

أصدقائي .. تعالوا نحلق في عالم  
الحرية والعدل والسلام ونستمتع بعدد  
جديد من طيارة ورق .

# طيارة ورق

العدد السادس عشر | أكتوبر 5 / 2013



حلقوا كالأدهم

صفحة  
6



ماهو البورتريه ؟

صفحة  
9



عتبة ..  
وضوء  
صخر  
جدا

صفحة  
20

يوميات  
هبة

صفحة  
10

عنوب  
وزهرة  
الصداقة

صفحة  
8



مغامرات  
عقريينو  
وفكرونة

صفحة  
4



كم أنا فخور بمشاركاتكم في مجلتنا ..... أعرف أنكم أذكيا، ومبدعون  
وستساعدوني في كتابة العدد القادم ، أنتظر منكم مشاركاتكم الغنية  
والهفيدة، أخبروا جميع أصدقائكم عني وساعدوهم في كتابة قصص وألعاب  
والغاز حتى ننشرها في مجلتنا .

تصدر طيارة ورق بالتعاون مع

المركز العلمي السوري  
Bizava Astiyane Sûri  
Syrian Nourtolence Movement

عنوب  
باصي  
www.bizava.com

tayarawarak@gmail.com  
<https://www.facebook.com/tayarawarakmag>

أرسلوها على  
أو على

## عطوف ينتظر والده

الغائب منذ زمن..  
هو حزين جداً .. ويشتاق  
إليه كثيراً...

في الليل، قبل أن ينام، كان  
يخاطبه بينه وبين نفسه:  
"أنا مشتاق لك يا أبي.. أرجوك.. عد  
إلينا بسرعة..  
عد إلينا لنذهب إلى الحديقة ونلعب  
كما كنا نفعل دائماً.."

في إحدى الليالي.. ذهب عطوف  
إلى النوم..

وقبل أن يغلق عينيه ... سمع صوتاً  
غريباً قادماً من النافذة.  
كان الصوت في البداية خافتاً... لكنه  
صار مسموعاً أكثر فأكثر..  
نظر عطوف من النافذة بحذر، فرأى  
الشجرة الكبيرة تتحدث مع صديقتها

عتبة..  
وضوء  
صغير =  
جدا

**قالت الشجرة:** أنا مستاءة للغاية .. رأيت عطوف

اليوم، وكان حزيناً جداً

لذلك بدأت أوراقى تتساقط... تتساقط بغزارة..

أجابت الصديقة: نعم .. الكل في الحديقة حزين..

والأوراق كلها تتساقط

لكن الشجرتين لمحا عطوف وهو ينظر إليهما ..

فخجلتا بشدة ..

فلا ينبغي أن يرى البشر الأشجار وهي تتكلم..

**"والآن ما العمل وقد رأنا"!!!** قالت الشجرة

ثم نظرت إلى عطوف وحدثت إليه:

"يا عطوف .. لا تخف من الأشجار فهي تعرف كل

الأسرار..

وتستطيع أن تحس بالمشاعر .. وتتأثر بها كثيراً..

سأبوح لك بسر: إذا أردت أن تذهب لمكان ما..

إذا أردت أن ترى شخصاً ما..

عليك أن تنتظر حتى تنطفئ الأنوار.

وتبحث عن ضوء صغير في العتمة.

وتنظر إلى الضوء باستمرار حتى يختفي كل شيء آخر..

سيصبح الضوء نफقاً ..

من هناك.. تستطيع الذهاب إلى أي مكان تريده ..

إلى أي مكان في العالم ..

إلى أي شخص في العالم..

مهما كان بعيداً.."

**بعد** أن سمع عطوف كلام الشجرة الحكيمة..

بدأ صوتها يختفي شيئاً فشيئاً ..

وبقي صوت حفيف الأشجار وكأنها ما زالت تتحدث

مع بعضها..

حاول أن يفهم ما تقوله . لكن عبثاً ..

