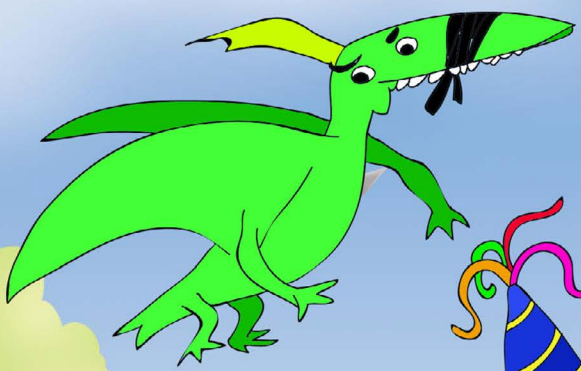




في هذا العدد:
قصيدة أسئلة، وحكاية الغراب الكبير
والغراب الصغير، وحكاية الجدي الحكيم،
وستتعرف على البيروني عالم الفلك الشهير،
وستسافر مع رحالتنا الصغير إلى سوق
الحميدية في دمشق، كما سنستمتع
بالتسالي المفيدة.
وستصنع دمسى جميلة، وتتعرف
على مغامرة جديدة لحمادة
المشاكس، والمزيد والمزيد...



(ز)..(و)..(ر)..(ق)

أعرف أنكم تكوّنون أيديكم وتنفخون فيها كي تطردوا
البرد ولو للحظات، وأعرف أن أغلب أطفال العالم
ينفخون بالونات وهم ينعمون بالدفء.

أعرف أنكم تكتبون الحروف والكلمات على قماش
الخيمة، بينما، غيركم، يجلس في قاعات مجهزة
بالوسائل التعليمية، بالكتب الملونة، والسبورات
النظيفة، والمعلمات اللطيفات.

أعرف أنهم يلعبون بالأراجيح في الملاعب الخضراء،
ونوادي السباحة، وصالات الألعاب والتسالي والمعلومات
والكاونتر، بينما تتزلقون أنتم على الوحل، وتلعبون
بكرة من الخرق البالية، والسيارة علبة سردين فارغة.
لباسهم أنيق، بينما تنشر أمهاتكم ثيابكم الرثة على
الأسلاك الشائكة، ضحكاتهم ملاً وجوههم، بينما
يرتسم على وجوهكم ألف سؤال.

لكن..
الكل سيعرف قريباً، أنكم أذكاء.. صبورون..
ستستفيدون من كل ماجرى لتثبتوا أن الطفل السوري
هو من سيدهش العالم.

مجلة شهرية، تُعنى بالطفل

تصدر عن «مداد سوريا»

رئيس التحرير:

محمد السلوم

مدير التحرير:

خير الدين عبيد

هيئة التحرير:

عبد القادر عبد الي

هيمى المفتي

رسوم:

عبد الله البيوش

ياسر الموسى

تصميم:

محمد الخطيب

للمشاركة والملاحظات

البريد الإلكتروني:

info@algherbal.com

للتواصل:

www.facebook.com/zawrakmag

أسئلة

شعر: خير الدين عبيد

ما معنى أن نُنشد شعراً؟
 ما معنى أن نرسم جسراً؟
 ما معنى أنا كهلالٍ
 وغداً نكبر نصبحُ بدراً؟

ما معنى سنبلة القمحِ
 تلمعُ كالماسةٍ في السّفحِ؟

ما معنى خيطانُ المطرِ
 تنسجُ شالاتٍ للشجرِ

ما معنى لفظِ الحرّيّةِ؟
 هل يعني العصفورَ الطائرَ؟
 أم غزلاً في البريّةِ؟

ما معنى جيلاً المستقبليّ
 عذراً منكم يا أصحابي
 لكنني أرغبُ أن أسأل

فأنا جدّاً جدّاً حائر
 هل حقاً ما قيلَ قديماً
 المعنى في قلب الشّاعر؟!



