

سورة
سورة

مجلة سورية شهرية لليافعين

بشر وهيفين
يكتشفان آلة الزمن

الطريق الى النور

من قصص الشعوب:
رستم وفتاة الصحراء.

التمتع بالعلم

أصدقائي، تعجُّ ثقافاتُ الشعوبِ بالأساطيرِ والخرافاتِ والحكاياتِ الخياليةِ التي يتناقَلها النَّاسُ مكتوبةً أو شفهيَّةً، وتمرُّ من جيلٍ إلى جيلٍ، وفي كلِّ مرَّةٍ يُعادُ فيها سرُّها قد تضافُ إليها أحداثٌ وشخصوَصٌ جديدةٌ لم تكن موجودةً في القصَّةِ الأصليَّةِ. وعلى الرَّغمِ من أنَّ تلكَ الخرافاتِ والأساطيرِ كانت تُؤلَّفُ وتُروى لتفسيرِ ما لا يستطيعُ العقلُ تفسيره في ذلكَ الوقتِ، إلا أنَّ الكثيرَ منها بقيَ متداولاً بينَ البشَرِ على اختلافِ أصولهم وأعرافهم حتَّى اليومِ، حتَّى بعدَ أن فسَّرَ العلمُ كثيراً من الظواهر التي كانت مبهمةً وغريبةً في الماضي. ولكن، ما الذي يجعلُ البشَرَ يحفظون ويتناقلون قصصاً تحتوي على الكثير ممَّا يصعبُ تصديقه في يومنا هذا؟ ولماذا لا زالوا ينسجون حكاياتٍ حتَّى الآن من وحي خيالهم يبتعدون فيها عن الواقعِ وقوانينه وأنظمتيه؟ لعلَّ الخيالَ هو كذبةٌ نقولُ من خلالها الحقيقةَ بطريقةً مختلفةً، ولعلَّ الأسطورةَ تخلقُ عالماً وهمياً من خلاله نتعلَّمُ الكثيرَ من الدروسِ والعبرِ عن عالمنا الحقيقيِّ بدلاً من أن نتلقاها بشكلٍ مباشرٍ. وقد نقرأ الحكايةَ مرَّةً ومرتينِ وعشرَ مرَّاتٍ، قبلَ أن نفهمَ مغزاها والمعنى في طياتِ أحداثها. ولعلَّ البشَرَ يحبُّون قصصَ الخيالِ والرُّموزِ الكثيرةَ فيها لأنَّها تتحدَّى مقدراتهم على الفهمِ وحلِّ الألغازِ. فلننسُجْ دائماً، يا أصدقاء، إلى فهمِ ما بينَ السُّطورِ في ما نسمعه من أساطيرِ وحكاياتٍ، لأنَّ وراءَ الخيالِ حقيقةٌ تبحثُ عمَّن يجدُّها.

الفهرس

- 1 سالم يعلمك المساعدة
- 2 الطريق الى النور
- 5 سامي، رحالة بالصدفة
- 7 بشر وهيفين يكتشفان آلة الزمن
- 10 من قصص الشعوب
- 12 تعريفيا
- 14 دورها

بالتعاون مع



facebook.com/teenbaal
info@teenbaal.com
twitter.com/teenbaal
www.teenbaal.com

الإخراج الفني: زيرو



لا تنسَ أن ترمي كيس القمامة قبل أن تذهب.

كادت المباراة أن تبدأ!



سالم؟! كنت سأترك هذا الكيس هنا لأخذُه لاحقاً، بعد انتهاء المباراة!!

سأترك هذا الكيس المزعج هنا!

لا يبدو الأمر كذلك، يا سعيد. خاصة أن رائحة الكيس تصل إلى شباك بيتي!



حسناً، لِمَ ماذا يوجد في هذا الكيس!

سالم! ماذا تفعل؟ هذا مفرق!

كان الكيس ثقيلاً جداً، والمباراة على وشك أن تبدأ!

