

العدد 5

15-1-2015

مجلة اجتماعية ناقدة تصدر بالاشتراك العربي والتركية - نصف شهرياً

مجلة كركس

كركس



15

كانون الثاني

مجلة جامعة حلب

مجلة فशल
مستقلة اجتماعية ناقدة
تصدر باللغتين العربية والتركية
نصف شهرية

fashal.magazine@gmail.com
facebook: fashalmagazine
www.fashalmagazine.com.tr



مجلة كوميكس



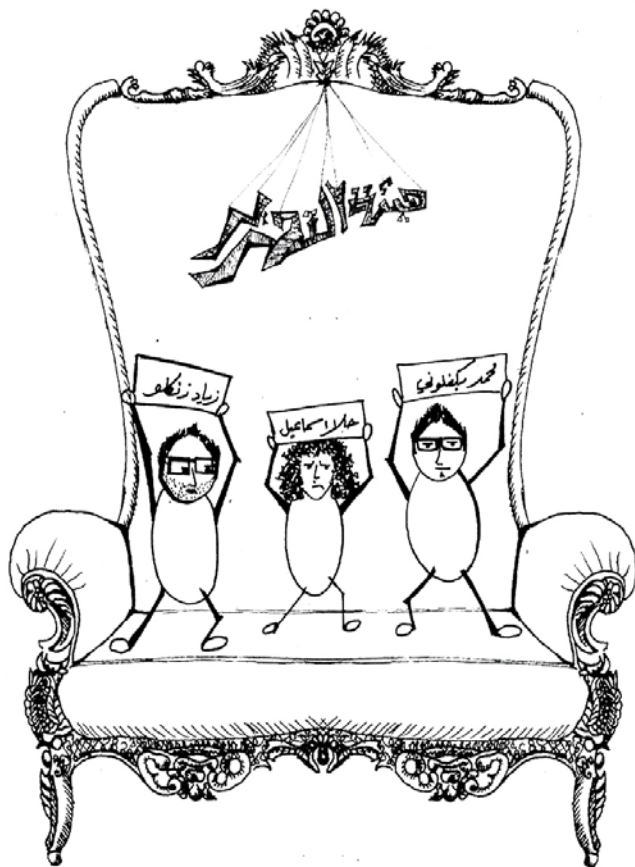
حلا اسماعيل رسامة كارتون
HALA ISMAIL
kartünist



زياد زنكلو رسام كاريكاتير
ZIAD ZNKLO
karikatürist



محمد بكفلوني رسام كاريكاتير
MOHAMAD BAKFALOUNI
karikatürist



الباب التربوي
تجنيد الأطفال
في الحرف



الباب الاجتماعي
لغافة الابداع
السيخية

العدد 5



المسائل الاسبوعية
ليش هيل

فشل:

مجلة كوميكس، لكل السوريين، مستقلة، اجتماعية، ناقدة، نصف شهرية، تصدر باللغتين: العربية والتركية.

تؤمن بحرية الكلمة واستقلاليتها ودورها في إعادة بناء منظومة القيم الإنسانية. وتسعى لنقل معاناة الشعب السوري و لتسليط الضوء على القضايا اليومية التي يعانيها في الداخل وفي دول اللجوء، وعلى السلبات التي تقاوم مأساته، من خلال اسلوب ناقد بهدف التوجيه والتوعية والحد من الفساد المستشري. تصدر الكترونياً، وتطمح إلى الصدور ورقياً لتصل إلى أكبر عدد ممكن من سوريي الداخل المحرومين من وسائل الاتصال.

Faşal Comics Dergisi, hem Suriyeliler, bağımsız, sosyal, siyasal, Arapça, Türkçe başarısızlık hem yayınlanan, yar1-aylık, eleştirel .

Eğitim, sosyal, ve kap1 : serileri, haber ve karikatür: Dört kapılı dolu içeren 32 sayfadan oluşmaktadır.

Konuşma ve bağımsızlık ve insani değerler sisteminin yeniden rolünün özgürlüğüne inanır. Ve Suriye halkının acılarını aktarmak ve evde ve sığınma ülkelerinde acı günün, konularında bilinç ve yolsuzluğu azaltmak için stil eleştirmeni ve rehberlik yoluyla, trajedi arttırır negatifleri ışık tutacak istiyor.

Elektronik İhraç ve iletişim araçlarından yoksun içindeki Suriyelilerin olası en büyük sayı ulaşmak için görüşler ve basılı talip.