الْغُرَابُ الصَّغِيرُ وَالْغُرَابُ الْكَبِيرُ

تأليف: عارف الخطيب

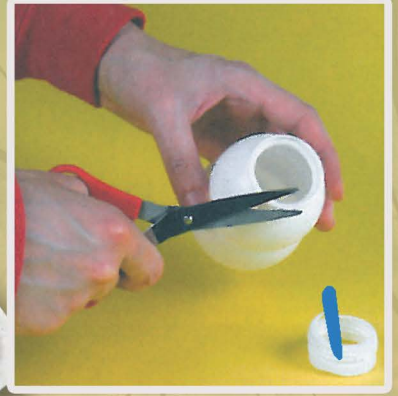
رسوم: عبد الله البيوش



في الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ..
 نَهَضَ الْغُرَابُ الْكَبِيرُ، لِيَذْهَبَ إِلَى الصَّيْدِ.
 نَعَقَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ، وَقَالَ لِأَبِيهِ:
 - أُرِيدُ أَنْ أَصِيدَ مِثْلَكَ.
 - مَا زِلْتُ صَغِيرًا، لَا تُبْصِرُ الْمَخَاطِرَ.
 - أَنَا أَبْصِرُ أَدَقَّ الْأَشْيَاءِ!
 التَّتَفَتَ الْغُرَابُ الْكَبِيرُ، أَشَارَ إِلَى بُقْعَةٍ قَرِيبَةٍ، وَسَأَلَ ابْنَهُ:
 - مَاذَا تَرَى هُنَاكَ؟
 - أَرَى دُودَةً صَغِيرَةً!
 - هَلْ تَرَى شَيْئًا آخَرَ؟
 - لَا أَرَى غَيْرَهَا.
 قَالَ الْغُرَابُ الْكَبِيرُ:
 - مَا زِلْتُ غُرًّا غَافِلًا، لَا تَرَى إِلَّا الْمَظَاهِرَ!
 - لَمْ أَفْهَمْ مَا تَعْنِيهِ!
 - تَحْتَ الدُّودَةِ فَخٌّ مَسْتُورٌ.
 وَبَعَثَتْهُ.. هَوَى طَائِرٌ عَلَى الدُّودَةِ، فَأَمْسَكَ الْفَخَّ بِعُنُقِهِ..
 انْدَهَشَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ، نَظَرَ إِلَى أَبِيهِ، وَسَأَلَهُ:
 - كَيْفَ رَأَيْتَ الْفَخَّ، وَهُوَ مَخْبُوءٌ فِي التُّرَابِ؟!
 - الْعَقْلُ يَرَى مَا لَا تَرَاهُ الْعُيُونُ.
 لَازَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ بِالصَّمْتِ..
 رَفَرَفَ الْغُرَابُ الْكَبِيرُ، وَحَلَّقَ عَالِيًا فِي الْفَضَاءِ..



كيف نصنع الدمى



نحضر عبوة ماء بلاستيكية فارغة، أو عبوة لبن، ونقّص فوهتها بحذر باستخدام الملقص، ويفضّل أن يقوم أحد الوالدين بذلك.



نلصق باستخدام الغراء قطعة قماش أو ورق في أعلى العبوة لتكون قبعة الدمية التي نريدها، وهي هنا قبعة الطاهي.

نلون العبوة بالألوان المناسبة لتأخذ شكل الدمية التي نريد، ويمكن أن نلصق بها بعض الإضافات الأخرى، كالشعر أو الثياب.



نغطي العبوة بالقماش أو الورق بشكل كامل، باستخدام الغراء، ونتركها حتى تجف بشكل جيد.



البيروني.. عالم الفلك الكبير

إعداد: سلطنة محمد
رسوم: ياسر الموسى

سمعت جنى أخاها أحمد يقرأ جملة غريبة تقول: «إن الأرض كروية وتدور حول نفسها» لم تستطع تخيل الأمر، فهي تراها مسطحة ولم تشعر بالدوار أبداً، ولو كان ما يقوله صحيحاً لسقطنا من على ظهرها، هكذا حدثت نفسها وهي ترسم كرة على دفتها، لكن القلم لا يستطيع السكوت عندما يرى طفلاً يبحث عن معلومة، فقال لها: صديقتي جنى، ما رأيك برحلة صغيرة لنفهم حقيقة الأمر، فصديقي أبو الريحان البيروني خير من يشرحه لنا.

في ليلة مقمرة كان البيروني يجلس أمام مرصده، وينظر إلى قبة السماء الصافية المرصعة بالنجوم ويرسم ما يراه، قاطعه القلم سائلاً: سمعتُ صديقتي أن الأرض كروية وتدور حول نفسها، وهي تستغرب لماذا لا نسقط من على ظهرها؟

قال البيروني: يوجد في مركز الأرض جاذبية تجذبنا لها حتى لا نقع، وتجذب الشمس أرضنا أيضاً حتى لا تضيع في الفضاء، أما حركة دوران الأرض حول نفسها فهي ضرورية وتسبب حدوث الليل والنهار.

