



# دولفين

مجلة ثقافية شهرية لليافعين السوريين

العدد الثاني

ممنوع الدخول  
لل كبار

مجلة دولفين ... غير عن ابيك  
ومشاركنا المعرفة والخيال

توزع مجاناً



## مسابقة هذا العدد

موضوع المسابقة لهذا العدد هو ماذا تتوقع أن تكون أكثر مهنة ذات أهمية ولازمة لإعادة إعمار سورية بعد ٥ سنوات من الآن... ولماذا؟؟

سوف نقوم باختيار أفضل ثلاثة رسائل ونشرها في العدد القادم من المجلة، والرسالة الأفضل ستربح معنا كاميرا رقمية. أنه لأمر رائع! فمالذي تنتظرونه!

أرسلو لنا توقعاتكم على بريدنا الإلكتروني  
[syriadolphin@gmail.com](mailto:syriadolphin@gmail.com)

أو عل صفحة المجلة على الفيس بوك :  
[www.facebook.com/Dolphin Magazine](http://www.facebook.com/Dolphin Magazine)

ولا تنسوا أن تخبرونا عن اسمكم ومن أين أنتم.

هذا القسم مخصص لمشاركاتكم واقتراحاتكم ومساحة لكم لكي تعطونا رأيكم بالمجلة، هل أعجبتكم مجلة دولفين؟ أي من الصفحات والمواضيع كانت المفضلة لديكم؟ وماهي المواضيع التي تريدون منا الكتابة عنها مستقبلاً، وما هي اقتراحاتكم؟

وفي حال كنت عزيزي القارئ تود توجيه رسالة لبقية القراء، يمكنك أيضاً مراسلتنا بها.

نعلم أن التواصل عبر الإنترنت لن يكون بمقدور الجميع، ولكن في الوقت الحالي الإنترنت هو أسرع وأسهل طريقة للتواصل معنا وإرسال رسائلكم، صوركم وأشعاركم. وفي كل عدد من

مجلة دولفين سيكون هناك مسابقة لأفضل رسالة تصلنا، حيث سيتاح لكم فرصة الفوز بجائزة قيمة، وجائزتنا لهذا الشهر هي كاميرا رقمية لنتمكنوا من التقاط المزيد والمزيد من الصور الجميلة للمكان الذي تعيشون فيه، أو لتصوير أصدقائكم والأناس الذين تحبونهم ومشاركتنا والقراء هذه الصور. ولا تنسوا أن تخبرونا من أين أنتم عندما تراسلونا.

### نرحب بانضمامكم إلى صفحة مجلة دولفين على الفيسبوك.

لدينا مفاجئة وجائزة شيفة لأفضل صورة لنسخة من مجلة دولفين. كل ما عليك فعله هو تصوير المجلة في مكان مثير للاهتمام أو غريب أو مكان تحبه، ومن ثم نشر الصورة على صفحة دولفين على الفيسبوك، وعندها ستكون مرشح للفوز بالجائزة.

فهيا يا أصدقاء أطلقوا لإبداعكم العنان!  
سنعلن عن اسم الرابح في العدد القادم.

أسرة التحرير : لانا يوسف  
غريب ميرزا  
مينا محمد  
إخراج : هبة قصي

رئيس تحرير : هبة قصي  
مدير تحرير : غريب ميرزا  
إشراف فني : عفاف كرم

# جنوب إفريقيا



تعتبر هذه الدولة من أكثر الدول الإفريقية استقراراً ومن الأقوى اقتصادياً، وبنيته التحتية المتطورة منتشرة في كافة أنحاء البلاد. (هل تعرف ماهي البنية التحتية؟ انظر إلى الغلاف). بلغ عدد سكانها ٣٣,٧٦٣,٠٠٠ نسمة عام ١٩٨٨ وهو خليط شديد التنوع من الأعراق، إذ تضم جنوب إفريقيا أكبر عدد سكان من أصول أوروبية في إفريقيا (هولنديون وألمان وبريطانيون وفرنسيون)، وأكبر تجمع هندي خارج آسيا إضافة إلى الأغلبية السوداء. كان تاريخ هذه الدولة حافلاً بالخلافات العنصرية والعرقية بين البيض والسود.



جبل الطاولة من أبرز المعالم السياحية بالقرب من مدينة كيب تاون في جنوب إفريقيا. يتميز بقمته المسطحة الشبيهة بالطاولة والتي تشكلت نتيجة عمليات الحت والتعرية الجوية على مدار ستة ملايين سنة، وقد اختير من عجائب الدنيا السبعة. يبلغ ارتفاع جبل الطاولة ١٠٨٥ م ويمكن الصعود إليه عن طريق تلفريك يتسع ل ٦٥ شخص، والنظر من أعلى البل يخطف الأنفاس.

لجنوب أفريقيا عاصمتان، تشريعية وهي مدينة الكيب وإدارية وهي بريتوريا. يتألف علم الدولة من ستة ألوان ترمز إلى الميول السياسية المختلفة في الدولة وإلى موارد الدولة. تعتبر الزراعة من أهم موارد الدولة خصوصاً القمح والذرة وقصب السكر، كما وتعتبر جنوب إفريقيا من الدول الأولى في إنتاج الذهب، وتنتج الماس بكميات ضخمة بالإضافة إلى اليورانيوم والفحم.

## رأس رجاء الصالح

يعتقد الكثيرون أن رأس الرجاء الصالح يقع في أقصى جنوب القارة الإفريقية وأنه يفصل بين المحيطين الهندي والأطلسي. لهؤلاء أقول: للأسف معلوماتكم خاطئة!! يقع رأس الرجاء الصالح على بعد ١٥٧ كم شرق أقصى الجنوب الإفريقي أو ما يعرف برأس أكولاس. ويمتد في مياه المحيط الأطلسي على شكل رأس طائر ذو منقار محدب، وكان له دور كبير في التجارة البحرية بين أوروبا وأقاصي آسيا، وقد عرفه البحارة العرب والصينيون والهنود بشكل جيد. كان البحار البرتغالي بارثولوميو دياز هو أول من سماه وأطلق عليه حينها رأس العواصف لكثرة العواصف التي واجهها حتى بلوغه، وقد ساعده في رحلته هذه الرحالة العربي ابن ماجد المعروف ببراعته في استخدام الأسطرلاب العربي والذي أمده بالكثير من الخرائط التي وضعها العرب في ذلك الزمن. أما تسميته الحالية فقد أطلقها عليه الملك البرتغالي جون الثاني امتناناً منه بوجود طريق بحري يغذي أوروبا بدلاً من الطريق البري المعرض للخطر. ومن الجدير بالذكر أن اكتشاف هذا الرأس من الأسباب الأساسية التي أدت إلى انهيار دولة المماليك اقتصادياً في المنطقة العربية نتيجة تحول الطريق التجاري العالمي عنها.



## نيلسون مانديلا

من أبرز شخصيات جمهورية جنوب إفريقيا نيلسون روليهلاهلا مانديلا (١٨ تموز ١٩١٨ - ٥ كانون الأول ٢٠١٣)، وهو سياسي مناهض لنظام الفصل العنصري في جنوب أفريقيا وثوري شغل منصب رئيس جنوب أفريقيا ١٩٩٤-١٩٩٩، ليكون بذلك لأول رئيس أسود للجمهورية. شغل مانديلا دولياً منصب الأمين العام لحركة عدم الانحياز ١٩٩٨-١٩٩٩.

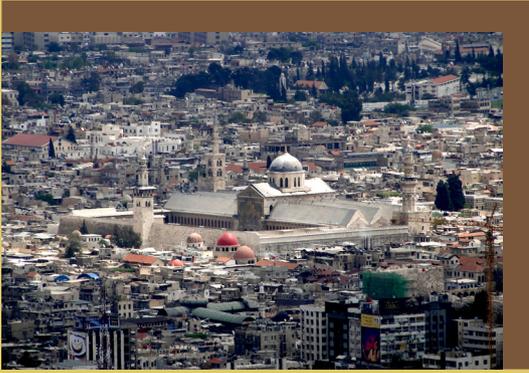
درس الحقوق في جامعتي فورت هير و ويتواترسراند وعمل بداية كمحام، ثم انخرط في العمل السياسي ضد حكومة الفصل العنصري التي اتهمته بمحاولة قلب نظام الحكم وحكمت عليه بالسجن مدى الحياة.

قضى مانديلا ٢٧ عاما من حياته في السجن دفاعا عن قضيته ومبادئه. نال أكثر من ٢٥٠ جائزة، منها جائزة نوبل للسلام ١٩٩٣ و ميدالية الرئاسة الأمريكية للحرية ووسام لينين من النظام السوفييتي. ويتمتع بالاحترام العميق في العالم عامة وفي جنوب أفريقيا خاصة، حيث غالباً يوصف بأبو الأمة.



# دمشق

## مدينة حضارات كثيرة



في أحد أساسات مبنى الجدار الشمالي للجامع الأموي توجد نقوش بازلتية على الحجارة تعود إلى عهد الأراميين - قد زودتنا بمعلومات هامة ومفيدة عن (معبد حدد وهو معبد آرامي) في دمشق، وموقعه في مكان الجامع الأموي بدمشق. كما زودنا بنموذج من روائع فن النحت الآرامي. تمثل هذه المنحوتة البازلتية (كائناً خرافياً) له (رأس إنسان) رمز الحكمة. (وجسم أسد) رمز القوة، و(جناحي نسر) رمز الانطلاق في الآفاق المختلفة.



الجامع الأموي

معلومة عن الجامع الأموي:  
يعود تاريخ المسجد الأموي في دمشق إلى ١٢٠٠ سنة قبل الميلاد، كان معبداً للإله «حدد» كما قلنا. فهو مكان عبادة قديم استقر أخيراً كجامع رممه وبناه المسلمون العرب لما دخلوا دمشق وأقاموا الدولة الأموية.

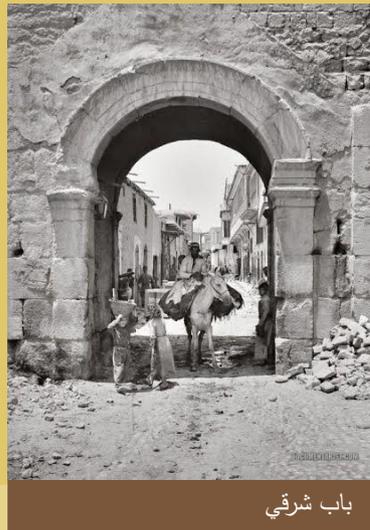
\* الآشوريون قوم سكنوا العراق وسوريا وكانت لهم حضارة قوية .  
\* مملكة ماري هي مملكة قديمة جداً أيضاً في سوريا منذ ٢٩٠٠ سنة قبل الميلاد .  
\* الآراميون شعب من اجداد العرب سكنوا سوريا وبلاد الشام واللغة الآرامية هي لغة قبل العربية قديمة جداً.

وقد ارتبط تاريخ دمشق بالعالم اليوناني لفترة تقدر بحوالي عشرة قرون، عرفت المدينة خلالها ازدهار الحضارة الهلنستية، حيث تمازجت عناصر الثقافة اليونانية مع الحضارة السورية الشرقية وثقافته وكذلك كافة الحضارات التي مرت بالمدينة في العصور القديمة .