جلس في سريره.. وقرر أن ينفذ الوصية..

بحث عن ضوء في الغرفة ..

ووجد ثقباً صغيراً في الباب يدخل منه

ضوء صغير جداً..

نظر إلى الضوء ..

ثم تابع النظر

حتى اختفى كل شيء إلا الضوء نفسه ..

وكل ما حوله صار مظلماً تماماً..

وفجأة شعر بجسده خفيفاً مثل

الريشة..

وصار يرتفع في الهواء ... مثل طائر

طنان

ودخل في الثقب .. والثقب صار مشعاً

أكثر..

وجد نفسه يحلق في السماء بخفة..

والبيت يبتعد ويصير أصغر

وهناك رأى آلاف الأطفال مثله ..

يهتفون .. يلعبون .. يرقصون..

مهرجان فرح رائع..

وبينما هو يتنقل من غيمة إلى أخرى..

لمح من بعيد بقعة تلمع أكثر من غيرها..

قال لنفسه: أكيد ذلك هو مكان والدي.

اقترب عطوف من المكان..

ويا لسعادته..

**كان** أبوه بانتظاره ..

كان هناك أيضاً يفتح يديه منتظراً اقتراب ولده..

اقترب عطوف منه وتعانقا..

وقال له: "أنا مشتاق لك يا أبي"

قال الأب: "وأنا كذلك يا عطوف .."

لا تحزن .. أنا معك دائماً

كنت أسمعك وأنت تنادي كي أعود إليك ونلعب معاً

في الحديقة..

فرح عطوف كثيراً..

وقبل والده وعانقه .. ثم طار عائداً..

وحلق مع بقية الأولاد ..

وعاد إلى فراشه الدافئ مبتسماً..

**ومنذ** ذلك اليوم ..

يستطيع عطوف التحليق إلى أي مكان في العالم..

وهو فعلاً يخرج كل يوم..

يزور والده ويذهب إلى أماكن رائعة..

لقد صار ماهراً في التحليق..

**فكل ما يحتاجه هو العتمة**

**وضوء صغير جداً..**



مغامرات عبقرينو وفكرونة

# الشراب السكري

رسوم: نور التوية.

الحلقة الثالثة

مختبر



# فكرة

هل تملك كمية جيدة من هذه العيدان؟ ابدأ معنا في بناء منزل.

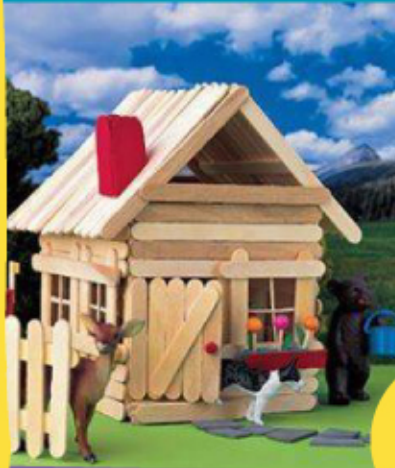


سنبدأ بالجدران بوضع عدة عيدان بجانب بعضها البعض يمكن أن تلتصق مع بعضها البعض ويمكن أن نضع عوداً بشكل عمودي عليها ونلصقه.

وإذا أردنا أن نضع نافذةً للجدار نعيد نفس الخطوة مع ترك فراغ بين العيدان ثم تفصل بالمنتصف بعود عمودي.

ونصنع الباب بلصق عدة عيدان بشكل عمودي عكس ترتيب الجدران ويمكن تلوينه بلون مختلف لتمييزه.