قالت جنى: كيف تعرف هذه الأمور الغريبة؟ قال البيروني: إنني مهتم بعلم الفلك، وعن طريق المراقبة اكتشفت الكثير، فقد قست طول السنة، وحددت حركات القمر وأشكاله، وقست بعده عن الأرض، كما قست محيط الأرض، وحسبت مساحات البلدان، وحددت خطوط الطول والعرض، وكما ترين يا صغیرتي فإنني أرسم الآن خريطة لقبة السماء أحدد فيها مواقع الأجرام السماوية.

قالت جنى: لماذا ينادونك أبا الريحان، هل لديك ولد اسمه ريحان؟ ضحك البيروني بشدة من براءة السؤال وقال: لقد أسمتني أمي أبا الريحان بسبب حبي للنباتات، فقد كنت أجمعها وأدرسها لمعرفة فائدتها، وكتبت كتاباً أسميته «الصيدلة في الطب».

وبعد اطمئنان جنى أنها لن تسقط من على الأرض، شكرت العالم العظيم وغادرت بصحبة القلم، وعادت عينا البيروني للسباحة في قبة السماء.

سوق الحميدية



دفعت حرارة الصيف المزعجة الرحالة الصغير وأصدقاءه للخروج من البيت بغرض تناول البوظة التي تزيل الحر وتنعش الجسم، وبقي عليهم انتقاء أفضل محل يصنعها، لم يتردد الرحالة في تقديم أفضل خيار لذلك، وهي بوظة بكداش في سوق الحميدية، ولثقة الأطفال بخياراته كانت زيارة سوق الحميدية الأثري.



هو من أشهر أسواق الشرق على الإطلاق، مغطى بسقف حديدي مملوء بالثقوب الصغيرة التي ينفذ منها ضوء الشمس ومبلط بحجر البازلت الأسود. يبدأ عند منطقة الدرويشية وينتهي عند بوابة معبد جوبيتر الدمشقي ذو الأعمدة الباسقة، ومنه إلى الساحة أمام الجامع الأموي. ويحيط به عدد من الأوابد الأثرية مثل قلعة دمشق وضريح القائد صلاح الدين الأيوبي والجامع الأموي.



يمتد السوق لمسافة تقارب ٦٠٠ متر، وتوزع علي جانبيه المحلات التجارية وتتفرع منه أسواق كثيرة مثل السروجية والبزورية والصاغة وغيرها.



بناه السلطان عبد الحميد الأول، ومنه أخذ السوق اسمه، وتُباع في السوق البضائع التراثية التي اشتهرت بها دمشق مثل الأرابيسك والمصنوعات النحاسية والمصدفات والأقمشة بأنواعها، وبوظة بكداش اللذيذة!

أجدي الحكيم

حكاية من التراث الهندي

ترجمة: محمد السلوم

يحلّ الظلام، لذلك راح الجدي يفكر بالعودة. ولكن الجدي المسكين كان قد ضلّ طريقه، وأراد إيجاد مأوى لقضاء الليلة. فوقف أمام كهف آخر كان لابن آوى وكانت الحيوانات قد خرجت منه، فتسلّل إليه وقرّر البقاء فيه لحين وصول والديه. ومع بزوغ الفجر عاد ابن آوى ووقف خارج الكهف، متردداً في الدخول، بعد أن شعر أن بعض الحيوانات الغريبة قد احتلّت كهفه، فصرخ بنبرة عالية: من هناك؟ من في بيتي؟ اخرج حالاً وإلا قتلتك على الفور. كان الجدي يعلم ما ينبغي القيام به، فقلّد صوت حيوان ضخم، وقال: "أنا عمُّ الأسد القوي الذي يمتلك لحية كثّة وطويلة، وأكل خمسين فرماً على الوجبة الواحدة، اذهب وأتني بهم!"

دُعِر ابن آوى عند سماع ذلك، وفكّر بأنه لابد من الهرب

في قديم الزمان عاش جدي صغير في كهف مع والده التيس وأمه المعزاة في غابة كثيفة فيها كثير من النباتات المورقة التي يتغذى عليها الثلاثة، كانت حياة العائلة سعيدة جداً لولا خوفهم من الحيوانات المفترسة. كان في الغابة مور كبيرة وبنات آوى ماكرة تظهر في كل مكان؛ وكان الوالد التيس والأم المعزاة قلقين وحريصين دائماً على حفظ صغيرهم بعيداً عن هذه الحيوانات الخطرة.

