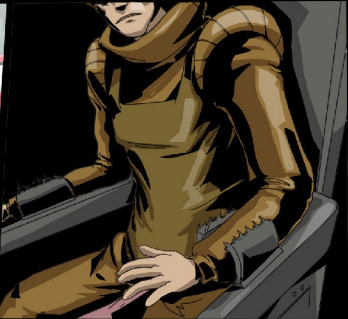


سوف أسألك للمرة الأخيرة. ما الذي أعطيتة لران في المقصف؟

أعدك، يا أمي.



مجرّد رسالة، حسنًا.
تستطيع الذهاب الآن.



ران باذر، حسن إذا.

رنا هلهه
رنا هلهه
رنا هلهه



ران، تقدّمي إلى
المنتصف، لو سمحت!



تتّا!



في اليوم التالي:



أمي!!!!



كنّ فويّا يا أوي!



أوبي، كُنّ
بخير. كُنّ قويًّا.



ما الأمر؟

الآجاة (٨)

أسرابٌ من الطيور تحلقُ برشاقة. هبطنا بالقرب من ساقية ماءٍ لنشرب، كان الماء صافياً منعشاً، شربنا منه ثلاثتنا حتى ارتويينا. نظرتُ حوي لأستكشف هذا المكان الغريب، فأنا لم أر في حياتي أرضاً كهذه، ولا أشجاراً متشابكة القمم تجعل ضوء الشمس يتسلل على شكل خيوط خجولة في منتصف النهار!

- ما قصة هذه الغابة السحرية؟
- هذه ليست غابة. أنت الآن بين درعا والسويداء، وهذه

طرت مع السحرة و"كريستوفر كولومبوس" بعيداً عن مدرج بصرى الكبير. وبينما نحن نطير، قلت للسحرة:

- ما رأيك أن نجعل كولومبوس يقودنا هذه المرة؟!
- لم لا! لفر أين سيأخذنا، علمه يكتشف لنا مكاناً جديداً ويصبح بذلك اسماً على مسمى!

قادنا كولومبوس حتى أصبحنا نحلّق فوق غابة رائعة الجمال، تشكّلت أرضيتها من حجارة سوداء غريبة ذات أشكال عشوائية، أشجارها باسقة نضرة، وتحننا كانت

● ليست تحمي البشر فقط، بل أربعين نوعاً من الطيور، وأضعاف ذلك من أنواع النبات، والكثير الكثير من الحيوانات. ولذلك اختارتها اليونيسكو كأول محمية إنسان ومحيط حيوي في سوريا.

● لحظة، ما هي اليونيسكو؟

● اليونيسكو هي منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة، وكلمة "يونيسكو" هي اختصار لأوائل حروف اسمها الكامل بالانكليزية.

● وما هي محمية الإنسان والمحيط الحيوي؟

● هي المنطقة التي يختارها برنامج (ماب) - وهو برنامج أطلقته اليونيسكو للحفاظ على الإنسان والمحيط الحيوي - لتكون مجالاً للدراسة والبحث من أجل حمايتها وابتكار طرق عيش جديدة تحافظ على توازنها البيئي دون أن تتضرر الأجناس الحية التي تعيش فيها. هل نغادر إلى مكان جديد قبل أن يضيع كلبك المشاكس؟!

● بالتأكيد! هيا أيها المستكشف المشاكس!