كان خصب واحة دمشق قد جذب الأنظار إليها، فهاجر العرب إليها، وكانت هذه الهجرات لأسباب اقتصادية. وكانت تتم بشكل فردي أو جماعي. وفي نحو منتصف الألف الثاني قبل الميلاد، وصلت إلى سورية أفواج العرب الآراميين الذين أسسوا فيها ممالكهم المختلفة. فانتسعت دمشق، وتزايد عدد سكانها وازدادت أهميتها الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

وبسبب أخطار الحرب قاموا بما يلي:

- تحصين مدينة دمشق والقصر الملكي الآرامي.
- بناء ورشات صنع السلاح والعربات الحربية ومستودعات التموين...



باب شرقي

ورد اسم دمشق وذكرت المدينة بأسمائها في كافة الحضارات القديمة، وورد ذكرها في ألواح تحوتمس الثالث فرعون مصر بلفظ (تيماسك). وفي النصوص الآشورية\* ورد الاسم (دا ماش قا)، وفي النصوص الآرامية\* ورد الاسم (دارميسك)، ولعل الكلمة تعني الأرض المسقية، (لماذا بربأيك؟) وذكرت في الحضارات المختلفة البابلية والفينيقية والرومانية واليونانية والفارسية والآرامية، وفي العصور الإسلامية أطلق عليها اسم (الفيحاء) و (جلق) و (الشام)، ومما يذكر أن أقدم ذكر لمدينة دمشق في مخطوطات مملكة ماري السورية\*.

لمدينة دمشق العريقة تاريخ قديم جداً فهي قديمة بقدم الانسانية وعاصمة للكثير من الممالك والحضارات والامبراطوريات والدول عبر التاريخ وحاضرة قائمة منذ اقدم العصور، مرت بها وعرفتها كافة الحضارات التي قامت في الشرق وأهم الامبراطوريات في الغرب، كانت موطناً للآراميين في أواخر الألف الثاني قبل الميلاد، تعاقب على حكمها الآشوريون والكلدانيون و الرومان والفرس، وسقطت بأيدي الاسكندر الأكبر عام ٣٣٣ ق.م. (هل تعرفون من هو الاسكندر الأكبر؟)

دخلت المسيحية إلى دمشق في السنوات الأولى لانتشار المسيحية، وأصبحت فيما بعد مركزاً مسيحياً مهماً أنارت الدنيا بالحضارة ومنها انطلق القديسون والرسول لنشر والتبشير بالديانة المسيحية منهم القديس بولص



## اختر معلوماً .. ماذا تعرف عن دمشق؟

١. هل تعرف من الذي قام بترميم الجامع الأموي في دمشق عام ١٥١٦؟
٢. هل تعرف ماهي أهم منجزات العثمانيين المعمارية في دمشق؟
٣. هناك بناء قديم معروف في دمشق وهو بناء مربع يتألف من طابقين وفي وسطه ساحة مكشوفة, يستخدم الطابق الأول كمستودع للبضائع والمعاملات التجارية أما الطابق الثاني فهو فندق للتجار .. هل سبق ورأيت بناءً يشبه وصفنا؟؟ وهل تعرف بماذا يسمى هذا البناء؟
٤. من أين تأتي مياه نهر بردى؟
٥. استضافت دمشق دورة الألعاب العربية الخامسة والسابعة, مما زاد اهتمامها بالرياضة والمنشآت الرياضية ... هل تعرف متى كان ذلك؟
٦. هل تعلم أننا نستطيع إحصاء أكثر من خمسين سوقاً تقليدياً متنوع الاستخدامات في مدينة دمشق .. هل تستطيع أن تتذكر خمسة منها على الأقل؟
٧. شاعر دمشقي من أهم الشعراء العرب .. كان لدمشق حيزاً خاصاً في أشعاره لعل أبرزها ( القصيدة الدمشقية ). لقب بفتى الشعر و شاعر المرأة .. فمن هو؟

بوابة متحف دمشق

# الأعاصير

## دوران عنيف حول عمود من الهواء الساخن

تصبح الحركة الصاعدة لتيارات الهواء سريعة جداً، وتكسبه تيارات الهواء من مختلف الجهات حركة دورانية سريعة. تؤدي هذه الحركة الدورانية لتيارات الهواء إلى تشكل قمع أو مخروط مرئي للعيان، يمتد من السحابة باتجاه الأرض بحيث تكون قاعدة المخروط باتجاه السحابة.

تختلف الأعاصير عن بعضها بالشكل والحجم، ويمكن أن يصل قطرها إلى مئات الأمتار. وتدوم من عدة ثوان إلى ما يزيد عن ساعة كاملة يمكن أن تنتقل خلالها مئات الأميال. وقد تكون من القوة بحيث لا يمكن تقدير سرعتها بشكل دقيق، وغالبا ما يتم قياس السرعة في هذه الحالات عن طريق ما تسببه من أضرار، أما كثافة الإعصار فتقاس بمقياس فوجيتا.

ويتحرك الإعصار في خطوط مستقيمة أو منحنية فيسبب دماراً هائلاً على اليابسة بسبب سرعته الكبيرة الخاطفة ومصاحبته بالأمطار الغزيرة والفيضانات والسيول بالإضافة إلى ظاهرتي البرق والرعد كما قد يتسبب الإعصار في ارتفاع أمواج البحر إلى حد إغراق أعداد من السفن فيها.

الأعاصير هي عواصف هوائية دوارة حلزونية عنيفة، تتميز بقدرتها على التسبب في ضرر خطير للغاية. تكون الأعاصير هائلة السرعة عندما تتشكل فوق البحار ولكنها تفقد من سرعتها عندما تضرب اليابسة نتيجة الاحتكاك مع الأرض الصلبة والأبنية والجبال.

تحتاج الأعاصير إلى شروط معينة لتتشكل، مثل ارتفاع درجات الحرارة خاصة في غير موسمها. ويلعب التلوث البيئي دوراً كبيراً في هذا المجال فيما يسمى ظاهرة الاحتباس الحراري. لننتعرف كيف!

تعمل حرارة الشمس على رفع درجة حرارة سطح الأرض، ويدوره يرفع درجة حرارة الهواء الرطب الملامس له فيبدأ بالارتفاع فوق سطح الأرض. لأن الهواء الساخن يصعد إلى الأعلى والهواء البارد يهبط إلى أسفل.

تتشكل تيارات هوائية صاعدة عندما يلتقي الهواء الرطب والدافئ مع الهواء الجاف والبارد. تعمل هذه التيارات على اختراق طبقة الهواء العليا، وهنا يزداد احتمال تكون الغيوم الرعدية. وربما يتطور الأمر بسرعة فتتهطل الأمطار أو يضرب الرعد والبرق أو كلاهما معاً.

## أنواع الأعاصير

### الإعصار F-1 -

تتراوح سرعة الرياح فيه ما بين ٧٣ و ١١٢ ميل في الساعة. يمكن لهذا النوع من الأعاصير أن يخلع الألواح القرميدية من أسطح المنازل، وأن يدفع السيارات المتحركة إلى خارج الطريق. ويقدر أيضا أن يقلب المنازل الخشبية المتحركة رأساً على عقب.

### الإعصار F-2 -

تتراوح فيه سرعة الرياح ما بين ١١٣ و ١٥٧ ميلاً في الساعة. هنا تقتلع أسقف المنازل الموجودة في مسار الإعصار بشكل كامل. ويمكن لهذا الإعصار أن يدفع قاطرات السكك الحديدية خارج الخط الحديدي.

### الإعصار F-3 -

تتراوح سرعة الرياح فيه ما بين ١٥٨ و ٢٠٧ أميال في الساعة. وهذا الإعصار يتسبب في اقتلاع الأشجار الضخمة من جذورها وتحطيم جدران المباني وأسطحها الصلبة مثلما تتحطم أعواد الثقاب. ويعتبر هذا الإعصار حاداً ومدمراً.

### الإعصار F-4 -

تتراوح سرعة الرياح فيه ما بين ٢٠٨ و ٢٦٠ ميل في الساعة. يقذف هذا الإعصار بالقاطرات ويقلب الناقلات حمولة ٤٠ طن مثل اللعب. ويخلف دماراً واسعاً.

### الإعصار F-5 -

تتراوح سرعة الرياح فيه ما بين ٢٦١ و ٣١٨ ميلاً في الساعة. إن هذا النوع من الأعاصير يحطم كل ما يقف في مساره، إذ يقذف بالسيارات كالحجارة لمسافات تصل لمئات الأمتار، وحتى المباني يمكنه اقتلاعها بالكامل من الأرض. وتمائل قوة هذا الإعصار قوة القنبلة الذرية!!

## إحصائيات الأعاصير

- أقوى إعصار حلزوني: إعصار «نانسي» في شمال غرب المحيط الهادي في الثاني عشر من أيلول عام ١٩٦١، والذي بلغت سرعة رياحه ٣٤٢ كيلومتراً/الساعة.

- أسرع الأعاصير الحلزونية تكونا: إعصار «فورست» في شمال غرب المحيط الهادي في شهر أيلول ١٩٨٣، زادت سرعة رياحه ٥٦ كم/الساعة في خلال ٦ ساعات، و١٣٨ كم/الساعة في خلال يوم واحد.

- أعلى موجة ناتجة عن إعصار حلزوني: موجة كان ارتفاعها ١٣ متراً في إعصار «باثريست باي» بأستراليا عام ١٨٩٩.

- أضخم إعصار حلزوني: إعصار «تب» في شمال غرب المحيط الهادي في تشرين الأول عام ١٩٧٩، والذي بلغ نصف قطره ١٠٠ كم.

- أصغر إعصار حلزوني: إعصار «تريسي» بأستراليا في كانون الثاني ١٩٧٤، والذي بلغ نصف قطره ٥٠ كيلومتراً فقط.

- أطول إعصار عمرا: إعصار «جون» في شهري آب وأيلول من عام ١٩٩٤، والذي استمر لمدة ٣١ يوم.

- أكثر الأعاصير تسببا في وفيات: إعصار بنجلادش عام ١٩٧٠، والذي تسبب حسب أقل التقديرات في ٣٠٠,٠٠٠ وفاة.

- أكثر الأعاصير دمارا: إعصار «أندرو» عام ١٩٩٢، والذي أصاب جزر «ألباهاما»، وولايتي «فلوريدا» و«لويزيانا» الأمريكيتين، والذي قُدرت خسائره بـ ٢٦,٥ بليون دولار أمريكي.



# هل أنت أجهن الدماغ أم أيسر الدماغ؟؟

هل تعلم أننا إذا اعتبرنا الدماغ قرصاً صلباً سيكون قادر على استيعاب ٤ تيرا بايت من المعلومات ... أي حوالي ٤٠٠٠ غيغا بايت

لا بد أنك سمعت مسبقاً أحدهم يصف نفسه بأنه «أيمن الدماغ» أو «أيسر الدماغ»، أو هل سمعت أحدهم يقول أن قدراته الحسابية العالية في الرياضيات سببها أنه يستخدم دماغه الأيسر أكثر من دماغه الأيمن، أو أحدهم يعزو سر إبداعه وجموح مخيلته إلى استخدامه لدماغه الأيمن أكثر؟!

في الحقيقة أن الدماغ مكون من نصفين، كل منهما يتميز بوظائف مختلفة عن الآخر. فالنصف الأيمن يتحكم بحركة العضلات في النصف الأيسر من الجسم بينما يقوم النصف الأيسر بالتحكم بعضلات النصف الأيمن من الجسم، فإذا قمت الآن بإغلاق عينك اليمين فعليك أن تعرف أن دماغك الأيسر هو من قام بالعملية.

