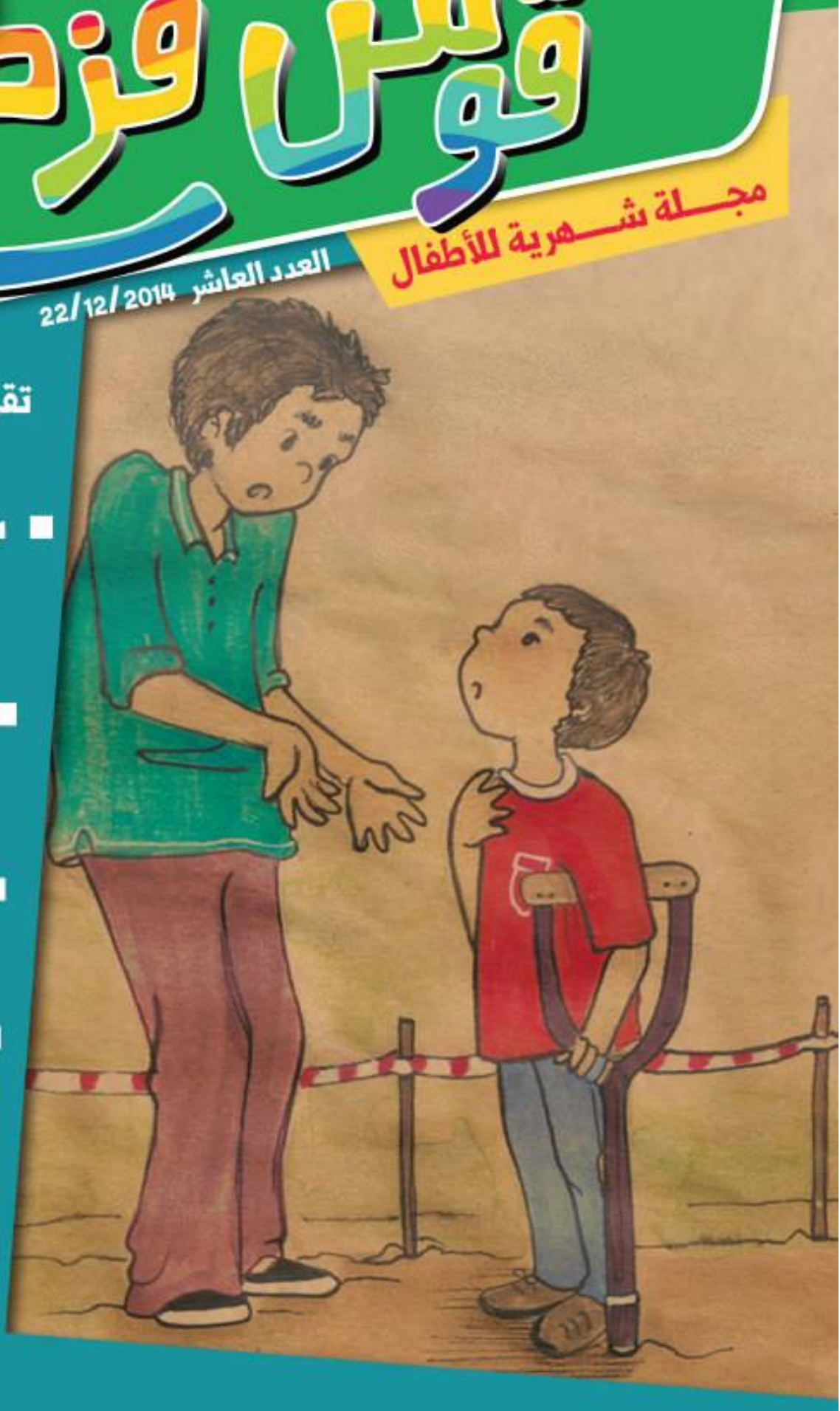
تجمع عصفر إبتون

قوس قزح

مجلة شهرية للأطفال

العدد العاشر 22/12/2014



تقرؤون في هذا العدد

- شمّا تبيض
- قصّة : الأعرج
- تامر وجميلة ٤
- لغتنا الجميلة ١

صَوْتُ المَطَـرِ

طُقْ طُقْ طُقْ
طُقْ طُقْ طُقْ
صَوْتُ الْمَطَرِ الْعَذْبِ يَدُقْ
صَوْتٌ يَحْلُوْ
يَخْفتُ يَعْلُوْ
طُقْ طُقْ طُقْ
طُقْ طُقْ طُقْ
نَلْعَبْ . . نَلْهُوْ
تَحْتَ الشَّجَرِ
نَشْدُوْ أُغْنِيَةَ الْمَطَرِ :
طُقْ طُقْ طُقْ
طُقْ طُقْ طُقْ

بلاستر

شمّا تبيض

وافدٌ جديدٌ قدِمَ إلى الحياة. استغربت شمّا منظره كثيراً: صغير الحجم، لون جلده يميل إلى الأحمر، عيناه مغمضتان، ويطبق أصابع يديه بقوة.

راقبت شمّا جدّتها وهي تمسح جسده بالزيت والريحان ثم تلفه بقماش أبيض ناعم.

كان يبكي بصوت مرتفع فيتحول بكاؤه صراخاً.

صاحت شمّا: "كفّي عن تعذيبه، يا جدّتي".

قالت الجدّة: "أنا لا أعذبه! يجب أن نلفه جيداً كي لا يمرض".

فكرت شمّا: "مسكين لا يستطيع أن يتحرك". وسألت جدّتها: "جدّتي، هل يمكنني أن أحمله؟"

وجاءها الجواب: "لا، بالطبع".

فسألت شمّا ثانيةً: "لماذا؟"

أجابت الجدّة: "لأنّه صغير يتأذى بسهولة".

قالت شمّا: "سأحمله بهدوء ولن أتحرك من مكاني".

قالت الجدّة: "عندما يكبر قليلاً ستحملينه. أمّا الآن فيمكن أن تلثمي يده".

اقتربت شمّا وقالت ضاحكةً: "أريد أن ألثم رأسه، فهو أصلع مثل جدّي".

قالت الجدّة: "حسنٌ، فلتلثمي رأسه".

