

زيتون وزيتونة مجلة أطفال سوريا

zandzmag.com

f ZaytonAndZaytonah

نصف شهرية - العدد 43

الإثنين 2014.12.1

زيتون وزيتونة



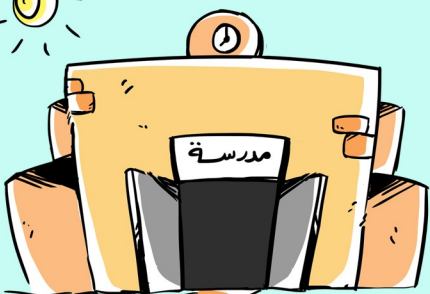
12



3



9



5

7

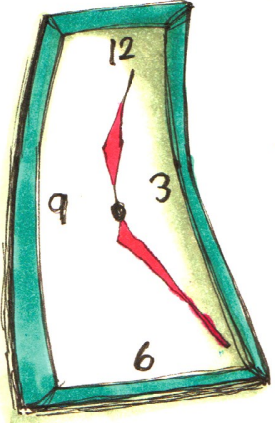


الساعة

تأليف: وسام - رسوم: ديالا برصلي

حَيَاتِي إِضْطَرَبَتْ وَفَقَدْتُ السَّيْطَرَةَ
وَعَمَّتِ الْفَوْضَى وَبَدَوْتُ عَاجِزَةً.
حَزَنْتُ سَاعَتِي وَبَكَيْتُ وَحِيدَةً
فَقَدْتُكَ فِي الْخَارِجِ مِنَ الْفَوْضَى هَارِبَةً
سَاعِدِينِي يَا سَاعَتِي، فَأَعْرَاضِي ضَائِعَةً
وَأَنَا قَدْ نَسِيتُ وَظَيْفَةَ الْجُغْرَافِيَّةِ.


أَنْظُرُ إِلَى السَّاعَةِ، فَتَرْمُقُنِي عَائِبَةً
كَأَنَّتْ تُرَائِبُنِي، وَتَرَانِي لَاهِيَةً
سَأُوجِلُ الْوُظَيْفَةَ، وَالْعَبَّ فِي الْحَدِيقَةِ
فَعِدًّا يَوْمٌ طَوِيلٌ، أَوْ هَكَذَا حُيِّلَ إِلَيَّ
يَوْمٌ، فَأَسْبِوْعٌ، فَشَهْرٌ مَضَوْا
أُنْجِزُ الْقَلِيلَ، وَأُوجِلُ الْبَقِيَّةَ



العَدَدُ الثَّلَاثُ وَالْأَرْبَعُونَ تَجِدُونَ فِيهِ:

- 2:..... السَّاعَةُ.
- 3:..... تَالَةٌ وَتَمَامٌ.
- 4:..... سُؤَالٌ وَجَوَابٌ.
- 6:..... طَرَائِفُ لَوْنَا.
- 7:..... أَوْرَاقٌ رَنْدٌ.
- 8:..... مُسَابِقَاتٌ وَتَسَالٍ.
- 10:..... غَزْلُ الْبِنَاتِ.
- 12:..... يَوْمِيَّاتٌ مَازَنْ.
- 14:..... We love English
- 16:..... رُسُومَاتُ الْأَطْفَالِ.
- 17:..... أَلْوَنٌ وَأَتَعَلَّمُ مَعَ
كَتْكُوتَةِ وَسَمْسَمِ.
- 18:..... 19: أَتَعَلَّمُ الرَّسْمَ مَعَ
زَيْتُونَةَ فَنَّانَةٍ.

لا تَنْسُوا يَا أَصْدِقَائِي أَنْ
تُرْسِلُوا لَنَا مُشَارِكَاتِكُمْ
وَصُورَكُمْ وَرُسُومَاتِكُمْ
لِنَشْرُهَا فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ.

 ZaytonAndZaytonah

كَمَا يُمَكِّنُكُمْ أَنْ تَتَصَفَّحُوا
وَتَحْمِلُوا جَمِيعَ أَعْدَادِ زَيْتُونِ وَزَيْتُونَةَ
مِنْ مَوْقِعِ الْمَجَلَّةِ عَلَى الْإِنْتَرْنِتِ:
zandzmag.com

تالة وتقام

حكايات ريفية سورية

الحلقة الأخيرة



عمل لفريق: كوميك لأجل سوريا.

سؤال

وجواب

كم عدد كواكب المجموعة الشمسية؟
أ. 8 ب. 9 ج. 11

من أمر ببناء المسجد الأموي بدمشق؟
أ. الوليد بن عبد الملك
ب. عبد الملك بن مروان
ج. عمر بن عبد العزيز

كم تستغرق فترة حضانة الدجاجة للبيض
قبل أن يفقس؟

أ. 10 أيام ب. 16 يوماً ج. 21 يوماً

في أي محافظة سورية تقع قلعة شيزر؟

أ. دمشق ب. الحسكة ج. حماه

ما هو الغذاء الأساسي في الهند؟
أ. الخبز ب. الأرز ج. البطاطا

أيُّهما أثقل، الماء أم الزيت؟

أ. الماء أثقل من الزيت

ب. الزيت أثقل من الماء

ج. الماء والزيت متساويان في الوزن

ما معنى كلمة سراب في اللغة العربية؟
أ. سرب من الحمام الطائر
ب. تسرب المياه من سقف البيت
ج. ظاهرة ضوئية تنشأ نتيجة الفروق في
درجة حرارة الهواء

ما هي عاصمة مملكة السويد؟

أ. ستوكهولم ب. باريس ج. أوسلو

ما اسم المجرة التي توجد فيها مجموعتنا الشمسية؟

أ. مجرة قزما ب. مجرة درب التبانة

ج. مجرة أندروميديا

من هو مخترع المحرك البخاري؟

أ. العالم الاسكتلندي جيمس وات

ب. العالم المصري علي مشرفة

ج. العالم الفرنسي بيير لابلاس

الأجوبة في
الصفحة 5



قلعة شيزر
تقع في محافظة
حمه وسط سوريا.

