

بشتر وهيفين

مجلة سورية شهرية للأطفال

بشتر وهيفين  
يكتشفان آلة الزمن

من قصص الشعوب  
فضيلة الصدق

سامي، رحالة بالصدفة



# لمَّة العبد

**أصدقائي،** نتعرَّضُ في حياتنا إلى الكثير من المواقف التي يكلفنا أن نكون صادقين فيها ثمناً باهظاً، كأن نتعرف بالخطأ أو بالفشل أو بالهزيمة. قد نخسر بعض الأصدقاء، أو مكائنتنا الاجتماعية، أو تقدير البعض.

وأصعب أنواع الصديق أن نكون صادقين أمام أنفسنا مهما كانت الحقيقة قاسية علينا. لأن ذلك يتطلب شجاعة وقوة كبيرة وقدرة على تحمُّل النتائج.

ولكننا في المقابل ومهما خسرتنا بسبب تحمُّلنا الحقيقة، نكسب شيئاً لا يقدر بثمن. فإضافة إلى أن خديعة الآخرين بأمر زائف لا بد أن تنكشف مهما طال الزمن، فخديفة أنفسنا لا يمكن أن تحقق لنا السعادة الحقيقية. فالنجاح وتقدير الآخرين المبنى على الكذب لا يجلب لنا إلا الشعور بالعار عندما نختل بأنفسنا. ومهما كانت الحقيقة مغايرة لما نتمناه، إلا أنها تحوِّرننا من هذا العبء الثقيل، وتجعل خيارات حياتنا أكثر وضوحاً وواقعيةً.

إنه لثخنة كبير أن نعيش بصدق، وأن نختار طريقنا إلى سعادة مبنية على الحقيقة. لكن الأشياء الثمينة لا تأتي بسهولة. اليس كذلك؟

## الفهرس

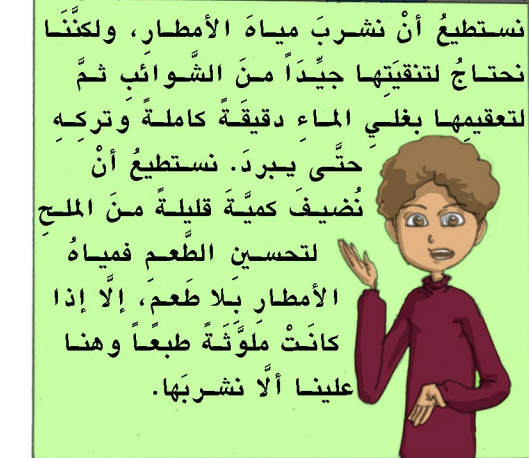
- 1 ..... سالم يعلمك المساعدة
- 2 ..... الطريق الى النور
- 5 ..... سامي، رحالة بالصدفة
- 7 ..... بشر وهيفين يكتشفان آلة الزمن
- 10 ..... من قصص الشعوب
- 12 ..... لعبة
- 14 ..... دورها

بالتعاون مع



facebook.com/teenbaal  
info@teenbaal.com  
twitter.com/teenbaal  
www.teenbaal.com

الإخراج الفني: زيرو



نحتاج سطحاً واسعاً لجمع ماء المطر، كقطعة نايلون كبيرة تثبت بحيث تكون أطرافها أعلى من مركزها، ويوضع تحتها وعاء نظيف لجمع المياه.

نقص القنينة من قاعدتها ونحشو قممتها بالقطن جيداً، ثم نضع فوقه طبقة من الفحم الذي يجب أن يكون ناعماً ومغسولاً بماء نظيف، ثم نضع الرمل النظيف ثم الحجارة الصغيرة المغسولة أيضاً، وهكذا نحصل على فلتر لماء المطر.



علينا أن نتخلص من المياه المتجمعة أولاً، لأنها تحتوي على العديد من الشوائب، ونبدأ بتنقية باقي المياه المتجمعة بواسطة الفلتر، ثم نغليها لمدة دقيقة كاملة. إن الانتباه لمصادر شرب المياه هام جداً ويقي من العديد من الأمراض والأوبئة.