أنهت الجدّة عملها وأخذت الطفل إلى أمه الراقدة في السرير، فأخذت ترضعه. كان جائعاً، وما إن أحسّ بثدي أمّه قريباً من فمه حتى راح يصرخ، محرّكاً رأسه باحثاً عن طعامه، الذي أخذ منه حتى اكتفى ونام.

قالت الجدّة: "تعالي، يا شمّا، سنمضي إلى البيت ونترك الصغير ينام".

أمسكت شمّا بيد جدّتها وذهبتا.

في البيت راحت الجدّة تنقّي البرغل من الحصى استعداداً لطهيه. أمّا شمّا فجلست بجانبها شاردةً.

قالت شمّا: "جدّتي، عندما يكبر ابن خالي سألعب معه، وسأسمح له أيضاً بأن يركب حصاني".

قالت الجدّة: "نعم، يا شمّا، ستلعبين معه عندما يكبر".

نهضت شمّا وراحت تدور حول جدّتها ساهمةً تفكّر، وفجأةً أخذت تحفر حفرة في الأرض صغيرةً لم تلبث أن جلست فوقها القرفصاء.

بقيت شمّا كذلك إلى أن لمحتها جدّتها وسألتها: "لِمَ تجلسين هكذا؟ ستؤلمك قدماكِ".

أجابت شمّا: "سوف أبيض".

قالت الجدّة: "ماذا ؟! انهضي، يا شمّا، لستِ دجاجة!"

قالت شمّا: "أريد صبياً صغيراً ألعب معه".

قالت الجدّة: "ومن قال إنّ الصغير يأتي من البيضة؟!"

قالت شمّا: "زوجة خالي. قالت إنّ ابنها الصغير جاء من البيضة".

قالت الجدّة: "هي تمزح، وأنت صدّقتِ".

قالت شمّا: "من أين أتيت أنا؟"

أجابت الجدّة: "ولدتك أمّك".

قالت شمّا: "كيف؟"

قالت الجدّة: "عندما تكبرين ستعرفين".

قالت شمّا: "ولِمَ لا أعرف الآن؟"

قالت الجدّة: "حين يعود جدّك، اسأليه".

قالت شمّا: "لماذا تقولين لي في كلّ مرّة، اسألي جدّك. لِمَ لا تجيبي أنت؟"

قالت الجدّة: "لأن أسئلتك لا تنتهي وأنا لديّ عمل".

قالت شمّا: "ولكن، يا جدّتي، أنا لا ألهيك عن شيء! أنا أسأل فقط".

توقفت الجدّة عن العمل وقالت بنبرة عالية: "أرأيت؟ ها أنا أتوقف عن العمل. أنت تلهينني. عندما يعود جدّك اسأليه ما تريدين، أما الآن فاصمتي".

سكتت شمّا وأخذت تفكر: "عندما أكبر سوف أبيض، أمّا الآن فأنا مجرد صوص صغير"، ثمّ وقفت وأخذت تصيح: "بق بق... بق بق". نظرت الجدّة إليها، وقالت: "ماذا تقولين!؟"

نزلت شمّا على يديها وركبتيها وراحت تدور حول جدّتها ترفع رأسها وتخفضه لتلتقط حبّات برغل انتثرت على الأرض وهي تقول: "بق بق... بق بق، عندما أكبر سأبيض، بق بق... بق بق بق، عندما أكبر سأبيض".

مغامرات سوسن وخضرا

10

في العدد السابق: تَذْهَبُ خَضْرا معَ سَوْسَنَ إلى المَرْجِ لِلْعِبِ لُعْبَةِ (اللفسة) معَ بَقِيَّةِ الأَصْدِقاءِ. وتَسْتَطيعُ خَضْرا، بِفَضْلِ سُرْعَتِها، أنْ تُخَلِّصَ سَوْسَنَ وباقي أَفْرادِ الفَريقِ مِنْ قَبْضَةِ فَريقِ المُهاجِمينَ.

هَلْ أَنْتِ جاهِزَةٌ، يا خَضْرا؟ تأَخَّرْنا على الذَّهابِ إلى السُّوقِ.

أنا جاهِزَةٌ!

يا الله! كَمْ هوَ مُزْدَحِمٌ!

جَميعُ الناسِ يَذْهَبونَ إلى السُّوقِ لِشِراءِ حاجِيّاتِهِمْ في بِدايَةِ الأُسْبوعِ.

اخْتَرْ قِطْعَتَيْنِ واحْصَلْ على الثالِثَةِ مَجّاناً!

بَنَدورَةٌ طازَجَةٌ!

عَسَلٌ، يا عِنَبْ!

وَلِمَ يَصيحُونَ هَكَذا؟!

يُنادُونَ على بَضائِعِهِمْ كَيْ يَشْتَري مِنْهُمُ الناسُ.

ماذا أَعْطَيْتِهِ، يا سَوْسَنُ؟

أَعْطَيْتُهُ نُقودًا مُقابِلَ البَنَدورَةِ التي اشْتَرَيْتُها!

بِكَمِ البَنَدورَةُ، يا عَمُّ؟

بِمِئَةٍ وخَمْسينَ لَيْرَةً.

ولِماذا لَمْ تُعْطِهِ شَيْئاً أَكْثَرَ فائِدَةً؟ شَيْئاً يُؤْكَلُ أَوْ يُلْبَسُ، مَثَلاً.

بِإِمْكانِهِ شِراءُ هَذِهِ الأَشْياءِ بِالنُّقودِ التي أَعْطَيْتُهُ إِيّاها، يا خَضْرا! والآنَ، دَعِيني أَشْتَري بَعْضَ اللَّحْمِ!