وَمَ هو ثقيلٌ هكذا؟



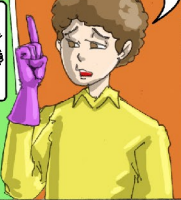
حتى النفايات العضوية، من بقايا وفضلات الطعام، يمكننا أن نضعها في علبة معدنية بعد أن نقوم بقلب أسطحها الخارجية، ونستيقظ مرة كل أسبوع، وبعد شهر نستعمل النفايات إلى أسمدة غنية بالمواد الغذائية للنبات!



إلى ورق - زجاج - بلاستيك - معدن، ونفايات عضوية. يمكننا تجميع الأوراق والاستفادة منها في التدفئة، أما قطع البلاستيك والمعدن والزجاج فيمكن دائماً إعادة تصنيعها، لذلك نضعها في أكياس منفصلة، لتجمع بسهولة.



المفرق أن نترك كيس القمامة على قارعة الطريق والفضلات تتسرب منه! من المهم فرز القمامة حسب أصنافها قبل رميها



الطريقة إلى النور

الحلقة ٥

في الفصل السابق، تحكي ران لأوبي عن الحرب الطاحنة التي قضت على الحياة على سطح الأرض، وكيف صعد من تبقى على قيد الحياة من البشر متن سفن فضائية عملاقة، ليرحلوا في رحلة طويلة إلى كوكب جديد يشبه كوكب الأرض، حيث كان جد ران ووالده على متن (نوح)، إحدى تلك السفن.

قصة: لارا رسوم: هارون



لأن يكون علينا أن نستخدم لغات نفوقنا بعد اليوم، من الآن فصاعداً نحن ننتهي إلى عالم واحد، وستكلم لغة واحدة.

كان لا بد من لغة جديدة، كان الناجون الذين تنقلهم المركبة (نوح) من بلاد متعددة، كانوا يتكلمون لغات مشرقية ولاينية حسب ما أخبرني جدي. حضر جميع الركاب دروساً مكثفة في تلك اللغة الوليدة. وكذلك كانت الخطة في المركبتين الباقيتين حسب ما قيل لهم.

مرت سنتان ونصف، أكاد لا أتذكر كيف كنا نعيش على كوكب الأرض.

سننسى لغاتنا القديمة التي لم تساعدنا على التفاهم ومنع الحرب والأضرار.

خمس سنوات فترة طويلة جداً، لا أعرى إلى متى نستطيع تحمّل الانتظار.

تركت صديقي في كوكب الأرض، لأنه أتى الفناء معها. نحن البشر لا نستحق فرصة أخرى!

أريد أن أعود إلى كوكب الأرض! أريد أن أعود!

لقد دمّرنا كوكبنا ونحن الآن في طريقنا لتدمير كوكبنا آخر!

التفكير يخفقني! كيف أمكننا أن نترك الباقيين مصيرهم؟

اهذا، لا فائدة من هذا الكلام الآن، ولا مجال للعودة، حاول أن تتفاهل وتفكر في الحياة الجديدة.

دعونا نصل بسلام.

صحيح! إنهم على حق.

تعباً.

البأس ممنوع! لن نسمح لأي متخاذل أن يفسد الفرصة الوحيدة لبني البشر للاستمرار في الحياة.

إلى أين ستأخذونه! إنه يائس! مثلنا جميعاً!



كَانَ هُنَاكَ سَجْنٌ أَيْضًا فِي الْمَرْكَبَةِ. كَانَ مِنَ الْمَفْرُوضِ أَنَّ يَكُونُ لِحَفَظِ الْأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ بَيْنَ هَذِهِ الْحَشُودِ الْهَائِلَةِ مِنَ الْبَشَرِ.

إِلَى أَيْنَ أَخَذُوهُ؟

لَكِنَّهُ تَحَوَّلَ إِلَى سَجْنٍ لِكُلِّ مَنْ حَاوَلَ التَّعْبِيرَ عَنْ سَخَطِهِ، أَوْ حُزْنِهِ، أَوْ يَأْسِهِ، أَوْ شَعُورِهِ بِالذَّنْبِ تَجَاهُ الْمَاضِي.



