

زيتون وزيتونة مجلة أطفال سوريا

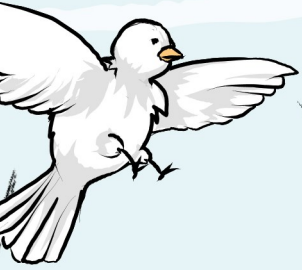
zandzmag.com

f ZaytonAndZaytonah

نصف شهرية - العدد 44

الإثنين 2014.12.15

زيتون وزيتونة



بيدي بذرة

بيدي بذرة، في قلبها قُوَّة
و تُريدُ التَّحرُّرَ.

طلبتُ مِنِّي الخروجَ إلى شُرْفَةِ بيتنا
فابتسمتُ لها الشَّمْسُ، وحقَّق لها الهوائِ بنسماتِهِ
واقتربتُ غيمَةً مطرَةً، ورحَّبَ بها التُّرابُ في الأُصيصِ.

قلتُ لي البذرةُ: قُوِّي في داخلي

ولن أتحرَّرَ إلا برعايةٍ خاصَّةٍ

سأتحرَّرُ، لكن لن أنسى الجميلَ

فسأعطي الكثيرَ ثماراً وأزهاراً.

مَنْ لا يملكُ القُوَّةَ في قلبِهِ

والرَّغبةَ في التَّحرُّرِ

سيكونُ كحُصاةٍ

لو قدَّمتَ لها كُلَّ رِعايةِ الكونِ

لن تجعلَها تُنبُت...

نص: وسام

رسوم: رزان

العَدَدُ الرَّابِعُ والأَرْبَعون

تجدون فيه:

2: بيدي بذرة.

3: الزُّورق.

4.5: سؤال وجواب.

6: طرائف لونا.

7: أوراق رند.

8.9: مسابقات وتسايل.

10.11: رحلة قوس قزح.

12.13: يوميات مازن.

14.15: We love English

16: رسومات الأطفال.


17: ألون وأتعلّم مع

كتكوته وسمسم.

18.19: أتعلّم الرّسم مع

زيتونة فنانة.

لا تنسوا يا أصدقائي أن
ترسلوا لنا مشاركاتكم
وصوركم ورسوماتكم
لنشرها في الأعداد الآتية.

 ZaytonAndZaytonah

كما يُمكنكم أن تتصفّحوا
وتحمّلوا جميع أعداد زيتون وزيتونة
من موقع المجلّة على الإنترنت:
zandzmag.com



الزورق

أنا طفلُ أركبُ في زورق
لا أخشى أبداً أن أغرق
أبحثُ دوماً عن أحلامي
فيها نهرٌ حلوٌ يغدق
أبحثُ فيها عن أصدافٍ
وغداً سأعودُ لأصحابي
وسأبحرُ في بحرٍ أزرق
أو حتّى قرصاناً أخرق
عن جُزرٍ فيها ألواني
ومعارفُ كالكنزِ تلمع
منها صوتٌ عذبٌ أسمع
وأعلمُهُم علماً ينفع

قصيدة: شهد البيوش.

رسوم: خلود.



سؤال

وجواب

في أيِّ محافظةٍ سورية تَقَعُ قَلْعَةُ جَعْبَرٍ؟
أ. حلب ب. الرقة ج. السويداء

كيفَ نَحْصَلُ على المِلْحِ؟

أ. عن طَرِيقِ الزَّرَاعَةِ ب. مِنَ التُّرْبَةِ
ج. مِنْ مِيَاهِ الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ

ما اسْمُ المَضِيقِ الَّذِي يَفْصِلُ بَيْنَ الْبَحْرِ
الْأَحْمَرِ وَالْمُحِيطِ الهِنْدِيِّ؟
أ. مَضِيقُ هَرْمَز ب. مَضِيقُ البوسفور
ج. مَضِيقُ باب المندب

كم عَدَدُ أَيَّامِ شَهْرِ شُبَّاطِ فِي السَّنَةِ الْكَيْسِيَّةِ؟
أ. 28 يَوْم ب. 29 يَوْم ج. 30 يَوْم

كم كَلِيَّةً يَوْجَدُ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ؟
أ. كَلِيَّةً وَاحِدَةً ب. كَلِيَّتَانِ ج. ثَلَاثُ كَلِيَّ

أَمْبِير (Ampere) هُوَ وَاحِدَةٌ عَالَمِيَّةٌ لِقِيَاسِ:

أ. التَّوْتَرِ الكَهْرَبَائِيِّ
ب. شِدَّةِ التَّيَّارِ الكَهْرَبَائِيِّ
ج. الْمُقَاوَمَةِ الكَهْرَبَائِيَّةِ

ما هِيَ الوَظِيفَةُ الْأَسَاسِيَّةُ لِلْكَلِيَّةِ فِي الجِسْمِ؟
أ. تَنْظِيمُ دَقَّاتِ قَلْبِ الْإِنْسَانِ.
ب. تَنْقِيَةُ الهَوَاءِ بَعْدَ مُرُورِهِ عِبْرَ الرِّئَتَيْنِ.
ج. التَّخَلُّصُ مِنَ المَوَادِّ السَّامَّةِ وَالفَضَلَاتِ
وَالْحِفَاظُ على تَوَازُنِ السَّوَائِلِ فِي الجِسْمِ.

ما هِيَ عَاصِمَةُ مَمْلَكَةِ النُّرُوجِ؟

أ. سِتوكهولم ب. بَارِيس ج. أوسلو

ما مَعْنَى كَلِمَةِ "حَدَس" فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؟

أ. الطِّفْلُ الصَّغِيرُ ب. الطَّقْسُ البَارِدُ
ج. إِدْرَاكٌ وَتَوَقُّعُ الفِعْلِ وَالحَدِثِ قَبْلَ حُدُوثِهِ.