النصف الأيسر مسؤول عن اللغة، فهو يقوم بمعالجة الأصوات التي نسمعها وترجمتها إلى أمور ذات معاني إضافة إلى التحكم بعملية الكلام، كما أنه القسم المعني بالمعالجة المنطقية والحسابات الرياضية، وعندما تحاول تذكر معلومة أو حقيقة علمية فإن النصف الأيسر من دماغك هو من يقوم بعملية التذكر. أم النصف الأيمن فهو المسؤول عن إدراكنا للمكان، وإدراكنا لتفاصيل وجوه الآخرين، كما أنه المسؤول عن الموسيقى، وتلقي الصور البصرية وتفسيرها إضافة إلى الخيال. ويقوم الدماغ بالموازنة بين عمل هذين النصفين بشكل مذهل! إذن هل بإمكانك الآن تحديد أي النصفين تستخدم أكثر؟! لمساعدتك في معرفة ذلك يمكنك زيارة الموقع التالي وإجراء الاختبار.

<http://braintest.sommer-sommer.com>

كانت فكرة أن الدماغ البشري عند البالغين ثابت من حيث مراكز الوظائف وأنه من المستحيل لخلايا عصبية جديدة أن تنمو بعد الولادة فكرة مقبولة في علم الأعصاب حتى حوالي سبعينيات القرن الماضي، مع أن أفكاراً ونظريات عن مرونة الدماغ كانت موجودة إلا أنها لم تكن مقبولة بشكل واسع، ولكن في ستينيات القرن الماضي قام طبيب يدعى باول باشيريتا باختراع جهاز مكن فاقد البصر من القراءة وملاحظة الظلال والتمييز بين الأجسام القريبة والبعيدة، وكان هذا بعد جلطة تسببت في شلل كامل لوالده، ولكنه تمكن مع أخيه من مساعدة والده على استعادة وظائف جسمه تدريجياً، فبدأوا بتعليمه الزحف قاموا بتمرين مفاصله وأصابعه على الحركة حتى تعافى وعمره ٦٨ عاماً وعاد إلى طبيعته حتى أنه تزوج وأصبح متسلقاً للجبال.

القسم الأيسر من الدماغ



## ٦ نصائح للحفاظ على دماغ صحي وعقل سليم

الدماغ يحتاج إلى الغذاء لكي يعمل، وتناول الطعام الصحي بشكل منتظم يعزز أداء الدماغ. وننصح بالأغذية الغنية بالفيتامينات والمعادن والمواد المضادة للأكسدة فهي تنعكس بشكل جيد على التفكير والتركيز، مثل: الجوز، البندق، والخضار بمختلف أنواعها، إضافة إلى البرتقال، التفاح والتمر.

### تعلم مهارات وممارسة نشاطات جديدة

إن تعلم مهارة جديدة وغير مألوفة لك تقوم بتحفيز الدماغ وتنشيطه، وكلما كانت هذه المهارة أصعب ومعقدة في نظرك كانت أكثر فائدة لك. بإمكانك أن تحضر ورقة وترسم خط في منتصفها ومن ثم اكتب النشاطات التي تستمتع بها وتجدها سهلة ومسلية في القسم الأول، وفي القسم الثاني اكتب النشاطات التي تجدها صعبة ومعقدة، سيساعدك ذلك على معرفة الأمور التي يمكنك البدء بها!



هل تريد تعلم لغة جديدة؟ الرسم أو العزف على آلة موسيقية يا ترى؟

### ممارسة التمارين الرياضية

فهي تنقيك نشيطاً وبصحة جيدة كما تحمي الدماغ من الكثير من الأمراض العصبية والشيخوخة. وممارسة الرياضة لمدة نصف ساعة وأربع مرات أسبوعياً تزيد تدفق الدم إلى الدماغ مما يؤدي إلى نمو خلايا جديدة تزيد قوة أداء العمليات العقلية والدماغية.

### النوم بشكل كافي

٨ ساعات يومياً هو العدد المثالي ليكون الدماغ في أفضل حالاته صحياً، فالنوم يسهم في إفراز مواد أساسية تساعد في الحفاظ على صحة الدماغ.

### السلوك الاجتماعي والاستمتاع بالوقت

فالوقت الذي نقضيه مع أصدقائنا هو فرصة جيدة لمشاركة التجارب والمشاعر والأفكار إضافة إلى أمور جديدة ممكن أن نتعلمها.

### وضع الأهداف والتخطيط للمستقبل

فعملية التخطيط ورسم أهداف مستقبلية تنشط الدماغ وتقوم بتحفيزنا للعمل والتعلم أكثر.

## حقائق عن الدماغ البشري

في كثير من الأحيان يكون النسيان أمر جيد، فالتخلص من المعلومات الغير الضرورية يساعد الجهاز العصبي في الحفاظ على ليونته.

دماغ النساء يحتوي على خلايا الدماغ المسماة العصبونات، بنسبة تزيد بحوالي ١٠٪ عن دماغ الرجال، بالرغم من أن الرجال، بصفة عامة، أكبر حجماً من النساء.

العلماء لا يعرفون بالضبط لماذا يطم الناس ويعتقدون أن الأحلام تساعد الدماغ على استعادة قدرته على التركيز والتفكير والتعلم.

دماغك مميز لك مثل وجهك. الدماغ في كل الناس ذو سمات عضوية متشابهة، ولكن لا يمكن أن يتشابه دماغاً شخصياً تماماً.



يصل دماغك إلى وزنه النهائي البالغ حوالي ١,٤ كجم عند بلوغك عمر الست سنوات.

الشمبانزي وزن دماغه أكبر - بالمقارنة بوزن جسمه - من أوزان أدمغة كل الحيوانات الأخرى، عدا الكائن البشري.

الدماغ لا يشعر بالألم مباشرة لأنه لا يحتوي على مستقبلات الألم. وبسبب ذلك يستطيع الأطباء إجراء بعض أنواع الجراحة الدماغية على المرضى فاقد الوعي. تبدأ خلايا الدماغ في الموت إذا حرمت من الأكسجين لفترة تتراوح بين ثلاث وخمس دقائق.



# قَطْعُ الأشجار

## لا نَقْلَع رِئَتَكَ وَرِئَةَ جَارِكَ

هل تعرف كم تغطي الغابات من مساحة الكرة الأرضية؟

هل تعلم أن النبي صلى الله عليه وسلم، قد شجع زراعة الأشجار كثيراً، وأن المسلمين عبر تاريخهم اهتموا بالحدائق والغابات؟ وهذا أمر طبيعي ألا تشعر بالسعادة وأنت تجلس تحت شجرة أو تعبر من خلال غابة؟

نسمع منذ صغرنا أن الأشجار هي رئتنا، والسبب قد يكون معروفاً للجميع وهو أن الأشجار تطلق في النهار غاز الأوكسجين الذي نتنفس منه، وتساهم في تنقية الجو من الغازات السامة.

لكن الجميل في القصة ليس أن الغابات والأشجار تطلق الأوكسجين، وإنما الغريب من أين تحصل على الأوكسجين؟

### إذن عندما نقطع غاباتنا وأشجارنا ماذا سيحدث؟

سينقص الأوكسجين، وتساءل الحالة الغذائية للحيوانات البرية التي تعيش في الغابات، ومنها الطيور، وبالتالي تنقرض هذه الحيوانات. مثلاً هل تعلم أن الطيور التي تعشش في الأشجار تتغذى على الحشرات الضارة التي تتلف المحاصيل الزراعية؟

طبعاً تحول الأشجار الطاقة الشمسية، بوجود الاملاح المعدنية التي تأخذها من التربة والماء الذي تمتصه الجذور، إلى مواد غذائية هي السكريات بشكل أساسي: الثمار مثلاً التي نأكلها، وإلى مواد (سيللوز) تسقى منه الشجرة في بناء ذاتها، وتتغذى الحيوانات على هذا (السيللوز) وهو الأوراق الخضراء والجذوع الغضة الطرية. وخلال هذه العملية تطلق كميات كبيرة من الأوكسجين.

### من الشمس.

فالغابات الخضراء تحول اشعة الشمس التي تسقط عليها إلى غذاء لها وللحيوانات التي ستتغذى على هذه الأشجار، وغذاء للإنسان كذلك. تخيلوا معي أصدقائي، أن الإنسان يستطيع أن يقف في الشمس لمدة 4 ساعات مثلاً، ويشعر بالشمع، ولا يعود بحاجة على الطعام، وينمو بل وينتج الغذاء أيضاً. هكذا هي الأشجار، إنها مصنع غريب.

أثبتت الدراسات أن غابات الصنوبر تخلص الجو من ٣٠ طنًا من الغبار الذي يسبب السرطان للإنسان وللحيوان حين يتنفسه!

فالغابات لها دور أساسي في تنقية الجو من التلوث، وقطعها سيؤدي إلى زيادة التلوث بشكل كبير جداً.

لنتذكر سوية، أيام الصيف الحار، إلى أين نذهب؟ إلى المناطق الشجرية الكثيفة، لماذا؟ لأن الغابات تطلق بخار الماء في الجو، مما يؤدي إلى تطيف الجو بشكل كبير. لذا تعتبر الغابات مناطق سياحية تدر على أهالي القرى التي يسكنون فيها أموالاً كثيرة. ويخبرنا التاريخ أن هارون الرشيد الخليفة العباسي كان يأتي من بغداد إلى الرقة كي يصطاف في ظل غاباتها! أين الآن غاباتها؟ لقد قطعت والآن لا يوجد هناك إلا الصحراء للأسف.

التربة الخصبة التي يمكن الاستفادة منها في الزراعة، أين توجد؟ توجد في تربة الغابات، لماذا؟ لأن الغابة توفر الرطوبة وتحمي التربة من أشعة الشمس المباشرة، مما يسمح بنشوء طبقة متعفنة، تحلل بسرعة المواد العضوية (مثل جثث الحيوانات وبقايا أوراق الشجر والأغصان) وتتحول بدورها إلى مواد مغذية للتربة، وتصبح التربة خصبة.

في حال قطع الغابة، فإن الشمس ستضرب التربة مباشرة، مما يؤدي إلى جفافها، وقتل الجراثيم الضرورية لتحويل المواد العضوية إلى مواد تجعل التربة خصبة، وهذا ما يسرع من عملية التصحر. فقطع الغابة يعني أن الصحراء الجافة قادمة!

والعكس صحيح، إذا أردنا أن نوقف امتداد الصحراء، كل ما علينا فعله هو زراعة الأشجار المناسبة، حتى إنهم يسمون الغابة: السد الأخضر، لأنها تقف في وجه الصحراء.

أيضاً أصدقائي الغابة لا تزيد خصوبة الأرض فقط، بل إنها تحمي التربة من الانجراف. فالأمطار القوية تؤدي مع الزمن إلى انجراف التربة، وتحول الأرض إلى أرض صخرية غير صالحة للزراعة. الغابة تحمي التربة من أثر الرياح القوية ومن أثر الأمطار الغزيرة، وبالتالي تحافظ على التربة من انجرافها.

أكثر من ذلك: الغابة بأوراقها الكثيفة، تجعل سقوط المطر خفيفاً على الأرض، وبالتالي سيكون امتصاصه أسرع من قبل الأرض. وهكذا تدخل كميات أكبر من الأمطار إلى المياه الجوفية وتغذيها. أما عندما تقطع الغابات فإن مياه الأمطار، تتحول إلى سيلون، تذهب بسرعة إلى البحر، وبالتالي تقل نسبة الأمطار التي ستنفذ إلى جوف الأرض.

