

وَظْمَاءُ الْأَنْيَةِ

الجلة - تبرة - مسلسلة - إسلامية
العدد الثاني والعشرون - ربيع الأول - ١٤٣٦



دعاة للجهاد والمجوهر
ومن شه المتصوّر قد دعنته
أكملته نصف مال للبيه
وعنه حصن غدر النبيه
لغير عمود ثورنا العظيم
ومن شه التحالف قد طلبته
ولتعمّك شعوب الشام دوماً
كما لعنت لشيطان الرجيم
ووجهة نصرة أشرف من أيّكم
فهي أحفاد مروان الحديدي
فليس بكل من حل السالم
شجاع وجريء بالمجوهر
فتمن كل من يهوى المانيا
سيجي علىك بالرجل الكريمه
ولذ الظلمن بهيه ظلس
أثير طارق البدائي



الكلمات المقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

أثني:
١- من شهاده كلية الأطفال، مدينة غزيره مؤخراً.
٢- من أدوات الحرب الفدية، أشدّ الالوان بالاكبرىي مكتوبة.
٣- سهم، مدين، من أمّ صاحب المراكب الوري مكتوبة.
٤- طيور مسيرة، أسم المكان الثاني ماروس سوري
٥- من اعنة الجسم ممعكسة، من حيوانات البحر،
٦- أساك فم الال،
٧- حجم، غلبه،
٨- مسندية حلبة الفرق،
٩- عاصفة أوروبية، ما حبيب النبي عليه الصلاة والسلام، حجز،
١٠- زفاف، صورون، اختفاء على بد يهودي، صحفة بيلالية،
١١- شهادة، بلدة أجنبية ممكورة، أول وألبي ممكورة، ايش وترك،
١٢- علم، ذوي دروس الصارى، الام، وأحران ممكورة

لعبة السودوكو

8	6	3		1							
4		1		3							
6	3		4		9	2					
3	7	9	6			8					
	4			1	5						
1		8			7	4					
7	6		9		1	5					
8			3		7						
5		2	6		3						

على اللاعب أكمال اللعبة بوضع الأرقام من ١ إلى ٩ دون تكرار في كل مربع من المربعات التسعة الكبيرة وفي كل صف وفي كل عمود

كلمة العدد

تفرض الكلمات نفسها على من يكتب باسم مجلة إسلامية لقراء تختنق قلوبهم ببعض نصر مرتفع وفتح عاجل. تفرض الكلمات ذاتها لتشتت الجلل السعيدة والعبارات المشبعة بالحان النصر وعيبي الاختيار. ثم تلك الكلمات تلك القرار فقد سلمت نفسها صاغرة لقرار المجاهدين ولامر الابطال الانقضائين.

أبى الكلمات الا أن ترسم لوحة فرج وحبور تصيب قلوب أبناء الأمة بعد الملحة التي سطعها أسود لشام في وادي الضيق والخادمة.

في تلك اللوحة ظهر بلا خفاء أذلة أمهات الشهداء تزغب بهجة بد اقتصاص دام حينها من الدهر. دماء الشهداء هي الأخرى فاح منها غير جديد تقييظ من حرر همنة بأن هذا هو الصراع الذي ضل من حاد عنه.

وإدب المفرباء يتجدد شبابها فيظهر الحسد في وجه رفيقاتها.

تنفجر اللوحة خمرا وغضاربا يجدون إدب وأنطاب ويقاد النسيم بكلم ليسمعه كل من يصل إليه ذلك العين الذي يعطي جهة النصرة التي صدقـتـ ما عادت عليه فدخلـتـ الرعب إلى قلوب الدوـلـ قبلـ خـولـ الانقضـائـين.

طيف حسان عبود ورفاقـهـ من قادة أحـرارـ الشـامـ تـلـفـ حولـ تلكـ الـبـاعـ مـبارـكةـ جـهـودـ خـيرـ خـلفـ لـئـيرـ سـلـفـ وـرـاضـيـةـ مـرضـيـةـ إـذـ أنـ الـراـيـةـ تـسـقطـ فـقدـ حـلـلـهاـ أـوـلـكـ الأـحـرارـ.

خلـتـ الـلوـحةـ منـ كـلـ أـثـرـ لـطاـغـوتـ وـمـنـ كـلـ خـيـالـ لـظـالـمـ فـقدـ أـبـيـ وـادـيـ الضـيفـ أـنـ يـسـكـنـ فيـ لـوـحـتـهـ مـاـ يـنـقـصـ قـيـمـهـاـ فيـ سـوقـ الـكـرـامـةـ وـالـرـجـولةـ وـالـشـاهـمـةـ.