بَعْدَ خَمْسِ سِنِيَاتٍ.

وَمَرَّ الْوَقْتُ بِطَبِئًا. كَانَتْ قُرُونٌ.

سَتَخَفِيَ الْأَحْزَانُ، فِي كَوْكَبٍ جَدِيدٍ، نَعِيشٌ عَلَى هَذَا الْأَمَلِ، وَنَحَافِظٌ عَلَى مَا تَبَقِيَ مِنْ عَقْلِنَا، أَمَّا الْجَانِئُ فَفِي السُّجُونِ قَابِعُونَ. لَا أَرَى أَهْمَ الْجَانِئِ أَمْ نَحْنُ..

كُلُّ شَيْءٍ مُحْتَمَلٌ.

بَدَأَتْ أَقْتَنَعُ أَنَّنَا سَنَعِيشُ هُنَا إِلَى الْأَبَدِ.



أَيْهَا الْبَشَرُ، لَقَدْ انْتَهَى الْأَلَمُ! لَقَدْ أَنْصَرَّ صَبْرُكُمْ! إِنَّهَا الصُّورُ الْأُولَى الَّتِي اسْتَطَعْنَا التَّقَاتُهَا مِنْ مَكَانِنَا لِكَوْكَبِ تَارِيو.. وَكَوْكَبِ الْأَمَلِ الَّذِي سَنَعِيشُ فِيهِ. وَقَدْ وَصَلَتِ الْمَرْكَبَةُ (سَفِينَتِكْس) قِبَلِنَا.

وووووووووووووووو



لَقَدْ وَصَلْنَا!

لَا أَصَدِّقُ!

شَعْرًا لَكَ يَا رَبِّ!

يَا إِلَهِي!

لا كراهية، لا جشع بعد اليوم! هناك ما يكفي للجميع. هناك مكان للجميع. سنبدأ بإعمار الكوكب بطريقة مختلفة عما فعلناه في الأرض. سنعتمد على الطاقة النظيفة، وسنحترم كل الكائنات التي تشاركنا الحياة هنا. بالحب، والسلام، سنعمّر تاريرو.



لقد وصلنا فعلاً!

حمداً لله!

أهلاً بكم!

كوكب تاريرو البكر. أصبح مكان البشر الجديد.



لم تصل المركبة (باموس) إلى الكوكب. لقد ابتلعها الفضاء، فُجِع الواصلون إلى تاريرو. ولكن، لم يكن لديهم وقت ليحزّنوا طويلاً.



ربّما كانت بداية جيدة، يا والدي.

ربّما.

خلال عامين فقط، استطاع البشر بفضل محبتهم وتعاونهم وعملهم الجماعي أن يبنيوا مدناً كاملة على سطح تاريرو.



أهمه



كان الجميع سعداء ومغمضين بالأمل، ويحبّ موطنهم الجديد.



يا الهي!

يتبع..



ما الذي يجري هنا؟!

هل أنت بخير؟

أه...!!



سريز بنت الملك! (٦)



هبطت و "كريستوفر كولومبوس" في أرض جديدة ومغامرة جديدة، كان المكان مختلفاً جداً، فهو خال من البشر والزرع، وليس فيه إلا الأعمدة الأثرية والأبنية القديمة. بدأت أبحث عن لافتة تحمل معلومات عن المكان، أما "كولومبوس" فأخذ يركض ويمرح كعادته. بينما كنت أبحث، سمعت نباح "كولومبوس"، كان يقف أمام عمودين طويلين جداً يحملان على قمتهما ما يشبه الحوض الحجري المستطيل. كان ينبح ويقفز وكأنه يحاول الصعود أو يخاطب أحداً في الأعلى. سمعت صوتاً ناعماً من خلفي:

● هل تبحث عن الخلود أيضاً أيها الكلب الضريف؟
هاهاها!