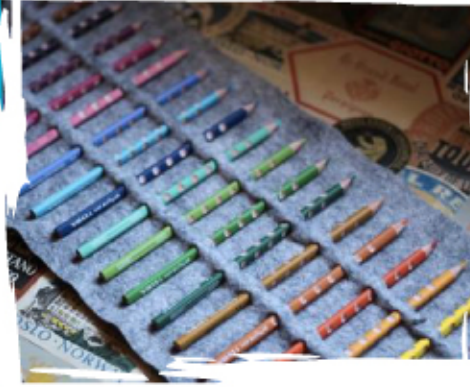
وفي النهاية نصنع السقف الذي يمكن أن نتبع خطوات الجدران أو إذا أردت سقفاً مائلاً تصنعه بتشكيل ما يشبه المثلث من العيدان المائلة.



# محفظة

نحتاج إلى:

1. قطعة قماش من نوع اللباد.
2. أقلام .
3. شريط ملون.



## الطريقة:

تبدأ بقص قطعة طولية تتسع لعدد أقلام التلوين

لديك مع ترك زيادة ما يقارب 20 سم.

تستخدم شفرة بإشراف شخص كبير وتبدأ بثقب خطوط صغيرة متوازية على طول قطعة القماش ماعدا الزيادة التي أضفتها. على كل ثقب أن تتسع دائرته لقلم بحيث يدخل ضمن ثقبين متوازيين.

عند الانتهاء قم بلف القطعة واربطها بشريط

ملون أو يمكنك أن

تدخل شريط في

القطعة المضافة

بثقب طرف القماش

وإدخال الشريط فيه.

الآن أصبحت محفظة

ألوانك جاهزة لتبدأ



بالرسم متى وأينما أردت.



# لعبة العقدة

أمسك بيدك حبلاً طوله 1 متر. هل تستطيع أن تربط عقدة دون أن تترك من يدك أي من طرفي الحبل؟ (كل يد تمسك طرفاً)  
الحل: ضع الحبل على المنضدة. ثم قم بتكثيف ذراعيك ثم أمسك بكل يد طرفاً من طرفي الحبل. بعد ذلك أعد ذراعيك الى الوضع الطبيعي وعندها سينعقد الحبل حسب المطلوب.



## ”حلقوا كالأدهم”

في الأفق البعيد حيث السماء الرحبة تظل الأرض الممتدة، كان يعدو الحصان ”الأدهم” يرافقه الصقر ”الهيثم”، طليقان في الفضاء الواسع يجوبان السهول والجبال، يسبحان بحمد خالقها ومبدعها، ويشكرانه على سعة الرزق ورحابة الكون، تعرفهم جميع الحيوانات في الغابة رمزاً للشموخ والرفعة، والإياء والعزة، ينشران التفاؤل والانتعاش في العالم.

وفي يوم من الأيام انطلق الأدهم يبحث عن طعامه تحت شجرة وارفة الظلال، ينتظر يوماً من أيام الله المباركة، فإذا بحبل قوي يلتف حول رقبتة ويشده إلى الخلف حتى كاد أن يخنقه! تلفت الأدهم حوله ليكتشف أنه وقع بين برائن مجموعة من الصيادين، وبدؤوا يجرونه بعنف إلى المجهول، حاول الأدهم أن يقاوم بكل ما أوتي من قوة ويضرب الأرض بقدميه ويشد القيد في رقبتة، ولكنه لم يستطع تحرير نفسه فأخذ يصهل عالياً ويعلو صوته منادياً الهيثم طالباً منه النجدة!

سمع الهيثم نداء صديقه فأقبل مسرعاً يحلق عالياً تارة وينخفض لينقر رؤوسهم تارة أخرى، محاولاً إشغال الصيادين عن الأدهم، وقلبه..

.... يعتصر من الألم عليه، لايعرف كيف يخلصه، وهم يجرونه بوحشية وقسوة لم يعرفها من قبل بين الحيوانات، حتى وصلوا به إلى حظيرة كبيرة أدخلوا صديقه المقهور فيها وأحكموا إغلاق الأبواب والمتاريس. بقي الهيثم يطير فوق السجن الذي ابتلع الأدهم ويحط على سقفه محتاراً قلقاً يفكر في طريقة ليحرر بها صديقه. دخل الأدهم الحظيرة مذهولاً لا يصدق أنه أصبح أسيراً، ولما فتح عينيه متفحصاً المكان الذي وصل إليه، رأى أعداداً كبيرة من الحيوانات ترمقه بنظرات غريبة!