Başarısızlık insanın hayatının bir çok alanında karşılaşılabileceği birşeydir ve bir kişi için ilk girişimde başarısızlık yaşanması utanç verici birşey değildir belki de sadece ilk zaman için değil ilerleyen zamanlarda da başarısızlıkla karşılaşması dendiği ve uğraş verdiği sürece olası bir durumdur fakat utanılacak olan şey başarısızlıkların devamlılık haline getirilmesidir ve emin olmalıyız ki başarısızlık başarıya götüren bir anahtardır.

الفشل لا بد أن يواجه الإنسان في حياته بعدة مجالات، وليس من العيب أن يفشل الشخص من المحاولة الأولى له ولربما في عدة محاولات مادام أنه يحاول، ولكن العيب أن يستمر الشخص بالفشل، ولابد أن نكون على يقين بأن الفشل مفتاح النجاح.

وفي هذا العمل المتواضع نبحث عن توظيف المهارات الفنية التي يملكها فريقنا في خدمة مجتمعنا وثورتنا اليتيمة المستمرة رغم كل العواقب والضغوطات، متحدّين جميع الظروف القاهرة التي نمر بها في وقتنا الراهن.

كما أننا لا نطمح لمجتمع أفلاطوني ولكن إلى أشياء من الممكن أن تغير واقعنا إذا التزمنا بها.

كوميكس كلمة انكليزية وتعني قصص مصورة بطريقة ساخرة، رسوم هزلية



هجوم مسلح على صحيفة شارلي إيبدو الفرنسية
Fransız gazetesi Charlie İbdo silahlı saldırı



تركيا تجلي النازحين من مخيم أطمه السوري
إلى الأراضي التركية بسبب العاصفة الثلجية

Türkiye Atma kampından Suriye-
li mültecileri girer ve fırtına Huda
barınak ile bunları sağlamak



تركيا امرأة تفجر نفسها بمخفر للشرطة في اسطنبول
İstanbul kadını karakoldakendini patlattı



Lübnan bir intihar bombacısı Cebel
Muhsin bölgesinde bir kafe hedefli

لبنان: شخصان يفجران نفسيهما
في مقهى بمنطقة جبل محسن

لن ننسى

15

Ocak
2013

Bu gün Suriye rejimine bir uçak baskın ve gelirleri seksen kurbanları aştı üniversite kampüsünde ve Halep Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, dört bomba düştü

Neden boyle serisi Türkiye'de konut sorunu مسلسل ليش هيك؟؟ معاناة السكن في تركيا

8



Kadın: nasılsın teyzem? Bi zahmet et, kilise de ki oturan kuzenimizin numarası verebilir misin, çünkü biz geldik kilise ama kayıp olduk



Kadın: nasılsın, ne haber? Vallah sizden mahcubum ama biz geldik kilise ve kayıp olduk, şimdi biz otogarın yanında ki parktayız



Adam: al şu telefonu ve Suriye'de ki akrabalarından birisi ara ve kuzeninin numarası al.



Kuzen: otogarın yanında mı? Peki orda bekleyin, eşim gelip sizi götürür

Kuzenisini kocası: hoşgeldiniz, buyurun arabayı bin

Adam: hadi inelim komisyonculara bakarız

Kadın: vallah çok yorulduk, ordaki insanları kaldık yeri bize çıkartmışlar gece altında ve burya gelmeyi için ve ev aramayı için çok zor oldu

Kuzenisini kocası: valla abla evler nadir bişey oldu Komisyoncular fiyatları yükseltiyorlar çünkü Suriyeli gelenler normal fiyatlardan daha ödeniyorlar ev tutmayı için, ondan dolayı 500 tıdan altında bulunmaz





Adam: evet evet
güzel bana uyar hadi
bi bakalım

Üçüncüsü: tabi, en güzel ev bende
vardır. Tam istedin gibi, kirası 350 tl
ve 100 tl tazminat ve 100 tl komisyon
çünkü sen iyi bir insan görünüyorsun

Adam: allah allah!!
Eşyalı değil 700 tl
mi!! Hemde ko-
misyon mu var?!

Emlak ofisleri: birincisi: evet bi ev
vardır, onun kirası 700 tl ve 700 tl
tazminat olacak bide 700 tl komisyon
vardır, ama bu ev eşyalı değil bak ha.

10



Ekincisi: bi ev vardır kirası 600 tl, yalnız 6 ay peşin
istiyor ve bir ay tazminat

Adam: burda mı oturacağız?? Bu ne?