مَنْ إِكْتَشَفَ القُوَّةَ الدَّافِعَةَ لِلْمَاءِ؟

أ. العَالِمُ الإِغْرِيْقِيُّ أَرْخِمِيدِس
ب. العَالِمُ الْعَرَبِيُّ جَابِرُ بِنِ حَيَّانِ
ج. اِكْتَشَفَهَا الفِرَاعِنَةُ فِي مِصْرَ

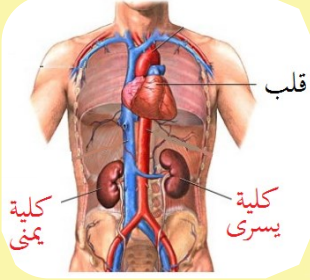
الأجوبة في

الصفحة 5

تَقَعُ قَلْعَةُ جَعْبَرٍ
عَلَى نَهْرِ الْفُرَاتِ
فِي مَحَافِظَةِ الرِّقَّةِ.



أَمْبِير (Ampere) هُو وَاحِدَةٌ
عَالَمِيَّةٌ لِقِيَاسِ شِدَّةِ التَّيَّارِ
الْكَهْرَبَائِيِّ. وَسُمِّيَ كَذَلِكَ
تَخْلِيداً لِذِكْرِ الْعَالِمِ
الْفَرَنْسِيِّ أَنْدَرِيهْ أَمْبِيرِ.

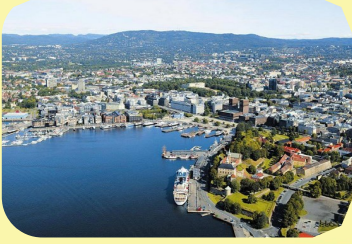


يُوجَدُ كِلَيْتَانِ فِي
جِسْمِ الْإِنْسَانِ.

مَضِيقُ بَابِ الْمَنْدَبِ
هُوَ الْمَضِيقُ الَّذِي
يَفْصِلُ بَيْنَ الْبَحْرِ
الْأَحْمَرِ وَالْمُحِيطِ
الْهِنْدِيِّ.

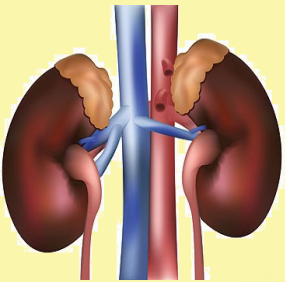


أَوْسَلُو هِيَ
عَاصِمَةُ مَمْلَكَةِ
النُّرُوِجِ.

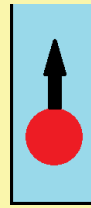
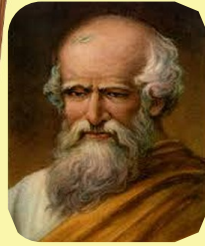


عَدَدُ أَيَّامِ شَهْرِ شَبَاطٍ فِي السَّنَةِ الْكَبِيرَةِ 29 يَوْمًا.
أَمَّا فِي السَّنَاتِ الْعَادِيَّةِ فَيَكُونُ عَدَدُ أَيَّامِ شَهْرِ
شَبَاطٍ 28 يَوْمًا.

الْوَضِيفَةُ الْأَسَاسِيَّةُ لِلْكَلِيَّةِ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ
هِيَ التَّخْلُصُ مِنَ الْمَوَادِّ السَّامَةِ
وَالْفُضْلَاتِ وَالْحِفَافُ
عَلَى تَوَازُنِ السَّوَائِلِ
فِي الْجِسْمِ.



الْعَالِمُ الْإِغْرِيْقِيُّ أَرْخَمِيدِسُ
هُوَ مَنْ اِكْتَشَفَ الْقُوَّةَ
الدَّافِعَةَ لِلْمَاءِ. وَسُمِّيَتْ:
دَافِعَةُ أَرْخَمِيدِسِ.



كَلِمَةُ "حَدَسٌ" تَعْنِي إِدْرَاكٌ وَتَوَقُّعُ الْفِعْلِ
وَالْحَدَثِ قَبْلَ حُدُوثِهِ.



نَحْصَلُ عَلَى الْمِلْحِ مِنْ
مِيَاهِ الْبِحَارِ
وَالْمُحِيطَاتِ.



لونا والقرنبيط

تأليف: نور التوبة

رسوم: رزان



والسرطان وأمراض الأعصاب. والحفاظ على صحة العظام والدماغ، ويمنع اضطرابات القلب والأوعية الدموية. ومن الفيتامينات التي يحتويها بنسبة عالية: (K) (E) (B1) (B2) (B3).

القرنبيط يُوفّر المعادن الحيويّة مثل الكالسيوم والمغنيسيوم والفوسفور والبوتاسيوم والمنجنيز. ولا يحتوي الكوليسترول الضار. بل هو مصدرٌ للبروتين وكمّيّاتٍ قليلةٍ جداً من الدهون، وجميع هذه العناصر مهمّةٌ بل وضروريّةٌ لتقوية أجسامنا ومُؤمّها بشكلٍ سليم. لا بأس يا قرنبيط، سأكلُّك وليحصلَ وما يحصلُ هههه.