# المركبة إلى النور

الحلقة ٦

في الفصل السابق: تكمل ران سرد قصة جدّها وأبيه على متن المركبة الفضائية (نوح) في الرحلة الطويلة والمنهكة إلى الكوكب الجديد. تصل المركبتان (سفينكس، ونوح) إلى الكوكب، في حين يتلّع الفضاء المركبة الثالثة (باموس). وبينما يبدو كل شيء مبشراً ببداية خير على كوكب تاريرو، يسقط البعض مصابين بمرض مجهول.

رسوم: هارون

قصة: لارا

أخبرني جدي أن كثيراً من المصابين فارقوا الحياة. وأثار ذلك مزيداً من الهلع بين الناس. كانت الصور تصل إلى السكّان عبر شاشات الأبنية الكبيرة.

لم يكن أحد يدرك ما الذي يحصل. شعر الناس بهلع شديد. وتمّ حجر المصابين في منشأة طبية لإجراء الفحوصات. لم يشرح أحد للناس أي شيء. لكن تعليمات صدرت بالبقاء في المنازل.

مرض؟

الأبحاث الأولى تبين أن الشمس التي تضيء هذا الكوكب تختلف عن الشمس التي كانت تضيء كوكب الأرض. وهي تبت أشعة قاتلة.

ساد الرعب كل الكوكب. ولم يعد ثمة من يمشي على سطحه سوى الحراس الذين كانت مهمتهم أن يحرسوا على ألا يتعرض أحد للشمس.

كنّا نظن أن السعادة ستدوم طويلاً هذه المرة.

منع الناس حتى من الخروج ليلاً، بسبب تأثير الأشعة الغريبة المديد حتى بعد غروب الشمس.

لقد تركنا الأرض تحترق وهربنا. علينا أن ندفع الثمن.

ماذا الآن؟ أكاد أجن من الانتظار!

ظهر المسؤولون على الشاشات ليؤكدوا أن مركباً في أشعة الشمس يسبب تلفاً في الخلايا البشرية، لكن البشر متفاوتون في تحمل هذه الأشعة. ..

توقّف عن هذا، يا رجل! لدينا ما يكفي من الكرب!

تم تجهيزُ عالم كامل تحت الأرض لحاملي الخلل الجيني. أصيبَ النَّاسُ بالهلع لمصيرِ المرضى المروِّع. وكانت الشاشاتُ في كلِّ مكانٍ تذكُرُ بهذا المصيرِ كلَّ يوم.

وجاءت النَّتِيجَةُ الَّتِي قَسَمْتَ سَكَانَ الكوكبِ إلى قَسَمَيْنِ: قَسَمٌ يَتَحَمَّلُ أَشْعَةَ الشَّمْسِ، وقَسَمٌ آخَرُ مَعْرُضٌ للموتِ المَحْتَمِّ إنَّ تَعَرُّضَ لهذه الأشعَّةِ، بسببِ خَللٍ جينيٍّ يَحْمِلُهُ.



إذا هم علي حق!

هممم...

قاومِ البعضُ هذه النَّتِيجَةَ، لكنَّ القادةَ والعلماءَ كانت لديهم كلُّ الإثباتاتِ على صحَّةِ هذه النَّتِيجَةِ.

...فالبعضُ لم تظهرْ عليهم أيَّةُ أعراضٍ للمرض. ممَّا استدعى المزيدَ من البَحْث. فأجْرِي مسحَّ طبِّيٍّ لكلِّ سَكَنِ الكوكبِ.



روجنا يونابا

بدر كامل

كامل كريم

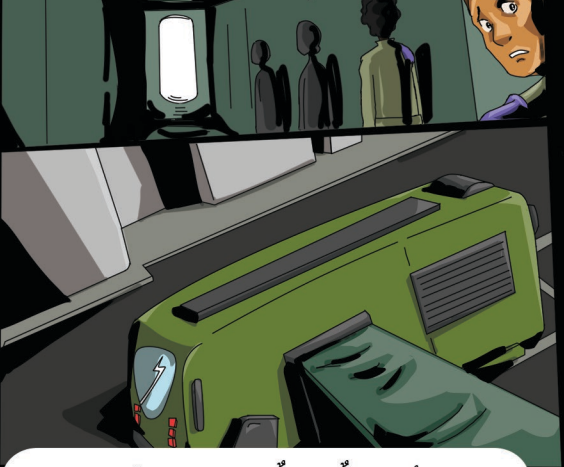


يوكي كونوكو

لم يتسنَّ للنَّاسِ حتَّى أن يودَّعُوا الشَّمْسَ أو ينظروا للسَّماءِ نظراً أخيرةً.