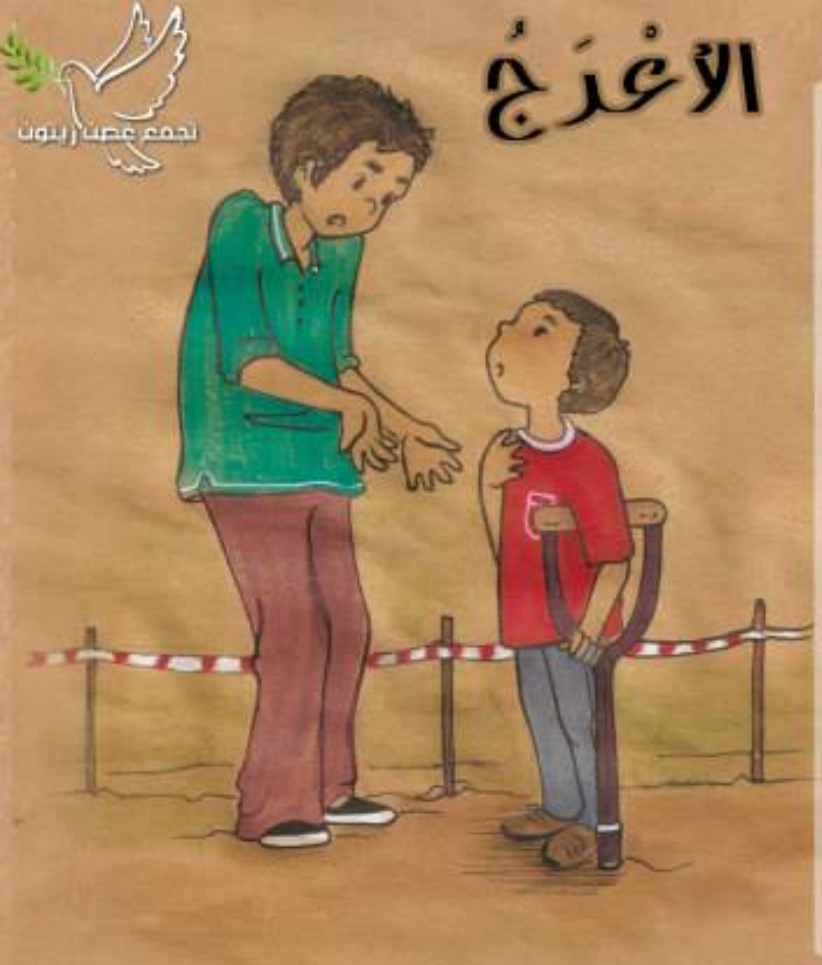
لا يُمْكِنُكِ إِدْخالُ هَذِهِ الشَّخْلَةِ إلى الدُّكّانِ.

وَلِمَ لا؟

الرّجاءُ عَدَمُ إدْخالِ
القِطَطِ
والكِلابِ
والسّحالي.
انْتظِريني هُنا، يا صَديقَتيَ الصَغيرَة!
حَسَناً. لا تَطْلُقي، يا سَوْسَنُ!
ما فائِدَةُ الوُجودِ؟ لِمَ لا يَتَبادَلُ النّاسُ ما يَحْتاجونَهُ مُباشَرَةً؟!
يا إلَهي!
القصـ
آه !
هيا، يا خَضْرا.
صلب سعدو
خضرا!! أيْنَ أنْتِ؟!
يتبع..

مُشاكَسات (٦)

الأعْرَجُ



سَمِعَ حُسامٌ بإقامَةِ سباقٍ يَقْتَرِحُ تَسَلُّقَ الجَبَلِ لِلْأَطفالِ في الحَيِّ ، وأَنَّ مُعْظَمَ رِفاقِهِ قَدْ سَجَّلوا أسماءَهُم لَدَى اللِجْنَةِ المُخْتَصَّةِ. فَقَرَّرَ المُشارَكَةَ ، رَغْمَ الإعاقَةِ في ساقِهِ اليُسْرَى عِنْدَما تَقدَّمَ إلى اللَجْنَةِ المَسْؤُولَةِ طالِباً تَسْجيلَ اسْمِهِ، دَهِشَتِ اللَجْنَةُ، وقَبِلَتْهُ في السِباقِ

لَكِنَّ أَحَدَ أَعْضاءِ اللَجْنَةِ سأَلَهُ بِفُضولٍ:- لِماذا تَرْغَبُ بِالْمُشارَكَةِ، يا حُسامُ؟

أَجابَ حُسامٌ -: لأَنَّ لِيَ الحَقُّ في المُشارَكَةِ مِثْلُ رِفاقي

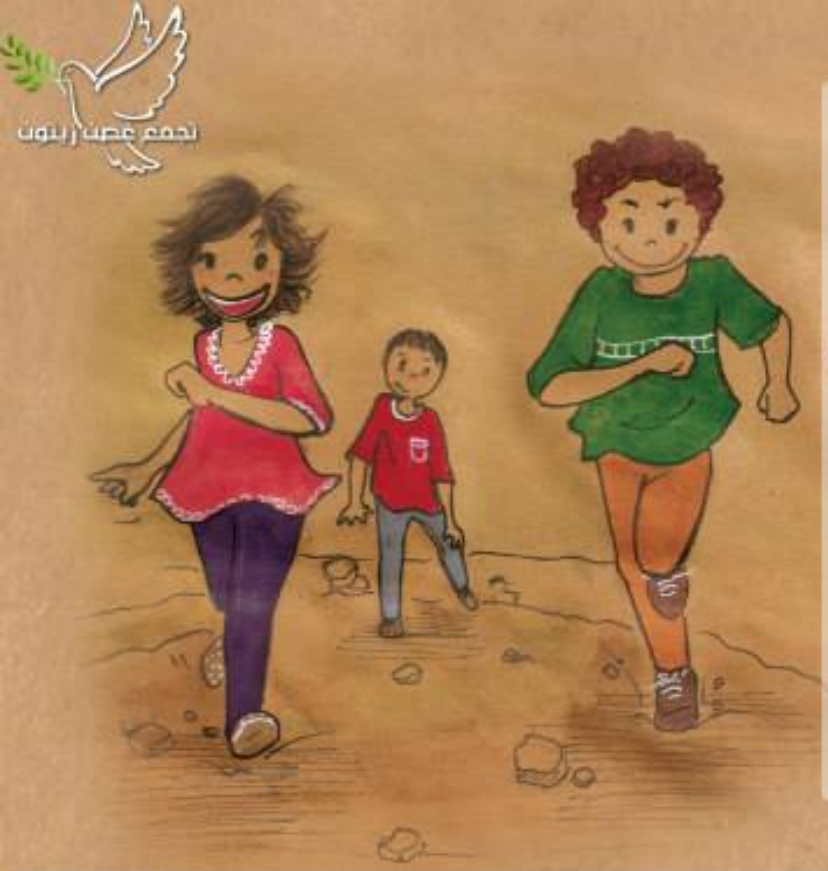
في اليَوْمِ المُحَدَّدِ لِلسِباقِ، تَجَمَّعَ الأَوْلادُ في السَاحَةِ العامَّةِ القَريبَةِ مِنَ الجَبَلِ. نَظَرَ بَعْضُ الرِفاقِ إلى ساقِ حُسامٍ العَرْجاءَ نَظْرَةَ شَفَقَةٍ، والبَعْضُ الآخَرُ نَظَرَ إِلَيْها بِسُخْرِيَةٍ!