”آآخ ما هذه الرائحة يا أمّي إنّها غيرُ مرغوبةٍ أبداً.“ هذا ما قلّتهُ لأُمّي عندما عدتُ من المدرسة ذلك اليوم. أخذتُ أمّي تضحكُ وقد وضّحت لي أنّها رائحة القرنبيط المقلّب الذي أحبّه كثيراً مخلوطاً مع الطحينيّة. استغربتُ فعلاً، فكم من المرّات تناولتهُ إلا أنّي لم أكن قد شممتُ رائحته عند الطهي. ولم تنس أمّي كعادتها أنّ تُخبرني عن فوائد القرنبيط، ومنها التخفيف من عُسر الهضم، والأشعة فوق البنفسجيّة، والسكّري، والسمنة وارتفاع ضغط الدّم. يُساعد القرنبيط أيضاً في تقوية جهاز المناعة، وفي تقليل مخاطر السكّطة الدماغيّة

أوراق رند

بقلم: رغد خالدية
رسم: نور محمود

لأنَّه أضعُ التُّقودَ، واليومَ جدَّةٌ تقطعُ معَ حفيدِها
الشَّارعَ وعيناها تبتسِمَانِ لِطُفولَتِهِ البَرِيَّةِ، مَشَاكِلُ
أو مَواقِفُ كَلِقَاءِ عابِرٍ بَينَ صَدِيقَينِ جَمَعَتُهُمَا
مُصادَفةٌ غَريبَةٌ بَعدَ غِيابٍ طَويلٍ، كم تُوحِي لي هَذهِ
المشاهدُ بكتابَةِ قِصَصٍ عَنها واسْتِقاءِ عِبرَةٍ مَنها،
وأنتم... بماذا أُخبرتكمُ شبايكُ عُرفكمُ؟ اِفْتَحُوا
وتَنقَّسُوا عَقبَ الحِياةِ وعَاشُوا أَشْخاصَها واهْتَفُوا
حِينَ تَلْمَحُونَ جَارَكُمْ مَازًا: صَبَاحُ الخَيرِ.

هَذا دَهَبٌ، هَذا أتى، هَذهِ طِفلةٌ رَاكِضَةٌ تبتاعُ
الحلوى، وهَذا عادَ من عَمَلِهِ حَامِلاً عَدَّتَهُ يَجُرُّ
جِسمَهُ تَعِباً، وفي مُنتَصَفِ الحارَةِ أَطفالٌ يَصْرُخُونَ
ويلعبون، إِنَّهُ مَشَهَدٌ تُرسلُهُ إِلَيَّ نَافِذَةٌ عُرفِي المَفْتُوحَةُ
على مِصرَاعيها، قَدِ يَسودُ الهَدوءُ فَأفْتَقِدُ مَن يَمُرُّ
في الحَبي، إِذ لا أَحَدٌ سِوى القِطَطِ الشَّارِدَةِ، وَقَدِ
يَعُمُّ الصَّحْبُ فَأقولُ متى يَصِمْتُونَ لِأَنامٍ؟ إِنها
حِياةٌ، حِياةٌ كَامِلَةٌ أراقِبُها. بِالأمسِ أبُ يُوبِخُ ابْنَهُ



$16-5=11$



أيُّ الأشياءِ هذه تُلزَمُ لِلسَّبَّاحِ وأَيُّها تُلزَمُ لِلكَشَّافِ؟
أصنّفُها وأكتبُ أسماءَها في الجدولِ.



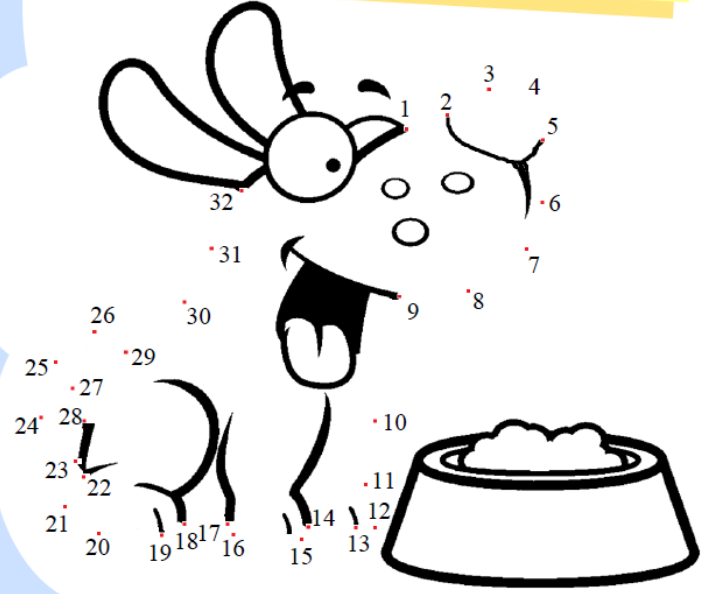
لِلسَّبَّاحِ

لِلكَشَّافِ

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

أصِلْ بِقَلَمِ الرِّصَاصِ بَيْنَ الأَعْدَادِ مِنْ 1 وَحَتَّى 32
بِالترتیبِ. ثم ألوِّن الشَّكْلَ بَعْدَ الإِنْتِهَاءِ.



$14-3=11$

$7+4=11$



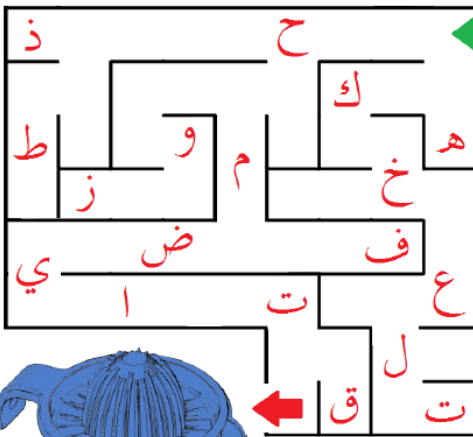
$9+2=11$

عَلَيْكُمْ أَنْ تُرشدوا اللَّيْمونَةَ لِلوَصولِ إِلَى العَصَاةِ.
وأثناء العُبورِ سَتَمُرُّونَ على الأَحْرُفِ الَّتِي تُشكِّلُ
إِسْمَ الفَصِيلِ الَّذِي يَنتمِي لَهُ شَجَرُ اللَّيْمونِ.



عَلَيْكُمْ يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تَرسُمُوا حُطُوطاً
حَوْلَ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَتألفُ مِنْها الجُمْلَةُ:

تَأبَى الرِّمَاحِ إِذَا اجْتَمَعْنَ تَكسِراً



$18-7=11$

الحل:
ب. ا. ح. م. ع. ن. ت.