لكن هل فعلاً الخشب الذي نقطع الغابة من أجله كاف لتدفئتنا؟ حسناً إن طنًا من الخشب، قد لا يكون كافياً لتدفئة عائلة لمدة عام واحد، لكنه يستهلك ١٠ أشجار كبيرة، تستغرق أكثر من ١٥ سنة كي تصل إلى حجمها هذا. إضافة إلى أننا سندفئ هذا الشتاء لكن الشتاء القادم، لن نجد ما يدفئنا. هل هذا حل إذن أن نقطع الشجر من أجل التدفئة؟

صديقي: هل تعلم أن سوريا كانت عبر تاريخها مشهورة بأشجارها وغاباتها؟ هل تعلم أن هناك رسومات على الحجارة الأثرية توضح مدى انتشار الغابات في بلدنا؟ أين هي هذه الغابات؟ لقد قطعت. لماذا؟ من أجل الحصول على الخشب الذي يستخدم في التدفئة بالدرجة الأولى، إضافة إلى استخدامه في أعمال التجارة.

اذكر أيضاً أسباباً أخرى لقطع الأشجار؟ وما هي الحلول التي تقترحها؟  
راسلنا على الفيس بوك.

# الأعراس السورية

## العرس هو مركز الفرح

ونجد أن ورقة العنب منحوتة على الحجارة والأعمدة البازلتية، وترمز أيضاً للحب والسعادة. وحافظت التقاليد على رمز هذه الورقة، فاستمر الناس في لصق ووضع هذه الورقة على باب العروسين كنوع من استمرارية الحضارة والحب.

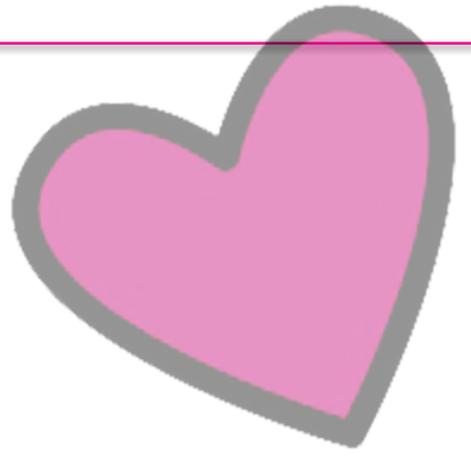
في مناطق أخرى من سوريا، نجد تقاليد قد تبدو غريبة علينا. هل تتوقع ما هي؟ يقوم العريس بـ «اختطاف» العروس. نعم يقوم باختطافها! لكن برضاها ورضا أهلها أيضاً. وهذه العملية تدل على فروسية الزوج وقوته وشهامته. بعد أن يتم الاتفاق على الزواج، يقوم العريس بالاتفاق مع العروس على الذهاب والاختباء عند إحدى قريبات العريس. ثم يقوم أحد أقارب العريس بالذهاب إلى أهل العروس ليقول إن العروس أصبحت عند فلان. ويتم الاحتفال بالزواج بعد ذلك، وتزف العروس للعريس وتحتفل القرية بالعرس عن طريق الدبكة والرقص.

تختلف تقاليد الأعراس والزواج من منطقة إلى أخرى في سوريا، وهذا التنوع في طقوس الأعراس يدل على تنوع في ثقافة السوريين. فطقوس الأعراس تتميز ثقافة معينة، لأن الاحتفال بالعرس هو ما يميز الثقافة، ويعبر عن حيويتها. لننظر حولنا في سوريا كيف تنتوع طقوس الأعراس؟

هناك في المناطق الجنوبية من سوريا، نجد أن الاحتفالات تستمر لعدة أيام، مع الاعتماد الكبير على العزائم، وهي ولائم من اللحم والرز والحلوى بكميات كبيرة، تقدم للجيران والضيوف. وفي هذه الحفلات يتم التركيز على رضا كل من العروس وولي أمرها. ويكون هناك رجل دين ورجل كبير في العمر هو من يتأكد من قبول العريس والعروس بزواجهما.

في مناطق أخرى نجد أن أم العريس تقوم بوضع قطعة عجين على ورقة من الكرمة (العنب) وتلصقها على باب دار العريس. وتقول التقاليد إن قطعة العجين التي ترمز للخبز، وبالتالي للقمح والخير والعتاء المستمر، ستجلب الخير للعروسين. أما ورقة العنب فهي ترمز للمسامحة والحب. ونجد أن ورقة العنب، موجودة منذ زمن طويل بامتد لعدة آلاف من السنين في مناطقنا.





في دمشق هناك احتفال معروف للجميع، ماهو؟

### العراضة الشامية

ما هي العراضة الشامية؟ منذ عدة مئات من السنين، لم يكن هناك أمن جيد في المدن، حيث كانت تتعرض للغزوات.

لذلك كان يجب أن يكون الرجال أشداء وقادرين على الدفاع عن مدينتهم وحارتهم. لذلك كانوا يتدربون على القتال بالسيف والترس. وهي الأسلحة التي كانت متوفرة حينها.

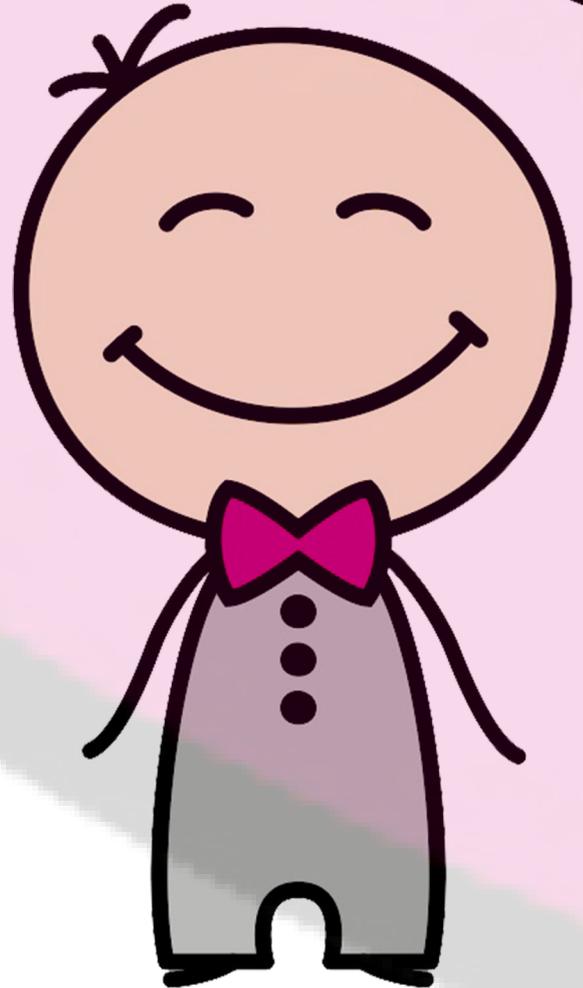
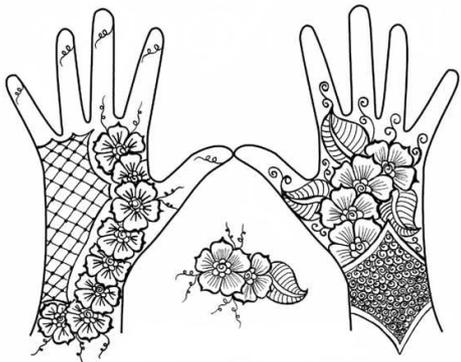
بعد ذلك ومع تطور الدولة، وتشكيل جهاز للشرطة والأمن، وانتشار الأمن بين الناس، أراد الشباب أن يحافظوا على عاداتهم في القتال والشهامة والفتوة. فقاموا بابتكار جميل جداً، وهو العراضة الشامية.

حيث حولوا القتال الحقيقي، إلى احتفال بالرقص المعروف بالعراضة الشامية، حيث يؤدي مجموعة من الشباب رقصات يستخدم فيها السيف والترس، والهدف هو برهان على قوة الشباب ومرونتهم في استخدام السلاح الأبيض، بسرعة وقوة بدون أن يصابوا بعضهم بأذى.

وهكذا نشأت العراضة الشامية، حيث كان الشباب ينتظرون زواج أحدهم كي يستغلوا الفرصة ويقدموا عروضهم القتالية الفنية. وهي في الوقت ذاته رسالة بأنهم يحبون هذا الشاب وزوجته، وأنهم سيبدلون جهدهم، من أجل تحقيق سعادتهما وحمايتهما.

وتطورت العراضة الشامية، حتى أصبح هناك أشخاص وفرق مختصة بأداء هذه العروض، وأصبح السياح يأتون من كل مكان من أجل مشاهدة هذا الطقس الاحتفالي الجميل.

ونجد أيضاً أن ثياب العروس والعريس تختلف من منطقة لأخرى، فمثلاً هناك من ترتدي الثوب الأبيض المعروف والعريس يرتدي البدلة الرسمية السوداء مع ربطة عنق. وهناك من يلتزم بالزي الشعبي، فالعروس تضع مثلاً ( طربوش ) على رأسها، وفوقه شال شفاف يغطي شعرها وجبهتها وتضع الحناء على يديها. والعريس يرتدي اللباس الشعبي، من عقال على الرأس، والنطاق العريض، الذي يغطي خصره.



# لجنة تمكين

## ريف إدلب



قصتنا اليوم عن لجنة «تمكين» تشكلت هذه اللجنة في قرية كفرنبيل، في الريف الإدلبي. بعد أن اتفق الناشطون على تشكيلها، أرادوا أن يحددوا ما هي المشاريع التي يحب الناس أن يتم تنفيذها أولاً، أي ما هي المشاريع الأكثر أهمية، التي تسد حاجات الناس؟

فماذا فعلوا؟  
لم يفترضوا هم أن أهم حاجة لدى الناس هي كذا أو كذا... وإنما قاموا بتوزيع استمارة، للأهالي في القرية. احتوت الاستمارة على أسئلة مثل: ما هي أهم حاجة ترى أن قريتنا بحاجة إلى سدها؟ ما هو أهم مشروع تظن أنه إذا تم تنفيذه فإنه سيحقق لك راحة أكثر في الحياة؟

ثم قامت لجنة «تمكين» من جمع الإجابات وتحليلها، فماذا وجدت؟  
أهم الحاجات التي اتفق عليها معظم الناس هي:  
١. أولاً توفير مياه الشرب، فالناس لا تجد مياها نظيفة للشرب، هذا إن وجدت أصلاً.  
٢. ثانياً توفير القابلات والأطباء والمشافي والعيادات من أجل التوليد.  
٣. ثالثاً توفير التدريب المهني.

### ما هو التدريب المهني؟

التدريب المهني هو تعليم الشباب، فنون مهنة معينة، مثلاً كيف يتم اصلاح السيارات، كيف يتم العمل في مجال الكهرباء، كيف يمكننا أن نصنع محركاً أو مولداً للحرارة عن طريق الطاقة الشمسية... أو كيف نصنع ونصلح أي جهاز آخر.  
٤. بناء صف أول ثانوي وتأمين مدرسين.

ألا تدل هذه الحاجات أن الناس في بلدنا سوريا، تحب العمل والإبداع؟  
ألا تدل على أننا شعب يحب العلم والتعلم وخدمة نفسه بنفسه؟  
٥. خامساً أن تقوم اللجنة بإحصاء ما هي الكفاءات التي توجد في القرية من أجل الاستفادة منهم جميعاً.