فيهم الكثير من النمر والفيلة والغزلان والخراف والدجاج وغيرها من الحيوانات. بدت ملامح الغضب والقهر على وجهه وحركاته التي مازالت تقاوم سحبه إلى المكان المخصص للأحصنة.

استقبلت الخيول الأدهم بنظرات مرحبة مستبشرة بحصان جاء تواً من العالم الخارجي، تريد أن تسأله ألف سؤال عن الهواء العليل والسماء الزرقاء والأرض الرحبة والجبال الثلج والغيوم والأشجار وكل ما كانت تحمله في رأسها من ذكريات عن تلك الأيام التي كانت فيها في ذلك العالم.

**سهل** الأدهم سهلة مجلجلة يعلن فيها غضبه الشديد وحنزه وألمه في سجنه البغيض، سمعها الهيثم وغص قلبه لأنه يدرك ما الذي فقده صديقه العزيز في سجنه، فحلق عالياً يبحث عن المساعدة.



**حاولت** الفرس تهذئة الأدهم بكلمات حنونة، لكنها لم تستطع أن تقنعه أن هناك ما يستحق العيش في هذه الحظيرة مع وفرة الطعام والراحة والدلال!  
فسألهم: ألا تذكرون؟

الانطلاق والعدو واختراق الهواء والجبال؟  
ألا تذكرون؟ النهر الجارف والأرض الممتدة!  
ألا تذكرون كيف خلقكم ربكم؟

أطرقت الخيول رؤوسها منكسرة حزينة لخضوعها لهذا الذل والهوان طوال تلك السنين.  
- سنخرج من هنا! قال الأدهم: لا بد أن نخرج جميعاً من هذا السجن!

صاح نمرٌ من الغرفة المجاورة يسمع كلامه: نعمل جميعنا على خطة واحدة ونشترك في تنفيذها لننحرر من هذا السجن.

أشرقت أسارير الخيول والحيوانات، واشربأت أعناقها تريد الاستماع إلى الطريقة التي ستحررها.

انتشر الخبر في الحظيرة بسرعة البرق، أننا سنعمل جميعاً على خطة لننحرر من هذا السجن المقيت، وافقت النمر وتشجعت الفيلة وقفزت الغزلان فرحاً، خافت الخراف وسكنت الدواجن عن النقاش.

**كندر** الوعل باب زنارته وخرج يحرر الغزلان وباقي الحيوانات بقرونه القوية، اصطفت الفيلة وفق الخطة المرسومة، واحتمى الصغار بين الجموع حيث لا تصلهم يد الأذى، وقام فريق الخيول والغزلان بتنظيم الباقي في أماكنهم، أعلن الأدهم أمر الانطلاق!

فركضت جميع الحيوانات كأنها الجسد الواحد في اتجاه واحد نحو بوابة الحظيرة عندما كسرت الفيلة الأقفال وفتحت الطريق لها.  
قفزت الغزلان والنمر فوق السور إلى العالم الواسع غير المتناهي.

**بقي** الأدهم لوقت يحاول إقناع الخراف والدجاج بالهروب معهم، لكنهم سكتوا وتراجعوا إلى الخلف، ودعهم بصهيله الحزين عليهم المنتعش بالحربة القريبة.

**وانطلق** عائداً إلى فضائه الرحب ليجد صديقه الهيثم وقد جمع قطعان الخيول والأسود والنمر والصقور على مشارف المزرعة يحملون الضعيف منهم ويدأون المريض، حتى وصلوا بهم إلى مكان آمن في الغابة، وعاشوا في عالم من العدل والسلام حيث لا سجون ولا قيود ولا ظلم ولا طغيان.