تَجاهَلَهُمْ حُسامٌ ونَظَرَ إلى ساقِهِ بِثِقَةٍ، وقالَ لَها هامِساً: - تَذكَّريْ ما يَقولُهُ لِيَ والِدَيَّ دائِماً (إِنَّ مَنْ لَدَيْهِ عَقْلٌ سَليمٌ وإِرادَةٌ قَوِيَّةٌ وإِيمانٌ بِاللهِ القَديرِ، يَكونُ شُجاعاً وناجِحاً.) أَرْجوكِ ساعِديني، يا ساقِيَ الطَيِّبَةُ ، فَلا تَخْذُليني!

وما إِنْ أَعْلَنَتِ الصافِرَةُ بَدْءَ السِباقِ حَتّى انْطَلَقَ الأَوْلادُ كَالسِهامِ، كانَ حُسامٌ أَبْطَأَهُمْ. كانَ على المُتَسابِقينَ أَنْ يَتَسَلَّقُوا الجَبَلَ ثُمَّ يَعودُونَ هُبوطاً إلى نُقْطَةِ الانْطِلاقِ.

كانَ الجَبَلُ عالِياً والطَريقُ طَويلَةً، وكانَ الأَوْلادُ مُنْدَفِعينَ بِحَماسٍ شَديدٍ، فَحاوَلوا الصُعودَ بِسُرْعَةٍ فائِقَةٍ، لَكِنْ لَمْ يَمْضِ وَقْتٌ طَويلٌ حَتَّى أَصابَهُمِ التَعَبُ والإِرْهاقُ.

تجمع غصن زيتون



بَيْنَما كانَ حُسامٌ يَسيرُ بِسُرْعَةٍ غَيْرِ مُتَهَوِّرَةٍ، لِيُحافِظَ على قُوَّتِهِ وراحَةِ قَدَمَيْهِ، وكانَ بَيْنَ الحينِ والآخَرِ يَرْنوْ إلى بَعْضِ المُتَسابِقينَ الَذينَ عادُوا في مُنْتَصَفِ الطَريقِ، وإلى آخرينَ وَصَلوا إلى القِمَّةِ. لَكِنَّهُ لَمْ يَتَرَدَّدْ في الصُعودِ بِسُرْعَةٍ أَكْبَرَ. ولَمْ يَسْتَطِعْ رُؤْيَةَ القِلَّةِ مِنْ رِفاقِهِ الَذينَ على القِمَّةِ، وقَدْ نالَ مِنْهُمِ التَعَبُ والإرْهاقُ لِدَرَجَةِ أَنَّهُمْ عَجِزوا عَنِ النُزولِ عَلى الفَوْرِ فَقَعَدوا يَسْتَريحونَ بَعْضَ الوقْتِ!

وأخيراً وصَلَ حُسامٌ إلى القِمَّةِ ، كانَ الرِفاقُ ما يَزالُونَ مُنْهَكينَ. ولَمْ يَنْتَبِهُوا إلى أَنَّ حُساماً باتَ قريباً مِنْهُمْ. كانَ الجَميعُ يَعْتَقِدونَ أَنَّهُ لابُدَّ عادَ مع الرفاق الذينَ عَجِزُوا عَنْ مُواصَلَةِ السِباقِ! أمّاً حُسامٌ فَرَغْمَ إحْساسِهِ بِالتَعَبِ، شَعَرَ أَنَّ بِهِ مِنَ القُوّةَ تَكْفيهِ لِلْهبوطِ ، مِنْ دونِ أَنْ يَسْتَريحَ في طَريقِ العَوْدَةِ، كانَ حُسامٌ فَرِحاً لِدَرَجَةِ أَنَّهُ شَعَرَ بِالقُوَّةِ وبِالخِفَّةِ، بَلْ وَيَكادُ يَطيرُ! يا لَسُهولَةِ النُزولِ! حَدَّثَ نَفْسَه

الأَوْلادُ الَذينَ باشَرُوا في الهُبوطِ، صُعِقوا لِرُؤْيَتِهِمْ حسام وَقَدْ كادَ يَصِلُ إلى آخِرِ الانْحِدارِ الجَبَليِّ ، الذي لَمْ تَعُدْ تَفْصُلُهُ عَنْ خطِّ النِهايَةِ غيْرُ مَسافَةٍ قَصيْرَةٍ ! حاولوا الرَكْضَ بِأَسْرَعِ ما يُمْكِنُهُمْ لِلِّحاقِ بِهِ، لَكِنَّهُمْ عَجِزوا . لَقَدْ وَصَلَ حُسامٌ إلى خَطِّ النِهايَةِ!