Komisyoner: en ucuz ev budur vallah, gir gir bi bak içerden ne kadar geniş, sadece biraz temizlenmesi lazım



Kadın: bu ne? Mezar mı?
Burda mu yaşatırçak beni?
Akrepler ile? Fareler ile??
Hemde lavabo ortak mı?

Adam: evet evet evet... Ancak
bunu var valla, bundan daha iyi
bi ev almayı için param yok, sen
türkiye ye gelmek istemedin mi?
Bu türkiye işte

Kadın: vazgeçtim ben, ve
şimdi suriye ye dönmek istiyorum

Adam: sanki evimiz hala duruyor
yani, yada başından bize kimse
misafir eder!!



ولك أي ي والله هاااد البوجوج مامعي أخذلك
أحسن مو بدك تجي عترکيا !!؟ هي ترکیا

شو هاااد !!؟ قبر !!؟
هون بدک تسکني !!؟
وعقارب وفيران !! وتواليت
مشرتک کبات !!

انا بطلت هلا بدي
أرجع ع سوريا

على سوريا !!؟
ليش بقي عنا بيت؟ أو
ضل حدا يحوينا عندو
من ورا أفعالك ولسانك

Bir ay sonra...

بعد مرور شهر ..

12

Adam: daha fazla ne yapabilirim ki? Daha birisi kaldı sormak için? Daha birisi kaldı rica etmedim? Neyse birazdan ben çıkıyorum arkadaşım ile buluşacağız bakalım ne istiyor, belki onunla bana bir iş bulmuş galiba.

Kadın: sonra ne olacak? Şimdi bir ay oldu ve tüm paramızı bitti ve hala bir iş bulamadın



Kadın: vazgeçtim ben, ve şimdi Suriye'ye dönmek istiyorum





rulo büyüü yaratıcılık ,esrar ve aydınlar

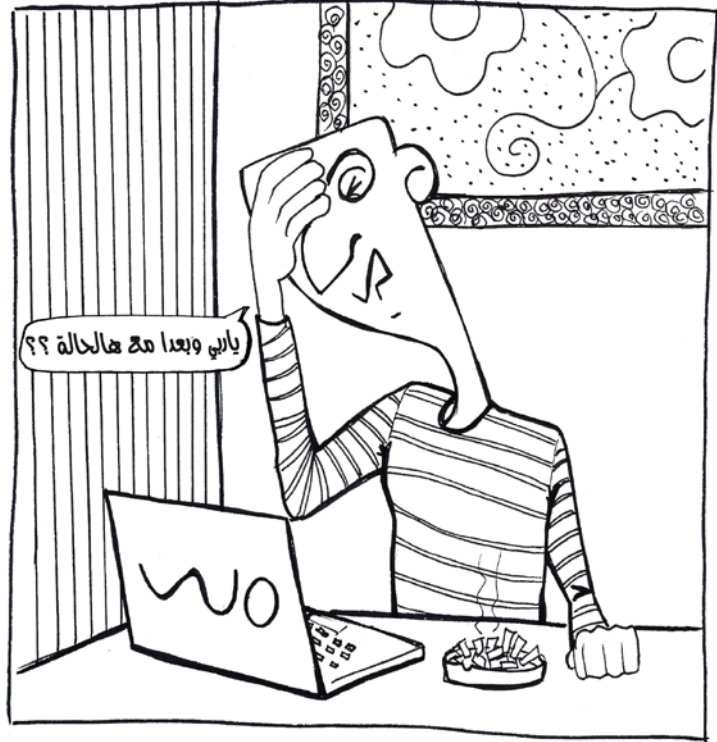
rulo büyüü yaratıcılık ,esrar ve aydınlar

لفافة الإبداع السحرية، الحشيش والمتقفين

rulo büyüü yaratıcılık ,esrar ve aydınlar



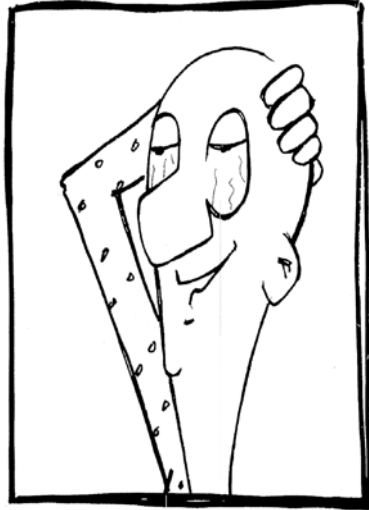
Arkadaş: ne oldu ki ya, geçen sefer bu esrarcik iç benimle demedim mi sana?



Adam: rabbim, ne bu halimiz böyle?