و ه ا ع ف ا ذ
ل ا ع م ا د ي
خ ا ج ت م ع ن ت
ت ر ف ع ب ي ه ك
أ س ض و ي و ب س
ب ا ت د ر ت ذ ر
ى م ر ض ا س د ا
ع م ا ل ر م ا ح



$8+3=11$



رحلة قوس قزح

قصة: فاتن أبو اللين.
رسوم: نجلاء.

كَانَ قَوْسُ قُزْحٍ فِي عَجَلَةٍ مِنْ أَمْرِهِ، يَحْمِلُ مَعَهُ حَقَائِبَهُ الْمُلَوَّنَةَ وَيُرَاجِمُ الْأَبْنِيَةَ الْعَالِيَةَ وَالْأَبْرَاجَ الشَّاهِقَةَ. لَقَدْ أَصْبَحَ يَضِيْعُ مَرَاتٍ عِدَّةً، فَوَجَّهُ الْعَالَمَ قَدْ تَغَيَّرَ كَثِيرًا عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ، بَلْ إِنَّ الدُّخَانَ الْمُتصَاعِدَ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ يُخْفِي مَلَاحِمَ الطُّرُقَاتِ، فَمَا عَادَتْ وَاضِحَةً، لَكِنَّهُ وَصَلَ أَخِيرًا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ!

تَوَقَّفَ قَوْسُ قُزْحٍ فِي الْمَكَانِ الْمَطْلُوبِ بَعْدَ رِحْلَةٍ شَاقَّةٍ، فَتَحَّ حَقَائِبَهُ وَنَصَبَ خَيْمَتَهُ الرَّاهِيَةَ فَوْقَ الْغُيُومِ ثُمَّ جَلَسَ فِي شَوْقٍ يَتَرَقَّبُ النَّاسَ الْفَرِحِينَ بِقُدُومِهِ. اِنْتَظَرَ فِتْرَةً... ثُمَّ فِتْرَةً أُخْرَى، سَيَحِينُ مَوْعِدَ الرَّحِيلِ وَلَمْ يَخْرُجْ أَحَدٌ لِاسْتِقْبَالِهِ.

قَلِقَ لِأَمْرِ النَّاسِ فِي الْمَدِينَةِ، فَأَزَاحَ الْغُيُومَ الْمُتْقَابِرَةَ حَوْلَهُ لِيَطْمَئِنَّ عَلَيْهِمْ، لَكِنَّهُمْ لَمْ يَرَوْهُ، لَمْ يَنْظُرُوا أَحَدٌ إِلَيْهِ، الْجَمِيعُ قَدْ دَسُّوا رُؤُوسَهُمْ فِي أَجْهَزَتِهِمُ النَّقَالَةَ الصَّغِيرَةَ، وَلَمْ يَعُودُوا مُنْتَبِهِينَ لِأَيِّ شَيْءٍ حَوْلَهُمْ.

حَزِنَ قَوْسُ قُزْحٍ مِمَّا رَأَى فَلَمَلَمَ حَقَائِبَهُ وَانطَلَقَ ثَانِيَةً، وَبِالكَادِ اسْتَطَاعَ الْخُرُوجَ مِنْ بَيْنِ الرُّحَامِ.

مَشَى وَمَشَى... وَبَعْدَ أَنْ قَطَعَ مَسَافَةً كَبِيرَةً بَدَأَ يَسْتَعِيدُ أَنْفَاسَهُ شَيْئاً فَشَيْئاً.
الهُوَاءُ يَصِيرُ أَكْثَرَ نَقَاءً وَإِنْعَاشاً هُنَا، وَالطَّرِيقُ أَصْبَحَ سَهْلاً وَمُيسَّرًا. حَسَنًا هُنَا
لَا وُجُودَ لِلأَبْنِيَّةِ العَالِيَةِ وَلَا دُخَانَ يَتَصَاعَدُ وَلَا إِزْدِحَامًا فِي الطُّرُقَاتِ. بَعْدَ
قَوْسٍ قُرْحٍ بَيْنَ العُيُومِ لِيَعْرِفَ السِّرَّ فَلَمْ يَجِدْ أَحَدًا!
إِنْتَظَرَ حَتَّى مَوْعِدِ ظُهُورِهِ المَحْدَدِ وَهُوَ لَا يَزَالُ يَجُولُ بِبَصَرِهِ بَاحِثًا عَنِ أَحَدٍ يَخْرُجُ
لِيَحْتَفِلَ بِوَصُولِهِ، يَبْدُو أَنَّهَا قَرْيَةٌ بَائِسَةٌ بِالكَادِ تَحْوِي مُتَطَلِّبَاتِ الحَيَاةِ. بَعْدَ قَلِيلٍ
ظَهَرَ وَلَدٌ مِنْ تَحْتِ شَجَرَةٍ وَاِرْفَةٍ، صَاحَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: لَقَدْ تَوَقَّفَ المَطَرُ. تَعَالُوا
بِسُرْعَةٍ، لَا بُدَّ أَنَّنَا سَنُشَاهِدُ قَوْسَ قُرْحٍ الآنَ. وَبَدَأَتْ حُطَّى سَرِيعَةً تَتَقَافَزُ مِنْ
هُنَا وَهَنَّاكَ تَشْدُو لِلْمَطَرِ وَتُعْنِي لِقَوْسِ قُرْحٍ.
لَمْ يَتِمَّا لَكَ قَوْسُ قُرْحٍ نَفْسَهُ مِنَ الفُرْحِ. أَسْرَعَ وَنَصَبَ حَيْمَتَهُ الزَّاهِيَةَ لِثُلُونَ حَيَاةٍ
هُؤَلَاءِ الأَطْفَالِ. اقْتَرَبَ مِنْهُمْ أَكْثَرَ وَهَتَفَ بِكُلِّ سَعَادَةٍ:
أَنْتُمْ يَا أَطْفَالِي سِرُّ السَّعَادَةِ، لِأَجْلِكُمْ سَأُنصِبُ رُحُلُوقِي، فَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَرَانِي
فَلْيَتَّبِعْنِي إِلَى هُنَا.