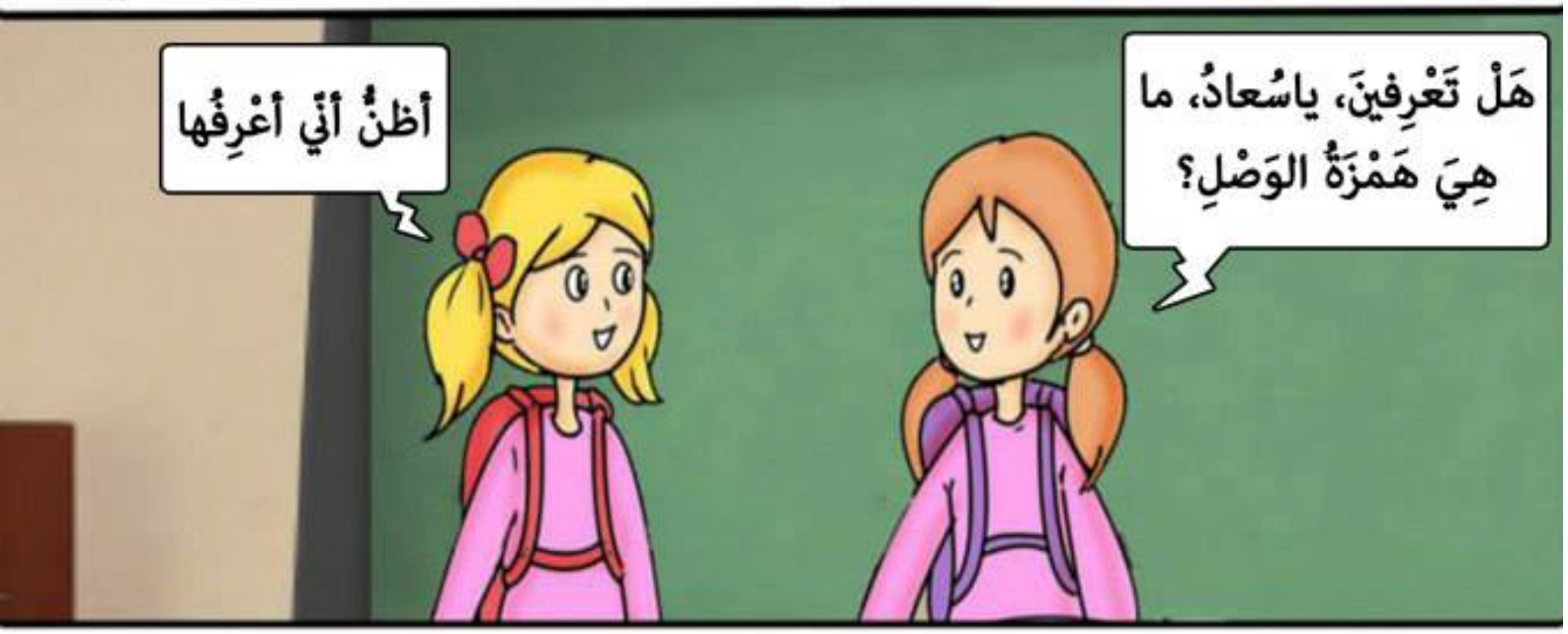
فازَ حُسامٌ بِكأْسِ البُطولَةِ، وقَبْلَ أَنْ يَرْفَعَهُ عالِياً ، نَظَرَ إلى ساقِهِ اليُسْرَى نَظْرَةَ إعْجابٍ وامْتِنانٍ ، وقالَ هامِساً

- الحَمْدُ للهِ، وشُكْراً لَكِ، يا ساقِيَ الشُجاعَةُ والوفِيَّةُ!

تامر و جميلة
4
انْظُرْ، يا تامرُ! كيْفَ يُمْسِكُ سالِمٌ القِطَّةَ المِسْكينَةَ مِنْ عُنُقِها ، يَكادُ يَخْنِقُها !
سالِمٌ غَليظٌ يَهْوَى تَعْذيبَ الحَيَواناتِ دائِماً.
اتْرُكا القِطَّةَ حالاً !
سَنَتْرُكُها فُوْرَ دُخولِنا الصَفَّ، نَحْنُ نَتَسَلّى فَقَطْ.
وَهَلْ تَعْذيبُ مَخْلوقاتِ اللهِ تَسْلِيَةٌ، يا سالِمٌ ؟
ولَكِنَّها مُجَرَّدُ قِطَّةٍ!
وإنْ كانَتْ قِطَّةً ! فَلَدَيْها رُوحٌ وَحَياةٌ، ولا يَجوزَ تَعْذيبُها حَرامٌ عَلَيْكُما؟ القِطَطُ مُسالِمَةٌ ولَطيفَةٌ، وتَخْدِمُنا كَثيراً في التَخلُّصِ مِنَ الجُرْذانِ والحَشَراتِ الضَارَّةِ.
لَقَدْ أَقْنَعْتَني وأَفَدْتَني!
يا لَقَساوَتي ! واللهِ، لَنْ أُزْعِجَ أَوْ أُعَذِّبَ كائِناً حَيّاً بَعْدَ اليَوْمِ!

أُمّي! انْهَيْتُ واجِباتِيَ المَدْرَسِيَّةَ، سأذْهَبُ إلى بَيْتِ جَدّي، وَلَنْ أتأخَّرَ.
اذْهَبْ، وانْتَبِهْ إلى نَفْسِكَ!
آآآآآآآآآه! أفْعَى؟ أفْعَى!
شُوفُوا ، شُوفُوا ! إنَّها : القِطَّةُ التيْ أنْقَذْتُها هَذا الصَباحِ ، تُمْسِكُ بِالأفْعَى!
هَذا لأنَّ الحَيَواناتِ لاتَنْسى المَعْروفَ، يا تامِرُ.
حقّاً! لَقَدْ أنْقَذَتْ حَياتِيْ، مِثْلَما أنْقَذْتُ حَيَاتَها.
تَذَكَّرْ، يا تامِرُ، أنَّ عَمَلَ الخَيْرِ لايَضيعُ أبداً!
سأُحاوِلُ فِعْلَ الخَيْرِ دَوْماً، يا أُمّي!

لُغَتنا الجَميلةُ (١)



ولَكنْ لِماذا تُلْفَظُ أحْياناً، وأحْياناً أُخْرى تَسْقُطُ في اللَفْظِ ؟
صَحيحٌ، فَهِيَ تُلْفَظُ في أَوَّلِ الكَلامِ، مِثْلُ:
الشجرة جميلة
إن الشجرة جميلة
وتُهْمَلُ في وَسَطِ الكَلامِ فلا تُلْفَظُ، مِثْلُ:
أَفْهَمُ مِنْ هذا أَنَّ هَمْزَةَ الوَصْلِ هيَ أَلِفٌ تُلْفَظُ حِينَ تَقَعُ في أَوَّلِ الكَلامِ ، وتُهْمَلُ في وَسَطِ الكلامِ فلا نَلْفِظُها؟
تَماماً!
الشجرة جميلة
إن الشجرة جميلة
هلْ لي أَنْ أَعْرِفَ في أَيِّ الكلِماتِ تَأْتي هَمْزَةُ الوَصْلِ ؟
طَبْعاً، ولكنْ أَعِدُكِ بأنْ أُجيبَ على سُؤالِكِ بَعْدَ أَنْ أُنْهيَ واجِباتي المَدْرَسِيَّةَ لِيوْمِ غَدٍ.