Adam: bırak beni allah aşkına.. Arkdaş: bu yaratıcı es-
Daha esrarcı mi olacağım?!!! rarı ama



Adam: son kez sana
diyorum.. Esrar iste-
miyorum

Arkdaş: tamam sakın
ol



Arkdaş: inandın mı canım... Değerli bi tavsiye



Adam: (şarkı söylüyor) nedir allahım bu
esrar perdesi
Bir iyi bir kötü insan nesnesi...



لك ليش صار فيني هيكة؟؟



Adam: acaba neden böyle oluyor?

يا زلمة لك كنت اطلول ساحتية بالشغلة ..
بس بالأخير يطلع معي ..
أما هلق بلا ميمي مافيني قول مرحبا !!

اي اشبك ولوووو
كل هالشي لأنو خلص
الميمي عندك !!!



Adam: ben o işi yapınca iki saat sürüyordum ama sonuçta bende bişey çıkar
Ama şimdi (??siz) hiç kimseye merhaba diyemiyorum

Arkdaş: takma kafana..
Sadece bu (??) bittiğini
için sana böyle mi oluyor?



Müdür: bu zehir içmeyi başlayınca, başka birisi oldun



Adam: valla mı? Ver bana bi deneyim



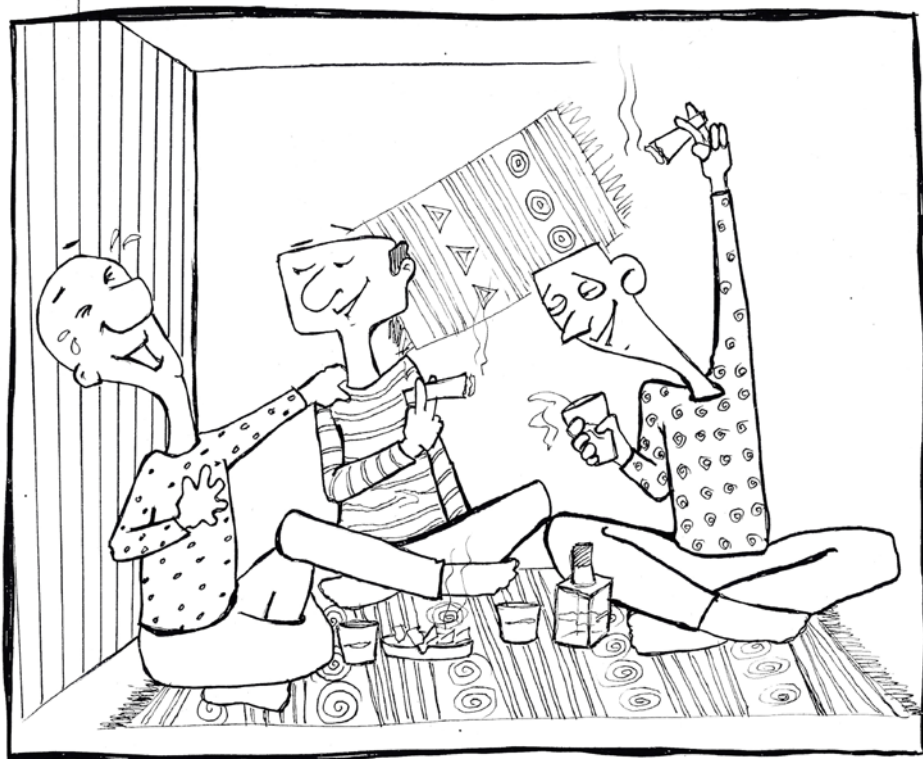
Adam: sakın ol hocam... Neden o kadar sinirlisin?
Şu sigara iç ve keyfinin tadını çıkarın

Müdür: allah belanı versin, beni esrar içmeye mi çalışıyor-sun...!!
Hakkaten kafanı kapamış



لفافة الإبداع السحرية

منذ عسكرة الثورة السورية، بدأت تتفشى ظاهرة التحشيش وتعاطي الحبوب المخدرة في أوساط الذين يحملون السلاح. لتنتقل فيما بعد للأوساط المدنية الشبابية العامة، بالإضافة لن يوصفون أنفسهم تحت مسميات: نشطاء، إعلاميين، فنانيين، ومثقفين؛ في ظل غياب أي رقابة، وكثرة المصادر التي يوفّرها التجّار، واضمحلال الوعي المجتمعي، وكأن المنوع الذي أصبح متاحاً، لم يكن الإدراك من يحول دونه، إنما الرقابة والعقاب.