أنتم مصابون بالخلل الجيني. عليكم أن تأتوا معنا.



لا توجد طريقة لطيفة للقيام بهذا الأمر. هذا الإجراء هو لحمايتكم. سنواصل العمل على إيجاد الدواء. وحتى هذا الحين، ستبقون في عالمكم الآمن، بعيداً عن أشعة الشمس القاتلة.



تم تجميع النَّاسِ في مكان واحد. كانوا آلاف البشر. بعضهم قد بدأت تظهر أعراض المرض عليه.

هل أنت بخير، يا والدي؟



يتبع..



انظروا! البوابة تغلق!

## ملخص أحداث قصة (الطريق إلى الثور) من الحلقة الأولى حتى السادسة

في عام ٢٠٧٠، كانت قد مرت على الأرض حروب عالمية مدمرة، قادها متعطشون للسلطة والمال وموارد الطاقة. كانت حروباً طاحنة وعنيفة، استُخدمت فيها أشد الأسلحة فتكاً. احترق كل شيء، ومات ملايين البشر، حتى الحيوانات انقرضت والمياه جفت، ولم يبق إلا عدد قليل من الناس ينتظرون مصير الفناء على كوكب بات لا يصلح للحياة.

بدأ العلماء والمسؤولون والقادة، بعد تسببهم بكل هذا الخراب، يبحثون عن مخرج يحمي جنس الإنسان من الزوال. ووجدوا فعلاً كوكباً آخر خارج المجرة يشبه كوكب الأرض ويمكن للبشر الحياة فيه، فبنيت ثلاث مركبات فضائية كبرى لتنقل البشر إلى كوكبهم الجديد. صعد الكثير من البشر إلى تلك السفن، بينما أتر البعض البقاء وتحمل مصير الأرض التي دمرها البشر بأفعالهم الأنانية والجشعة.

بعد رحلة طويلة استغرقت خمس سنوات وصلت مركبتان إلى الكوكب فيما ابتلع الفضاء المركبة الثالثة. وخلال عامين استطاع البشر بتعاونهم وعملهم أن يبنيوا مكاناً يستطيعون العيش فيه ويأمن خدماتهم على سطح الكوكب الذي سمي بتارپرو بمعنى كوكب الأمل، وذلك حسب اللغة الجديدة التي قام البشر بتجديدها أثناء رحلتهم الطويلة التي تخلوا خلالها عن كل ما يرتبطهم بحياتهم الماضية.

لكن هذه السعادة انتهت عندما اكتشف سكان الكوكب الجديد من البشر أن هناك مرضاً يسببه النجم المضيء على كوكب تارپرو، والذي سمي بالشمس أيضاً. أصيب بالمرض بعض البشر، بينما لم يصب به بشر آخرون. انقسم سكان الكوكب من البشر مرة أخرى، إلى من يتحملون أشعة الشمس والذين عاشوا على سطح الكوكب، ومن لا يتحملون هذه الأشعة، وانتقل هؤلاء للعيش مرغمين في مدن ومساكن تحت سطح الكوكب. شيئاً فشيئاً تحول من هم فوق إلى بشر من الدرجة الأولى، وسموا بالنبلاء، فيما سمي من عاشوا في العالم الأسفل بالعامّة. وعمل هؤلاء في مصانع لخدمة

**هناك الكثير من الأحداث المشوقة في انتظاركم في الحلقات القادمة من مسلسل (الطريق إلى الثور) لا تفوتوها!!!**

## المسرح المهجور (٧)

الأعداد الهائلة بالدخول والخروج في غضون دقائق، كما توجهت على جداريه الجانبين شرفات مخصصة للحكام والشخصيات المهمة. يوقر الشكل نصف الدائري فرجة مثالية لجميع الحاضرين، وعلى منصته كانت تؤدي المسرحيات التراجيدية والكوميديّة والإيمائيّة...