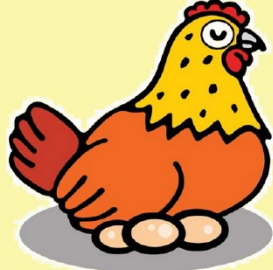
عدد كواكب
المجموعة الشمسية
8 كواكب وهي:



عطارد، الزهرة، الأرض، المريخ، المشتري
زحل، أورانوس ونبتون.

فترة حضنة

الدجاجة للبيض:
21 يوماً.



العالم الأسكتلندي
جيمس وات هو
هو الذي اخترع
المحرك البخاري.



الوليد بن عبد الملك هو
الذي أمر ببناء المسجد
الأموي بدمشق.



تقع مجموعتنا الشمسية
في مجرة درب التبانة.



السراب هو ظاهرة ضوئية تنشأ نتيجة انكسار
الضوء بسبب الفروق في درجة حرارة الهواء
وتوهم العين بوجود بعض الأشياء البعيدة.
وهذه الظاهرة تحدث خاصة في الصحراء.



عندما نضع الماء والزيت في
وعاء واحد نجد أن الزيت
يطوف فوق الماء. أي أن
الماء أثقل من الزيت.



الأرز هو الغذاء
الأساسي في الهند.

ستوكهولم عاصمة
مملكة السويد.



لونا والجزر

تأليف: نور التوبة
رسوم: رزان



وَتَمَكِّنُهُ مِنْ إِسْتِعَادَةِ عَافِيَتِهِ بِسُرْعَةٍ وَيُمْكِنُ إِسْتِخْدَامُهُ فِي صِنَاعَةِ الْمَوَادِّ التَّجْمِيلِيَّةِ وَالْأَدْوِيَّةِ. أَهْمُ الْفَيْتَامِينَاتِ الَّتِي يَحْتَوِيهَا الْجَزْرُ فَيْتَامِينُ A. وَيَقُولُ الْعُلَمَاءُ أَنَّ لَهُ فَائِدَةً فِي تَقْوِيَةِ النَّظَرِ.

أَلَمْ أَقُلْ لَكَ أَنَّهُ طَيِّبٌ وَمُفِيدٌ يَا أُمِّي؟ سَأَتَنَاوَلُ كُلَّ يَوْمٍ جَزْرَةً حَتَّى يَقْوَى بَصْرِي وَأَصْبِحَ سَرِيعَةً كَالْأَرْنَبِ هَههه.

”يا سلام ما أطيّب طعم الجزر يا أمي! ثرى ما هي فوائده؟“ ”الجزر غذاءٌ مهمٌ وله فوائدٌ كثيرةٌ يا لونا.“
”قالت الأم، ثم تابعت: ”الجزر يدمّر البكتيريا التي تظهر في الأمعاء وعصيرته يُساعد في التخلص من الالتهابات المعويّة وعلى الشفاء من السعال ونزلات البرد. كما يقوم على حماية الجلد من الآثار المؤذية لأشعة الشمس“

أوراق رند

بقلم: رغد خالدية
رسوم: نور محمود

يا صغيرتي إنَّ اللَّيْلَ سَكَنَ يَلْفُ النَّاسِ بِعَبَاءَتِهِ
وتحت سِتارِهِ قد يكونونَ مُرتاحينَ أو ضائقينَ
لكن نصيحتي لك هي أن تجعلي نهارك مزرعةً
لراحتك ليلاً. فومي بواجباتك صباحاً كي لا
يُعضك الندم قبل النوم، لا تظلمي أحداً لتنامي
مُرتاحة البال، أسمعيني يا رند؟
ما أطيبت حديثه هذا القمر! بالطبع سمعته،
وأسمعتكم صوته من خلال أوراقِي.
فما قولكم في هذا؟

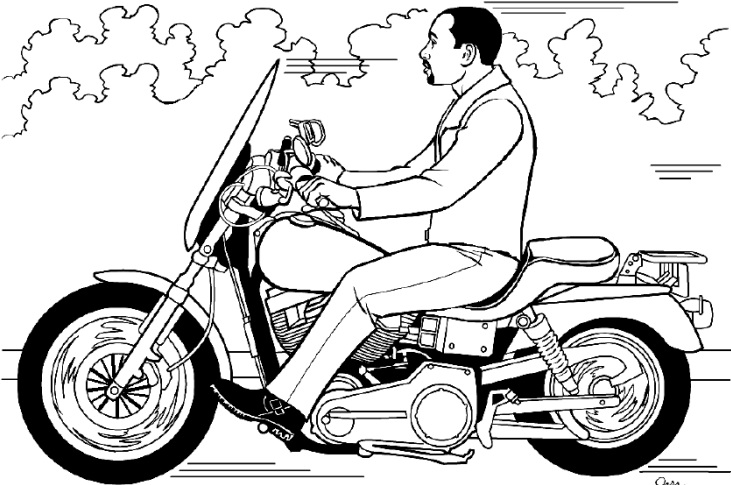
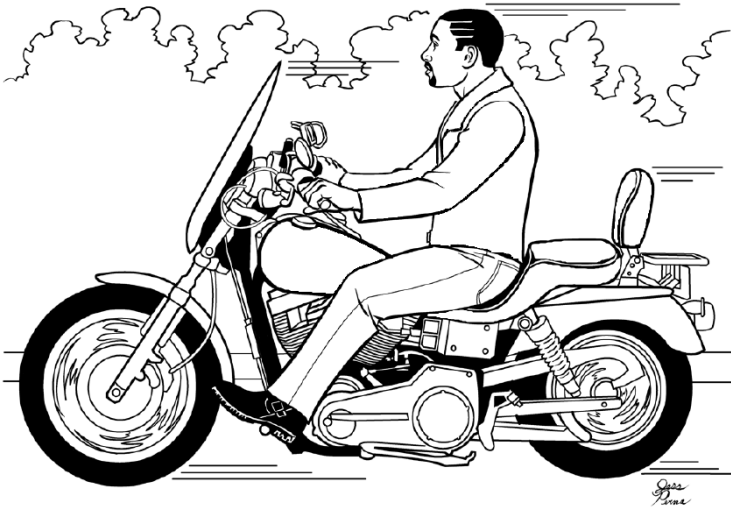
حين أرقبُ سنأه ينثر كاللؤلؤ على الدرب أنظرُ
إليه بحبّة، وألقي تحيةً: عُمّت مساءً يا قمرِي.
فيتوهج أكثر في ردِّ لتحيّتي ويبدأ يُفصُّ عليّ ما
رأه وهو يُراقب البشر من عل. يا صغيرتي، هذا
ينام مهموماً من أجل عمَلٍ لم يُتممه، وذاك غفا
يُحسُّ أمه خوفاً من فلم كرتون شاهدته ظهراً
ولست أدري بما أوحى إليه. يا صغيرتي هذه
طالبةٌ مُجده لم ينطفئ ضوء دارها بعد، إنها تدرس
وتعدُّ العدة للمستقبل.