فالتعاون بين مجموعة اشخاص يجعل الفائدة أكبر، وهذه هي فكرة «تمكين». تخيل أن هناك ثلاثة أطباء، كل واحد منهم يعمل في عيادة لوحده، حسناً هذا الأمر جيد. لكن عندما يجتمعون في عيادة واحدة، فإن هذه العيادة ستتحول إلى مشفى. وهذه المشفى سيكون بمقدورها أن تفعل الكثير في مجال الخدمة الصحية. أفضل من مجموعة من العيادات المنفردة.

إحدى القرى في ريف إدلب التي خرجت من تحت سيطرة النظام، وجدت نفسها خالية من أي خدمات، لأن النظام فصل جميع الأشخاص الموظفين من عملهم. وهكذا لم يعد يوجد كهرباء ولا ماء ولا مشافي جيدة في هذه القرية، وفي جميع قرى الريف الإدلبي الذي سيطرت عليه المعارضة.

ماذا فعل أبناء هذه القرية؟

بدل أن يستسلموا لليأس والحزن، نتيجة أوضاعهم السيئة، اتفقت مجموعة من الأشخاص المتقنين والمتعلمين، من أطباء ومهندسين و أساتذة، على تشكيل لجنة لخدمة هذه القرى. لكن، لم يقتصر تشكيل هذه اللجنة على المتعلمين أبداً، بل نجد أن الأشخاص الذين يحبون مجتمعهم وقريتهم، ساهموا بشكل فعال جداً في تشكيل هذه اللجنة، بالمساواة مع الآخرين.

فالجمعيات التي تعمل من أجل سعادة المجتمع الذي توجد فيه، لا تقتصر أبداً على المتعلمين، بل إنها لا تنجح إلا إذا شارك فيها الجميع ممن يحبون بلدتهم ومجتمعهم.





هل تعرف جمعية تعمل على تحقيق خدمات مناسبة مثل «تمكين»؟  
(يسرنا أن نستقبل إجاباتك على الفيس بوك)  
«تمكين» هي جمعية مدنية، فماذا تعني  
جمعية مدنية وهل يتقاضى العاملون في هذه  
الجمعيات المدنية أمولاً؟  
الجمعية المدنية هي مجموعة من الناس  
الذين يتفقون على العمل معاً، ويجب ألا  
تكون هذه الجمعية تابعة لأي حزب سياسي  
أو جماعة سياسية، وإنما هدفها خدمة الناس  
بلا تمييز.

إذا كان الشخص الذي يعمل فيها، يقضي  
كل وقته بالعمل، فإنه قد يتقاضى راتباً،  
لكن معظم أفرادها هم من الأشخاص الذين  
يعملون بشكل طوعي، بدون أجر. لأن  
نتائج عملها ستجعل المجتمع كله رابحاً.  
لنقرأ معاً ما يقوله أحد الأشخاص الذين  
يعملون مع لجنة « تمكين » واسمه فيصل  
السليم:

العمل الطوعي يعطيني راحة نفسية و  
طمأنينة ومن فترة قبل الثورة اعمل بالجمعية  
الخيرية التي ترعى عشرات العائلات و  
أؤمن بنظرية أنك تسعد بقدر تحقيقك  
السعادة للآخرين...



بعد تحديد أهم الحاجات ماذا فعلت  
«تمكين»؟

قامت اللجنة «تمكين» بمساعدة المهندسين،  
ومن يملك خبرات مناسبة، بالتخطيط  
لمشروع لحفر آبار عميقة وبناء خزانات  
من أجل توفير مياه شرب نظيفة للناس، ثم  
ذهبت بهذا المشروع إلى أحد المؤسسات  
المدنية الأوروبية التي ستوفر لها جميع  
تكاليف هذا المشروع.  
كما إنها تقوم حالياً بالتخطيط لتحقيق جميع  
الحاجات التي جمعتها من الناس.  
إذا تطوعت في أي مؤسسة أو جمعية  
في مكان إقامتك، فأنت حتماً ستساهم في  
تطوير مجتمعك.





مالذي تفعله عندما تشعر بالخطر أو يقوم أحدهم بالاعتداء عليك؟  
ومالذي بإمكانك أن تفعله إذا قام أحد اللصوص بسرقة دراجتك؟  
ولنفرض أنك كنت تمشي في الشارع ورأيت عراقياً بين مجموعة من الأشخاص، هل ستتابع السير أم أنك قد تخبر أحداً لفضّ هذا النزاع؟  
على الأغلب أنك ستتصل بالشرطة، ولكن هل نحن حقاً بحاجة إلى الشرطة؟ أليس من الممكن أن يعيش الناس في نظام ودون مشاكل دون الحاجة لشرطة؟

### بدايةً، لماذا يحتاج المجتمع إلى الشرطة؟

في كل مجتمع هناك من يريد أن يعيش بسلام دون إيذاء الآخرين أو الاعتداء عليهم، ولكن في نفس الوقت هناك من لا يحسن التصرف سواء عن قصد أو غير قصد، وهناك من يريد الشر والفوضى ونشر الشغب، وبدون وجود قوة قادرة على ضبط هذه الأمور ومكافحتها سيصبح الأمر أقرب إلى الغابة حيث يسود الأقوى، لذلك نحن نحتاج إلى الشرطة لحماية حقوق الأفراد في المجتمع وملاحقة من يسعى إلى زعزعة الاستقرار.

أنت امرأة شرطية، برأيك لماذا قد يبدو غريباً للبعض فكرة أن توجد المرأة في موضع للسلطة أو القوة؟ ولماذا من الضروري أن يكون لدينا نساء في الشرطة؟

قد يكون مستغرباً من قبل البعض بسبب تأطير المرأة بدور معين في المجتمع وعدم إفساح المجال لها بشكل كاف للمشاركة الفعالة وممارسة حقها الطبيعي بالقيادة والتغيير، لذلك قد تبدو المرأة الشرطية أمراً غير مألوف بالنسبة للبعض ولكن استمرارية عمل المرأة في الشرطة مستقبلاً سيغير ذلك.

بعد أن تحررت الكثير من المناطق من قبضة النظام، كان لا بد من وجود قوة تضبط الفوضى، وتكبح جماح كل من يسعى إلى أذية الآخرين، فكانت تجربة الشرطة الحرة بداية جديدة ومميزة لهذه المؤسسة بعد الثورة.

ولكن يا ترى كم ستندش في حال اتصلت بالشرطة، ووصلت امرأة شرطية للقبض على الجناة؟

اليوم تقف المرأة جنباً إلى جنب مع الرجل في تأدية هذا العمل الذي ليس بالسهل.

لذا تحدثنا مع شابة متطوعة في شرطة حلب الحرة لتخبرنا أكثر عن هذا الموضوع.



## ما رأي عائلتك وأصدقائك بالذي تقومين به؟

في البداية كانوا قلقين من المخاطر التي سترافق هكذا نوع من العمل، وأنا بنفسني كنت قلقة ولكن فيما بعد ازدادت ثقتهم بي، وهم فخورون بي جداً، كما أن كثيراً من صديقاتي يقولون لي بأنهم يودون القيام بمثل هذا العمل الذي يبرز المرأة بقدرتها القيادية ولكن بعضهم قد لا يستطيع بسبب أنشغالهم بأمر آخرى.

## مالخطوة القادمة لك كإمرأة شرطية على الصعيد المهني؟

حالياً أنوي الاستمرار في هذا العمل والتطور إلى أن أصل إلى مرحلة أشرف فيها على المنتسبات الجدد للشرطة الحرة لكي أنقل لهم تجربتي وأعلمهم من أخطائي وأدريهم على العمل. ولكن بعد ذلك أنوي أن افتتح مطعماً أو مدرسة لفنون الطهي فالطبخ من هواياتي ولدي نمط مختلف فيه. أو ربما قد يثير اهتمامي شيء آخر في السنوات القادمة وأوجه اهتمامي نحوه.

## وأخيراً ماهي الرسالة التي تحبي توجيهها لقرائنا؟

كل الحب، وأطلب منهم التركيز على أهمية التعلم في هذا العمر، فهم سيتولون بناء سوريا المستقبل. والدول لا تنمو وتتطور إلا بالعلم والمعرفة. كما أوجه رسالة لهم بأن لا يسكتوا على الظلم أو الاعتداء وخاصة الإناث منهم، فيجب علينا دائماً أن نقف في وجه كل استبداد وطغيان، فنحن خلقنا بشراً كاملي الحقوق.



وجود عنصر نسائي في الشرطة هو أمر مهم جداً وخاصةً في مجتمعنا، بدايةً لأن المرأة قادرة على فهم المشاكل والانتهاكات والاعتداءات التي قد يتعرض لها النساء في المجتمع أكثر من الرجل، كالعنف المنزلي والتمييز، إضافة إلى أن الجرح والجرائم تحتاج إلى امرأة للتعامل مع الموقف في حال كان المتورطين من النساء.

## وبرأيك هل تراجع دور المرأة في الثورة بالفترة الأخيرة ولماذا؟

للأسف تراجع دور المرأة في الفترة الأخيرة بسبب بعض القوى المتطرفة التي تحاول تقييدها وتصويرها على أنها عورة يقتصر دورها على إنجاب الأطفال وتربيتهم والقيام بالأعمال المنزلية، ولكن المرأة كان لها دور مهم وأساسي في الثورة منذ بدايتها وكان نصيبها من ظلم وقسوة النظام كتصيب الرجل. ولكن في نفس الوقت هناك جهود نسائية ثورية لم تتوقف ولو ليوم واحد. وكما ثارت النساء مع الرجال ضد النظام المجرم، سنثور من جديد على هذه القوى المتطرفة كداعش وغيرها.

## أخبرينا لماذا قررت الالتحاق بالشرطة؟ وكيف أصبحت جزءاً منها؟

أنا أحب مساعدة الآخرين، ولأنني امرأة أعلم كيف أن المرأة في مجتمعنا قد يسلب حقها أو يُعتدى عليها دون أن تكون قادرة على الدفاع عن نفسها في وجه السلطة الذكورية في مجتمعنا. إضافة إلى أننا بحاجة إلى تفعيل دور المرأة في جميع المجالات. انضمت إلى الشرطة بعد أن التحقت بورشات وتدريبات أقيمت في تركيا وبعد ذلك عدت إلى مدينة حلب لممارسة عملي، وأثناء العمل ازدادت خبرتي وتطورت بشكل كبير.

## يا ترى كيف يكون اليوم الاعتيادي لإمرأة تعمل في الشرطة؟

أستيقظ في وقت مبكر وأقوم بنشاطات كالقراءة أو بعض الأعمال المنزلية، ومن ثم أتوجه إلى مركز الشرطة، وأتابع ما يصلنا من حالات، وأقوم بتأدية مهام مع مجموعة من رجال ونساء الشرطة ونعمل كفريق يداً بيد. فيما بعد أعود إلى المنزل وأقوم بتحضير الطعام لعائلتي وقضاء بعض الوقت معهم، ولكن قد أطلب إلى المركز في أي وقت في حال حدث أي طارئ.

## وماذا اكتسبته على الصعيد الشخصي بعد مزاوله هذا العمل؟

ازدادت ثقتي بنفسني بشكل أكبر وازداد إيماني بأن المرأة السورية قوية وقادرة على تحقيق كل ما تطمح إليه، كما تكونت لدي شبكة كبيرة من العلاقات والصدقات، إضافة إلى العديد من المهارات التي لم أكن لأتعلمها لولا انخراطي في العمل الميداني.