تصدّرت نبتة «المارجوانا» قائمة الأولويات بالنسبة لأغرار التحشيش الذين دخلوا ذلك النفق، مع الترويج لأنها لا تسبب أي أضرار أو إدمان كونها نبتة طبيعية لا يدخلها أي عنصر كيميائي. فالبعض يراها على أنها نبتة السلام حيث تتخلص النفس تحت تأثيرها - لعدة ساعات - من الحرب وتدايعاتها وآلامها وأحقادها. وأنها قادرة على أن تنسي واقعاً مريعاً، وتسمو بالنفس إلى عالم آخر، حيث إعادة إحياء ذكريات جميلة، أو رؤية مستقبل براق مع أهل أو حبيبة. أما المندرجون تحت مسمى «مثقفين» فيعتبرونها مفتاح الإبداع الذي اكتشفوه حديثاً للدخول لللاوعي، حيث الانعتاق من الوعي الصارم وقلقه واضطراباته، نحو التحليق الحر في رحاب اللاوعي، بهدف البحث عن المجازات اللغوية الخلاقة، والابداع الفني المميز.

يبقى الحشيش بأنواعه وأسمائه مجرد هروب آني من واقع، وإذا كان بعضه لا يسبب إدماناً بما للكلمة من معنى، إلا أن آثاره السلبية التي تنعكس على شخصية المتعاطي وحركته وحديثه وسلوكه، تمثل انفصالاً عن الواقع الاجتماعي وقيمه والانزواء في عالم وهمي يقود إلى الضياع. والابداع موهبة تنتمي ضمن الوعي، ومن لا يملك تلك الموهبة لا تستطيع كافة أنواع المخدرات أن توجدها لاضمن الوعي ولا ضمن اللاوعي.

Suriye devrimi başladığından beri,silah taşıyanların arasında uyuşturucu maddeler kullanımı yayılmaya başladı .daha sonra sivil gençlik ortamlarına ,hemde Aktivistler,Medyacılar,sanatçılar sloganın altında kendilerini tarif edenlerin aralarına taşındı .Herhangi bir denetimin olmamasından ,tüccarların sağladığı kaynakların çokluğundan ve toplum algısının kaybolmasından . sanki serbest hale gelen yasağın yerine algı gelmedi ancak denetim ve ceza geldi . «Marijuana» bitkisi uyuşturucu maddeleri kullanan gençlerin öncelikler listesinin başında yer aldı ,herhangi bir hasara yada bağımlılığa neden olmaz diye çünkü hiçbir kimyasal unsur içermez .Bazıları Marijuana bitkisini barış bitkisi olarak görür ,nefs etkisi altında saatlerce savaşın yasımlarından acılarından ve kinlerinden kurtulur .Hemde acı gerçeği unutturabilir ve nefsi başka aleme taşıyabilir ,orda güzel anılar canlandırılır ya da aileyle veya bir sevgiliyle parlak bir gelecek görülür .Aydınlar sloganın altında olanlar onu yeni bulduğu yaratıcılık anahtarı olarak görürler onunla bilinçsize girerler ,acımasız alginın endişeleriden ve sıkıntılarından kurtuluş olduğu yere girerler ,dilbilimsel metaforlarının aramanın ve sanatsal yaratıcılığın amacıyla bilinçsizde serbest uçarlar . Uyuşturucu türleriyle ve isimleriyle bir gerçeklikten sadece ani kaçış kalır ,bazı uyuşturucular bağımlılığa neden olmazsa da uyuşturucu kullananın karakterine hareketlerine konuşmalarına ve davranışlarına yansıyan negatif etkiler sosyal gerçeklikten ve değerlerinden uzaklaşmasına ve sahte bir aleme sığınmasına neden olur öyle de kaybolur .Yaratıcılık bir yetenektir bilinçli olarak geliştirilir ve o yeteneğe sahip olmayanda tüm uyuşturucu türleri bilinçli yada bilinçsiz var edemez .

rulo büyüğü yaratıcılık ,esrar ve aydınlar

Suriye devrimi başladığından beri,silah taşıyanların arasında uyuşturucu maddeler kullanımı yayılmaya başladı .daha sonra sivil gençlik ortamlarına ,hemde Aktivistler,Medyacılar,sanatçılar sloganın altında kendilerini tarif edenlerin aralarına taşındı .Herhangi bir denetimin olmamasından ,tüccarların sağladığı kaynakların çokluğundan ve toplum algısının kaybolmasından . sanki serbest hale gelen yasağın yerine algı gelmedi ancak denetim ve ceza geldi .