مسابقات وتساار

سودوكو SUDOKU

هناك 5 فوارق بين الشكلين. هل يمكنك أن تجدوها ثم تلونوا الشكل بعد الانتهاء؟



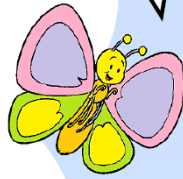
عليكم استخدام الأعداد: 1، 2، 3، 4 على أن لا يتكرر العدد نفسه في أي سطر أو عمود.

5+5=10



3	4	1	
	2		
		2	
		4	3

12-2=10



6+4=10

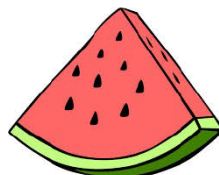
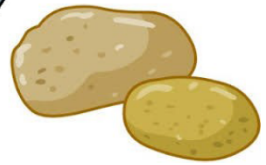
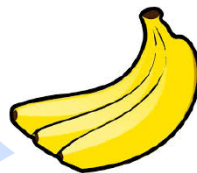
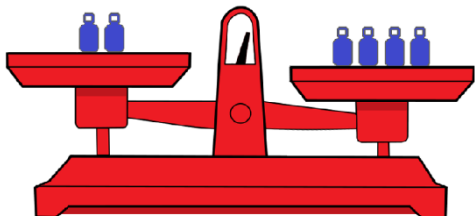
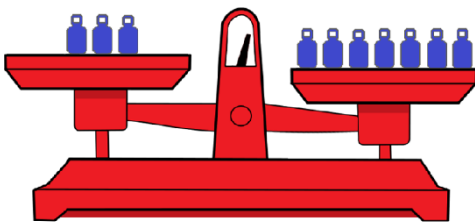


7+3=10



أكتب أسماء الأشكال الموجودة أفقياً وأحصل على اسم الشكل داخل الدائرة عمودياً

كم عدد الأوزان التي يجب أن ننقلها من الكفة الراجحة إلى الكفة الأخرى كي يتوازن الميزان؟



			ب
		م	
			ط
			ي
		ع	

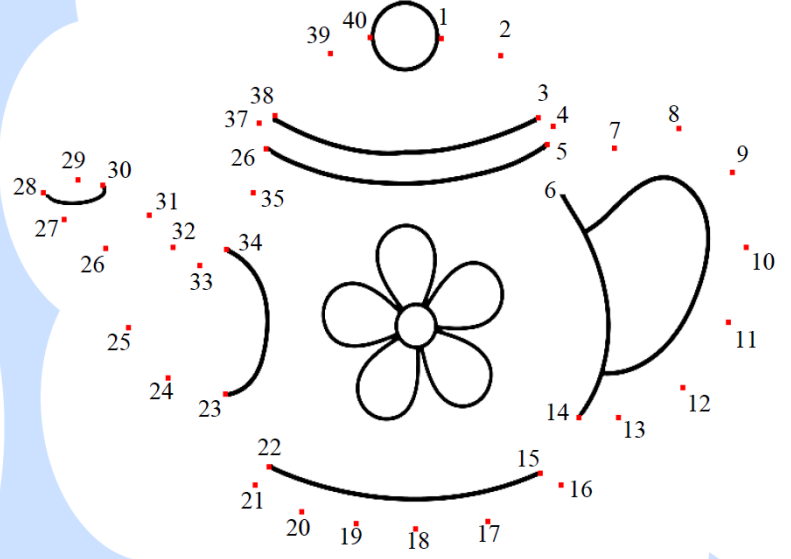
$16-4=12$



أيُّ الأدواتِ هذه تُستخدَمُ لِلرِّيَاضَةِ وأَيُّها تُستخدَمُ للموسيقى؟ أَصنِفُها وأَكْتُبُ أَسْمَاءَها في الجَدولِ.



أَصِلْ بِقَلَمِ الرِّصَاصِ بَيْنَ الأَعْدَادِ مِنْ 1 وَحَتَّى 40 بِالترتیبِ. ثم أَلَوْنِ الشَّكْلَ بَعْدَ الإِنْتِهَاءِ.



لِلْموسيقى

لِلرِّيَاضَةِ

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

$14-2=12$

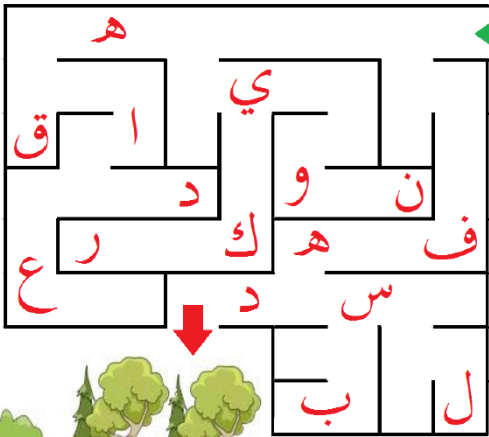
$7+5=12$

$9+3=12$

عَلَيْكُمْ أَنْ تُرشدوا الحيوانَ لِلوَصُولِ إِلَى الغَايَةِ. وَأثناءَ العُبورِ سَتَمُرُّونَ عَلَى الأَحْرَفِ الَّتِي تُشكِّلُ إِسْمَ هذا الحيوانِ. هل عَرَفْتُمُوهُ يا أَصْدِقَائِي؟