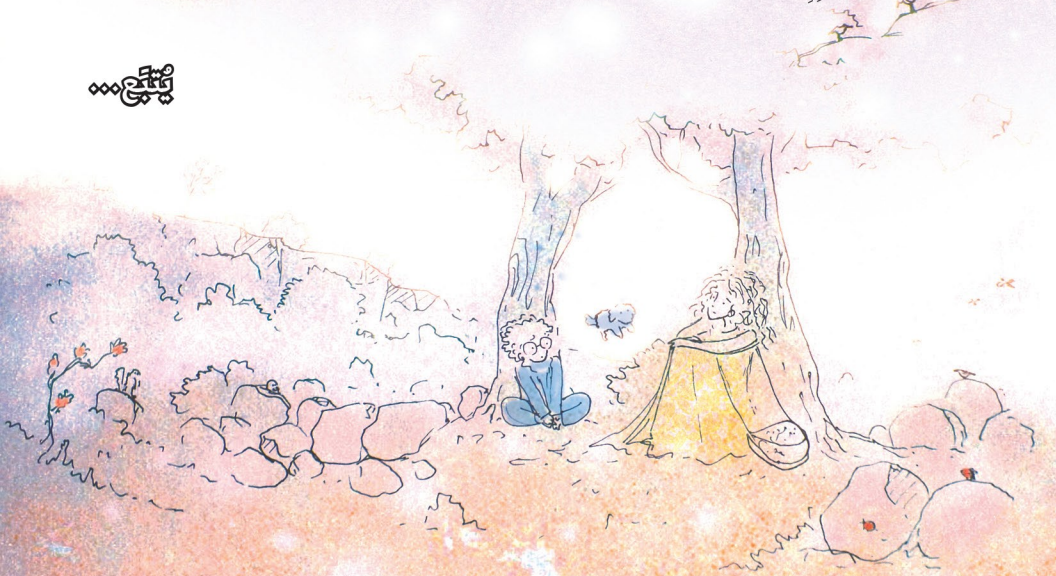
● سامي، هل تستطيع أن تقول "المستكشف المشاكس" عشر مرات بسرعة دون أن تخطئ؟! لا أظن أن أحداً يستطيع!

هي اللجاة، أكبر محمية طبيعية في سوريا. هل ترى هذه الحجارة السوداء البازلتية التي تقف عليها؟ لقد كانت في قلب بركان جبل العرب الذي هاج منذ ملايين السنين، ليقدّمها محملاً تصلبت على الأرض بأشكالها العشوائية هذه، مانعةً بذلك البشر من الوصول والاستيطان فيها، وحامية عشرات الأنواع من الأشجار، ومثلها من الحيوانات والطيور.

"لا يصلها البشر، إذن لقد نجحت في مهمتك الاستكشافية يا كولومبوس!" مازحتُ كلبتي الذي كان مشغولاً بمطاردة فراشة ملونة تطير حوله، بينما تابعت الساحرة كلامها:

● وسُميت بـ"اللاجاة" وأحياناً بـ"النجاة" لأنها آمنة يلجأ إليها البشر حين تحديقهم بالأخطار ويحيط بهم ظلم الطغاة: فلا الخيول ولا العربات ولا المدرعات تستطيع الخوض في تضاريسها الوعرة. يقال أن جيش السلطان العثماني "ابراهيم باشا" قد خسر خمسمئة من جنوده في اللجاة، ويقول التاريخ أيضاً أن الثوار السوريين قد كسبوا الكثير من معاركهم ضد الاحتلال الفرنسي حين توغّلوا في اللجاة وضلّوا أعداءهم.

● هي حقاً قادرة على حمايتهم!



ملحمة بعل وإانات¹

حكاية من التراث السوري - الأدب الأوغاريتي

الحلقة الأولى: حرب السيادة العليا - دورة الخريف²

ذات يوم، أقام كبير الآلهة "إل"³ مجلساً جمع فيه الآلهة بغيّة أن يحلّ مسألة الصراع على حكم الأرض وذلك بتتويج الأمير "يام-نهر"⁴ ملكاً عليها. فضعت جميع الآلهة لرغبة الإله "إل" باستثناء "بعل"⁵ الذي رفض أن تُحكّم الأرض من قبل طاغية. علم "يام" بعضيان "بعل"، فأرسل رُسلًا إلى مجلس "إل" طالباً أن يُسلم "بعل" نفسه أسيراً لملك الأرض، لكن "بعلاً" العظيم رفض الخضوع.

خلال الأيام التي تلت تتويجه، حكّم "يام" الآلهة بقضية من حديد وفرض عليهم جبروتَه. ولم يكن البشر في حال أفضل، فكلّ قطعة أرض يفرض "يام" سلطانه عليها، تكتسحها الفيضانات وتنعدم المحاصيل بسببها وتعمّ المجاعة على سكّانها. فلم يجد الآلهة سبيلاً إلا اللجوء إلى "عشيرة"⁶

1- وتدعى أيضاً «دورة بعل»، عُقدت هذه الدورة المحمية على شكل قصة من ثلاثة فصول، وكل فصل كتب على لوحين من الطين. اكتشفت هذه الأنواع في عام ١٩٢٠ في مدينة «تل» الأوغاريتية (حدينا: مدينة رأس شمرا شمال مدينة اللاذقية)