قبل ألفي عام. كانت له بنت رائعة الجمال، وكان قلبه معلقاً بها. وفي يوم من الأيام جاء عراف إلى الملك وتنبأ له أن ابنته الوحيدة ستموت بالسّم، فغضب الملك كثيراً وأمر بسجن العراف، ثم أوصى ببناء سريز عال جداً، لا يطاله إنسان ولا حيوان، وجعل البنت تقضي فيه الأيام، فيه تأكل، وفيه تشرب وتنام؛ وفي ظهيرة صيف حارة، اشتهدت البنت المنقبة عنقوداً من العنب الأصفر، تسلي فيه وحشتها وترطب فمها بمذاقه. سعدت الجارية إليها وفي يدها سلة كبيرة من العنب الأصفر الشهي، وما إن مدت بنت الملك يدها، حتى خرج عقرّب أصفر صغير كان مختبئاً بين العناقيد، ولدغ يدها الناعمة وبث سمة فيها، ففارقت المسكينة الحياة!"

● يا إلهي! هل هذه قصة حقيقية؟

استدرت فرايت شابّة نحيلة متجهة نحونا. فرحت لرؤيتها وحببتها:

● مرحباً يا أنسة، اسمي سامي وهذا كلبتي "كريستوفر كولومبوس". هل تعرفين أين نحن الآن؟ وما قصة الخلود التي ذكرتها؟

● يا للكلب الفضولي وصاحبه المهدّب! اسمي ريم. أنا من درعا وأدرس الآثار في دمشق. أنت الآن في "الكلبية"، إحدى مواقع "بصرى" الأثرية، وأمام أحد أجمل أساطيرها! هل لديك الوقت لتسمع؟

● بكل تأكيد.
● حسناً، وأنا لدي بعض الوقت ريثما ينتهي زملائي من التجول في الجوار. سأسرد لك القصة:

"كان يا ما كان، في قديم الزمان. ملك جبار عاش هنا



● لا أحد يدري، إنها أسطورة.

● لم أفهم.

● الأساطير قصص قديمة، قد تكون خيالية وقد تكون حقيقية، وغالباً ما تكون حقيقية البست ثوب الخيال، ولربما تكون مزيفة تماماً، ومخترة من قبل الأولين لتفسير وجود ظواهر معينة لم يفهموها في زمانهم، كقصة الحوت الذي ابتلع القمر مثلاً!

- وكان مجرد خسوف عابر.

- بالضبط أيها المتكفّف الصّغير! قد لا تكون القصة حقيقية هنا، فما من أحد يستطيع أن يتنبأ بالموت وطريقته، ولكن لا أحد أيضاً يستطيع إبعاد الموت كما حاول الملك الساذج أن يفعل! ليت الفتاة عاشت أيامها كما

ينبغي، بين أصدقائها... يا إلهي! أصدقائي! أنا في رحلة جامعية، وقد ابتعدت عنهم لأنني أعرف أنار منطقتي جيداً وشعرت بالملل. يجب أن أذهب! هل تعرف طريق العودة إلى عائلتك؟

ابتسمت.

- نعم، يا أنستي، شكراً للطفك.

وغادرت الفتاة الجميلة التي لا بُدّ وأنها تعيش أياماً أجمل من أيام بنت الملك.

يتبع



لا أذكر أنني قلبت سبيلاً
عنه صديقي ...
مه آية عمر فتما به ؟

ماذا ؟ .. لعه ...
توقعك فقط أنك
لم تكن لو حبرك ..

حقاً؟!

في العدد السابع :
تحت شجرة آزاد عنه اعتقاله
حيث كان شاباً ، وكيف حافظ
الكورد على ثقافتهم رغم
الضغوط . لكنه الشاب يروى
آزاد حبه بوجهه يشمر عنه
الصديقه الذي اعتقل معه
دونه أنه يأتي آزاد على ذاك .

قصة: ديمة بيطار قلجعي رسوم: جلال الماغوث

يكشفه آلة الزمن ...

بشر و هيقير (٦)



كاد سترنا
أنه ينكشف!