عَلَيْكُمْ يا أَصْدِقَائِي أَنْ تَرسُمُوا حُطُوطاً حَوْلَ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْها الجُمْلَةُ:

العِلْمُ يَرْفَعُ بَيوتاً لا عِمادَ لها



$18-6=12$

ل ه ا ع ف ا ل ف
ل ا ع م ا د ي ة
خ ن ك ت ا ب و ا
ي ر ف ع ب ي ه ل
ر س ض و ي و ب ع
ل ا ت د ر ت ذ ل
ك م ر ض ا ا د م
ع م ل ت د خ ي ز

الحل:
ه ب

$8+4=12$



وصلت سِما أخيراً إلى والدِها الَّذي لم يَنْتَبِهْ إلى غيابِها.
وعندما رآها كانت تَلَهْتُ وتَصْرُحُ: ”المملكة دون شَعْرٍ“
”المملكة لا تملكُ شَعْرًا“. إندهش الأب وأعتقد أن ابنته
تَهذي فَضَمَّها إلى صدره وطلبَ مِنْها الهدوءَ، لكنَّها ظلَّت
تُرَدِّدُ تلكَ العِباراتِ، ولم تَكُنْ تَعْلَمُ أَنَّ هذِهِ الكَلِماتِ
ستَقْلُبُ حالَ المملكةِ بِأكْمَلِها.

هدأت سِما أخيراً، وأخبرتِ والدِها بما رأت. وبدأت تَسألُه:
كيفَ ذلكَ يا أباي؟ قالت سِما، كيفَ يُمكنُ لِقرينتنا المشهورَّة
بجمالِ شَعورنا أن يحكُمها ملكٌ ظالمٌ ومملكةٌ بلا شَعْرٍ؟!
طلبَ الأبُ مِنْ ابنته عَدَمَ التَّفَوُّهِ بِأَيِّ كَلِمَةٍ أمامَ أحدٍ. لكنَّ
سِما لم تَسْتَطِعْ كِتْمانَ الأمرِ وأخبرتِ نساءَ المملكةِ بما رأت
أثناءَ جَوْلَتِهِنَّ في الحقولِ صباحَ اليومِ التَّالي.

انصَعقتِ النِّساءُ لِمَا سَمِعْنَ وشعرنَ بِالظُّلمِ، ورحنَ يُرَدِّدُنَّ
بصوتٍ عالٍ (المملكةُ دونَ شَعْرٍ) (المملكةُ لا تملكُ شَعْرًا).
حتَّى وصلتْ أصداؤُ هذِهِ العِباراتِ أسوارَ القَصْرِ،
وعندَها حلَّت لَعْنَةُ المَلِكَةِ على نِساءِ
القريةِ وبدأت تُفَكِّرُ بِالإنتقامِ مِنْهُنَّ جميعاً.



غزل البنات

قصة: رولا ديب - رسوم: نجلاء

وراءَ التِّلالِ الخضراءِ، كان هنالك مملكةٌ صَغِيرَةٌ يَسْكُنُ
فيها أناسٌ طَيِّبُونَ، لكنَّها كانت تُخضعُ لِحكْمِ مَلِكٍ ظالمٍ
ومُسْتَبِدِّ. وكانت هذه المملكةُ تمتازُ بِجمالِ نِساءِها وطولِ
شَعورهنَّ.

كانت سِما الفتاةُ الدَّكِيَّةُ والجميلةُ تعيشُ في تلكَ المملكةِ،
حيثُ يَعْمَلُ والدُها مُزارعاً في حَديقَةِ المَلِكِ، ممَّا أتاحَ
لِسِما دُخولَ القَصْرِ دُونَنا عَن بَقِيَّةِ الأَطْفالِ، الَّذينَ كانوا
يُحسدونها على ذلكَ. فلطالما حَلِموا بالدُّخولِ إلى ذلكَ
المكانِ الأَشْبَهِ بِقطعةٍ مِنَ الجَنَّةِ، لكثرةِ جمالِهِ ورُوعَتِهِ.

ذاتَ يومٍ استَعَلَّتْ سِما إنشغالَ الحَرَسِ والحَدَمِ بالتَّحضيرِ
لِحفلٍ كَبِيرٍ ودخلتْ إلى القَصْرِ لأولَ مَرَّةٍ وتحوَّلَتْ فيه،
عندَها إندهشتُ لهولَ ما رأتَ داخلَ القَصْرِ البَهِيجِ،
حيثُ العُرْفُ الكَبِيرَةُ والتُّحفُ الفَنِّيَّةُ الجميلةُ والأثاثُ
الفاخِرُ. في البَهايةِ وصلتْ إلى عُرْفَةِ المَلِكَةِ ورأتَ ذلكَ
المنظرَ المخيفَ الَّذي جعلَها تَرَكُضُ وتهربُ
مُسرِعَةً خارجَ القَصْرِ!





كَانَتْ النَّسْوَةُ يَتَوَافَدَنَّ
إِلَى الْبَيْتِ الْقَدِيمِ،
وَيَبْدَأَنَّ بِغَزْلِ الشَّعْرِ
وَهَنَّ يَرِدْدَنَّ: (الْمَلِكَةُ دُونَ شَعْرٍ)
(الْمَلِكَةُ لَا تَمْلِكُ شَعْرًا)... حَتَّى أَصْبَحَتْ هَذِهِ الْعِبَارَاتُ
تَعْوِيدَةً تُعِينُهُنَّ عَلَى السَّهْرِ وَالْعَمَلِ، وَتُعْطِيَهُنَّ الْقُوَّةَ إِلَى
أَنْ اكْتَمَلَتِ الْخِيْمَةُ.