خط الرقعة

الدرس الثامن

حرف : الطاء - الظاء

ملاحظة : الحرفان متشابهان بالكتابة ويستندان على السطر .

مثال : ط ط ط ط

تمرين ١ : ط ط ط ط

تمرين ٢ : ط ط ط ط

تمرين ٣ : _____ _____ _____

مثال : ظافر "خطّاط" محظوظ .

تمرين ٤ : _____

كَيْفَ نَرْسُمُ الجَرَافِيتِي

-أَصْدِقَائِيَ الصِّغار، في هَذا العَدد سَوْف نَتَعلَّمُ كتَابَةَ جُمْلة: (أحب أمي وأبي) بِأُسْلوبِ الفُقَاعَات كَمَا تَعلَّمْنَا في العَددِ السَّابِق:

-1-

نَكْتُبُ جُمْلة (أحب أمي وأبي)، بِقَلمِ الرَّصاص عَلَى ورَقةٍ، كَمَا في الصّوْرة.

أحب
أمي
وأبي

-2-

ثُمّ نَرْسُم خُطوطاً منْحَنيةً، حَوْلَ الأَحْرُف.

أحب
أمي
وأبي

-3-

نحَدِّدُ الخُطُوطَ الخَارِجيّةَ فَقط، بِلَوْنٍ أَسْود.

أحب
أمي
وأبي

-4-

والآنَ نَمْسَحُ جَميْعَ الخُطُوطِ الدَّاخِلِيّة كَمَا في الصّوْرَة.

أحب
أمي
وأبي

-5-

وَخِتاماً أَصدِقائي، فلْتُلوّنوا الجُمْلة بالأَلْوَانِ الّتي تُحِبّون.

أحب
أمي
وأبي

*-تَذكّرُوا أَصْدِقائي

أنْ تَطلُبُوا الإذْنَ مِنَ الكِبارِ قبْلَ أنْ تَرْسُموا عَلَى الجُدْرَان

Lesson 10

TELLING THE TIME

It's eight o'clock

It's a quarter past eight

It's half past eight

It's a quarter to nine

Adjectives:

happy sad

Big Small

Strong weak

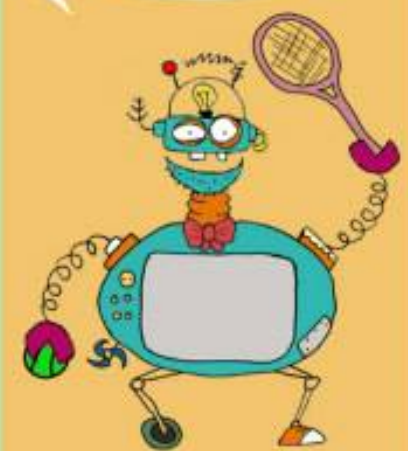
long short

Modal Verbs 1

Can: To express general ability

للتعبير عن القدرة

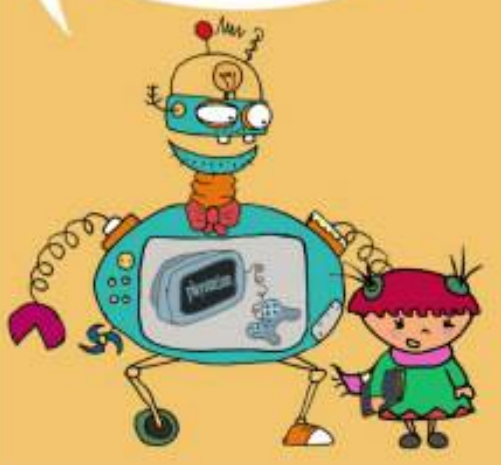
I can play tennis.



To express permission:

للتعبير عن السماح

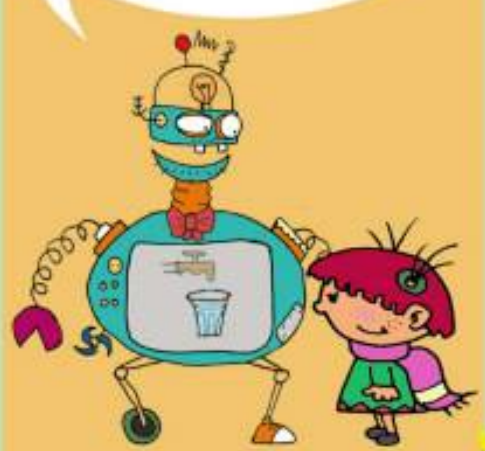
You can play computer games after you have finished your homework.



To make a polite request:

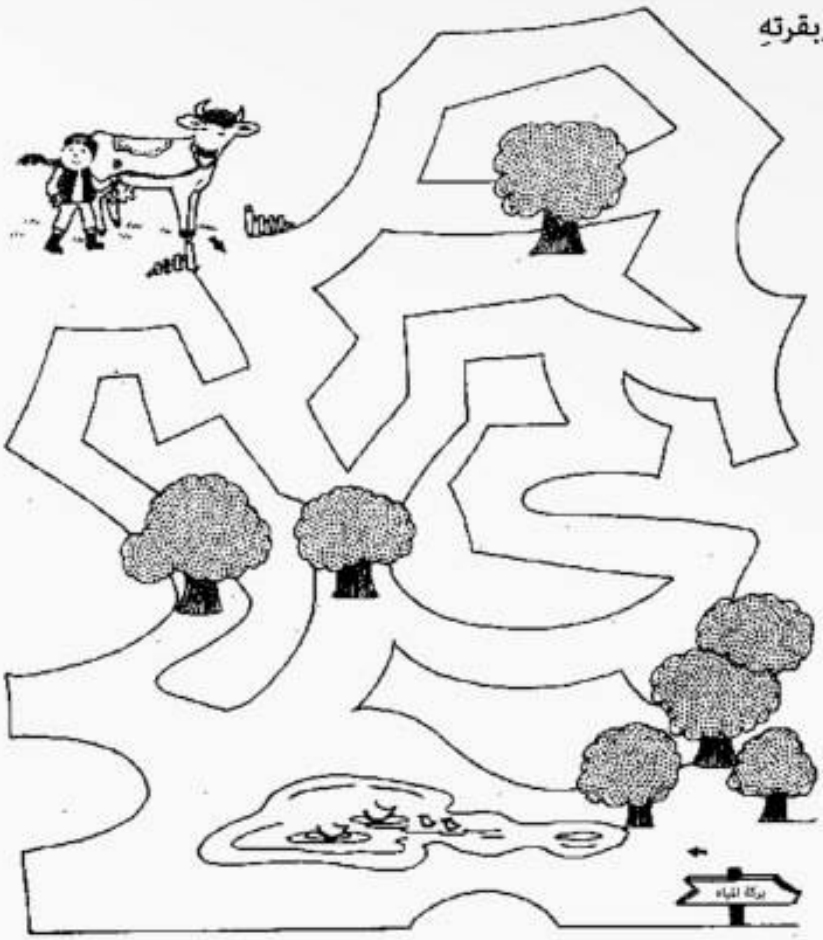
لتكوين طلب مؤدب

Can I have a glass of water please?'