رحبوا بالطالبيين الجديدين.
لقد انضمنا لمدرستنا اليوم.

وفي الصف

مرحباً، إسمي حسان
وصديقي يدعى ماهر.

انتقلنا من شعبتنا
إلى هذه الشعبة.

صغركم ممل كثيراً، لكن
وجودنا فيه سيجعله ممتع.

سأفعل المستحيل كي يخرجنا من
مدرستنا وأكون مرتاحاً هذه السنة.

ولكن...

لا يا زيد. لا تريد
المشاكل. تريد فقط
أن نجتهد في دروسنا
ونكون من المتفوقين.

إن لم يعجبك صفنا فممكنك مغادرتك.
أو مغادرة المدرسة بأكملها إن شئت.



وأخيراً فتحت المدرسة أبوابها. لقد اشتقت لها كثيراً.

لقد عدنا للواجبات
والاستيقاظ المبكر.

هيا لندخل إلى الصف
ونتعرف على الأصدقاء.



يا إلهي، حسان وماهر.
الوالدان المزعجان. هل
تذكرهما يا مازن؟

أجل تذكرتهما. وماذا تريد أن تفعل؟
لا تقل لي أنك ستزعجهما أنت أيضاً.

عليك أن تعرف أنني تفوقت
عليك في السنة الماضية.



هل بدأت بالشرح
منذ أول يوم؟
بذلك يا مازن.

ما الذي يجري
هناك يا ترى؟
يبدو أنها مشاجرة
بين الطلاب.

سأحاول أن
أوقفهم وعلينا أن
نستدعي المعلمة.



لا أحد يتفوق
على حسان.

بسبب إزعاجكم لم أستطع
التركيز على دروسي. أنسيهما؟

إِذَا لَمْ تَتَعَمَّدا إِزْعَاجَةً.



لَقَدْ نَلِثْنَا مِثِّي فِعْلاً
وَنَسِيتُ أَنَّكُمَا مِنْ
أَصْحَابِ الْمَقَالِبِ.

لَقَدْ كَانَتْ مَجْرَدَ
مَرْحَةٍ. يَبْدُو أَنَّ نَلِثْنَا
مِنْكَ يَا زَيْدُ هَاهَا.

لَقَدْ كُنَّا نَمْرُحُ مَعَكَ يَا زَيْدُ. أَرْجُو أَنْ لَا تَكُونَ قَدْ غَضِبْتَ.



أَجَل لَقَدْ حَضَرْنَا لَكَ هَذَا الْمَقْلَبَ
وَأَرَدْنَا أَنْ نُمَازِحَكَ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ.

لَقَدْ خِيفْنَا أَنْ تَكُونَ هُنَالِكَ
مُشْكِلاً حَقِيقِيَّةً فِعْلاً يَا مُعَلِّمَتِي.

لَمْ نَكُنْ نَعْرِفُ
مَاذَا سَنَفْعَلُ.

لَا تَقْلَقَنَّ. يَبْدُو
أَنَّ الْفِتْيَانَ كَانُوا
يَتِمَارَحُونَ.

لَكِنْ كَانُوا يَتَشَاجِرُونَ
قَبْلَ قَلِيلٍ، صَدِّقِي!

إِنَّهُمْ يَضْحَكُونَ فَقَط. أَيْنَ الْمَشْكِلة؟

هَذَا قَدْ جِئْتُ يَا حُسَامُ
لَكِنْ أَيْنَ الْمُشَاجِرَةُ؟

هَذَا هُمْ يَا مُعَلِّمَتِي.
لَقَدْ كَانُوا يَصْرُخُونَ.

لَا تَمْرَحْ مَعِي ثَانِيَةً يَا حُسَامُ.

سَوْفَ تَرْفَعُ الْمُعَلِّمَةُ
عِلَامَاتِ سُلُوكِنَا
كَمْ هَذَا رَائِعٌ!

نَسْتَحِقُّ ذَلِكَ مُنْذُ أَوَّلِ يَوْمٍ.

يَبْدُو أَنَّ عِلَامَاتِنَا فِي
السُّلُوكِ لَنْ تَرْتَفِعَ.

وَكَيْفَ سَتَرْفَعُ
الْمُعَلِّمَةُ عِلَامَاتِنَا
وَنَحْنُ نُسَبِّبُ الْخَوْفَ
وَالْقَلَقَ لِلْفَتَيَاتِ؟

أَهْمُ شَيْءٍ أَنْ لَا نُكْرِرَ ذَلِكَ.



Vinegar

Oil

Ketchup

Mustard

Pickles

Chopsticks

Sugar cubes



Dessert



Drinks



Waiter



Waitress



Chef



Buffet



In fast food restaurants, you can buy food and eat it elsewhere; this is called takeaway service. You can also call the restaurant to order food and ask them to deliver it to your place. This is called food delivery service.



side dish today's specials tip well-done appetizer

1 -In addition to menu, would you like to hear -----?
-Sure.

2 -You can have your steak rare, medium, or -----.
-I will have it well-done. But please make sure it will be spicy.

3 -Is anyone interested in soup or salad as an -----?
-No we don't have enough time. Let's order the main course and we can share a salad as a -----.

4 -Why you have told the waiter to keep the change? This café's service is awful. And the bill is so expensive. They don't deserve any -----.
-You are right.

We Love ENGLISH



الحلُّ والترجمة في
الصفحة الأخيرة.

Can you find
these words in
the picture?