السَّاعَةُ الْآنَ الثَّانِيَةَ عَشَرَ، وَالْخِيْمَةُ الْعِمْلَاقَةُ جَاهِزَةٌ،
وَالنِّسَاءُ يَحْمِلْنَهَا بِأَجْمَاهِ الْقَصْرِ، وَعِنْدَ وَصُولِهِنَّ بَدَأَنَّ
بِنَصْبِ الْخِيْمَةِ وَتَغْطِيَةِ الْقَصْرِ كَامِلًا. وَبِحُلُولِ الْفَجْرِ بَدَأَ
الْقَصْرُ كَكِتْلَةٍ شَعْرٍ كَبِيرَةٍ لَا يُرَى مِنْهُ شَيْءٌ أَوْ أَحَدٌ.
وَأَخَذَتْ ضِحْكَاتُ النِّسَاءِ تَتَعَالَى أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ حَتَّى
وَصَلَتْ إِلَى مَسَامِعِ الرِّجَالِ الَّذِينَ اسْتَيْقَظُوا لَيَرَوْا قَصْرَ
الظُّلْمِ مَدْفُونٌ بِكِتْلَةٍ شَعْرٍ كَبِيرَةٍ. حِينَهَا قَرَّرَ الرِّجَالُ
إِطْلَاقَ اسْمِ "غَزْلِ الْبِنَاتِ" عَلَى الْمَلِكَةِ الْحَرَّةِ تَقْدِيرًا
لِجُهْدِ نِسَائِهَا الْعَظِيمَاتِ.

كَانَ الْعِقَابُ قَاسِيًا، إِذْ قَرَّرَتِ الْمَلِكَةُ قِصَّ شُعُورِ جَمِيعِ
نِسَاءٍ وَفَتَيَاتِ الْمَمْلَكَةِ.
فُصِّتَ شُعُورُ النِّسَاءِ الطَّوِيلَةِ وَالْجَمِيلَةِ، فَجَمَعَتْ هُوْلَاءِ
النَّسْوَةَ بِقَايَا شُعُورِهِنَّ الْمَتَاثِرَةَ عَلَى الْأَرْضِ، وَحَمَلَتْهَا إِلَى
بَيْتٍ قَدِيمٍ فِي أَطْرَافِ الْمَمْلَكَةِ تَعْبِيرًا عَنِ الْحَسْرَةِ وَالْحُزْنِ.
كَانَتْ شُعُورُ النِّسَاءِ تُقْصُّ كُلَّ ثَلَاثِ شُهُورٍ، وَفِي كُلِّ
مَرَّةٍ يَجْمَعُ النِّسَاءُ الشَّعْرَ الْمَقْصُوصَ وَيَأْخُذْنَهُ إِلَى الْبَيْتِ
الْقَدِيمِ.

وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ جَمَعَتْ سِمْمَا كُلَّ النِّسَاءِ وَأَخَذَتْ تَحْتُهُمْ
عَلَى عَدَمِ الْإِسْتِسْلَامِ، وَبَدَأَنَّ يُفَكِّرَنَّ بِالْحَلِّ، حَتَّى قَفَزَتْ
سِمْمَا وَصَرَخَتْ بِفَرَحٍ طُفُولِي: "سَيَنْقَلِبُ السِّحْرُ عَلَى
السَّاحِرِ". لَمْ تَفْهَمْ النِّسَاءُ فِي الْبِدَايَةِ، حَتَّى تَابَعَتْ سِمْمَا
كَلَامَهَا: "سَنَصْنَعُ خِيْمَةً كَبِيرَةً مِنْ شَعْرِنَا الْمَقْصُوصِ
بَعْدَ أَنْ نَغْزِلَهُ جَيِّدًا، ثُمَّ سَنَدْتُرُ بِهَا قَصْرَ الْمَلِكِ بِمَنْ فِيهِ
وَنَتَخَلَّصَ مِنَ الظُّلْمِ. أَعْجَبَتِ النِّسَاءُ بِالْفِكْرَةِ وَقَرَّرْنَ
تَنْفِيذَ حُطَّتِهِنَّ، وَاتَّفَقْنَ أَنْ تَكُونَ السَّاعَةُ الثَّانِيَةَ عَشَرَ
مِنْ كُلِّ لَيْلَةٍ هِيَ مَوْعِدُ لِقَائِهِنَّ فِي
الْبَيْتِ الْقَدِيمِ، لِيَبْدَأَنَّ بِغَزْلِ بَقَايَا
الشَّعْرِ حَتَّى يَتِمَّكَرَّ مِنَ الْفُوزِ.
وَبِالْفِعْلِ مَرَّتْ سَتَتَيْنِ عَلَى
هَذَا الْحَالِ، وَفِي كُلِّ لَيْلَةٍ







لقد سَقَطْتُ مِنِّي
دُونَ قَصْدٍ يَا أَبِي
وَأَصَقْتُهَا بِالصُّمُغِ.

يَا إِلَهِي مَاذَا حَلَّ بِهَا! لِمَاذَا
تَبَدُّو مُحَطَّمَةً وَمَلْصُوقَةً؟!

مَاذَا تَقُولُ؟ لَقَدْ كَسَرْتَهَا؟
إِنَّهَا هَدِيَّةٌ ثَمِينَةٌ جَدًّا.



تَعَالَ مَعِي يَا بُنَيَّ. سَوْفَ أُرِيكَ
هَدِيَّةً جَمِيلَةً أَحْضَرْتُهَا لَكَ.

لَا يَا أَبِي. أَرْجُوكَ لَا تَدْخُلْ.



هَذِهِ هِيَ النُّسَخَةُ الْأَصْلِيَّةُ. لَقَدْ
خَبَأْتُهَا خَوْفًا عَلَيْهَا مِنَ الْكَسْرِ.

كَمْ كَانَتْ فِكْرَتُكَ رَائِعَةً يَا أُمِّي.
لَقَدْ أَنْقَذْتَ الْقِطْعَةَ الْأَصْلِيَّةَ.



هَلْ تَتَكَلَّمَانِ عَن هَذِهِ
الْأَيَّةِ؟ إِنَّهَا مَعِي.