لحظة، ما هذه الكلمات العجيبة؟!

فما كنت أفكر في هذه الكلمات التي لا أعرف من معانيها إلا «الكوميديا»، ظهرت الساحرة أمامي وأخذتني من يدي باتجاه عمق المسرح.

● أيتها الساحرة! كنت أفكر بك منذ قليل، إلى أين نذهب؟

● إلى الكواليس، سنقوم

بدورة صغيرة في المكان!

«الكواليس» كلمة

جديدة أيضاً، وفهمت

فيما بعد أنها المكان

المسقوف الذي يبذل فيه

الممثلون ملابسهم

و يتهيؤون

فيه للصدور

على المنصة

المكشوفة. دخلنا

الكواليس من طرف

المنصة الأيسر

حتى خرجنا

غادرت «ريم» إلى أصدقائها

وطرت أنا و«كولومبوس» بحثاً

عن مكان آخر، رأينا سرير بنت

الملك من الأعلى، فسررت إذ

فكرت بأني أول من يراه من هذا

الارتفاع، وشكرت السّاحرة في

سري على هذه الهدية الثّقيمة.

ارتفعنا أكثر، نظرت حوي فرايت

من بعيد مسرحاً ضخماً على شكل نصف دائرة،

صرخت: «إنه مدرج بصرى!» فنبح كولومبوس

«أووووو!»، وتوجهنا إلى هناك.

«ياهوووو... هل يوجد أحد هنا؟»

ناديت حين لامست الأرض قدمي.

يبدو أن المكان فارغ تماماً، إلا أنه رائع

الجمال. أنزلت كولومبوس وأخذت أمشي

بحثاً عن إشارة حتى وصلت إلى لوحة زرقاء كبيرة

رسمت عليها خريطة للمكان ودوّنت عليها معلومات

بالعربيّة والانكليزيّة، فرّخت أقرأ اللوحة بصوت

مسموع:

«يُعتبر مسرح بصرى الأثري واحداً من أكبر المسارح

الرّومانيّة وأكثرها اكتمالاً في منطقة الشرق الأوسط.

بناهُ الرّومان في القرن الأوّل بعد الميلاد حين قاموا بضم

بصرى إلى مملكتهم، وهو مسرح ضخم يتسع لأكثر من

عشرة آلاف متفرج، يتميّز بكثرة مداخله التي تسمح لتلك



والإشارات فقط». أخذتني إلى الكواليس مُجدِّداً، ودُرنا وراء المنصَّة لنُخرجَ إليها من حيث دخلنا. سألتها:

● لكن، ما هي التراجيديا؟  
فأجابت:

● هي المسرحية المأساوية التي من شأنها أن تستثير مشاعر الحزن لدينا، إلا أنها تُعلِّمنا درساً قيماً بالمقابل، كأن نبني صروحاً جميلة كهذا المكان بدلاً من شنِّ الحروب التي قد تُمسح حضارات كاملة عن وجه الأرض، هل توافقني الرأي؟

- طبعاً!
- هل تزور مكاناً آخر؟
- طبعاً!

إليها مُجدِّداً من الطرف الأيمن، هذه المرَّة، كان المسرح مليئاً بالمتفرجين. ابتسمت بسعادةٍ وعرفتُ أنها لعبة جديدة من السَّاحرة.

دخل الممثلون مرتدين ثياباً قصيرة لا تشبه ثيابنا أبداً، ثم أخذوا يتحدثون بلغة غريبة، قالت السَّاحرة أنها اللاتينية، وهي لغة ميتة كان الرومان يتحدثون بها، وقبل أن أُسْتوعِبَ أيُّ في زمن آخر، انفجر الجمهور ضاحكاً على المشهد الذي كان يُؤدِّي أمامهم، فأثرتُ أن أستمع بالمشاهدة على أن أفهم ما كان يجري.

انتهت الفقرة الكوميديَّة وظهر ممثلون آخرون، إلا أنهم هذه المرَّة لم يتكلَّموا، وعبر حركاتهم الجسديَّة استطعتُ فهم القصة. «أقدم لك المسرح الإيمائي!» قالت السَّاحرة «مسرحٌ دون كلمات، يبني قصصه على الإيماءات



ضحكت السَّاحرة وأخذت بيدي وطرنا، وأخذ المسرح الكبير يصغرُ بابتعادنا.