وفي صباح كل يوم كان الوالدان يغادران لإحضار الطعام ويتركان صغيرهما في الكهف، بعد أن يطلبوا منه ألا يخرج ويطل برأسه الفتّي خارج الكهف. كبر الصغير وأراد أن يُشاهد العالم، لذلك وبعد ظهر يوم مشمس زحف خارج الكهف وبدأ يمشي أبعد وأبعد، كان قد اجتاز الشجرة الضخمة والينابيع الفوّارة عندما بدأ



بعيداً قبل أن يخرج هذا الحيوان الضخم باحثاً عن النمر، وهكذا فعل.

وصل ابن آوى إلى الطرف الآخر من الغابة خائر القوى والتقى برئيس النمر. وقال: يا عم، لقد دخل حيوان غريب إلى منزلي، ويبدو حجمه كبيراً جداً، وعظيم القوة، لقد أدركت ذلك من قوة صوته الضاري، وقد طلب مني أن أحضر له خمسين نمرًا لوجبة واحدة.

صاح النمر بذهول: واو... أي حيوان يستطيع أكل خمسين نمرًا، تعال معي، وسأطرده بعيداً.

في هذه الأثناء كان الأب التيس والأم المعزاة يبحثان عن صغيرهما مقتفين آثار حوافره الصغيرة، فوصلا إلى كهف ابن آوى وصرخا على صغيرهما، فخرج الصغير وروى قصة ابن آوى.

وفي تلك اللحظة شاهدوا من بعيد ابن آوى قادماً باتجاههم، جنباً إلى جنب مع النمر.

فقال الوالد: لنرى ما الذي يمكن فعله، ثم وضعوا خطة وعادوا ثلاثتهم إلى الكهف وانتظروا.

عندما وصل النمر؛ قرصت العنزة الأم أذن الجددي الذي بدأ بالصراخ بصوت عالٍ، فصرخ الوالد التيس قائلاً: لماذا يبكي الصغير؟ فأجابت المعزاة الأم: إنه يريد نمرًا ليأكله،

فمنذ قدومنا إلى هذه الغابة أكل فيلة ودببة وجواميس ولكنه لم يأكل نمرًا، قال الأب التيس بصوت حيوان ضخم جداً: نعم، نعم، لقد أرسلت ابن آوى ليحضر خمسين نمرًا، رجاءً اذهبي إلى الخارج وانظري إذا كان قد أتى.

وبسماع هذه الكلمات؛ خارت شجاعة النمر، إذ تخيل طفل حيوان كبير عملاق ملتهم للفيلة، وظن أن نهايته أضحت وشيكة. ودون إضاعة أية لحظة؛ هرب النمر مُبتعداً وتبعه ابن آوى!

وكلما ركض ابن آوى مذعوراً خلف النمر أكثر؛ دُعر النمر أكثر وخشي أن ابن آوى يريد أن يمسك به ليأكله الحيوان الضخم! وعند سماع هذه القصة هجرت النمر كلها الغابة في اليوم نفسه!

وخشيت بنات آوى من أن الوحوش التي لن تستطيع إيجاد المزيد من النمر؛ ستتحول إلى بنات آوى كوجبة ثانية مفضلة، لذلك غادرت الغابة مع جميع أصدقائها وأقاربها!

بعد ذلك، أصبح الجددي حراً في التجول خارجاً كما يشاء دون أي خوف أو خشية من التعرض لخطر الحيوانات المفترسة.



مغامرات جبوح وخوف

سيناريو: نور الشام
رسوم: نجلاء

غير متوقع...



إني أتضور جوعاً، أسألك
الاحقة طول اليوم؟!!



لم لم يصبحيني معه، ليس من
عادته! عليّ اكتشاف السر!



إلى أين أنت زاهب ياخوف؟ خذني معك..
اممم، اعذرني فأنا مشغول بعمل
شخصي ملهم وسريّ هذه الأيام.



ماذا! أسيرافق وسام خوف؟
ألم يقل إن عمله شخصي ولا
يريد أحداً؟!



ستصاحب بعسر هضم، هيا قم، هيا
حاضر، ولنكن
هذه آخرها فقط!