## النمر في اليوم العاشر

### ركبنا نامر

رحلت الغابات بعيداً عن النمر السجين في قفص، ولكنه لم يستطع نسيانها، وهدق غاضباً إلي رجال يتحلقون حول قفصه وأعينهم تتأمله بفصول ودونما خوف.

وكان أحدهم يتكلم بصوت هادئ ذي نبرة أمرة: «إذا أردت حقاً أن تتعلموا مهنتي، مهنة الترويض، عليكم ألا تنسوا في أي لحظة أن المعدة خصمكم هدفكم الأول، وسترون أنها مهنة صعبة وسهلة في آن واحد. انظروا الآن إلى هذا النمر. إنه نمر شرس متعجرف، شديد الفخر بحريته وقوته ويطشه، ولكنه سينغير، ويصبح وديعاً ولطيفاً ومطيعاً كطفل صغير. فراقبوا ما سيجري بين من يملك الطعام وبين من لا يملكه، وتعلموا».

فبادر الرجال إلى القول إنهم سيكونون التلاميذ المخلصين لمهنة الترويض. فابتسم المروض مبتهجاً، ثم خاطب النمر متسائلاً بلهجة ساخرة: «كيف حال ضيفنا العزيز». قال النمر: أحضر لي ما أكله، فقد حان وقت طعامي.

فقال المروض بدهشة مصطنعة: «أتأمرني وأنت سجين؟ يا لك من نمر مضحك! عليك أن تدرك أنني الوحيد الذي يحق له إصدار الأوامر هنا».

قال النمر: لا أحد يأمر النمر. قال المروض: ولكنك الآن لست نمرًا. أنت في الغابات نمر. أما وقد صرت في القفص، فأنت مجرد عبد تمتثل للأوامر وتفعل ما أشاء.

قال النمر بنزق: لن أكون عبدًا لأحد. قال المروض: أنت مرغم على إطاعتي لأنني أنا الذي أملك الطعام. قال النمر: لا أريد طعامك.

قال المروض: إذن جع كما نشاء، فلن أرغمك على فعل ما لا ترغب فيه. وأضاف مخاطباً تلاميذه: سترون كيف سيتبدل، فالرأس المرفوع لا يشبع معدة جائعة.

وجاع النمر، وتذكر بأسى أيام كان ينطلق كريح دون قيود مطارداً فرأسه.

وفي اليوم الثاني، أحاط المروض وتلاميذه بقفص النمر، وقال المروض: ألسنت جائعاً؟ أنت بالتأكيد جائع جوعاً يعذب ويؤلم. قل إنك جائع فتحصل على ما تنغي من اللحم. ظل النمر ساكناً، فقال المروض له: افعّل ما أقول ولا تكن أحمق. اعترف بأنك جائع فتشبع فوراً.

قال النمر: أنا جائع.

فضحك المروض وقال لتلاميذه: ها هو ذا قد سقط في فخ لن ينجو منه.

وأصدر أوامره، فظفر النمر بلحم كثير. وفي اليوم الثالث، قال المروض للنمر: إذا أردت اليوم أن تتال طعاماً، فنقد ما سأطلب منك.

قال النمر: لن أطيعك.

قال المروض: لا تكن متسرّعاً، فطليبي بسيط جداً. أنت الآن تحوص في قفصك، وحين أقول لك: قف، فعليك أن تقف. قال النمر لنفسه: إنه فعلاً طلب تافه، ولا يستحق أن أكون عنيداً وأجوع.

وصاح المروض بلهجة قاسية أمرة: قف. فتجمد النمر تواء، وقال المروض بصوت مرح: أحسنت.

فسرّ النمر، وأكل بنهم، بينما كان المروض يقول لتلاميذه: سيصبح بعد أيام نمرًا من ورق.

وفي اليوم الرابع، قال النمر للمروض: أنا جائع فأطلب مني أن أقف. فقال المروض لتلاميذه: ها هو ذا قد بدأ يحب أوامري.

ثم تابع موجهًا كلامه إلى النمر: لن تأكل اليوم إلا إذا قلدت مواء القطط. فكظم النمر غيظه، وقال لنفسه: سأستلي إذا قلدت مواء القطط.

وقلد مواء القطط، فعبس المروض، وقال باستنكار: تقليدك فاشل. هل تعدّ الزمجرة مواء.

فقلد النمر ثانية مواء القطط، ولكن المروض ظل متجهم الوجه، وقال بإزدراء: اسكت اسكت. تقليدك ما زال فاشلاً.

سأتركك اليوم تتدرب على مواء القطط، وغداً سأمتحنك، فإذا نجحت أكلت. أما إذا لم تتجح فلن تأكل.

وابتعد المروض عن قفص النمر وهو يمشي بخطى متباطئة، وتبعه تلاميذه وهم يتهايمسون متضاحكين. ونادى النمر الغابات بصراعة، ولكنها كانت نائية.

وفي اليوم الخامس، قال المروض للنمر: هيا، إذا قلدت مواء القطط بنجاح نلت قطعة كبيرة من اللحم الطازج.

قلد النمر مواء القطط، فصفق المروض، وقال بغبطة: عظيم! أنت تموء كقط في شباط.

ورمى إليه بقطعة كبيرة من اللحم. وفي اليوم السادس، ما إن اقترب المروض من النمر حتى سارع النمر إلى تقليد مواء القطط، ولكن المروض ظل واجماً مقطب

الجبين، فقال النمر: هأنذا قد قلدت مواء القطط.

قال المروض: قلّد نهيق الحمار.

قال النمر باستياء: أنا النمر الذي تخشاه حيوانات الغابات، أقلد الحمار! سأموت ولن أنفذ طلبك.

فابتعد المروض عن قفص النمر دون أن يتفوه بكلمة.

وفي اليوم السابع، أقبل المروض نحو قفص النمر باسم الوجه وديعاً، وقال للنمر: ألا تريد أن تأكل؟

قال النمر: أريد أن أكل.

فحاول النمر أن يندكر الغابات، فأخفق، واندفع ينهق مغمض العينين، فقال المروض: نهيقك ليس ناجحاً، ولكنني سأعطيك قطعة من اللحم إشفاقاً عليك.

وفي اليوم الثامن، قال المروض للنمر: سألقي مطلع خطبة، وحين أنتهي صفّق إعجاباً.

قال النمر: سأصفّق.

فابتدأ المروض إلقاء خطبته، فقال:

أيها المواطنون.. سبق لنا في مناسبات عديدة أن أوضحنا موقفنا من كل القضايا المصيرية، وهذا الموقف الحازم الصريح لن يتبدل مهما تأمرت القوى المعادية، وبالإيمان سننتصر.

قال النمر: لم أفهم ما قلت.

قال المروض: عليك أن تعجب بكل ما أقول، وأن تصفق إعجاباً به.

قال النمر: سامحني. أنا جاهل أمني، وكلامك رائع، وسأصفق كما تنغي.

وصفق النمر، فقال المروض: أنا لا أحب النفاق والمنافقين، ستحرم اليوم من الطعام عقاباً لك.

وفي اليوم التاسع، جاء المروض حاملاً حزمة من الحشائش، وألقى بها للنمر، وقال: كل.

قال النمر: ما هذا أنا من أكلي اللحوم. قال المروض: منذ اليوم لن تأكل سوى الحشائش.

ولما اشتد جوع النمر، حاول أن يأكل الحشائش، فصدمه طعمها، وابتعد عنها مشمئزاً، ولكنه عاد إليها ثانية، وابتدأ يستسيغ طعمها رويداً رويداً.

وفي اليوم العاشر، اختفى المروض وتلاميذه والنمر والقفص، فصار النمر مواطناً، والقفص مدينة.

# The Tree

A long time ago, there was a huge apple tree. A little boy loved to come and play around it every day. He climbed to the treetop, ate the apples, and took a nap under the shadow. He loved the tree and the tree loved to play with him. Time went by, the little boy had grown up, and he no longer played around the tree every day. One day, the boy came back to the tree and he looked sad. "Come and play with me," the tree asked the boy.

"I am no longer a kid, I do not play around trees anymore" The boy replied. "I want toys. I need money to buy them."

"Sorry, but I do not have money" The tree replied. "But you can pick all my apples and sell them. So, you will have money."

The boy was so excited. He grabbed all the apples on the tree and left happily.

One day, the boy who now turned into a man returned, and the tree was excited "Come and play with me" the tree said.

"I do not have time to play." The boy said. "I have to work for my family. We need a house, Can you help me?"

"You can chop off my branches to build your house." The tree replied.

So the man cut all the branches of the tree and left happily. The tree was glad to see him happy but the man never came back since then. The tree was again lonely and sad.

One hot summer day, the man returned and the tree was delighted. "Come and play with me!" the tree said. "I want to go sailing to relax myself. Can you give me a boat?" Said the man.

"Use my trunk to build your boat. You can sail far away and be happy." The tree replied.

So the man cut the tree trunk to make a boat. He went sailing and never showed up for a long time.

The man returned after many years. "Sorry. But I do not have anything to give you anymore. The only thing left is my dying root," The tree said with tears.

"I am tired after all these years, and I need a place to rest" the man replied.

"Old tree roots are the best place to lean on and rest, Come, sit down with me and rest."

The man sat down and the tree was glad and smiled with tears.

This is you and the tree is your parents.

# الشجرة

في قديم الزمان، كان هناك شجرة تفاح كبيرة جداً. وكان هناك طفل صغير يلعب حول هذه الشجرة يومياً، يتسلق أغصانها، يأكل من ثمارها، ويغفو في ظلها. كان يحب الشجرة وكانت تحب اللعب معه. مر الزمن وكبر هذا الطفل، ولم يعد هناك من يلعب حول الشجرة.

في يوم من الأيام عاد الصبي إلى الشجرة وهو جزين. فقالت له الشجرة: تعال واللعب معي.

فأجابها الولد: لم أعد صغيراً لألعب حولك. أنا أريد بعض الألعاب واحتاج نقود لشرائها.

فأجابته الشجرة: لا يوجد معي نقود، ولكن يمكنك أن تأخذ كل التفاح الذي لدي لتبيعه ثم تحصل على النقود التي تريدها.

فرح الولد، تسلق الشجرة وجمع كل التفاح ونزل من عليها سعيداً.

وفي يوم رجع هذا الولد للشجرة ولكنه لم يعد ولداً بل أصبح رجلاً. وكانت الشجرة في منتهى السعادة لعودته وقالت له: تعال واللعب معي. ولكنه أجابها: أنا لم أعد طفلاً لألعب حولك مرة أخرى فقد أصبحت رجلاً مسئولاً عن عائلة، وأحتاج لبيت ليكون مأوى لهم، هل يمكنك مساعدتي بهذا؟

قالت الشجرة: يمكنك أن تأخذ جميع أفرعي لتبني بها لك بيتاً.

فأخذ الرجل كل الأفرع وغادر الشجرة وهو سعيداً. وكانت الشجرة سعيدة لسعادته ورؤيته هكذا. ولكنه لم يعد إليها، وأصبحت الشجرة حزينة مرة أخرى.

وفي يوم حار جداً، عاد الرجل مرة أخرى وكانت الشجرة في منتهى السعادة. فقالت له الشجرة: تعال واللعب معي. فقال لها الرجل: أنا في غاية التعب، وأريد أن أبحر لأي مكان لأرتاح. هل يمكنك إعطائي مركباً؟

فأجابته: يمكنك أخذ جزعي لبناء مركبك، وبعدها يمكنك أن تبحر به أينما تشاء وتكون سعيداً.