2- فصل الخريف.
3- «إل» أصل لفظة «إله» في اللغة العربية. عزاب الآلهة الفينيقية والتكنانية واليه الحكمة وزوج الآلهة «عشيرة». يعيش في خيمة على قمة جبل «ليل» عند منابع النهرين العظيمين. يُمثل كل نهر من النهرين مصدر المياه المالحة (النهار والمحيطات) والمياه العذبة (الأنهار والينابيع) في الأرض.
4- إله البحر التكناني، يمثل الجانب المدمر للمعاد؛ فيضّان الأنهار والبحار التي تدّمّر الحقول وتقتل الحيوانات.
5- الظفر، التكناني لاله زيوس، الأوغاريتي يُعرف أيضاً بالهاب «راكب الغيوم» و«سيد الأرض» وهو إله الخصوبة والمطر والعواصف. ابن الإله «إل» وشقيق الإله «يام» والأخ التوأم للإله «موت». زوج الآلهة «إانات».
6- إلهة الأمومة والخصوبة التكنانية وزوجة الإله «إل».

تَضَرَّعَتْ "عَشِيرَةٌ" إِلَى "يَامٍ" كِي يَتَرَكَ الْآلِهَةَ
وَشَأْنَهُمْ، لَكِنَّ "يَامٍ" بَغَرُوهُ رَفَضَ طَلِبَهَا. فَعَرَضَتْ "عَشِيرَةٌ"
لَشِدَّةٍ حَبَّهَا لِأَبْنَائِهَا أَنْ تَضَحِّيَ بِنَفْسِهَا قُرْبَانًا لَهُ لِقَاءَ تَلْبِيَةِ
طَلِبِهَا.

وَافَقَ "يَامٍ" عَلَى طَلِبِ "عَشِيرَةٍ"، فَذَهَبَتْ
"عَشِيرَةٌ" إِلَى مَنَعِ النَّهْرَيْنِ الْعَظِيمَيْنِ، جَبَلٍ لَيْلٍ، مَجْلِسِ الْآلِهَةِ،
لِتُطَلِّعَ الْآلِهَةَ عَلَى مَا حَدَثَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ "يَامٍ"، فَرَحَّبُوا بِفِكْرَةِ
تَضَحِّيَتِهَا، لَكِنَّ "بَعْلًا" اسْتَشَاطَ غَضَبًا لِرُضُوحِ الْآلِهَةِ الْمُهَيَّبِينَ
لِلْأَمِيرِ "يَامٍ" وَلِسَمَاجِهِمْ بِتَضَحِيَةِ أُمَّهُمْ بِنَفْسِهَا فِي سَبِيلِهِمْ،
فَأَعْلَنَ الْحَرْبَ عَلَى الطَّاعِيَةِ "يَامٍ".

في هذا الوقت، كان "إل" قد كلّف الإله "كوثر-وا-حاسيس"⁷ بصنع قصر لـ "يام" احتفالاً بتتويجه، غير أنّ تصاعد الخلاف بين "يام" و "بعل" دفع بـ "كوثر" للوقوف إلى جانب "بعل" وتأييده في معركته معتبراً إياها معركة تحديد مصير الأرض. فقام بصنع هراوتين سحريّتين: "ياجروش"⁸ و "أيامور"⁹. وفي المقابل، كان الأمير "يام-نهر" قد استعدّ للمعركة وجهز جيشاً من المخلوقات البحرية الشريرة بقدرات خارقة.

التقى الاثنان، بينما جعلت رهبة الموقف بعض البشر يفرّون مذعورين إلى مكان يحميهم، وعجز الباقون عن الحركة وهم يطالعون بخوف "يام" يتقدّمه جيش مرعب، وفي الطرف الآخر يقف "بعل" بكامل عظّمته ممسكاً بهراوته غير مبال بجيش الوحوش الذين يزحفون نحوه وهم يضربون الأرض بعصيهم بإيقاع واحد مُصدّرين صوتاً رهيباً بدت معه نهاية العالم وشيكة!

وبإشارة من يد "يام"، هجم الجيش مرّة واحدة على "بعل" الذي هجم بدوره وراح يضرب بهراوته يميناً ويساراً شاقاً طريقه باتجاه "يام" الذي بدا وكأنّ مياه الأرض كلها قد وقفت معه، فما كان منه إلا أن وجهها على شكل موجة ضخمة باتجاه "بعل" المنفذ بقوة، فعقد "بعل" هراوته الاثنتين أمام جسده متصدّياً لقوة مياه "يام" المدمّرة واستمرّ يتقدّم بصعوبة إلى أن وصل إلى غريمه، فرفع هراوته "ياجروش" وضرب بها رأس "يام" ولكن الأخير ردّ الضربة على شكل شلال مياه غمر "بعلاً" ورفعهُ إلى السماء ثم هوى به إلى الأرض محطماً جسده.