Salad
Menu
Apron
Plate
Cup
Salt
Pepper
Candle



Look at the numbered things in the picture
and put in the correct letter below.

- 1 T.....ay 2 Na.....kins 3rinking straw 4 Bo.....l 5 Tablecl.....th
6 No-smoking si.....n 7 Brea..... basket 8 Custome.....





رسومات الأطفال

لا تَسْئُوا يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تُرْسِلُوا لَنَا رُسُومَاتِكُمْ الْجَمِيلَةَ وَالْمُلَوَّنَةَ لِنَنْشُرَهَا
لَكُمْ فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ، وَلِيَتَعَرَّفَ أَصْدِقَاءُ الْمَجَلَّةِ عَلَى مَوَاهِبِكُمْ الرَّائِعَةِ.



ريما تلاوي



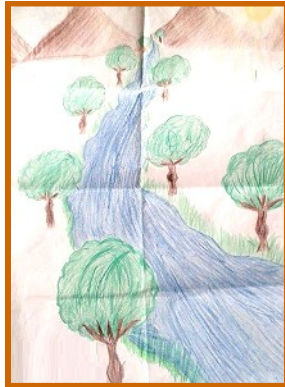
ألما دردري



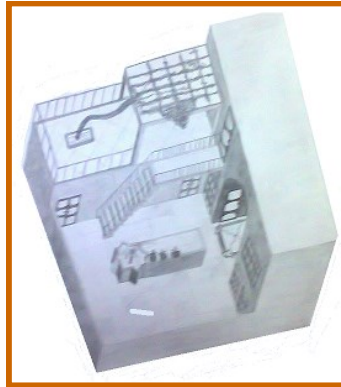
لمى دردري



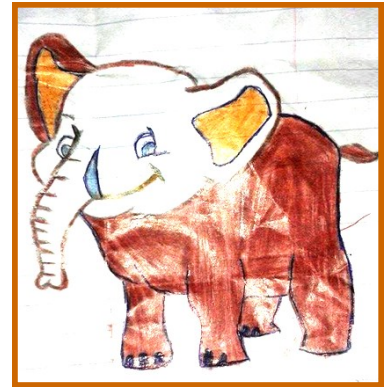
لاوند دردري



إسراء عدواني



إبراهيم شعبان



محمد باريش



محمد الفاضل



أحمد الفاضل



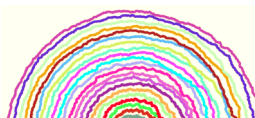
زيد الفاضل



شيرين النسر



ديمة باريش

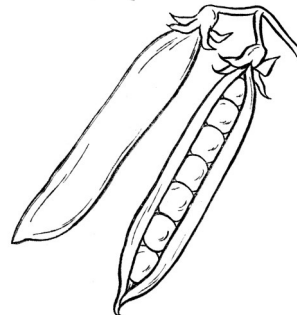
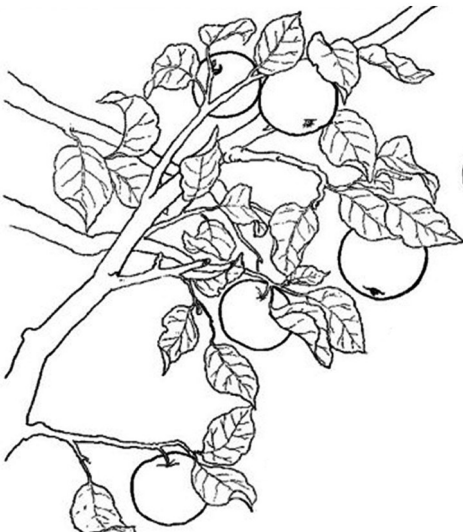
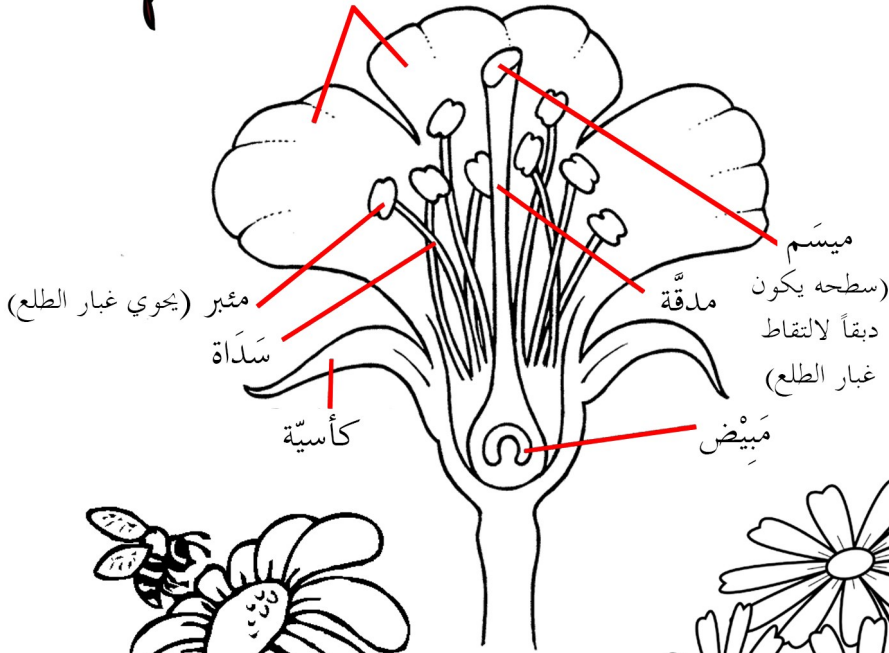


كيف تتحوّل
الأزهارُ إلى
ثمارٍ يا سمسم؟

داخلَ الزَّهْرَةِ توجَدُ الأَسْدِيَّةُ
الَّتِي تَحْمِلُ عُبَارَ الطَّلَعِ يا ككتوتة، كما تُوجَدُ
المِدَقَّةُ وفي أسفلها المَبِيضُ.
عِنْدَمَا يَنْتَقِلُ عُبَارُ الطَّلَعِ مِنْ سُدَاةِ الزَّهْرِ إِلَى مِدَقَّتِهَا
(أو مِدَقَّةِ زَهْرَةٍ أُخْرَى) بِوَأَسِطَةِ الحَشْرَاتِ الَّتِي تَجْمَعُ
الرَّحِيْقَ أو الرِّياحِ أو الإنسانِ، يَحْدُثُ التَّلْقِيْحُ وتَبْدَأُ
عَمَلِيَّةُ تَحْوِيلِ المَبِيضِ الزَّهْرِيِّ إِلَى ثَمْرَةٍ.