كَيْفَ ذَلِكَ؟! وَمَا هَذِهِ الْأَيَّةُ
الَّتِي أُمِسْتُ بِهَا أَنَا الْآنَ؟



أَنَا آسِفٌ يَا أَبِي. لَمْ أَتَنَّبَهُ
عِنْدَمَا أَحْضَرْتُ الدَّوَاءَ.
أَنَا أَتَحَمَّلُ الْمَسْئُولِيَّةَ.

يَا لِلْخَسَارَةِ! لَقَدْ كَانَتْ
هَدِيَّةً وَالِدِي لِي. أَهْدَانِي
إِيَّاهَا عِنْدَمَا كُنْتُ طَالِبًا.
وَكُنْتُ أَوْدُ أَنْ أُهْدِيهَا لَكَ.

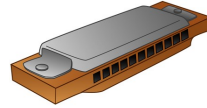
إِنَّهَا هَدِيَّةٌ ثَمِينَةٌ مِّنْ وَالِدِي. خَبَأْتُهَا
لِأَعْطِيكَ إِيَّاهَا يَا بُنَيَّ. وَالْفَضْلُ
لِأُمِّكَ لِأَنَّهَا حَافِظَتْ عَلَيْهَا.



إِنَّهَا هَدِيَّةٌ جَمِيلَةٌ لِأَنَّهَا
مِنْكَ يَا أَبِي. وَسَأَضْعُهَا
بَيْنَ أَشْيَائِي الْمُفَضَّلَةِ.



الهِدَايَا الْقِيمَةُ يَجِبُ
الْحِفَاظُ عَلَيْهَا.



Accordion

Harmonica

Headphones

Sheet music

Trumpet

Harp



Notes



Violin



Flute



Drum



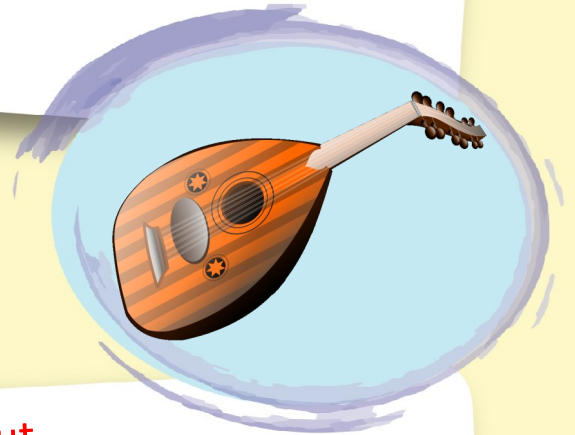
Piano



Guitar



The oud is an old eastern musical instrument. Originally it had five pairs of strings. But later on, the sixth string was added.



down up out

1- Can you **turn** the music? This is my favorite song.

-Sure.

2- I will **go** for the opera tonight.

- Ok. Then don't forget the tickets.

3- I am very nervous. It was a long day.

- This relaxing music will help you **calm**

4- Can I wear my jeans for this concert?

- No it's a fancy concert so we have to **dress**

5- I do not recommend this song. It is sad and will **bring** you

- Thank you for the advice.

We Love ENGLISH



الحلُّ والترجمة في
الصفحة الأخيرة.

Can you find
these words in
the picture?

Electric guitar
Drums
Drumsticks
Microphone
Stage



This is my favorite band.
This is really a wonderful concert.

Yes indeed. And the song is
amazing. I love its lyrics,
melody and rhythm.

Look at the numbered things in the picture
and put in the correct letter below.

1 Ba.....d

2 Dr.....mmer

3inger

4 Gui.....arist

5 C.....mbal

6 Audienc.....

7an



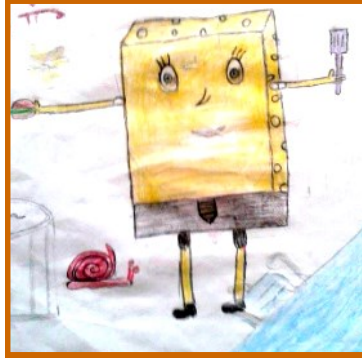


رسومات الأطفال

لا تَسْئُوا يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تُرْسِلُوا لَنَا رُسُومَاتِكُمْ الْجَمِيلَةَ وَالْمُلَوَّنَةَ لِنَنْشُرَهَا
لَكُمْ فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ، وَلِيَتَعَرَّفَ أَصْدِقَاءُ الْمَجَلَّةِ عَلَى مَوَاهِبِكُمْ الرَّائِعَةِ.