أنا هيقير!
آلة



إنه
يخبرنا
شيئاً
جداً!



وأنا أيضاً عليش
أه أنا م. فعداً
يووم م. سكي ..

شكرام يا جيني! اعزني فقه
تأخر الوقت كثيراً وعلى أنه
أعود إلى المنزل .. لا بد أن
أقي قلعة على!

مالا أمه ياهيغينه ؟ ..
تهديه حزينه ..



رجال .. رجال .. كد الأبطال منه
الرجال. ونحن .. آيه كذا ؟
آيه نحصه الآه ؟ ..

في اليوم التالي ...

تأخرت كثيراً بشجاعة
يوسف العظمة في
معركة ميلوسه عندما
آراد الفرنسيونه دخول
إلى د م شهر ..

لا
يأس
به.

.. كانه درست
التاريخ اليوم
رائعاً!

نعم ..



ياي
أنا
منشاد.

أنا
منشاد ..

آهنا أنا
منشاد !

أريد أن أعرف... أريد أن أعرف...
هذا البلد... لماذا لا نسمع
عنه؟... لماذا لا نقرأ
عنه؟ في كتب التاريخ!

هل تم غيبة بالذها...
في رحلة إلى الماضي...
لنعرف؟

لا أعتقد أننا
اهتم بالأمر...
كثيراً...

أعتقد أننا جاري
شعراً أننا نخفي
شيئاً...



الله عشان! يا
بجواره لولا الطاحونة
المهجورة بالغلك...!

ها نحن!
يا!

هل تأتدث آتة
لم يتبعنا أحد؟

- انظري ..
لا أحد غيرنا ...
الجميع يخاف
من القوم الذين
هذا المكان .
- حقاً! لطالما
قبلنا آتة الطاحونة
مسكونة بالجنة!

ولكن من الذي
أطلق هذه الكلمات
عنه الطاحونة؟

دعك من ذلك
الآن... أريد أن أعرف
أين كانت العتبات
أثناء معركة ميسلون...



كانت معركة
ميسلون بتاريخ:
24 تموز عام 1920...

هيا بنا
إلى مغامرة
جديدة! ...

يا لكما من
جولة بين! ..



أعلم أننا عندما قليل
وسلاحنا قليل...
أكلت الشجاعة لا
تقتصرنا! هل تعلموا يا
أبناء الوطن... فكرامة
الإدلاء على المحتل!



لنتم قلبونه فعلاً...
وسلاحهم قليل أيضاً!

لكنهم أقوى وأعدادهم
أكثر منكم... لنتم مائة
بالجانب والإصرار...
كم هم نبال!



انظر هناك يا بشر!
هناك امرأة
على العرس!

هناك! بجانب
العزيز يوسف العظيمة!

آية؟
آية؟!

لنتم التقيد نازل العباب... وهي
المسجولة عند تحرير المشغول
المباني والاهتمام بالجرى هناك!

ما أروعها! مه هي؟



ما هذا!!

يتبع...



انبتت...!!

(رُسْتَمُ) وفتاة الصَّحراءِ

حكاية من التراثِ الفارسيِّ

إذا تلاها، فرحبتُ به وأحسنتُ استقباله، فسألها: هل ترغبن بي ضيفاً؟ أجابته: على الرَّحْبِ والسَّعة. فسَرَ رستمُ كثيراً لتلك الفتاة المضيافِ الجريئة ثم قال في نفسه متعجباً: يا الهي! ماذا تفعل هذه الفتاة وحدها في هذه الصحراء!

قفلت الفتاة عائدةً فناداها رستمُ: إلى أين أنت ذاهبة؟ أجابت: لأعلفِ حصانك، ثم أردفتُ سائلةً: وبماذا ترغبُ أيُّها الشابُّ؟ أجابها: إني أحتاجُ مقداراً من الطعام والشراب، فقالت: سمعاً وطاعةً أيُّها الضيفُ الكريمُ. وفي الحال قامت الفتاةُ بذيبحِ خروفٍ، ثم أعدته كباباً وطهنته ثم قدَّمتهُ إلى رستمٍ وخرجتُ من الخيمة.