يُتَبَّع...



في العدد السابع:

يذهب كل من بشر وهيثيبه إلى موقع معركة ميسلون بتاريخ 24 تموز 1920...  
فيجدان قلة من الثوريين بجانب ضوابط يستعملونها للمعركة، ويلاحظان سيدة متطوعة العرس، يعرفان من أحد الجنود أنها التقية نازك العابد، و أنها مسؤولة عنه مداواة الجرح حتى في المستشفى الميداني.  
لا يعلم بشر وهيثيبه أنه الحجة بواقعا منه بعيد.



قصة: ديمة بيطار قلمجي رسوم: جلال الماغوط

كَيْتَشْغَاهِ آتَه الزَّمَن ...

# بِشْر وَ هَيْثِيبَه (٧)

عليكم أنه يتبعها  
عن أرضه المعركة،  
المكان خطر جداً  
على أولئك و  
المستقبلين...

لا. نحن بخير!



هل أنتم بخير؟  
هل خرجتكم؟

لا وقت لها الكلام الآن...  
علينا أن نعود قبل أن يصبح  
ما هو أسوأ...

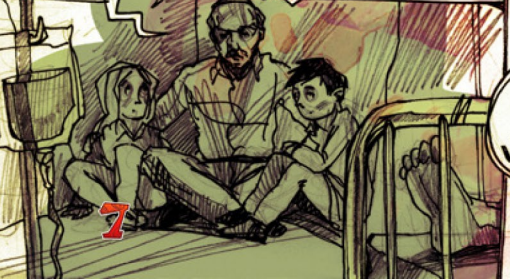


آه تيا! .. اذهبوا إلى  
المشفى الميداني، فهدو  
أصه نوعاً ما...

هذا  
تهوّر كبير...  
هل تظنّان  
أنها لعبة؟

لا شيء... له  
تكونه هناك  
لتخبرها! ..

ماذا كنت سأقول  
لجنتك لو كنا متنا  
الآن؟!



حيا  
بسمعة!

كوي بخير...  
أرجوك!





عليك أنه تختبئ  
بجروحك وتبرح ..  
فالمعركة لم تنته هنا!

لكنهم سيـسـلبوننا  
بلادنا .. أفضل الموـ=  
على أنه أراها  
محتلة ثانية! ..



سيديتي!  
أحد الخصايبيه يريد العودة  
إلى أرضه المعركة! ..



يوسف!

سنقاومهم حتى النهاية ..  
ولو استغفرت ذلك  
العمل كله! ..

الوضع سيصبح  
والغزاة يتوجهون  
لنهر موصل!



لأنه اختلج عنه  
حلما في وطنه حرو  
عزيز .. يا يوسف ..



سأوقفك التريف ..  
لا تغلغ ..

لا تخزي يا نارزه، ولا تأسني غايي، إنني متأكد  
فقط لهذه البلاد التي ستكبره لتستحوط  
طويلة شهراً للوحدة والمقاب .. لكنها ستكبر  
بشخص لظالم فيها منه أمثال عبيدته يحتجوا  
الركلة والخزيرة أكثر منه أي شيء يوآخذ.



لا فائدة من المقاومة ..  
استسلموا فوراً!



بيدهم آتت  
مش  
في الحرج هنا...  
مه أنتي؟

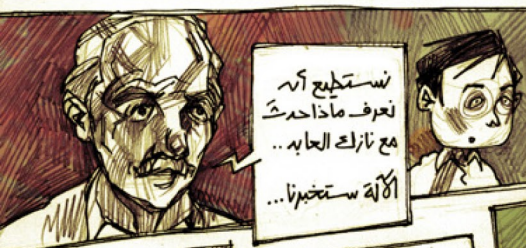
أنا التقية... نازك العابد  
ولا شأنا لكم في هذمه  
أنا...

التقية!  
هاهاها.. تقضي  
معنا أيضاً...  
أيتها التقية  
العظيم!



انظروا!!.. أيتها امرأة.. كنت أظن  
أنت التقية.. هنا لا يخرجون من البيت..

ماذا  
يحصل  
الآن؟..