بتلات



الدلقة (١٧)

مبادئ التصميم الفني
٦. التوازن (تثمة)

أتعلم الرسم مع زيتونة فنانة

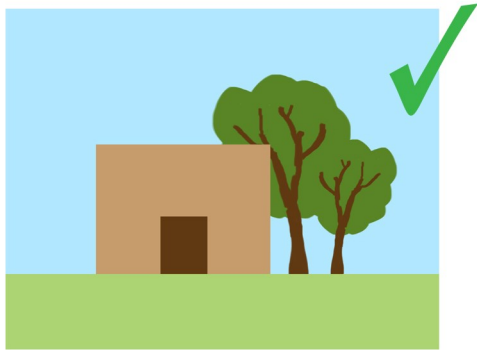
مبادئ التصميم الفني:

- ١- النمط المتكرر
- ٢- الإيقاع / الحركة
- ٣- نقطة التركيز
- ٤- الوحدة / الانسجام
- ٥- التضاد والتنوع
- ٦- التوازن
- ٧- النسب

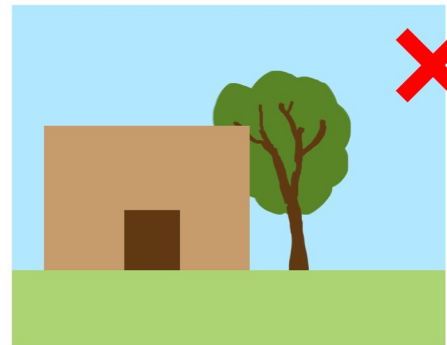
مرحباً يا أصدقائي
كما رأينا في العدد السابق أن التوازن نوعان:
متناظر وغير متناظر. وسنكمل اليوم مع أمثلة
عن التوازن غير المتناظر.



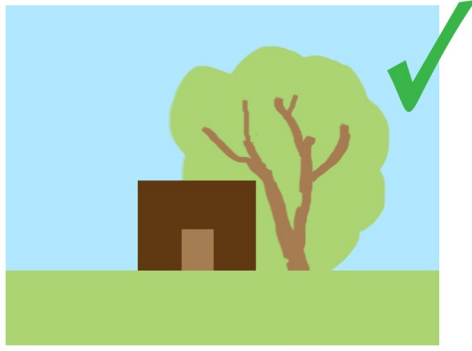
لدينا هذان العنصران: منزل وشجرة. ونريد أن نضعهما في لوحة.
حسناً، تذكروا الملاحظات التي تحدثت عنها في العدد السابق، وأخبروني ما
رأيكم بهذه الرسومات؟ هل تبدو متوازنة؟



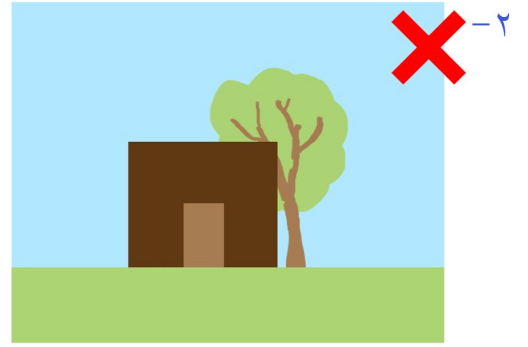
نصغر حجم البيت، أو نزيد عدد الأشجار.
"عنصران أو أكثر بحجم صغير يُعادلوا
عنصراً بحجم كبير".



لا يوجد توازن هنا.
"العناصر ذات الحجم الكبير تبدو
أثقل من العناصر الصغيرة".



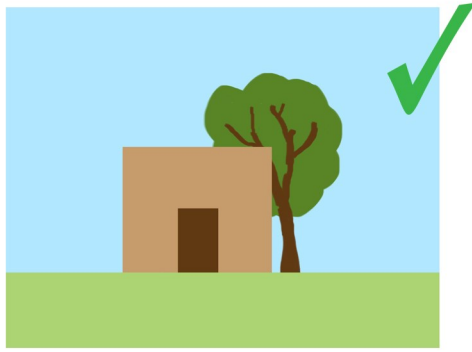
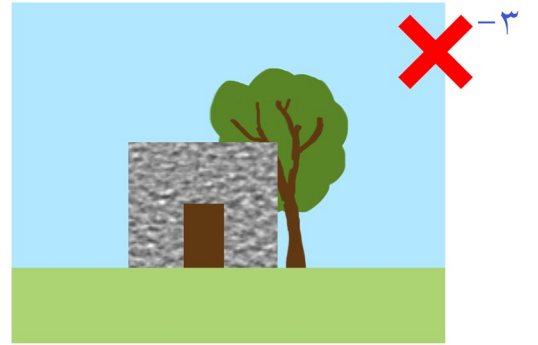
ولكي نجعلها متوازنة:



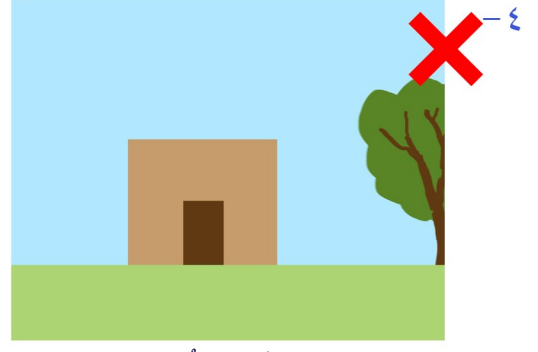
نُكَبِّرُ حَجْمَ العُنْصُرِ البَاهِتِ (الشَّجَرَةَ) ونُصَغِّرُ حَجْمَ العُنْصُرِ الدَّاكِنِ (الْبَيْتِ). "عُنْصُرٌ صَغِيرٌ بِلَوْنٍ دَاكِنٍ يُعَادِلُ عُنْصُرًا كَبِيرًا بِلَوْنٍ بَاهِتٍ."