أسرة المجلة

سام معدل - علي طالب	نـحنـ لاـ نـكـبـ لـكـ نـسـمـ
أبو الغيث - عصام المهدي	التـصـفـيقـ
عبد الرحمن جالي	وـلـسـنـاـ مـلـهـ زـانـدـةـ
	نـحنـ هـوـاءـ بـتـنـفـسـ

سؤال يحتاج إلى جواب

باسم الله أكثرك، باسم الله أحياكم، باسم الله أتدرك وأغير، باسم الله أنا هعن الاستبداد والظلم. إن سؤالاً هاماً وملحاً

طرح الآن بين كل الأفراد والجماعات في الشهارات والجاسس العامة.

لماذا قاتلت الثورة في فلسطين المليبي سريراً كان طاغوتاً لها كان ذلك المensis الذي يطير؟

أقامت تلك الثورة لاستبدال طاغوتاً كان طاغوتاً لها كان ذلك المensis الذي يطير؟

لقد قاتلت ضد بذاتها على ساحة واسعة من المقاومة الشعبية هائمة بأعلى صوتها: هي الله هي لا للسلطة ولا

لله، وتحتاج إلى إسلام، وتحتاج إلى مساعدة الله، ولأن شعب الله هو العزة والكرامة أو النصر.

لكن ذنب المؤمن استبعاد الأنسنة في ذلك المensis الذي يطير؟

كما وجد طاغيتك مدعنة فضلت قلبها في موالية الوراء من داخلها. كفاحت الفرة والمنف وغدر بالله والكلمة على أن

الرسائل السماوية قاتلت كما تحرر الإنسان من عبودية الباء إلى عبادة الله تعالى عن طريق الحلمة والموعظة المسنة

ولا يخفى علىك أن تلك الرسائل المباركة قاتلت قدر المريات وزرع المفروض والمستمر والمدل جلجلة البشر.

سوف يكون الدليل على كلبي في تلك القصة التي جرت معه وبينه فجأة صراحته التي جرت معه وبينه

أسفل رجل مشعر سيفه يريد قلب النبي صلى الله عليه وسلم فأبي يكر رضي الله عنه بل

ووصله إلى سارية المسجد ورث ثغره الذي لا يمرغ الفرج والمذنب إلى عبادة الله تعالى عن طريق الحلمة والموعظة المسنة

تقاكلاً بما رسول الله؟ أكان النبي يفك ذي دينه؟ وطلب له كأس ابن شرب العزلة وذهب عنه الرعب والنور.

لله أنتي أسلم، قاتلوا لا أخدم، ثم قال لهم من عديهم: أسلم، قاتلوا لا يا حمد، أشهد لا إله إلا الله وأشهد

أنك حمد رسول الله قاتل له رسول الله صلى الله عليه وسلم ماذا تسلم عندما أشركت؟

لله خفت أن يقول العرب: إن فلان أسلم خوفاً من حمد، ولكن عندما أفلقت سراحه وأصبحت حراً أعلنت

إسلامي لكنك أخافه رمضانه.

قولوا لك أفلقت العطاء بال الأرض والسماء والبررة، أطلقت المريات ولا توكروا الناس على شيء لا يريدونه فالحياة حرام

لتحرر الإنسان من عبادة غيره، والصلاب على الطاعة شارط الجحود وقطعاً دناءة الله تعالى وعذاب الموت

الإنسان من نوع العبودية والخلاص من الطواعية ولا تمتع العقل والراسة ودفع القلم والاغفال التي كانت في

أعناقهم، هذه أيام الله ممل.

لا يذكر في الدين ذم الدين، الرد من غيره يذكر بالطاغوت ودونه قد استبدل بالمربي الذي انتقام لها وذهب سيفه.

خذل حمار من فرض الأذكار عن طريق الصوت كما فعل العطاء من قبل كفرعون وأبي جهل وأبي بن حلف والجوسية

القارئية كمثال جزء اللات والصورية الأنجلوس.

في الحياة أعلمك: أحب كل زائر ي叩頭 ويوجه السالم ضد الجحود بعيدة النار وخداتهم بشار.

عاشت ثورتنا حررة كرامة والمعلم لكل مثاقل كفار

عبد الرحمن جل جل

١١

حبيوب العرب

الفنان "الفائز" سجد شكره الله

على ما يدور !!! - لحظة عزلن "فوزه" في أرب آيدل !

كما فعل من قبله "الفنان الفلسطيني".

إنسان حاله في مسحودة غرب: (شكراً يا رب على أني كنت الأفضل في برنامج

العربي والجرون وتغليب الشباب والشابات وحرفهم عن دينهم) !

(شكراً لك يا رب أني أعاد بيد الشيطان أفشل شباب وبنات المسلمين عن

نصرة ولدي سوريا بالرقص والغناء) !

ولو أنه سجد للشيطان لكان أكثر انجذاماً نسبه !

- أطيلنا سبيع من قصيدة:

"عليها أن يثني على سجده هذه" ، "يتي حسنه من المطربين الآخرين" .

"هل شنك أن رحلا سجد بها الشكل عجب الله !!!"