نستطيع أن  
نعرف ماذا حدث  
مع نازك العابد...  
الآن ستخبرنا...



كيف لنا أن نعرف...  
علينا أن نبتعد قليل  
أنه يحتمل بوجودنا.



نازك العابد... نحمد نعرف عليك  
كأن شي وعده نسا الطبخ  
ههنا.. كأنه يمكنه أن تغتلب في  
ميدان مع أولئك العجائز.  
أكتننا سكتني بغيري إلى تركيا.  
سأعرف بلع... لألك امرأة.

لأنني متابعكم هنا  
بقتاي أو بغيري...  
فهنالك الآلاف  
متابعي...



لنعد قليل أنه  
تقلع الحجة.

نازك العابد آريه  
أنه أصبح مثلي  
عوما ما...

كيف علمت بعقبة  
أله الهمه يا حبيبي؟!  
سأخبركم قهر وحنونا...

بعد تغييرها إلى أس طنبول، عادت نازك  
بعد العفو عنها إلى سوريا... لكنها كانت أكثر تصميمًا  
على المقاومة وفتاة العظيمة والاحتجاجات  
ضدّ الرئيس بشار الأسد في 2011. أدرك الغرب أن  
أنا نازك له شهرة أو أنه وجودها خطر على...  
فجاءوا ليغيروا ليك الأربعة هذه المرة. ومنه متفاجئة أصبحت  
شأننا الضمنية الشهيرة وتحت في كل مكان  
حقوقه الست واربعة في وطنه حتى يتبع.  
عادت عام 1925، واختارت أنه تعمل بسرية  
مع ثورة عوطة حشود، الذي كان قد بدأ تنظيم  
أعضاء المقاومة الممثلة. اختارت نازك أنه تعمل  
محرز وبتسار، هم في الخفاء... على أرض العظم.  
عاشت نازك حياة خافية بالأحرى... شهيرة  
احتلال البلاد وناضلت مع أجله استقلاله وعاشت  
لمرشدك أيضًا، وتوقيت في بيوت عام 1957..  
في بداية الستينيات، مع عمرها.

في العام ٢٠٢ قبل الميلاد في الصين الملكية، كان الأمير (غاو زو) على وشك أن يتزوج الإمبراطور الأول لأسرة (هان) الملكية، وذلك عقب انتصاره في معركة (غايكسيا). ولكن وحسب القانون كان على الشاب أن يتزوج قبل التتويج. وبما أن الأمر يتعلق باختيار إمبراطورة، فقد كان على الأمير أن يجد فتاة يستطيع أن يمنحها ثقته العمياء. وعملاً بنصيحة أحد مستشاريه، قرّر أن يدعو بنات المنطقة جميعاً حتى يجد الأجدر بينهن.

## فضيلة الصدق

### حكاية من التراث الصيني

قدرتي.

في مساء اليوم التالي، عندما وصلت الفتاة، كانت أجمل الفتيات قد وصلن إلى القصر، وهن يرتدين أجمل الملابس وأروع الحلّي، وهن مستعدات للتنافس بشتى الوسائل لانتهاز الفرصة التي سنحت لهن.

ومحاطاً بحاشيته، أعلن الأمير بدء المنافسة وقال:

"سوف أعطي كل واحدة منكن بذرة، ومن تأتيني بعد ستة أشهر حاملةً أجمل زهرة، ستكون إمبراطورة الصين المقبلة."

حملت الفتاة بذرتها وزرعتها في أصبص من الفخار. ومع أنها لم تكن ماهرة جداً في فن الزراعة، اعتنت بالتربة بكثير من الأناة والنعمومة لأنها كانت تعتقد أن الأزهار إذا كبرت بقدر حبها للأمير، فلا يجب أن تقلق من النتيجة. مرت ثلاثة أشهر ولم ينم شيء. جربت الفتاة شتى

عندما سمعت خادمة القصر العجوز، والتي عرفت الأمير منذ صغره، بهذه الاستعدادات للجلسة، شعرت بحزن جامح لأن ابنتها (لوزي) تكن حبا دفيناً للأمير، فقد كانت في ذات عمر الأمير وقد نشأ سوياً في ذات القصر. وعندما عادت إلى بيتها وحكت الأمر لابنتها، فوجئت بأن ابنتها تنوي أن تتقدم للمسابقة هي أيضاً. فقالت العجوز بياس:

"وماذا ستفعلن هناك، يا ابنتي؟ ستقدم أجمل الفتيات وأغناهن. اطري هذه الفكرة السخيفة من رأسك! أرف تماماً أنك تتألمين، ولكن لا تحوي الألم إلى جنون!"