تحامل "بعل" على نفسه ووقف أمام الأمير "يام"، الذي زادت ثقته بنفسه بعد فشل ضربة "بعل" الأولى، ووجه ضربة أخرى بهراوته "أيامور" بين عيني "يام" فانهار الأمير وسقط عند قدمي "بعل" منهزماً.

في غياب الشّر الذي فرضه "يام-نهر" على الأرض، استطاع "بعل" أن يسيطر على مياه "يام" المدمّرة ووظّفها على شكل أمطار خفيفة لتروي الحقول وتشرب منها الحيوانات والبشر، وبهذا تبدأ دورة الشتاء.¹⁰

يتبع

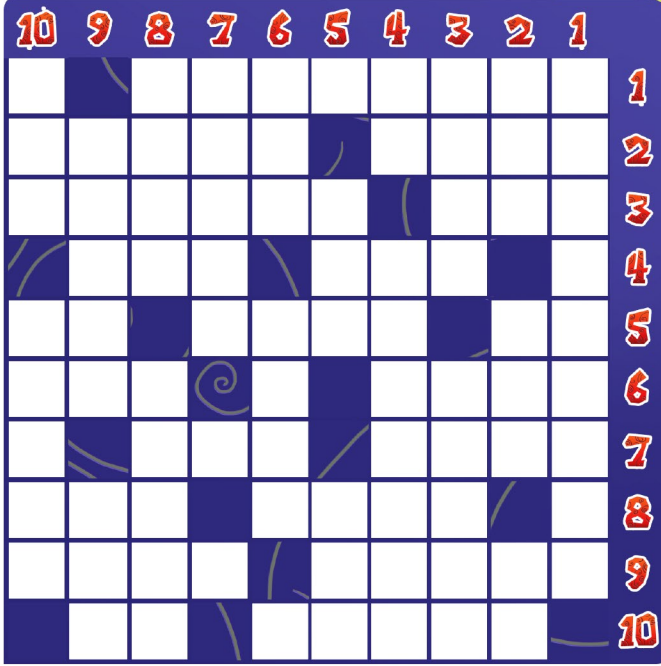
7- إله كنعاني واسمه يعني «الماهر والحكيم». وهو إله حدادّ ومهندس وبناء ومخترع. كما أنّه عراف وساحر.

8- الطائر.

9- الفزع.

10- فصل الشتاء.

كلمات متقاطعة



عمودي:

1. المملكة التي حكمت مصر قديماً.
2. مؤدب - بيت - متشابهان.
3. صوت الماء "معكوسة" - جمع المكان الذي تحفظ به الآثار.
4. من الوالدين - سلسلة جبال وسط سورية.
5. عاتب - مشروب ساخن.
6. قاد - أذرف الدموع.
7. يتابع ويلاحظ.
8. نقوي ونعزز - القيادة والتوجيه.
9. عقيدة وتصديق - طرق.
10. من أشكال القمر - جمع برية.

أفقي:

1. يُطلق على نهرَي دجلة والفرات.
2. فطن ونبيه - جزيرة سورية في المتوسط.
3. عكس غنى - قصص خيالية قديمة.
4. غدر - جاء.
5. أحصى - مدينة عراقية قديمة "معكوسة" - من الوالدين.
6. قبل - اسم مؤنث "معكوسة".
7. تغادر - أوشك.
8. أسير - اعتقل وحبس.
9. فعل أمر بمعنى أعطوني - يظهر "معكوسة".
10. رغبة وحلم - للسؤال والاستفهام.

لسمودوكو

عليك أن تملأ الفراغات بالأرقام من واحد إلى تسعة،
على ألا تُكرَّر أيُّ رقمٍ داخل المربع الواحد أو ضمن الصفِّ الواحد أو العمود الواحد.