نور خطاب



دلال خطاب



حسن خطاب



إسراء عدواني



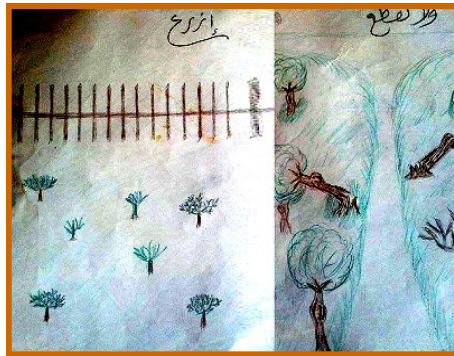
بتول خطاب



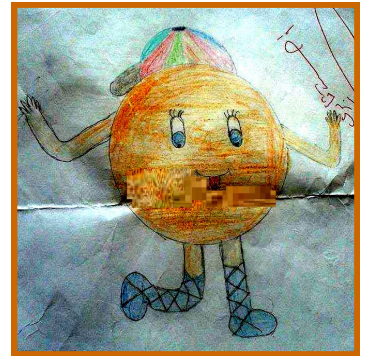
هديل خطاب



عبد الرحمن القاسم

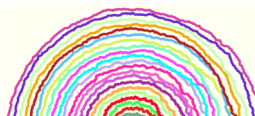


رامي كنجو



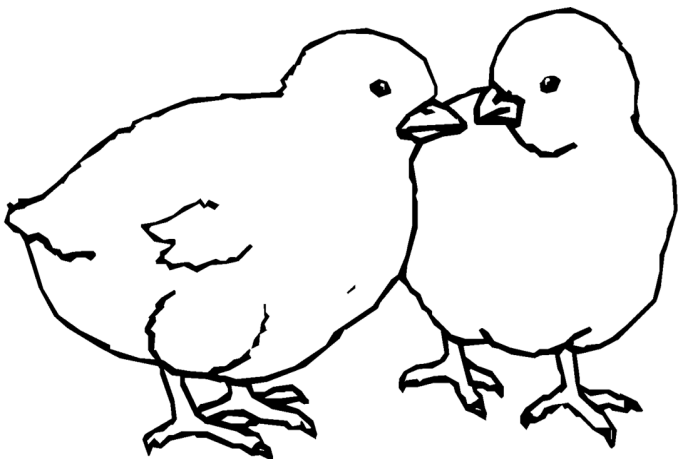
عبد الرحمن عدواني

حذيفة عدواني



كيف يتكاثر
الدجاج
يا سمسم؟

يتكاثر الدجاج عن طريق
البيض يا ككتونة. فالدجاجة تضع البيضة
بعد أن يقوم الديك بتلقيحها. ثم تقوم باحتضان
البيضة لمدة 21 يوماً. ينمو الصوص الصغير داخل
البيضة خلال هذه المدة ويتغذى على "المح"
وهو صفار البيض. أما بياض البيض فيسمى: زلال.
بعد 21 يوم من الحضنة يقوم الصوص بكسر
قشرة البيضة والخروج للحياة.



الحلقة (١٦)

مبادئ التصميم الفني
٦. التوازن

أتعلم الرسم مع زيتونة فنانة

مبادئ التصميم الفني:

- ١- النمط المتكرر
- ٢- الإيقاع / الحركة
- ٣- نقطة التركيز
- ٤- الوحدة / الانسجام
- ٥- التضاد والتنوع
- ٦- التوازن
- ٧- النسب

مرحباً بكم جميعاً

هل صادفتُم ذات يوم لوحةً مُعلّقةً على الحائط ومائلةً قليلاً؟ ألم يُراودكم شعورٌ مُلحٌ

بتعديل وضعها وجعله مستوياً؟

حسناً، هذا يحدث كثيراً. ولدينا الرغبةُ جميعاً في رؤية الأشياء بشكلٍ مُتوازنٍ.

لكن ذلك لا يحدث فقط في اللوحة المعلقة على الحائط. فقد تكون العناصر التي تُشكّل

اللوحة أو الرسمة موزعةً بترتيبٍ يُوحى بعدم التوازن، وهو ما يُزعج الناظر ويجعله يشعرُ

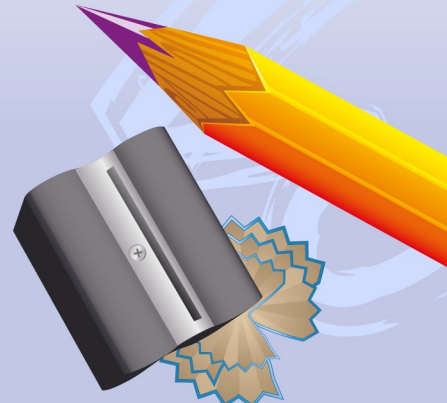
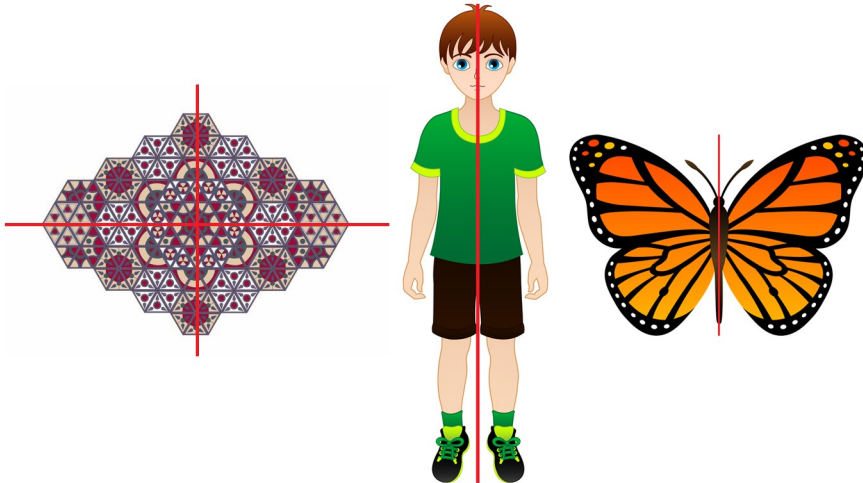
بأنّ هناك شيءٌ ما في الرسمة على ما لا يُرام.

فالتوازن كمبدأ فنيّ هو تعادلُ عناصر اللوحة حول محورٍ. وندعوه

بالتوازن البصريّ. وله نوعان:

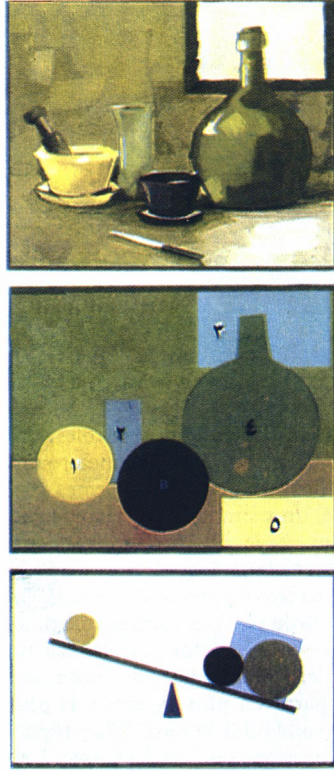


1- توازنٌ مُتناظرٌ: حيث كل العناصر الواقعة في جهةٍ ما تُقابلها نفسُ العناصر في الجهة الأخرى على مسافةٍ مُتساويةٍ من نقطةٍ مركزيّة. كجناحيّ الفراشة، وجسم الإنسان، وبعض الزخارف الهندسيّة، وغيرها الكثير.