أجابتها الفتاة:

"أمي العزيزة، أنا لا أتألم، أنا أعرف تماماً أنه لن يتم اختياري، ولكنها فرصتي في أن أجد نفسي لوضع لحظات إلى جانب الأمير، فهذا يسعدني حتى لو عرفت أن هذا ليس

المُحَدِّين. فهي لا تنوي أن تفوتها فرصتها الأخيرة لرؤية حبيبها من أجل أي شيء في العالم. حل يوم الجلسة المرتقبة، وتقدمت الفتاة مع أضيئها الخائي من آية نبتة، ورأت أن الأخرىات جميعهن قد حصلن على نتائج جيدة؛ وكانت أزهار كل واحدة منهن أجمل من الأخرى، وكلهن من جميع الأشكال والألوان.

الوسائل، وسألت المزارعين والفلاحين فعملوها طرماً عديداً، ولكنها لم تحصل على آية نتيجة. ويوماً بعد يوم أخذ حلمها يتلاشى، رغم أن حبها ظل متأجلاً. مضت الأشهر السنة، ولم يظهر شيء في أضيئ الفتاة. ورغم أنها كانت تعلم أنها لا تملك شيئاً تقدمة للأمير، إلا أنها أعلنت لأنها أنها ستتقدم إلى البلاط في الموعد والساعة



"هي وحدها التي تنتج تلك الزهرة التي تجعلها جديرة بأن تصبح امبراطورة: زهرة الشرف. فكل البذور التي أعطيتكن إياها كانت عقيمة، ولا يمكنها أن تنمو بأية طريقة." ومنذ ذلك الحين أصبحت قصة زواج الإمبراطورة (لو زي) مثلاً يحتذى به وكيف أن الصدق من أجمل وأرقى الحلّي التي تزيّن المرأة الفاضلة.

وأخيراً أنت اللحظة المنتظرة. دخل الأمير ونظر إلى كل من المتنافسات بكثير من الاهتمام والانتباه. وبعد أن مرّ أمام الجميع، أعلن قراره، وأشار إلى ابنة خادمتها على أنها الإمبراطورة الجديدة. احتجت الفتيات جميعاً قائلات إنه اختار تلك التي لم تنتج شيئاً. عند ذلك فسّر الأمير سبب اختياره قائلاً:

# لعبة

احصلوا على نرد (زهري) من إحدى ألعاب الكبار، والعبوا مع صديق أو صديقة لكم. حاولوا الوصول من نقطة البداية إلى نقطة النهاية، وتذكروا أن طريقكم أسهل إلى نقطة الوصول إن كنتم ممن يهتمون بنظافتهم الشخصية!

<p>بصفت على الأرض! هذا مقزز! ابق في مكانك لدور واحد.</p> 	٤٦	٣٤	٣٣	<p>أنت تحمل معك صابونة صغيرة في حقيبتك المدرسية. اكسب دوراً إضافياً.</p> 
<p>لم تنظف المرحاض جيداً بعد استعماله. وشعر من استخدة بعدك بالقرب! عد إلى الوراء 6 خانات!</p> 	٤٤	٤٥	٣٥	
٣٨	٣٧	<p>شعرت بالعطش فشربت من مياه مكشوفة وغير جارية. اتبع السهم!</p> 	٣٦	٣١
<p>نادراً ما تتذكر أن تغسل وجهك عندما تستيقظ. عد إلى الوراء خانتين.</p> 	٢٨	٢٩	<p>أنت ترمي القمامة يومياً في المكان المخصص لها في حاوية القمامة. وتعرض على إغراق الكيس وعدم وجود مواد سائلة فيه. اقفز ثلاث خانات إلى الأمام!</p> 	
<p>عليك أن تتبسة أكثر إلى صحة أسنانك. بسبب إهمالك لنظافتها أصيبت بتسوس. عد إلى الوراء خانتين.</p> 	١١	١٠	٩	
٤	٥	<p>عطست في يدك دون استخدام منديل. توقف عن اللعب مرة واحدة!</p> 	٧	٨

صابون



# نزلة

٥١

٥٠

٤٩

٤٨

٢٠

٢١

٤١

٤٢



قطعت خيارةً من الأرض وأكلتها دون غسلها. فأصبحت بإسهال! عليك أن ترتاح في المنزل ثلاثة أمدوارٍ ثم تعاود اللعب.