	3		6		9	1	
6		2		9			8
	9		3	4		5	
	5		7		1	4	
4		6	8		3		9
7		3		2		8	
9					7		8
	8	7	4	1		6	3
	4		2		6		7

数独

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
م		ا	د	ض	ا	ل	غ	ت	1
هـ	ق	ل	ر		ي		ا	م	2
ا	ل	ب	ق	ح		س	ن	ا	3
ب		ر	س	ي	ع		ل	ي	4
هـ		د	م	ي	هـ		أ	م	5
ب		ن	ب	ي	ن		م	ن	6
ب		ا	ن	ل	ل	ل	ا	و	7
د		ب	ا	ر	د		ز	ب	8
ا		م	ي	ل	ع		و	ا	9
		ل	ع	ا	ت		ن	ص	10

حلول العدد «هـ»

2	4	8	3	9	5	7	1	6
5	7	1	6	2	8	3	4	9
9	3	6	7	4	1	5	8	2
6	8	2	5	3	9	1	7	4
3	5	9	1	7	4	6	2	8
7	1	4	8	6	2	9	5	3
8	6	3	4	1	7	2	9	5
1	9	5	2	8	6	4	3	7
4	2	7	9	5	3	8	6	1

أرسلوا لنا انطباعاتكم عن المجلَّة، ورسوماتكم وكتاباتكم، وصوراً وحتى مقاطع فيديو عن أشياء قمتم

بصنعها، وأرسلوها إلى بريد صفحتنا على الفيس بوك:

www.facebook.com/teenbaal

أو إلى بريدنا: info@teenbaal.com

لنقوم بنشرها على صفحات مجلَّتنا وصفحتنا على الفيس بوك وموقعنا الإلكتروني:

www.teenbaal.com

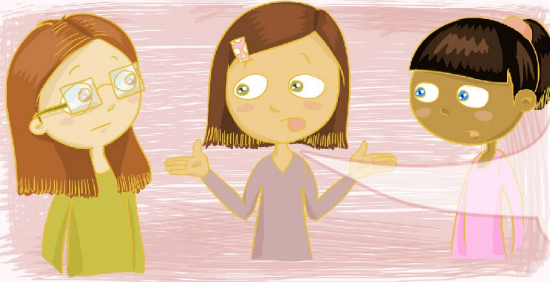
منزلنا بارد جداً ولا
وسيلة للتدفئة، أشعرُ
بالبرد طوال الليل،
فأنا أتقاسمُ لحافاً
صغيراً مع أخي.



ها تسوونو

علينا أن نعد شيئاً طساعة ديم! سنصنع لها لحافاً،
هل أنتن مستعدات؟ أماننا الكثير من العمل!
كل واحدة منّا ستأتي بما لونها من أقمشة قديمة في المنزل،
وأنا سأذهب إلى الخياط أبي خال، لاروي كيف يمكنه أن يساعدنا ايضاً!

- سنحتاج لصنع لحاف بقياس: ١٢٥ سم x ٢٠٠ سم إلى:
- كمية كبيرة من الأقمشة القديمة
- قطعة قماش سميكه كبيرة بقياس ٢١٥ سم x ١٥٠ سم
- مسطرة وصابونة ودبابيس
- آلة خياطة، وإذا لم تتوفر آلة الخياطة، بإمكانكم خياطة اللحاف يدوياً.

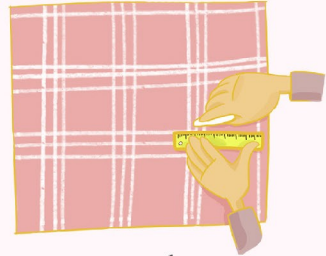


تحضير اللحاف

- 1 نرسم على القماش بالصابون مربعات طول ضلعها ٢٣ سم، وفي داخلها مربع آخر طول ضلعها ٢٠ سم، ولننتبه إلى الفارق بين المربعين والذي يجب أن يكون: ١,٥ سم. نحتاج لهذا الفارق لخياطة المربعات ببعضها بعضاً لاحقاً.
- 2 نقص هذه المربعات الكبيرة، ولنصنع هذا اللحاف نحتاج إلى ٧٠ مربعاً تقريباً.
- 3 لا نتخلص من بقايا القماش، لأننا سنحشوها باللحاف لاحقاً!



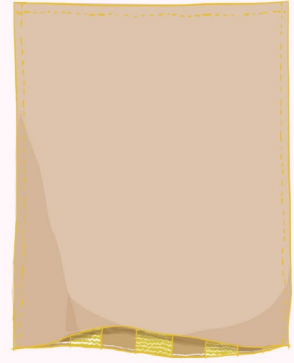
5 ثم نبدأ خياطة المربعات مع بعضها البعض، يتطلب ذلك كثيراً من الصبر. نقوم بخياطة كل صف من المربعات سوية أولاً ثم نخيّط الصفوف مع بعضها البعض لاحقاً. يمكننا أن نطلب من أحد الكبار مساعدتنا في استعمال آلة الخياطة في حال توفرها، أو يمكننا أن نقوم بالخياطة يدوياً إن لم تكن الآلة متوفرة.