الصُّورَةُ هُنَا غَيْرُ مُتَوَازِنَةٍ أَيضًا. العنصر ذات الألوان الداكنة تبدو أثقل من العناصر ذات الألوان الباهتة."

الصُّورَةُ هُنَا غَيْرُ مُتَوَازِنَةٍ إِلَى حَدِّ مَا. "العنصر ذات السطوح الحشينة تبدو أثقل من العناصر ذات السطوح الناعمة." لا بُدَّ أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ إِنْسِجَامٌ فِي المَوَادِّ لِتَحَقُّقِ التَّوَازُنِ.



ولجعل اللوحة متوازنة نُقَرِّبُ العُنْصُرَيْنِ كَمَا فِي هَذَا الشَّكْلِ.



لا يُوجَدُ تَوَازُنٌ هُنَا. "العنصر القريب من منتصف اللوحة قد يبدو أثقل من العنصر الذي على حافة اللوحة."

هذا هو التوازن غير المتناظر بشكل مبسط. ولتحقيقه بشكل ناجح في لوحة تحتوي على أكثر من عنصرين، نطبق نفس الملاحظات مع الاعتماد على حدسكم وإحساسكم. فالملاحظات ليست قانوناً نهائياً، وإحساسكم الفني هو الأساس. ولا تنسوا أن كثرة التدريب والملاحظة تساعدكم في تقوية هذا الحدس.

أصدقاء زبنون وزبنونة

- هل أستطيع أن آخذ طلبك من فضلك؟
- سأتناول طبق الدجاج المتبل مع الخضار المشوية من فضلك.
- اختيار ممتاز! إنه لذيذ جداً.

(قائمة الطعام Menu) (سلطة Salad)
(صحن Plate) (مئزر/ مريلة Apron)
(ملح Salt) (فنجان Cup)
(شمعة Candle) (فلفل Pepper)

(مناديل Napkins) (صينية Tray)
(مصاصة الشرب Drinking straw)
(شرف الطاولة Tablecloth) (زبدية Bowl)
(علامة عدم التدخين No-smoking sign)
(زبون Customer) (سلة الخبز Bread basket)

(خل Vinegar) (زيت Oil)
(صلصلة البندورة Ketchup)
(مخلل Pickles) (خردل Mustard)
(عيدان للأكل الصيني Chopsticks)
(مكعبات السكر Sugar cubes)

في مطاعم الوجبات السريعة، يمكنك شراء الطعام وأكله في مكان آخر وهو ما يدعى بخدمة الطعام الجاهز. كما يمكنك الاتصال بالمطعم لطلب الطعام وطلب توصيله إلى مكان تواجدك، وهو ما يدعى بخدمة توصيل الطعام.

- 1- (today's special) بالإضافة لائحة الطعام هل ترغب بمعرفة طبق اليوم الخاص؟ - بالتأكيد.
- 2- (well-done) يمكنك أن تطلب شريحة اللحم شبه نيئة، أو متوسطة النضوج، أو ناضجة جيداً. - سأطلبها ناضجة جيداً. لكن أرجو أن تتأكد من أنها ستكون حارة المذاق.
- 3- (appetizer) هل من أحد يرغب بحساء أو سلطة كمقبلات؟
- 4- (side dish) لا فليس لدينا وقت كاف. سنطلب الوجبة الرئيسية ويمكننا أن نتشارك السلطة كطبق جانبي.
- 4- (tip) لماذا أخبرت النادل بأنه يمكنه الاحتفاظ ببقية المبلغ؟ خدمة هذا المقهى مريعة كما أن الفاتورة باهظة الثمن جداً. إنهم لا يستحقون أي بقشيش. - أنت محق.



أحمد علوش



مروان الهزاع



علي كليدو



عبدالرحمن حلاق



علي ياسين



علياء أمارة



محمد حمادة



فرح الشيخ



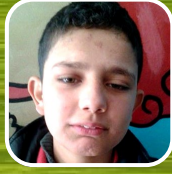
غيث هلال



عبد المنعم هلال



محمد هلال



محمد زيدان



يارا تلاوي



نور شيخ أحمد



حنين دبل



بتول صطوف

كتب لكم صديقكم
محمد أسعد هلال:

الأُمُّ: هي شَمْعَةٌ تُنِيرُ دَرْبِي، فقد أعطتني الكثير وساعدتني كي أصبح رجلاً في المُستقبل وأُساعد النَّاسَ. يا لها مِنْ أُمِّ رَائِعَةٍ بَدَلَتْ جُهدَها لِكَي نَصنعَ شَيْئاً جَميلاً في الدُّنيا! وإن شاءَ اللهُ سَنُعَمِّرُ أوطاننا ونُعَلِّمُ الأجيالَ القادمةَ كيف كُنَّا نَعْمَلُ ونُهتَمُّ بِأُمهاتنا وأولادنا.

تَمَّتْ طِبَاعَةُ هَذَا العَدَدِ بِمَطابِعِ سَمارتِ ضِمْنِ مَشروعِ دَعْمِ الإِعلامِ الحَرِّ