٢٢

٤٠



تعرض أن تغسل يديك جيداً بالماء والصابون بعد استعمال المراحيض، وتغسل الظنبور أيضاً بالماء والصابون. تقدّم إلى الأمام خاتمتين.

١٨

٢٣



أنت تستحم مرتين أسبوعياً، وتبدو أنيقاً ورائحتك طيبة. اتبع الشهم!

٢٥

١٧



أنت تقش أظفارك أسبوعياً، وتتنظف تحتها باستمرار. اكتسب دورين إضافيين!

١٥

١٤



# بدنية

١



لتمت بتناول حلوى مكشوفة من عربة متنقلة. توقّف عن اللعب مرتين!



غسلت وجهك ويديك جيداً بالماء والصابون بعد اللعب في الحديقة. تقدّم خاتمة واحدة!



لحجّ الحد لهذه المشكلة، سنصنّع تقويمًا شهريًا، وسنكتب فيه الطوايع المهمة فلا ننساها!

استخدام أوراق الأقيان العادية، أقلام ملونة، قلم رصاص، مسطرة  
ورقة أو كرتونة ملونة بقياس 20 سم x 25 سم تقريبًا، بإمكانكم أيضًا

### سيليتمنا:

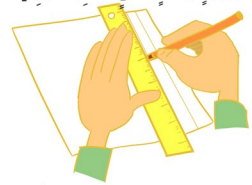
### الطريقة:

1 حاولوا توزيع الإعمدة والاسطر على كل الصفحة بالتساوي.  
2 وأن تكتب أسماء الشهور على هذه الأوراق، ثم تكتب أسماء الأيام في الإعمدة المخصصة لها.

الاسم	الرقم	الأيام	الأيام	الأيام	الأيام	الأيام	الأيام	الأيام	الأيام
ملاحظات	٢	١	٨	٧	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠
١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧
٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١
٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١

الاسم	الرقم	الأيام	الأيام	الأيام	الأيام	الأيام	الأيام	الأيام	الأيام
ملاحظات	٢	١	٨	٧	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠
١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧
٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١
٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١

3 نقوم برسم جدول في كل صفحة لكتابة الأيام والأسابيع، الخطوط الطويلة تمثل أيام الأسبوع، لذلك تحتاج إلى سبع عمود وعمود ثامن عرض للملاحظات، أما العرضية فتمثل عدد الأسابيع في كل شهر، ولذلك تحتاج إلى ستة صفوف عرضية وخط سابع لاسم الشهر في الأعلى.



4 لا تنسوا رسم وتلوين التقويم الخاص بكم كما تحبون.

5 أصبح لديكم الآن تقويمكم الخاص. يمكنك وضع إشارة عند التواريخ والطوايع المهمة حتى تتذكروها.

بعد ذلك، نقوم بكتابة الأرقام التي تمثل التاريخ في كل شهر. عليكم الانتباه إلى أن يكون تاريخ بداية الشهر موافقًا لليوم الصحيح. تستطيعون التأكد عبر الاستعانة بتقويم مطبوع أو بتقويم الهاتف.



الاسم	الرقم	الأيام	الأيام	الأيام	الأيام	الأيام	الأيام	الأيام	الأيام
ملاحظات	٢	١	٨	٧	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠
١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧
٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١
٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١

وتذكروا أن عدد أيام الشهر يختلف من شهر إلى آخر:

٣١ يومًا: كانون الثاني - آذار - أيار - تموز - أيلول - تشرين الأول - كانون الأول

٣٠ يومًا: نيسان - حزيران - أيلول - تشرين الثاني

أما شهر شباط، فيتألف من ٢٨ يومًا.