«Marijuana» bitkisi uyuşturucu maddeleri kullanan gençlerin öncelikler listesinin başında yer aldı ,herhangi bir hasara yada bağımlılığa neden olmaz diye çünkü hiçbir kimyasal unsur içermez .Bazıları Marijuana bitkisini barış bitkisi olarak görür ,nefs etkisi altında saatlerce savaşın yasımlarından acılarından ve kinlerinden kurtulur .Hemde acı gerçeği unutturabilir ve nefsi başka aleme taşıyabilir ,orda güzel anılar canlandırılır ya da aileyle veya bir sevgiliyle parlak bir gelecek görülür .Aydınlar sloganın altında olanlar onu yeni bulduğu yaratıcılık anahtarı olarak görürler onunla bilinçsize girerler ,acımasız alginın endişeleriden ve sıkıntılarından kurtuluş olduğu yere girerler ,dilbilimsel metaforlarının aramanın ve sanatsal yaratıcılığın amacıyla bilinçsizde serbest uçarlar .

Uyuşturucu türleriyle ve isimleriyle bir gerçeklikten sadece ani kaçış kalır ,bazı uyuşturucular bağımlılığa neden olmazsa da uyuşturucu kullananın karakterine hareketlerine konuşmalarına ve davranışlarına yansıyan negatif etkiler sosyal gerçeklikten ve değerlerinden uzaklaşmasına ve sahte bir aleme sığınmasına neden olur öyle de kaybolur .Yaratıcılık bir yetenektir bilinçli olarak geliştirilir ve o yeteneğe sahip olmayanda tüm uyuşturucu türleri bilinçli yada bilinçsiz var edemez . rulo büyüğü yaratıcılık ,esrar ve aydınlar

الانتظار Waiting

أقام فريق فشل معرضه التشكيلي الأول، تحت عنوان «الانتظار». جسّد الفريق من خلال ٣٢ لوحة بأحجام مختلفة، رؤى متعددة لمفهوم وطبيعة الإنتظار الذي يرافق الإنسان منذ بدء وعيه. تدرج اللوحات ضمن المدرستين الفئيتين: الرمزية والتعبيرية، معتمدة على أسلوب الرسم المبسّط؛ تحاكي في تعبيريتها ما نعيشه من واقع مؤلم ترك بصمة عميقة في اللوحات الإنتظارية، و تشير ملامح رمزيها للضبابية التي تنسج المستقبل وآمال بين جريحة ومسربة في ظل مجهول يُحدّق بالمنتظرين.



الباب التربوي

Eğitim kapı



تجنيد الأطفال في الحرب

savaşta çocukların işe

Anne: yazık ya çocukları yedir bir
kaç lokma aylardır tavuk yemediler

Baba: tek ben yoruluyorum
ben de yeme hakkım var

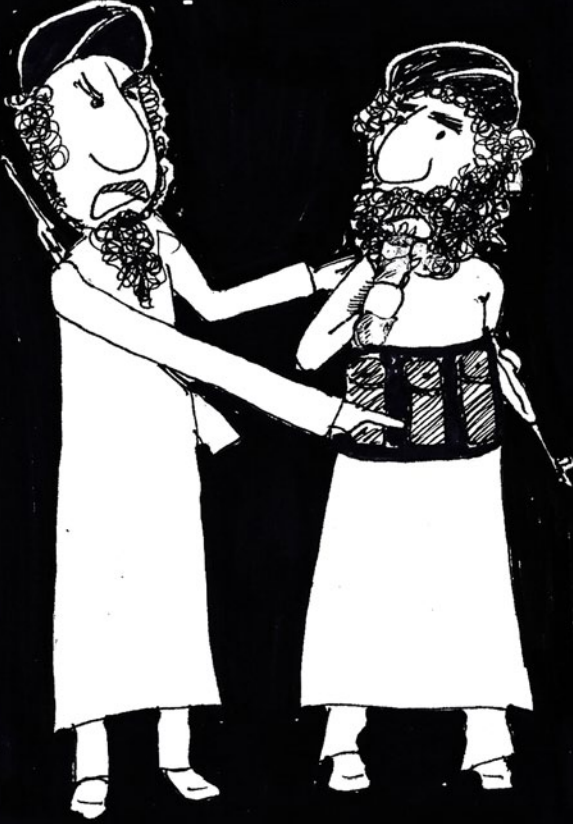
24



Kişi 1: senin derdin ne

Baba: seni de çocuklarını hep besliyorum hala çok konuşuyorsun susmuyorsun

أنظر هنا إنه طفل يبكي



ما بيكفي عم أعلفك أنت
وولادك لسح بتطولي لسانك





Kişi 1: ye ye

Ahmet: babam hep annemi dö-
ver ve lezzetli yemekleri tek ba-
şına yer







Kişi 2: emir kendi evine gelmeni istiyor

Ahmet: emir beni çağırmiş !! hamdolsun , bu da iyi insan olduğum için cennete gireceğim demi ???!