ذاتَ يوم خرجَ البطلُ رُسْتَمُ إلى إحدى الجبال ليصطاد، غيرَ أنَّ الطَّقسَ كانَ حاراً، والطريقَ شاقاً، الأمرُ الذي أرهقه لا سيَّما أنه فتشَّ عن طريقِة يسدُّ بها رمقه فلم يجد، وظلَّ سائراً في تلك الفلاة القاسية إلى أن تمكَّكه الإعياءُ وذهبَ به الجوعُ والظَّمْأُ كلَّ مذهبٍ، فقعدَ ليستريحَ بجوار شجرةٍ منتظراً فرجَ السَّماءِ. وبينما هو كذلك إذ لاحَتْ لناظره خيمةٌ من بعيدٍ، فنهضَ قاصداً إليها أملاً في أن يجدَ فيها ما يسدُّ رمقه، وحين وصلَ نادى: يا صاحبِ الخيمةِ! فسمعَ صوتاً هاتفاً يقول: تفضل! وسرعانَ ما طلعتُ فتاةٌ كالشمسِ في ضحاها أو كالبدْرِ



سألت ثانية عن شؤون حياتي.

تعجّب رستم من جسارة الفتاة وقال لها: هل تعلمين أنّي رستم، بطل إيران! أجابته: أياً كنت فإني سأقتلك إن لم تكف عن هذه الأسئلة. استشاط رستم غضباً من تحدي الفتاة وقال لها: إذا لنتصارع!

واقفت الفتاة ولبست ثياب القتال قبل أن تعود لمواجهة رستم، وكم كان الأمر مذهلاً حينما تغلّبت عليه وصرعته أرضاً. فطلب منها إعادة الكرة لبتأت منها فواقفت، ونصارعاً مرة ثانية فصرعته من جديد، وقالت له: إذا صرعتك في المرة الثالثة فسا ضرب عنقك، فلا تدعني أقتلك وقلبي يكاد ينفطر على شبابك ورجولتك.

أجابها مذهولاً: بوركت أيتها الفتاة التي ما رماني قبلها أحد قط. فقالت: اعلم أيها الشاب، لولا أنّ قلبي يتألم عليك لضربت عنقك كالآخرين، لأنكم معشر الرجال كلّمكم سواء؛ ناكرون للجميل جاحدون للمعروف، لقد كنت ضيفي، وأكلت خبزي وملحي، لذا يصعب عليّ قتلك، ولكن ينبغي عليك ألا تكسر مملحة من أكلت ملحة.

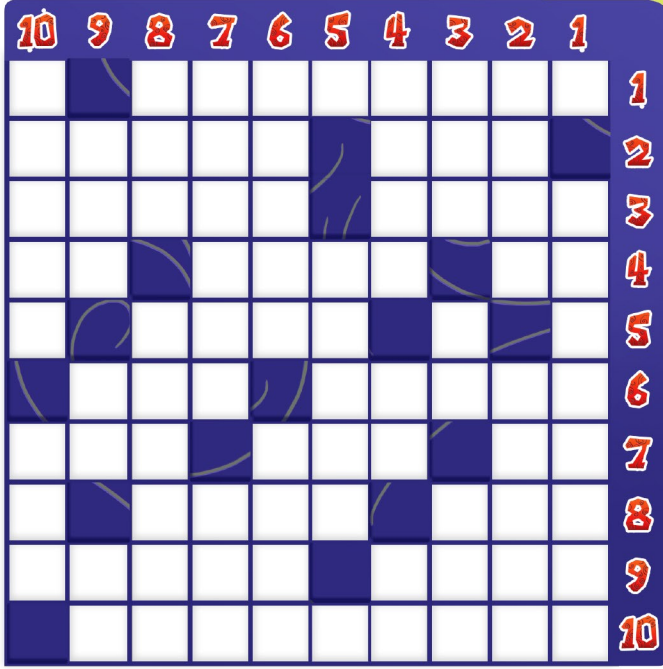
لامس هذا الكلام قلب رستم، فأحسّ بنفسه يعود إلى رشده، فاعتذر من الفتاة الصراوية وامتطى فرسه وهو يتمنّم بقوله: "اللعنة على من يأكل الملح ثم يكسر المملحة!" فذهبت هذه العبارة مثلاً بين الناس منذ ذلك الحين.