فقطع الرجل جذع الشجرة وصنع مركبه، سافر مبحراً ولم يعد لمدة طويلة جداً.

عاد الرجل بعد غياب طويل. قالت له الشجرة وهي تبكي: أسفة لكن لم يعد عندي أي شيء لأعطيه لك. كل ما لدي الآن هو جذور ميتة.

فقال لها: أنا متعب بعد كل هذه السنين واحتاج إلى مكان لأستريح فيه.

فأجابته: جذور الشجرة العجوز هي أنسب مكان لك للراحة. تعال واجلس معي هنا. فنزل الرجل إليها وكانت الشجرة سعيدة به والدموع تملأ ابتسامتها.

هذه الشجرة هي كوالديك.

# الخط العربي

## لا نكتبه... ارسمه

خط الرقعة  
يعتبر الخط الأسهل للتعلم والكتابة  
لبساطته، وهو خط للاستخدام اليومي  
وليس للأعمال الفنية، رغم أنه على  
درجة لا بأس بها من الجمال. وسمي  
بالرقعة نسبة إلى الرقاع وهو جلد  
الغزال، ابتكره الخطاط العثماني ممتاز  
بيك وأنشئ في الداووين الخلافة  
العثمانية لتوحيد خط الكتابة بين  
موظفي الدولة.

فكر كسراً ونكّام قسيلاً  
نكّام قسيلاً وافصل كسراً

### خط الثلث

الخطاط لا يعتبر فناً ما لم يتقن خط  
الثلث، فالثلث هو من أجمل الخطوط  
العربية منظرًا وجمالاً ولكن الكتابة  
به صعبة من حيث رسم الحرف أو  
من حيث التركيب كما أنه يأخذ وقتاً  
طويلاً في الكتابة، ويمتاز عن غيره من  
الخطوط بكثرة المرونة إذ تتعدد أشكال  
معظم الحروف فيه؛ لذلك يمكن كتابة  
جملة واحدة عدة مرات بأشكال مختلفة.



### الخط الكوفي

أقدم الخطوط العربية وأعرقها، ظهر في  
مدينة الكوفة وسمي نسبة إليها، تتعدد  
أنواعه وأشكاله التزيينية والزخرفية،  
ويتمتع بطبيعة تتيح للخطاط المبدع  
درجة عالية من الحرية في الابتكار  
والإبداع. نشأ واعتمد في عصر النبوة  
لحاجة المسلمين لتدوين القرآن الكريم.

للخطوط العربية تسميات فريدة من  
نوعها، سميت بعضها نسبة إلى أسماء  
المدن كالنبطي والكوفي والحجازي  
والفارسي، أو أسماء مبتكرها،  
كالياقوتي، والريحاني والرياسي،  
والغزلاني، كما سميت أيضاً نسبة  
لمقادير الخط، كخط الثلث، والنصف  
والثلثين، أو نسبة إلى هيئة الخط كخط  
المسلسل، إضافة إلى تسميته نسبة إلى  
الأداة التي تسطره، كخط الغبار.

وللخط العربي ستة أنواع أساسية، يتفرع  
عنها أنواع كثيرة تتجاوز في عددها  
الـ ٦٠ خط، لنتعرف سوياً على هذه  
الأنواع الأساسية.

### خط النسخ

قد يكون خط النسخ هو أكثر الخطوط  
المألوفة لديك، فهو الأكثر استخداماً  
لأنه يتميز بوضوح صور حروفه  
وإكتمال تشكيله مما يسهل عملية القراءة  
ويضمن سلامة النطق، ولخط النسخ  
قواعد، فأشكال الحروف تكون محددة  
ومنسوبة (أي تقاس هندسياً بالنقطة كما  
هو متبع في دراسة الخط)، وعادة ما  
يكتب بمقاس صغير مما يتناسب مع  
كتابة النصوص الطويلة في اللوحات  
الخطية و الكتب.

اسج دمر صر ط ع ف ق  
ك ل م ن ز ه و ل ا ي

تأمل في طريقة كتابة هذه الحروف  
والكلمات التي تقرأها الآن، ألا ترى فيها  
قوام جميل ومتناغم؟  
الكتابة بخط اليد هي فن، والكتابة  
العربية تتميز بكونها متصلة مما يجعلها  
قابلة لاكتساب أشكال هندسية مختلفة  
من خلال المد والرجع والاستدارة  
والتشابك والتداخل والتركيب، وهذه  
البنية الانسيابية والمرنة للغة العربية  
جعلت من الخط العربي فن جميل  
ومميز حتى أصبح من أهم إنجازات  
العرب في مجال الفنون الجميلة.  
ويقترن فن الخط العربي بالزخرفة  
العربية أو ما يعرف بالأرابيسك،  
ويستعمل لتزيين الأبنية العمرانية  
والمصنوعات الخشبية والخزف  
والقماش.

الخط العربي يعتمد فناً وجمالاً على  
قواعد خاصة تنطلق من التناسب بين  
الخط والنقطة والدائرة، وتستخدم في  
أدائه فنياً العناصر نفسها التي نراها في  
الفنون التشكيلية الأخرى.  
والخط العربي كغيره من الفنون تطور  
على مراحل ونضج مع الزمن، ففي  
بداياته، كان يؤدي دوراً وظيفياً فقط ولم  
يعرف له إلا نوعان وهما خط البسط  
وخط التقوير؛ الأول كان يستخدم  
في النقوش والوثائق المهمة، والثاني  
كان يستخدم في التعاملات اليومية  
 والمراسلات الخاصة التي تتطلب  
السرعة حيث كان أكثر ليونة من  
البسط.



# الحلاج

وَاللَّهِ مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَلَا غَرَبَتْ      إِلَّا وَحُبُّكَ مَقْرُونٌ بِأَنْفَاسِي  
وَلَا جَلَسْتُ إِلَى قَوْمٍ أَحَدِهِمْ      إِلَّا وَأَنْتَ حَدِيثِي بَيْنَ جُلَاسِي  
وَلَا ذَكَرْتُكَ مَحْزُونًا وَلَا فَرِحًا      إِلَّا وَأَنْتَ بِقَلْبِي بَيْنَ وَسَاسِي  
وَلَا هَمَمْتُ بِشُرْبِ الْمَاءِ مِنْ عَطَشٍ      إِلَّا رَأَيْتُ خَيَالًا مِنْكَ فِي الْكَأْسِ  
وَلَوْ قَدَرْتُ عَلَى الْإِيمَانِ جِسْمَكُمْ      سَعِيًّا عَلَى الْوَجْهِ أَوْ مَشِيًّا عَلَى الرَّأْسِ  
وَيَا فَتَى الْحَيِّ إِنْ غَنَيْتَ لِي طَرِبًا      فَغَنَيْتَنِي وَاسِفًا مِنْ قَلْبِكَ الْقَاسِي  
مَالِي وَلِلنَّاسِ كَمْ يَلْحَوْتَنِي سَفَهًا      دَبْنِي لِئَنْفَسِي وَدَبْنُ النَّاسِ لِلنَّاسِ

نصيحة: تذوق الشعر واقراه بتأني دون عجل، وانتبه إلى التشكيل والحركات، تفكر في المعاني واللغة، وحاول أن تقرأه جهاراً بلفظ سليم.

هذه المقطع الشعري الذي قرأته للتو هو من قصيدة للحسين بن منصور الحلاج، وهو من أهم الشعراء والفلاسفة في العصر العباسي. عاش في القرنين التاسع والعاشر ميلادي، وكان مختلفاً عن بقية الشعراء في عصره، حيث كان يميل إلى الخيال واستخدام اللغة العربية بشكل انسيابي وإبداعي بدلاً من الألفاظ والتراكيب المقيدة بالقواعد.



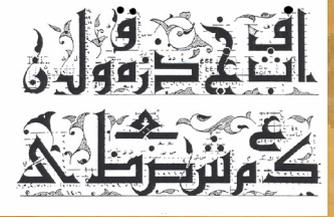
كان الحلاج ثائراً ضد قيود المجتمع والفكر الضيق والمتحجر، سعى إلى إظهار الأبعاد العميقة للإسلام، وجمالية العلاقة الروحية مع الله. أسىء فهم أشعاره وأقواله مراراً وتكراراً، كما اتهم بالكفر والزندقة والسحر والشعوذة، وتم إعدامه بطريقة بشعة وغير إنسانية أمام الناس بأمر من الخليفة العباسي.

لا يزال لأشعار وأفكار الحلاج شعبية كبيرة إلى يومنا هذا، خاصةً من قبل الجيل الشاب، ولحنت أشعاره وغناها الكثيرين.

وإذا كانت لديك القدرة على الاتصال بالإنترنت بإمكان الاستماع إلى بعض من قصائده المغناة، وعمل بحث بالعناوين الآتية:

ريم بنا - عجبت منك ومني  
ظافر يوسف - الحلاج  
مارسيل خليفة - يا نسيم الريح

ما رأيك أن تقوم بتجربة كتابة اسمك بعدة خطوط، هل بإمكانك التفكير بطريقة مبتكرة لم تزد هنا لرسم حروف اللغة العربية؟



الخط الديواني (السلطاني) من أجمل الخطوط العربية، يتميز بالحيوية وكان يستعمل في كتابة الأوسمة والنياشين والتعيينات ولهذا سمي بالديواني نسبة إلى الدواوين الحكومية في عهد السلطنة العثمانية، وكان هذا الخط في البداية سر من أسرار القصور في الدولة العثمانية وقد كانت له صورة معقدة تزدحم فيها الكلمات وتزدحم أسطره ازدحاماً لا يترك بينهما فراغ يسمح بإضافة أي حرف أو كلمة إليها وهذا التعقيد كان مقصوداً بهدف منع أي تغيير للنص في تلك الأوراق الرسمية.



الخط الفارسي خط جميل تمتاز حروفه بالدقة والامتداد، يمتاز بسهولة ووضوح وانعدام التعقيد فيه. ظهر في بلاد فارس في القرن الثالث عشر ميلادي. وطوره الإيرانيون مقتبسين من جماليات خط النسخ ما جعله سلساً وجميل المنظر.

استمع دوزن شرم طوع في مشرك  
كل من ومهلاوي



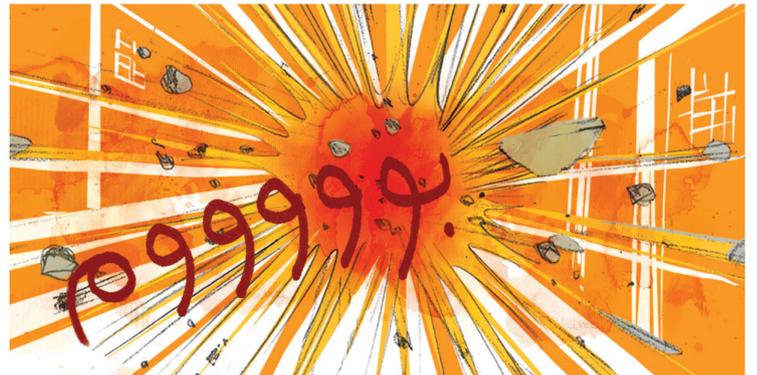


الصياد الصغير ... ألوان زيتية ... ١٠٠×٨٠سم  
الفنان لؤي كيالي من مواليد حلب ( ١٩٣٤ - ١٩٧٨ )

قصة ورسوم  
عنتر بن شهاد

# حقيّة سوري

في صبح أحد الأيام في سوريا ... بدأت حكيّة





يا بابا... اهيء

يا عالمه الله يخليك  
ساعدونا...