Ahmet : bu para emirden kuranı ezberlediğim için

Anne: rabbim ne kadar cömertsin

Baba: bu para benim hakkım beni seni büyüttüm kıranı ezberlettirdim



Anne: çocuęu
kaybettik gitti!!!!!!

eğitim kampına götürdükten sonra ve beyin yıkamasından aylar sonra Ahmet aşıırı yaralı ailesine döndü ,ailesinin sözünü dinlemez oldu ,klaşinkof çeşitli el bombaları ve tabancası oldu ,nekahat döneminde babasının ceza almasına neden oldu namaza geç kaldığı için ve ilahi nefse küfür ettiği için ,o da babası o silahları küçük çocuklara girermesine izin vermedi diye ,daha sonra baba Türkiye'ye ka tı ,defalarca annesi Ahmedî babasının yanına kaçırmaya çalıştı sonunda başardı ,Ahmet babasına ulaştığında o inanç ve din hakkında tartışma yeniden döndü ,onun için için baba oğlunu Suriye'ye kovdu özelikle islan devletin elde ettiği yerlere Irak'ta da şam'da . ve bu güne kadar Ahmet'ten hiç bir haber yok ,tehlikeli bir yarası vardı ve baya ameliyetlere ihtiya ı vardı .



بعد إخضاعه لمعسكر تدريبي، وعملية غسل دماغ مكثفة، لعدة أشهر، عاد أحمد إلى أهله بإصابة بالغة الشدة، وكان قد خرج عن طاعتهم، وقد حصل على (كلاشنكوف وعدة قنابل يدوية ومسدس)؛ خلال فترة نقاهته تسبب بجلد والده، بتهمة تأخره عن الصلاة، ذلك لرفضه إدخال تلك الأسلحة على أطفاله الأصغر سناً؛ بعدها هرب الأب إلى تركيا، حاولت والدة أحمد مرات عديدة لتهريب أحمد إلى والده حتى نجحت بذلك؛ فما أن وصل أحمد إلى والده، حتى عاد ذلك الجدل في العقيدة والدين، مادفع الاب لطرده ابنه إلى سوريا، تحديداً إلى مناطق سيطرة الدولة الإسلامية في العراق والشام.

حتى اليوم لا نعلم أي شيء عن مصير أحمد، علماً أن إصابته كانت بالغة، ويحتاج لعدة عمليات جراحية وتقويمية.

تجنيد الأطفال في الحرب

في ظل ما تشهده الساحة السورية من حرب تعددت أطرافها، وتنوّعت أهدافها، وطالت مدّتها، لم يقتصر تجنيد المقاتلين على الرجال والشباب، إنما تعدى ذلك ليُطال براعم الأطفال وزجّهم في أتون الحرب. ولم تعد تلك الظاهرة تقتصر على العشرات، وعلى قلة من الأطفال الذين شرّدتهم الحرب، إنما باتت أشبه بالعمل المنهج الهادف إلى حشد أكبر عدد من المقاتلين.

كان نظام الأسد سباقاً في ذلك، فمنذ أن قام بتشكيل جيش الدفاع الوطني، لم يراعي أعمار المنتسبين مستغلاً اندفاعهم وحاجتهم؛ ثم تفاقمت تلك الظاهرة مع ما يسمى اللجان الشعبية حيث لا يحتاج منتسبها أكثر من صورتين شخصيتين وبطاقة شخصية، ومعلوم في سوريا أن الإنسان يحق له الحصول على البطاقة الشخصية منذ سن الرابعة عشر. وبمجرد الانتساب للجان الشعبية يصبح المنتسبون مهيئون لحمل السلاح بصرف النظر عن أعمارهم، فتتولى لجان تابعة لحزب البعث تلك المهمة، مع الترويج لأن المنطقة مستهدفة وستتم مهاجمتها من قبل المعارضة المسلّحة. كما ينعوتون من يرفضون التسليح بـ «الجبناء»، الأمر الذي يثير حفيظة المراهقين ويدفعهم للانخراط في العمل المسلح. ولم يتوقف نظام البعث عند هذا الحد، إنما أقدم في المناطق الخاضعة لنفوذه على إنشاء معسكرات تدريبية على السلاح، لطلاب المرحلة الثانوية، تحت إشراف مباشر من قبل ضباط الأسد، للزج بهم في الصراع الدائر.