أقلامي

فلْتصِلُوا أصدِقائي بيْنَ السّهمين لمُساعدةِ الرّاعي وبقرتهِ في الوصُولِ إلى برْكةِ المياه:



عليكُم أصدِقائي أن تَصلُوا لكلّ بيتٍ خطّاً للماءِ و آخرَ للكهرُباء و آخرَ للهاتف شرط ألّا تتقاطعَ الخطوط في أيّ مكانٍ عدا التّقاطعِ المرْسومِ بالأسْفل.

مثال لاحد البيوت

حَلّ العَدَدِ السّابِق:

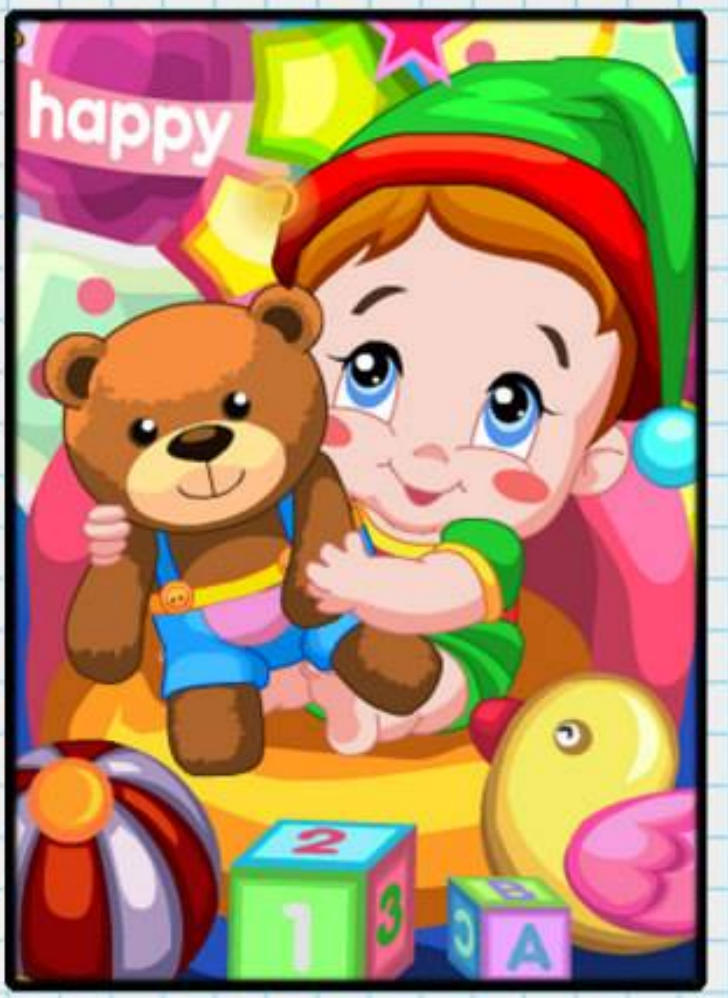
المكتبه

تَسَالي

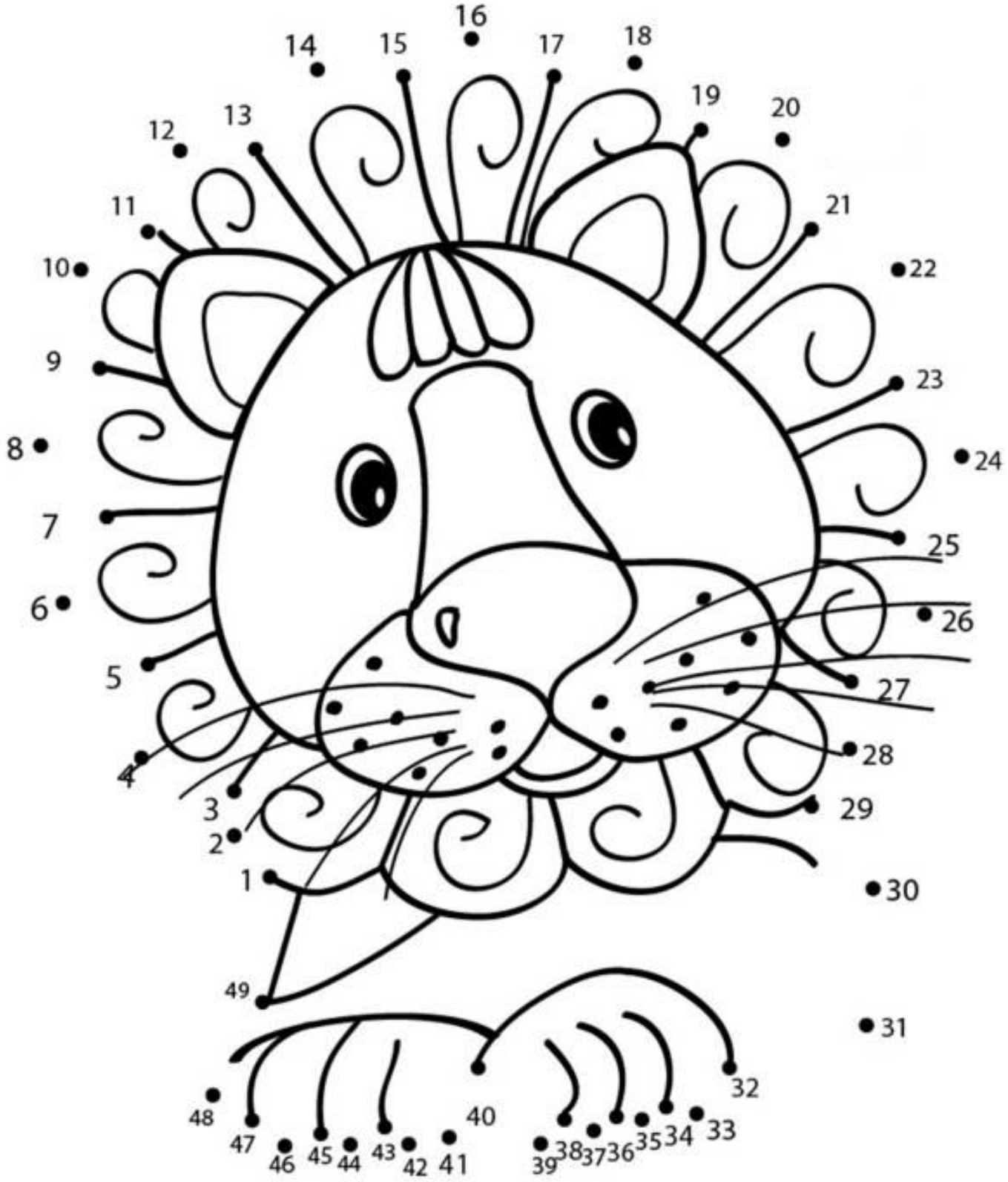
مَا الرّابِطُ العَجيبُ بَيْن هذِهِ الصّوَر؟ فلْتَكتُبُوا إجابَتَكُم في الفَراغِ أدْناه :