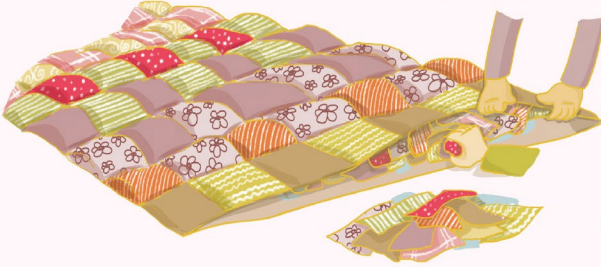
4 نقوم بصف هذه المربعات إلى جانب بعضها البعض بالترتيب الذي يجب، ونثبت كل صف من المربعات بالصابون بهدوء. يجب أن تكون أضلاع المربعات ملتصقة بشكل مستقيم وصحيح، كي تسهل عملية الخياطة.



- 6 نَفْرُدُ قِطْعَةَ الْقِمَاشِ الَّتِي قَمْنَا جِيَاكْتَهَا عَلَى أَرْضٍ نَظِيفَةٍ، عَلَى أَنْ يَكُونَ وَجْهُ الْقِمَاشِ الْخَارِجِيَّ بِأَجْهَانَا، ثُمَّ نَضَعُ فَوْقَهُ قِطْعَةَ الْقِمَاشِ الْكَبِيرَةَ وَالسَّمِيكَةَ، عَلَى أَنْ يَكُونَ وَجْهُ الْقِمَاشِ الْبَاطِنِيَّ بِأَجْهَانَا، فَيَكُونُ وَجْهُ الْقِمَاشِ الْخَارِجِيَّانِ مُتَقَابِلَيْنِ.
- 7 نَضَعُ الْبَابِيَسَ عَلَى حُرُوفِ اللَّحَافِ الْارْبَعَةِ لِنَتَثِبَ طَرَفِي اللَّحَافِ مَعًا لِحَابِطَتَهُمَا.
- 8 بَعْدَ ذَلِكَ نَقُوْمُ جِيَاظِلَةَ ٣ أَطْرَافٍ مِنَ اللَّحَافِ، وَنَتْرَهُ أَحَدَهَا مَفْتُوحًا، ثُمَّ نَقْلِبُ اللَّحَافَ مِنَ الْبَاطِنِ إِلَى الْخَارِجِ.



- 9 وَالآنَ لِنُرَكِّزْ فِي هَذِهِ الْمَرِحَلَةِ جَيِّدًا أَنْ نَقُوْمَ بِوَضْعِ بَعْضِ بَقَايَا الْإِقْمَشَةِ دَاخِلَ اللَّحَافِ، ثُمَّ نَحْبِيهِ صَفْحًا مِنَ الطَّرِيقَاتِ، وَبَعْدَهَا نَضَعُ كَمِّيَّةً أُخْرَى، وَنَحْبِطُ صَفْحًا أُخَرَ، وَالْهَوَفَ مِنْ هَذِهِ الْعَمَلِيَّةِ هُوَ زِيَادَةُ سَمَاكَةِ اللَّحَافِ لِعَزْلِ الْبَرْدِ وَطَرِيدِ مِنَ التَّنْفِثَةِ، وَتَوَرُّجِ بَقَايَا الْقِمَاشِ بِشَكْلِ مُتَسَاوٍ عَلَى كَافَّةِ أَجْزَاءِ اللَّحَافِ.



- 10 بَعْدَ أَنْ نَنْتَهِيَ مِنْ حَشْوِ اللَّحَافِ، نَقُوْمُ جِيَاظِلَةَ الطَّرَفِ الْإِثْرِي. هَذَا قَدْ أَصْبَحَ لَدَيْنَا لِحَافٌ دَافِئٌ لَشِتَاءِ بَارِدٍ!



الاستحمام الدّوري ليس رفاهية! فهو يحمينا
من العديد من الأمراض ويكسبنا مظهراً لائقاً
ومحبباً في المجتمع الذي نعيش فيه!