لم تقتصر ظاهرة تجنيد الأطفال عند التشكيلات التي أنتجها نظام الأسد، فقد تجلّت أيضاً في فصائل تنظيمات المعارضة. إذ تشير التقارير أن جبهة النصرة والاتحاد الديمقراطي الكردستاني يسيران في المنحى ذاته. وبينما يستغل مجنّدو الأطفال، حالات التشرد والحاجة والتفكك المجتمعي، أو عدم وعي الأهل، فإن الدولة الإسلامية في العراق والشام، قد أضافت على ذلك في معقلها بمدينة الرقة، مزج تعليم الأطفال مع التدريب على السلاح واستعماله، ثم دفعهم إلى القيام بمهام حربية خطيرة في الخطوط الأولى لجبهات القتال. وبالرغم من أن عدد الأطفال المجندين غير معروف نظراً لعدم وجود إحصائيات دقيقة وتسّر الجهات التي تجندهم عن هذا الموضوع، إلا أنها باتت ظاهرة شبه مألوفة فوق التراب السوري. فحتى حزيران الماضي، استطاع مركز توثيق الانتهاكات السوري القريب من المعارضة، من توثيق (١٩٤) طفلاً مجنّداً لقوا مصرعهم منذ بدء الحرب.

لم تقتصر لعبة الكبار التي تحركها مصالحهم الشخصية وأنانيتهم المفرطة، ولا مبالاتهم بالدم المسفوك، على من يملكون الأهلية القانونية، إنما تعدت ذلك لتطال حتى من هم في سن العاشرة، وكأن كل طرف يتسابق لأدلجة جيل جديد من الأطفال لجعلهم وقوداً لحرب لا تلوح بواذر توقف راحها.

savaşta çocukların işe

Suriye'nin yaşadığı savaşın tarafları çoğaldı ve çeşitli hedefleri oldu hemde savaşın süresi baya uzun oldu ,bu savaşta artık sadece gençler yada adamlar askerliğe alınmıyor ,küçük çocuklar bile alınıyor ve bu savaşın pisliğine sokuluyor ,bu fenomenin hedefi sadece onlarca genç yada evsiz çocuklar askerliğe almak değil ,sanki bir çalışma amacı çok büyük sayılı savaşçılar toplamaktır.

Esad daha önce aynı sistemle çalışıyordu ,Milli Savunma Ordusunu kurduğundan kuralı aldığı kişilerin yaşlarına ilgi göstermezdi her yaştan alıyordu ,onlar da işe ihtiyacı var diye orduya girmek zorunda kalırlardı ,halk komitelerinde çok abartıldı bu komitelere girmek isteyen kişi sadece iki tane resme ve kimliğe ihtiyacı olur halbuki Suriye'de ondört yaşında kimlik alınır ve bu halk komitelerine girdiğinde yaşına bakmadan bir silah taşıyabilir ,bu işi albaas partisi yapar ,bölge silahlı muhalefet hedeflendi ve saldırılacak söylentisiyle silah dağıtır ,silah tutmayana da korkak denir ,bu yüzden çocuklar heyecanlanıyor ve o silahlı gruplara katılıyorlar ,albaas partisi bunu yeterli olarak görmedi elde

ettiği bölgelerde liseli öğrencilere silah kullanma eğitimini vermeye başladı Esad'ın komutanlarının gözün altında bütü bunlar şu çocukları savaşa dahil etmek için .

Mecburiyetli askerlik sadece Esad'ın sisteminde durmadı muhalafet gruplarına taşındı birde ,raporlar diyor ki jabhat al nusra ve Kürdistan Demokratik Birliği (KYB) aynı yoldalardır ,İslam devleti başketinde Rakka'da çocuklara silah kullanmayı öğretmek için kurslar açtı daha sonra tehlikeli askeri görevler veriyordu onlara ,katılan çocuklar sayısı bilinmediğine rağmen bu feomen çok yayıldı Suriye'nin toprağında , geçen hazirana kadar muhalefete yakın olan Suriye belgeleyen ihlalleri Merkezi savaşın başladığından beri (194) katıldı . bu büyükler oyunu özel manfaatlardan bencilliğinden yürütülüyor yasal kapasiteye sahip olanlarda durmadı on yaşındaki çocuklara bile taşındı ,her taraf çocuklardan büyük sayı toplamaya çalışıyor bu savaşta yakıt gibi kullanmak için .