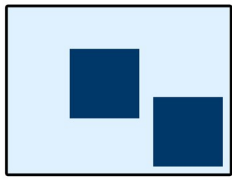
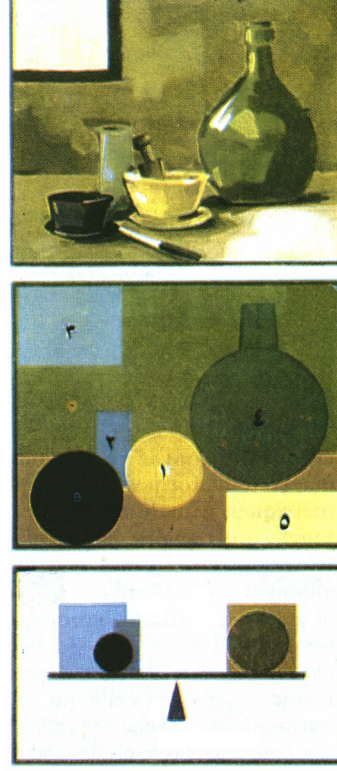


2- توازنٌ غيرٌ مُتناظرٍ: هو توازنٌ عناصرٍ غيرٍ مُتعادِلَةٍ على مسافاتٍ غيرٍ متساويةٍ مِنْ نُقْطَةِ المَرَكِزِ. وَيُمْكِنُ تَحْقِيقُ هَذَا التَّوْازُنِ بِتَخْيِيلِ العنصرِ مَوْضوعَةً على كَفَّتَي مِيزَانٍ.

توازنٌ سيِّئٌ

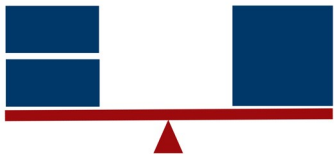


توازنٌ جيِّدٌ



4- العنصرُ القريبُ مِنْ مُنْتَصَفِ اللُّوْحَةِ قد يَبْدُو أَثْقَلُ مِنَ العنصرِ الَّذِي على حَاقَةِ اللُّوْحَةِ.

5- عُنْصُرَانِ أو أَكْثَرُ بِحِجْمٍ صَغِيرٍ يَعاْدِلَانِ عُنْصُرًا بِحِجْمٍ كَبِيرٍ.

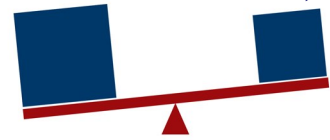


6- عُنْصُرٌ صَغِيرٌ بِلَوْنٍ دَاكِنٍ يُعَادِلُ عُنْصُرًا كَبِيرًا بِلَوْنٍ بَاهِتٍ.



يَتَّبَعُ فِي العَدَدِ الآتِي...

1- العنصرُ ذاتُ الحِجْمِ الكَبِيرِ تَبْدُو أَثْقَلُ مِنَ العنصرِ الصَّغِيرَةِ.



2- العنصرُ ذاتُ الأَلْوَانِ الدَّاكِنَةِ تَبْدُو أَثْقَلُ مِنَ العنصرِ ذاتِ الأَلْوَانِ البَاهِتَةِ.



3- العنصرُ ذاتِ السُّطُوحِ الحَشِينَةِ تَبْدُو أَثْقَلُ مِنَ العنصرِ ذاتِ السُّطُوحِ النَّاعِمَةِ.



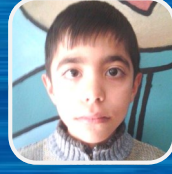
أصدقاء زبنون وزبنونة



بتول العوض



جنى حلاق



عمر قدور



علي قدور



أحمد الجنيد



نورا الموسى



حسن الحسين



أحمد الخضر



أسعد قدور



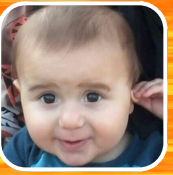
محمد قدور



تيمة الحسان



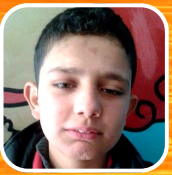
آسيا الحسان



حمزة أمارة



محمد هلال



محمد زيدان



هيثم باريش

- هذه فرقتي الموسيقية المفضلة. إنها حفلة موسيقية رائعة حقاً.
- أجل فعلاً. والأغنية مدهشة. أنا أحب كلماتها ولحنها وإيقاعها.

(غيتار كهربائي Electric guitar)
(عصا الطبل Drumsticks) (طبول Drums)
(منصة Stage) (ميكروفون Microphone)

(قارع الطبل Drummer) (فرقة موسيقية Band)
(عازف الغيتار Guitarist) (مغني Singer)
(جمهور Audience) (صنج Cymbal)
(معجب Fan)

(كمان Violin) (نوتات موسيقية Notes)
(طبل Drum) (ناي Flute)
(غيتار Guitar) (بيانو Piano)

العود آلة موسيقية شرقية. في الأصل كان يحوي خمسة أرواح من الأوتار. لكن لاحقاً تم إضافة الوتر السادس.

1. (up) هل يُمكنك أن ترفع صوت الموسيقى؟
هذه أغنيتي المفضلة. - بالتأكيد.
2. (out) أنا سأذهب إلى الأوبرا هذه الليلة.
- حسناً. إذاً لا تنسى البطاقات.
3. (down) أنا متوتر جداً. لقد كان يوماً طويلاً.
- هذه الموسيقى المريحة ستساعدك على الهدوء.
4. (up) هل يُمكن أن ألبس سروال الجينز لهذه الحفلة؟
- لا إنها حفلة راقية. لذلك علينا أن نرتدي ثياباً رسمية.
5. (down) أنا لا أنصح بهذه الأغنية. إنها حزينة وستسبب لك الإحباط. - شكراً على النصيحة.

كتب لكم صديقكم
عبد الرحمن القاسم:

في يومٍ من الأيام ذهبنا أنا وأصدقائي في نزهة. وفي الطريق وجدنا زهرة جميلة جداً عليها حلقة نشيطة. فقلت لأصدقائي: انظروا كم هي رائعة. إنها تمتص الرحيق لتجني العسل من أجل صغارها. انظروا إلى عظمة الله تعالى وقوته.

تمت طباعة هذا العدد بمطابع سمات ضمن مشروع دعم الإعلام الحر