شرع رستم يتناول اللحم الطازج الشهيّ بشرهة ونهم بسبب الجوع الذي كان يملكه، وسرعان ما أتى على الخروف بأكله، ثم تمدّد منتشياً بالشيح ليعود من جديد إلى التفكير بشأن الفتاة، ولكنها قطعت عليه تفكيره حينما دخلت حاملة إناء الشراب وقالت وهي تقدمه: أيها الشاب! لا شك في أنك متعب كثيراً من عناء الطريق، لذا ينبغي عليك أن تشرب من هذا الشراب لترتاح وترتوي. وبعد أن شعر بالراحة، شرع الحديث مع الفتاة بالسؤال عن سبب وجودها وحيدة وسط الصحراء طالباً تفسيراً. بيد أن الفتاة استنكرت أسئلة ضيفها وقالت له: ما لك أيها الشاب للسؤال عن أصلي وفصلي وعملي؟ المهم أنك ضيفي، وعليّ إكرامك.

لم يقتنع رستم ببساطة الجواب فكرر طلبه بإلحاح. وحين رأت الفتاة إصراره قالت له: هيا انهض معي لأبوح لك بسرّ وحدتي في الصحراء.

قادتّه إلى بئر نائية، وهناك طلبت من رستم أن يدي رأسه ليرى ما في البئر، وكم كان مذهلاً لرستم حين رأى مئات الرؤوس الأدمية قد رُميت بالجيب. فسألها عن أصحاب تلك الرؤوس وجنايتهم، فأجابته: علّتهم أنّهم سألوا— مثلك— عن حياتي، وأسباب عيشتي وحيدة في الصحراء، فقتلتهم! لذا ينبغي عليك أن تفهم أنك ستلقى مصيرهم إن

كلمات متقاطعة



أفقي:

1. من أطول أنهار العالم
2. نَعِيس - يُسْتخدَم مع الماء للتَّنظِيف (معكوسة)
3. مِيزَة (معكوسة) - من الوالدين (معكوسة) - كُرَة وِبغض (معكوسة)
4. نَضِجَ و أصبح جاهزاً للقطف - كمينٌ ومصيدةٌ - للتمني.
5. ملكةٌ حكمت اليمن قديماً (معكوسة)
6. يُطلق على المنطقة المجاورة للمدينة - تكسبُ وتأخذ (معكوسة)
7. من أنواع الورق الذي استُخدم قديماً - أقامٌ وشيدٌ (معكوسة)
8. حيوانٌ يتسلق الأشجار (معكوسة) - قطع ورقيةٌ رقيقةٌ تُستخدمُ للتَّنظِيف.
9. عكسٌ و غيَّرَ - نصنعُ منه القهوةَ - عكسٌ زاد (معكوسة)
10. براعةٌ - ظهرَ وبان.

عمودي:

1. اسمٌ يُطلق على اللغة العربية
2. لا يقرأ ولا يكتب - محافظةٌ سوريةٌ على ضفافِ الفرات
3. جمعُ لسان - عكسُ الجمال (معكوسة)
4. للملكية - صعبٌ - يابسةٌ
5. عكسُ بيبي
6. كاذبٌ ومخادعٌ - من الألوان (معكوسة)
7. حرفٌ عطف - عطلٌ وخطأٌ - عاتبٌ
8. رغوَةٌ بيضاءٌ تظهرُ على أمواج البحر - عكسُ ساخن
9. حقيقةٌ - دولةٌ عربيةٌ على البحر الأحمر (معكوسة)
10. من المعالم الأثرية التي تشتهرُ بها مدينةُ حمص.