.....

بَيْن هاتَيْنِ الصّورَتَيْن خمسَةُ فوَارِق، فلتُحاوِلُوا إيْجَادَها أَصْدِقائِي



فَلْتَصلُوا أَصدِقائي بَيْن الأرقام مِنَ 1إلى 49 ثُمّ قُومُوا بتَلْوِيْنِ الرّسمِ النّاتجِ



مُشارَكات

أصدقاء

راتب

إسلام

ذكرى

سارة

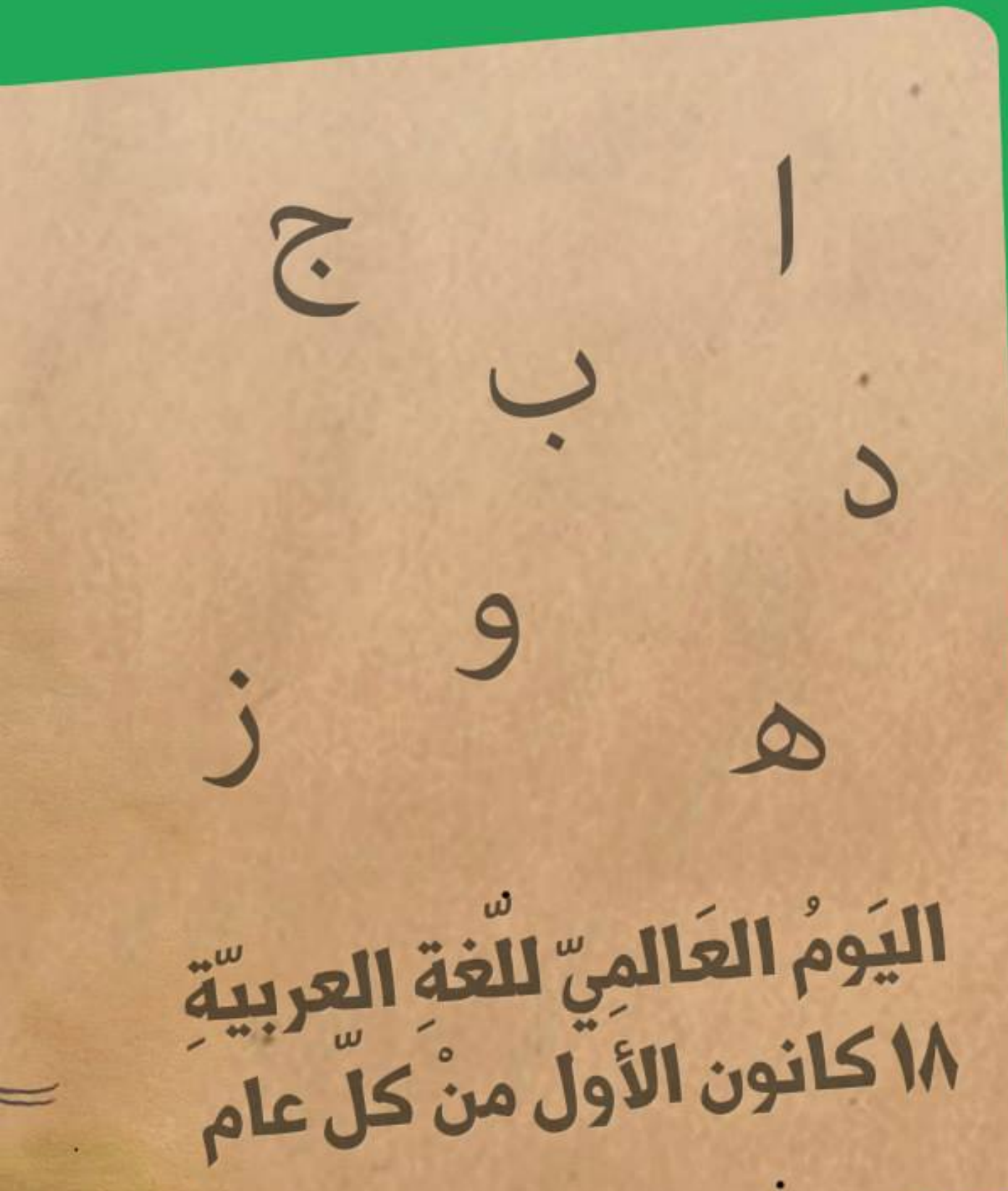
عبد الرحمن

خالد

أسامة

سارة

زهراء



اليَومُ العَالمِيّ للّغةِ العربيّةِ
١٨ كانون الأول منْ كلّ عام

مجلة قوس قزح : مجلة دورية شهرية مجانية
يقدمها تجمع غصن زيتون في سورية

تجمع غصن زيتون