في اليوم التالي
روبدك، ألن تترك
لإخوتك شيئاً؟
ماقصتك؟

لا أريد أن أجوع فلدي
عمل ملهم اليوم.



سأعرف مايفعله
وسام بببيت صديقي،
أمعقول أن خوف
صادقه وتركني؟!!



ازداد فضولي
لمعرفت
مايجري، لكنني
بدأت أجوع،
وهذا يعيق
تفكيري!



الطيور المائية



هي الطيور التي ترتبط حياتها بالمسطحات المائية، مثل البط والإوز والنورس والبجع والبطريق والقلق وغيرها، وهي تعيش في جماعات، وقد تكون مهاجرة أو مستقرة.

بعضها يتغذى على الأعشاب وتكون مناقيرها مسطحة وكبيرة مثل البط والإوز، وبعضها الآخر يتغذى على الأسماك وتكون مناقيرها حادة وطويلة كالنورس والبطريق، ولبعضها جراب كبير يساعدها على الصيد وتخزين الطعام.



تتميز هذه الطيور بأرجل ذات أصابع ملتصقة ببعضها، تساعدها على السباحة، وبعضها لها سيقان طويلة تساعدها على التنقل في الماء.



ريش هذه الطيور يفرز مواداً دهنية تمنع وصول الماء إلى جسدها وتحافظ على حرارة جسمها.



تمتاز هذه الطيور بألوانها المزركشة الجذابة، التي تساعدها في مواسم التكاثر.

حمادة امشاكس

رسم وسيناريو : نور التوبت

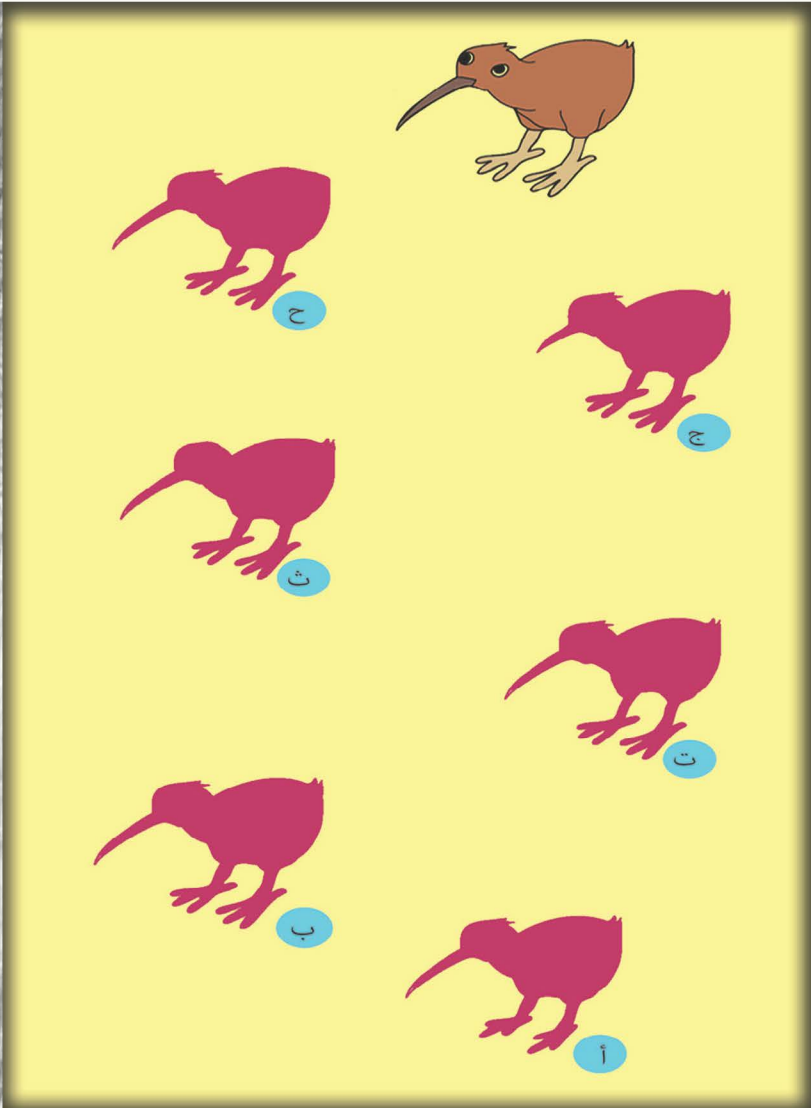


أحد أجزاء هذه الصورة غير مطابق للرسم الأصلي حاول إيجاده..