الكاتبة: حنان

فكتب على أول بتلة  
"الثقة" فهو يثق  
كثيراً بأحمد ولذلك  
هو صديقه.

# زهرة الصدقة

الثقة

العمل  
معاً

وفكر  
بفاطمة  
وتذكر أنها  
دائماً  
تساعده في  
تحضير  
الطعام في  
فترة الغداء  
فكتب  
"العمل معاً"

والآن هلا ساعدتموني أصدقائي  
في إكمال أربعة عناصر أخرى  
للصدقة لتكتمل زهرتنا.

سألنتي المشرفة سؤالاً غريباً قالت  
لي: الزهرة كائن حي يحتاج للري في  
كل الأوقات. ماذا عليك أن تفعل  
لتتمو زهرة صداقتك أكثر وأكثر؟

مارأيكم أن تعدوا أزهاركم الخاصة  
أصدقائي وترسلوا أجوبتكم مع صور  
أزهاركم على البريد الإلكتروني:

tayarawarak@gmail.com

**وزعت** المشرفة  
علينا بطاقات ملونة  
على شكل بتلات زهرة  
وطلبت منا أن نكتب على  
كل بتلة عناصر الصداقة  
التي تشكل زهرة الصداقة.

بدأ عنوب التفكير  
بأصدقائه أحمد وفاطمة  
وكميل وغيرهم.



# ما هو البورتريه ؟

البورتريه هو صورة لشخص ما. قد تكون صورة للوجه أو للجسم بالكامل. قديماً لم يكن هناك آلات للتصوير و كان البورتريه هو الطريقة الوحيدة للاحتفاظ بصورة للأشخاص. وكان البورتريه يقتصر على الشخصيات الهامة كالمملوك والملكات لكن فيما بعد بدأ الفنانون برسم بورتريه للأشخاص العاديين كالمزارعين والتجار.

صورة باتيستا  
سפורزا بريشة  
الفنان الايطالي  
بييرو ديلا فرانشيكا

رسمت في عام 1465  
معظم صور  
البورتريه في تلك  
الفترة كانت صوراً  
جانبيه وكذلك  
الصور التي نقشت  
على النقود المعدنية.  
وتدل تعابير الوجوه  
على الحزن أو الجدية.



مونا ليزا بريشة الفنان الايطالي  
ليوناردو دافنشي

تعد من أهم صور البورتريه على الإطلاق. رسمت بعد حوالي 40 سنة من الصورة السابقة. بإمكانك أن تلاحظ أن الشخص في الصورة ينظر مباشرة إلى الرسام بتعابير وجه أكثر ارتياحاً مقارنة بالصورة السابقة.

## دورك الآن

جرب رسم صورة شخصية لك (بورتريه). ابدأ بالنظر إلى وجهك في المرآة. ما الشكل الأساسي لوجهك؟ هل هو مدور أم بيضوي؟ ارسم الشكل على ورقة واتبع التعليمات الموضحة في هذا الشكل لإضافة العينين والأنف والأذنين.

العيون يجب أن ترسم في وسط المسافة بين قمة الرأس وأسفل الذقن. الأنف في وسط المسافة بين العينين وأسفل الذقن و الفم في منتصف المسافة بين الأنف و الذقن.

# يوميات هبة

الحلقة الثالثة

استيقظت هبة في اليوم التالي وأخبرت  
أمها بخطة خطرت لها تجعل الأولاد  
يلعبون معها

- ماما ما رأيك بأن تعدي لي طبقاً من  
الكعك فأوزعه على الأولاد حتى يلعبوا  
معي

- مهمم .. فكرة جميلة

- هيا لنذهب للمطبخ، هيا..

- ههههه.. حسناً، حسناً..

- سامر يحب الكعك الذي تعدينه كثيراً.

- ماما اشتقت إلى سامر، أريد أن أراه..

- حماه الله وأنا أيضاً اشتقت إليه.