(معكوسة)

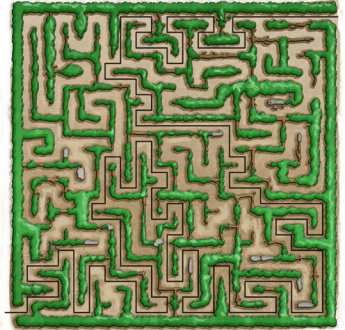
ل سودوكو

عليك أن تملأ الفراغات بالأرقام من واحد إلى تسعة،
على ألا تكرر أي رقم داخل المربع الواحد أو ضمن الصف الواحد أو العمود الواحد.

			3	9		1	6
5		1				4	
9	3		7	4	1	5	
6		2	5	3		1	7
			7				8
7		4	8			9	3
8		3		1	7	9	
	9		2		6		7
4					3	6	1

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
هـ	ظ	ع	ل	ف	ا	س	و	ي	1
و	ط	ب	ن	ا	ب	ف	ر	ع	2
ل	د	ج	ب	ا	ب	ا	د	ي	3
ا	م	ر	ا	ن	و	ر	ل	ح	4
ك	ظ	م	ر	ع	ا	س	ل	و	5
و	د	ن	ل	ر	م	ب	ا	ي	6
م	ل	ا	ط	ف	ا	ل	ع	ي	7
ج	م	ل	ا	و	ك	ا	ر	م	8
ر	ع	و	ب	ا	ب	ا	د	ل	9
س	ر	ا	ف	ا	ل	د	ح	م	10

حلول العدد السابق



أرسلوا لنا انطباعاتكم عن المجلة، ورسوماتكم وكتاباتكم، وصوراً وحتى مقاطع فيديو عن أشياء قمتم

بصنعها، وأرسلوها إلى بريد صفحتنا على الفيس بوك:

www.facebook.com/teenbaal

أو إلى بريدنا: info@teenbaal.com

لنقوم بنشرها على صفحات مجلتنا وصفحتنا على الفيس بوك وموقعنا الإلكتروني:

www.teenbaal.com

بورتسها

مقلمة بلاستيكية!

إعداد: ديمة قلججي بيطار
رسوم: ناي



يا إلهي! لقد
أفسد قلم الحبر
مقلمتي
مجدداً! ماذا
سأفعل!



وجرتها! سأصنع مقلمتي بنفسي! وسأستعمل
سحاباً اطقلمة القديمة لذلك!

سليزنا:

قارورتا ماء أو مشروبات غازية بلاستيكية سعة 1 لتر - سحاب - لاصق قوي
بعض أوراق الأشغال اطلونة - قلم - مشرط

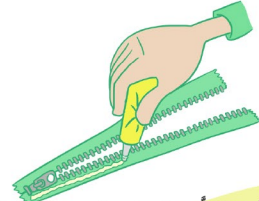
الطريقة:

1 نغسل قارورتى البلاستيك جيداً ونتركهما
لتجفأ .



2 نقيس من قاعدة القارورة الأولى 7 سم ونرسم خطاً
على محيط القارورة، ثم نقصها بالمشرط جزئياً.
من الأفضل أن نطلب مساعدة أحد الكبار حتى لا
نجرح أنفسنا .

3 نقيس من قاعدة القارورة الثانية 20 أو 10 سم،
ونرسم أيضاً خطاً على محيطها، ونقصها بالمشرط
بالطريقة نفسها .



4 نضع الآن اللاصق على أحد جوانب السحاب
بعد فتحه، ثم نثبت بهدهء على الحافة الداخلية
للقطعة التي قمنا بقصها من القارورة الأولى،
وبعد أن جف الصمغ نكرر العملية ذاتها على
القطعة من القارورة الثانية .

5 نتركها لتجف تماماً، وبعد ذلك بإمكاننا
إغلاق السحاب وتربيت مقلمتنا كما نحب
بالرسومات، ومن ثم استعمالها!