أين ظلي؟

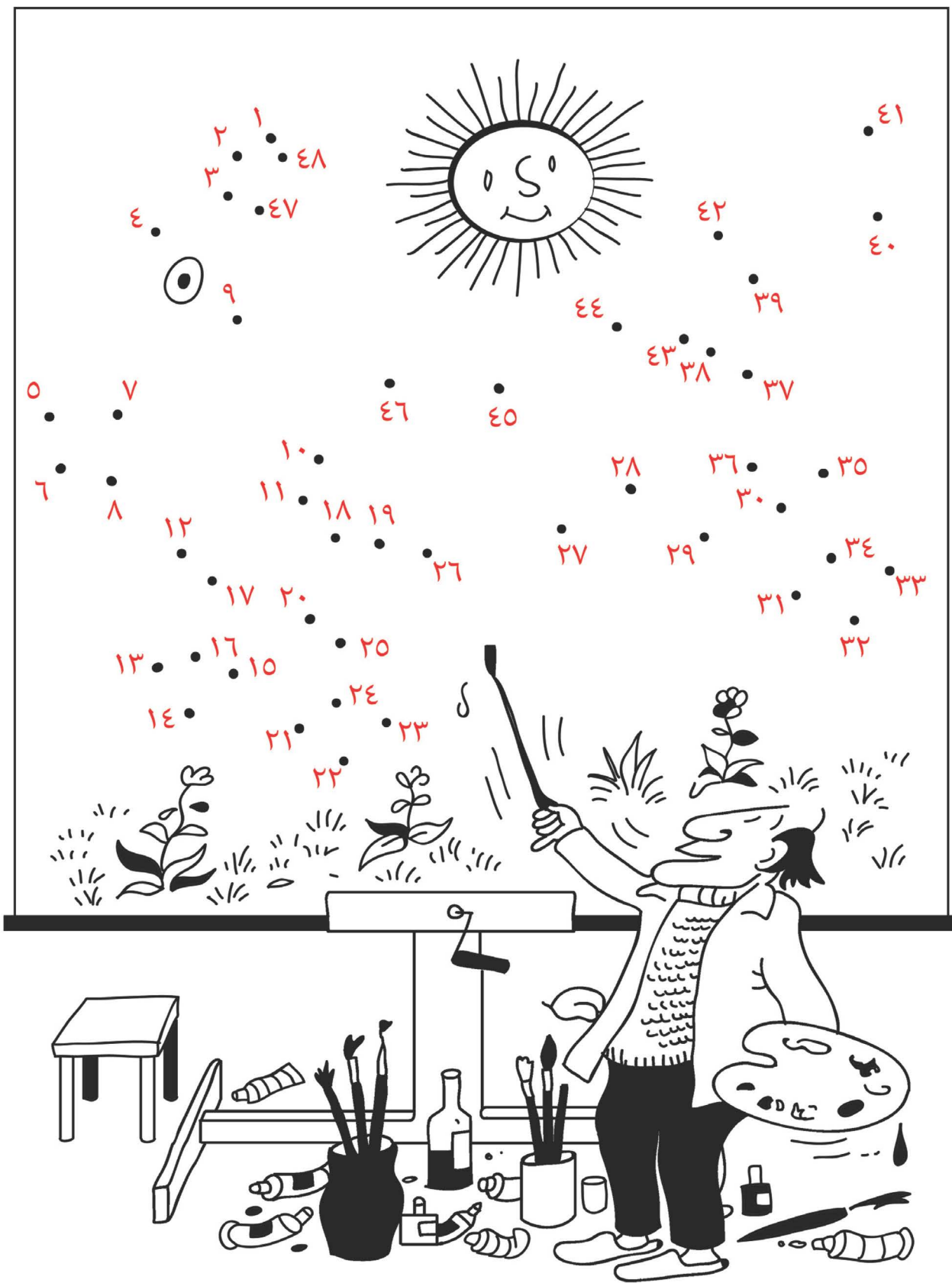
أين طريقتي؟



بين الرسمين ٧ فوارق حاول إيجادها...



صل بين الأرقام بحسب التسلسل ثم لَوْن واسمِّع





روان محمود الجمعة



أسامة صلاح الخطيب



عبد الله الخطيب



فاطمة شيخ خالد الموسى