اهيء... اهيء



الله يخليك عمو طالعتنا من هون

انتم صباح... ؟  
حدا صرلوشي ؟



في صوت ولاد...  
شكلمن علقاين  
لازمه لاقينهن



انارج جيبو



شوفو... شوفو  
لك هون في سلم



مانا غير نطلع لفوق الحيط  
... لازمنا سلم

بس لتير عالي



مو محقول ؟ ؟



على مهلك  
طلّاع حمورة



هلاّ الصهه خلونا  
نطلع من هون بعدين  
معرف من وين إجا  
السلام



عمو إنت  
ساحر مو ؟

طيب كيف حطيتو بالشتنة ؟

عمو هو هي شنتايك  
؟!!!!



بابا ...

ماما



أي قاتلي إنها  
حطتلي فيها كل شي...  
بس ما توقعت تحطلي  
سلام...!!!!



الحمد لله قدرنا نطلع  
و هولو لأ هالبره  
بالسلامة

... فكرنا  
صربكن شي

يا عمري ماع  
صدق عيوني

تقبري قلمي



سكلكها عن جد أي  
حطتلي فيها كل شي ...

يا ترى مين إجا السلام  
لجوا الشنتنة ؟

وكيف وسع فيها ؟

# هل نظمت أنك ذكي بشكل كافٍ؟

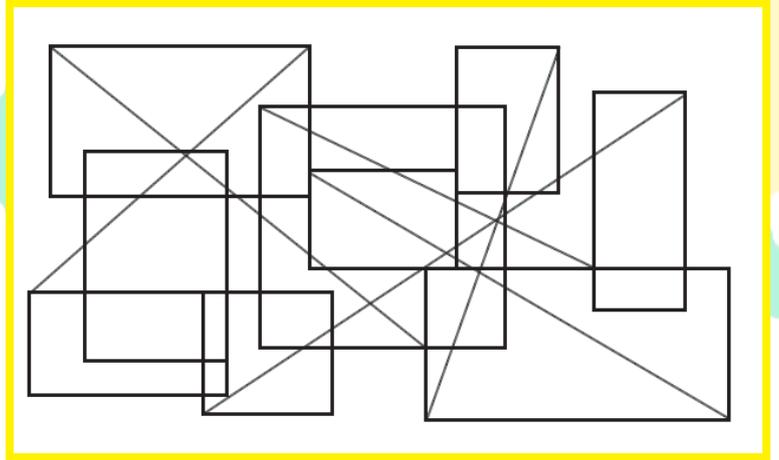
4 لدى أبو سالم ثلاثة بنات وثلاثة أولاد،  
اسماء البنات هي: سعيدة، سعاد،  
وفرخ، وأسماء البنين من الصبيان هي:  
سرور وفرحان، هل بإمكانك معرفة  
اسم الابن الثالث؟



1 يوجد فروق كثيرة بين الصورتين هل تستطيع اكتشاف 10 منها على الأقل؟



2 أمعن النظر في هذا الشكل الهندسي، كم عدد المستطيلات التي يمكنك ملاحظتها؟ ماذا عن المربعات والمثلثات الموجودة في الشكل، هل يمكنك إحصاءها؟



3 إذا دخلت إلى غرفة مظلمة وباردة وكان بجوزنك شمعة، مصباح يعمل على الكاز، وأعواد ثقاب. كما يوجد في الغرفة مدفئة نعمل على الحطب ويوجد فيها حطب. ما هو أول شيء سنقوم بإشعاله؟



- ← ما هي أصغر دولة في العالم من حيث الحجم، وما هي أكبر دولة؟ ربما تحتاج إلى خريطة لمعرفة الأكبر، ولكن لسوء الحظ لن تعثر على الأصغر.
- ← هناك شيء سقط على رأس العالم البريطاني إسحاق نيوتن وألهمه بقانون الجاذبية، ما هو هذا الشيء؟
- ← ما هو الموطن الأصلي لمشروب المته؟
- ← ما هو أعلى برج في العالم وأين يوجد؟
- ← ما هو اللون الذي يمتص أقل كمية من الضوء؟
- ← الين هي العملة المستخدمة في أي بلد؟

## طرائف

كان هناك أحمقان يجلسان سوياً فخطر ببال الأول أن يقول حكمة، فقال: قل لي من صديقك أقول لك من انت فقال الثاني: من صديقك . رد الاول: من انت.



سأل صديق صديقه: ما هي أفضل طريقة لصيد الأرنب؟ فقال له بعد تفكير: تقليد صوت الجزرة.

ذهب القمر إلى الشمس وطلب منها الزواج فرفضت، سألها لماذا فقالت لأنك تسهر طوال الليل وأنا أحب الاستيقاظ باكراً.

## قلم الرصاص المغناطيسي

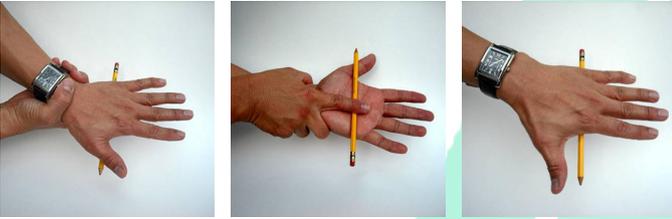
# SUDOKU

ما رأيك أن توهم أصدقائك بأن لديك قدرة مغناطيسية غريبة في يدك تستطيع جذب أقلام الرصاص ومنعها من الوقوع؟ الأمر سهل جداً، والخدعة هي طريقة إمساكك لمعصمك والقلم بشكل خفي.

كل ما تحتاج إليه هو قلم رصاص أو أي قلم. ضع القلم على طاولة، ومن ثم أمسك بمعصمك وأيسر راحة يدك الأخرى.

ثم قم بوضع راحة يدك المبسوطة على القلم، وأثناء ذلك قم بمد سبابتك بشكل خفي من أسفل القلم والتقطه كما ترى في الشكل. ثم ارفع يدك ببطء متظاهراً أن يدك تجذب القلم، ولكن انتبه من أن يرى أصدقائك ما يحدث في الجهة المقابلة وإلا سوف تنكشف الخدعة.

أخبر أصدقائك بأن السر هو في يدك الأخرى وهي التي تسبب المغنطة وأن القلم سيقع إذا قمت بفصل يديك عن بعضهما، وأثبت ذلك بترك القلم يقع عندما تفلت اليد التي كنت تمسكها. بالتأكيد بإمكانك أصدقائك معاينة القلم إذا شكك أحدهم بأن السر هو في القلم.



5 هل تستطيع حل هذه السودوكو عن طريق ملئ الأرقام من ١ إلى ٩؟

شرط أن تستخدم كل رقم مرة واحدة في كل عمود ومرة واحدة في كل خط أفقي ومرة واحدة أيضاً في كل مربع.

	8				2		
			8	4		9	
		6	3	2		1	
	9	7					8
8			9		3		2
	1					9	5
	7			4	5	8	
	3		7	1			
		8					4

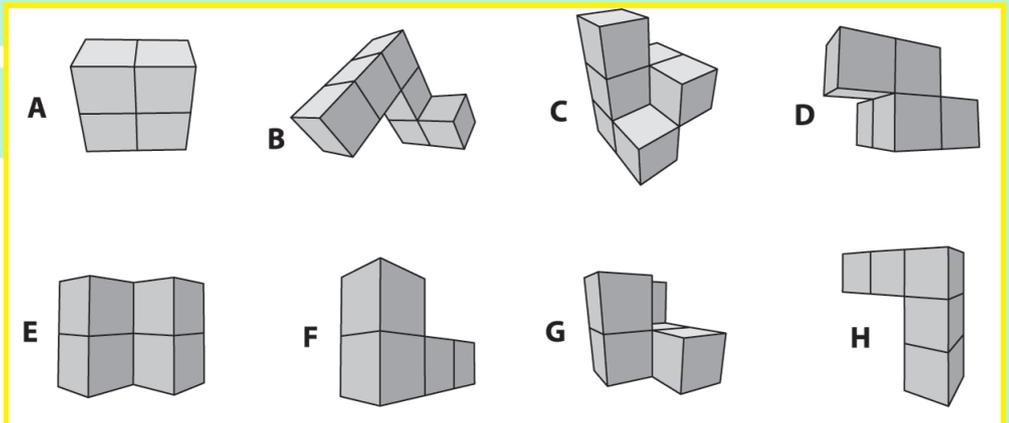
6 عندما أشرب أمون، ولكن عندما أكل أزداد حجماً وقوة، فماذا أكون؟



7 المجسمات التي تراها أمامك مكونة من 6 مكعبات متطابقة الحجم، كل إثنين منها متماثلين بالشكل والتصميم ولكنها تختلف بالمنظور (المنظور هو زاوية الرؤية، فرؤيتك للمجسم تختلف في حال كنت تنظر إليه من الأعلى أو الأسفل). هل تستطيع معرفة ما هي الأزواج المتماثلة في الشكل؟ هذه الأحجية صعبة وتحتاج إلى تخيل الشكل وتدويره في اتجاهات مختلفة لمعرفة الحل.



الأجوبة الخاصة  
بصفحة التاريخ



- ١- حبة قهوة
- ٢- بيتزا
- ٣- قهوة
- ٤- قهوة
- ٥- قهوة
- ٦- قهوة
- ٧- قهوة
- ٨- قهوة
- ٩- قهوة
- ١٠- قهوة
- ١١- قهوة
- ١٢- قهوة

\* أصغر دولة هي الفاتيكان في إيطاليا.. والأكبر هي روسيا.  
 \* تفاحة هي التي سقطت على رأس نوتن.  
 \* البرازيل هي الموطن الأصلي لمشروب المته.  
 \* برج خليفة في مدينة دبي ( الإمارات العربية المتحدة ) هو أعلى برج في العالم  
 \* بارتفاع ٨٢٩,٨ متر.  
 \* اللون الأبيض هو اللون الذي يمتص أقل كمية من الضوء.  
 \* اليابان تستخدم الين.

ماذا نعرف عن جنوب إفريقيا؟ .. نعرف معنا .

كيف يرقص الهواء ..؟ الإحصار!

ماذا لو لم يبق هناك أشجار...!!

هل نعرف أنواع طقوس الزواج في سوريا ..؟

هل يمكن للمرأة أن تصبح شرطية؟ مشهد جديد في سوريا .

الخط العربي ... فن الرشاقة و الإبداع

والكثير من المواضيع الشيقة تجدونها بين صفحات المجلة ..

هيا ماذا تنتظرون؟

www.facebook.com/Dolphin Magazine  
 مجلة دولفين

syriadolphin@gmail.com

7	8	4	1	9	6	2	3	5
3	2	1	5	8	4	6	9	7
9	5	6	3	2	7	4	1	8
2	9	7	4	5	1	3	8	6
8	4	5	9	6	3	1	7	2
6	1	3	8	7	2	9	5	4
1	7	9	6	4	5	8	2	3
4	3	2	7	1	8	5	6	9
5	6	8	2	3	9	7	4	1

- ١- ٢٢ فرق
- ٢- ٣١ مستطيل, ٤٠ مثلث, ٣ مربعات
- ٣- أعواد الثقاب
- ٤- سالم
- ٦- نار
- ٧- E-F, C-G, B-H, A-D

حل الألغاز