ويوصون أن (الله) طيب لا تقبل لا طيبة) وأن جنى شرموك شكره كان

يهدى إيمانه لجل الله عن هذه المطربة النحس، حتى أنه استقر في إعادة

بلاء إيكية لأسمه أحد يال متصوب ولا روا ولا يرقى.

لا يجعل هذه المطربة النحسية أن سجد فالعلوة على اتهامها في

أهواه وكسرت فيها رغبة مستورة! بل لأن هذا السجود يمثل من ثمرة المغرس

من العربي والجرون ويكسر وجهها الصحيح بسمة إسلامية

في سنة ١٩٥٤ أعلن ورثة الله أنه إن وصل إلى الملك قيسوس بالمالية ،

ثارت توبيخ واعتراض الشاشيخ وكانت الأمور لا تزال في أيديهم ، فتشكلت وقد

تمهم وديعوا الله في بيته : (فطواة مائة عليه) ، كما دوى الشاشيخ عبد

الدين التونسي، وعند الباب قال لهم المعلم: إن سيدى المبيب يضرّا !

لأن الرجل لا زال مصلي ، ارتباك الشاشيخ ، وهو مغمد مدن على اوسأه

كيف تصرخ هذا التكبير؟ فصاح راشقاً أن شكره أشد بهبه وباهبه ،

ولكن يا أسيادنا إنه التكبير ! واعتلت الجلة على الشاشيخ وخرجوا إلى

الشصب التنصي الشاض طفاته أن المبيب لا زال على الله ! وعند عام

واحد فقط حصل "الاستلال" وأسلم بورقة ودخل ما مسلح الاستمار

أذن صلبه من طقس الهرمية المائية ومحاربة الدين الإسلام

ونذكروا: بي المافقون سجداً ! سجداً سجد فيه الله . لكنه كان ضراراً

قال الله تعالى لنبيه: (لا تقم في أبداً) وأسره بهبه.

إنها المواتف يا ناس ... ضميتنا في موطن كفره . إذا قافلة لبيست

سجدة الشكر، ولا بالشمارات الرنانة . لما رفع المافقون شمار الدين

صوت الأواري سبيع طنطنة

صوت النابي سبيع طقطط

صوت الناري سبيع حسبي

صوت الماء سبيع خير

حربه الماسك أفرعن

صحيبي: هل عندك هونية مدنية؟

بعد مرحلة الأستراد المعرفة قام (الطيران العربي السوري)

يصف قيادة المطرقة الراية بـ هي ثقليها العددية

الجنسيات الأجنبية من بين خطاب وبرائحة وعده وعده أو شكرة أو ماله أو ماليه أو مال وعده أو مال بعيده

وقدلاه بعده ديدل على كلبي فوراً كفلاه وآلات سعاده ياخلاه

عدها نزحت مع أملي إلى ذهاره أو المطعة حيث تغير

أشني في الليل الثانية وروجوي هنا طرق باردار طرق

لختاها، واحت الباب فدخله بوجل متاح يليس ناساً لاهدين اسمه

محمد، وصل محمد وعاهي وقال: أهنتي صحيبي

وانتشل الميش الميش، وكانت آنذاك جبهة المصافة تشتط في

ثقلت رفاه وراحته، وكيف رفاهي في كلبي؟

ثم ما لاش عن جسمه حربه الماسك ووضعه جانته ودق

اصببي في إحدى مراكز العرض الدين عجل.

فاخت ما رك الشرف الأولى التي تصدى فيها حلالة الجيش

أقصاصي أنا في المدرسة حاب، وأصوصي إصاصة الأولى في المدرسة حاب.

عدها كت حاسا في كلبي في مدينة حلب وذا ماتين بيرن، إلى كلبي المخرفة

وزرمه في متنزاً أصدقاً للأطلاع ومن ذكركم أيامه على عبد

الكلبي،

ويعده أن صدقاً لشيء ويعده ويعده ويعده ويعده

أهلاً وعده،

أختي إنجي محمد شفقي عن الجيش ووصل بالسلامة ويريد

فاخت بنيه عاصف شهادة ياخلاه

أنا أعيد،

أختي العلبي مني

أختي العلبي كلها، كلامها وآخرها على عبد

الكلبي،

ويعده من طقس الهرمية المائية ومحاربة الدين

أنا أهلاً وألبيه،

أختي العلبي كلها التي تصدى فيها حلالة الجيش

فاز حاروا إلهاً سفوف آخره تنسى وتأتلها.

فكت له مازحاناً حبيبي سار ينكبي وبهف حازمان

وكان،

الافتست نستنها إلى كلبي !!

نعم حربه الماسك أفرعن.

سلاماً يا عبد الله.

سلاماً يا عاصي،

الرحة شديدة،

الشكوك كلبي الذي سامعني يراسل محمد إلى الجيش

صحيبي: لا،

أنا عندي أناية، رجل مشق بحب أن يصل إلى الشاب في كلبي

أنا أنا فخيري على الله وليس لي منه على أحد.

الموك على الله

١٠