- تعالي لنكلمه بالجوال..

- بابا.. بابا.. اتصل بأخي سامر اشتقت

له كثيراً، نكلمه ونطمئن عليه.

- حاضر يا بنتي فالיום لم نكلمه ويجب  
أن نهاتفه ونطمئن عليه.  
- ألو..سامر..السلام عليكم.  
رد سامر: وعليك السلام بابا. كيف حالك؟  
أخبرني... وكيف هي أمي؟ وهبة أيضاً.  
أخبرني عنها.  
- رويداً رويداً يا عزيزي نحن جميعاً بخير..  
وهبة اشتاقت لك وتريد أن تكلمك  
- حسناً.....  
- سامر.. كيف حالك أخي؟ اشتقت لك  
كثيراً.  
- أهلاً حبيبتي، وأنا اشتقت لك كثيراً أيضاً  
. كيف هي دراستك؟ كوني مجتهدة!  
حسناً؟  
- بالطبع سأكون كذلك... نحن بانتظارك.  
ها هي أمي تريد أن تكلمك..  
- أمي، حبيبتي، كيف أنت؟  
- أهلاً حبيبي.. أنا بخير ومشتاقة لك.

- لا أستطيع أن أطيل بالمكالمة دعواتك  
الطيبة لي يا غاليتي.  
- حماك الله بني وليرض عنك.  
وتلثفت إلى هبة:  
- حسناً كلمنا سامر، هيا لنعد الكعك.  
وحضرت أم سامر كعكاً شهياً طيباً  
وأكلوا قسماً منه وخبأوا الباقي لتأخذه  
هبة معها للمدرسة.  
وفي اليوم التالي ذهبت هبة إلى المدرسة  
وأهدت زملاءها من الكعك الذي أحضرته،  
وأحبوه، ولعبوا معها وكونت هبة  
صداقات جديدة لتسعد في مدرستها  
وتستمتع مع أصدقائها الجدد.

... يتبع

صديقي.. قد يتعرض شخص ما لحادثة تتسبب بإصابته.

إن وجدت الأدوات الطبية في الجدول سيكون بإمكاننا مساعدة المصاب.  
ولا تنس أن تجمع الأحرف المتبقية لتشكل منها كلمة مفيدة.



شاش



ميزان الحرارة



ملاقط



مطهر



قفازات



لاصق طبي

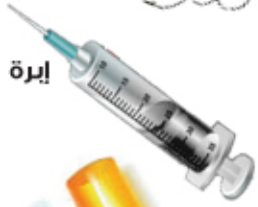
ص	ق	م	ا	ي	ح	م
ط	س	ا	ش	ا	ي	ز
ن	ع	ش	ا	ش	ا	ق
ر	ب	ا	د	و	ي	ن
ة	ك	م	ة	ي	ف	ا
ل	ع	ا	ق	م	ل	ل
ا	ق	ا	م	ل	و	ح
ت	أ	م	ل	ق	ف	ر
ا	ت	ز	ا	ف	ا	ر
ا	د	ا	م	ض	ط	ا
ل	ل	ل	ي	ي	ب	ر
ة	ب	ب	ق	ص	ل	ة



مقص



قطن



إبرة



أدوية مسكنة



قطب



ضمادات

الكلمة المفيدة: حقيقة الإسعافات الأولية.

حزازير

1 ما هو أعظم مصنع في العالم؟

2 ما هو أعتق بيت في العالم؟

الحل:

1. الصين  
2. البيت الأبيض

نكت

ذهب أحد الأشخاص لزيارة صديقه، وعندما دق الجرس فتح له ابنه الصغير فقال له: السلام عليكم يا حبيبي.. أبوك موجود؟ قال الولد: نعم موجود. فقال له: طيب تعرف اسمي؟ فذهب الولد إلى أبيه بسرعة وقال له: بابا واحد عند الباب لا يعرف اسمه

