



ثنائية الفساد و الاستبداد  
دولة البعث نموذجاً

فريق صوتية

عندما نعيد للكلمة اعتبارها

المجالس الثورية المحلية  
هل تفلح في إدارة شؤون  
المدنيين؟!

فلسطين.. لن ننساك  
رغم جراحنا



## نقرؤون في هذا العدد

## في جعبة أوكسجين

- 3 ثنائية الفساد و الاستبداد .. دولة البعث نموذجاً
- 4 النظام يخلط الأوراق.. والاتلاف الوليد يشدد عوده
- 5 فريق (صوتية) ... عندما نعيد للكلمة اعتبارها !!
- 6 أخبار من هنا و هناك
- 7 منطقة ثائرة ... تفتناز
- 8 زبدانيات .. ستي ياست الحبايب
- 9 المجاس الثورية المحلية .. هل تفلح في إدارة شؤون المدنيين؟؟!!
- 10 الجرحى السوريون في لبنان .. من المسؤول عن معاناتهم ؟؟
- 11 صفحة أدب
- 12 مشاركات القراء
- 13 الرجل الممحة
- 14 أبو الدراويش .... الأبراج

في جعبة أوكسجين : صوتٌ مرتفع على غير العادة هذا الأسبوع .. صوت قصفٍ ليس على الزبداني بل يكاد يكون أقرب لقلوبنا .. غزّة تُقصف هذا الأسبوع لتزيد جراحنا وأعداد الشهداء .. في زبدانيّات هذا العدد ترسل أوكسجين لغزّة سلاماً يمرّ بفناء البيت الزبدانيّ ويحمل رائحة التنور الصباحي .. تطلّ أوكسجين على جرحانا في لبنان وتستفسر عن حالهم وأحوالهم بعدما هجرتهم جراحهم وتجاهلتهم الجهات المعنية. في تحقيق العدد نلقي بالضوء على تجربة المجالس الثورية المحلية، ويخبرنا أبو عماد وأبو مازن عمّا تفعله هذه المجالس لإدارة شؤون المدنيين، بعد أن غابت يدّ الدولة عن الزبدانيّ إلا بالقصف والدمار والخراب. أمّا في لقاءنا لهذا الأسبوع نحاوّر سفسطائيوس من فريق عمل "صوتية" ويخبرنا عن تجربتهم لنقل رسائلهم وأفكارهم عبر مقاطع صوتية قصصية ، وبينما يشرح لنا الأستاذ أحمد العيساوي ثنائية الفساد والاستبداد في دولة البعث يقفز أحدنا إلى تفتناز وآخر لباريس، ثمّ نجتمع جميعاً لنستمع لأبو الدراويش وامتعضات الرجل الممحة، وبين شعرٍ من هنا وأدبٍ من هناك تستمرّ الثورة وأوكسجين مستمرة..



أهل غزّة ..

صابتنا وعدونا واحد  
رغم اختلاف المسميات

الزبداني



## ثنائية الفساد و الاستبداد ... دولة البعث نموذجاً

يحاول هذا النص فهم العلاقة القائمة بين الإستبداد و الفساد وطرح المسألة بجوانبها الظاهرة والباطنة في سوريا "الأسد".  
بقلم : الأستاذ أحمد عيساوي

في مفهوم الإستبداد (Despotism) تعود هذه الكلمة الى اللاتينية ومعناها "رب الأسرة" أو "رب المنزل". وقد جاءت في لسان العرب لإبن منظور، تعريفاً، بأنها تفرد بالشيء بعد امتلاكه. في المعنى الإجرائي، يعتبر الإستبداد من أكثر الظواهر المرتبطة بوجود السلطة منذ بداية تكوين المجتمع السياسي للأمم المختلفة، ولم يكن الإستبداد حكراً على أمة دون سواها. وكان مونتيسكيو أول من أبرز مفهوم الإستبداد في قوله "حكم شخص واحد، بلا قوانين ولا أحكام ويسير كل شيء بإرادته ومخاتلاته". أما عبد الرحمن الكواكبي، أحد أهم رموز التنوير العربي فيرى أنّ الإستبداد السياسي "هو صفة للحكومة المطلقة العنان فعلاً أو حكماً، التي تتصرف في شؤون الرعية كما تشاء دون خشية من حساب أو عقاب". وبالتالي يمكن القول بناء على ما تقدّم أنّ الإستبداد هو عقليّة وأسلوب للنظام السياسي يقوم على الإنفراد بالحكم مستخدماً في ذلك كافة الأدوات، سواء أدوات ناعمة (توظيف الإعلام- تشويه المعارضة- منع حريات التعبير...) أو غاشمة (تصفية جسدية-اعتقالات-نفي-تعذيب..)



### لغويًا

في مفهوم الفساد: الفساد في لسان العرب هو من "فسد" ضد "صلح" والفساد لغة البطلان ومن الواضح أنّ الفساد في اللغة جاء مقابلاً للصلاح أما اصطلاحاً فهو يتضمن إساءة استعمال السلطة العامة أو الوظيفة العامة للكسب الخاص.

### ملامح ثقافة الإستبداد والفساد. سوريا مثالاً

من معالم الإستبداد أن تنتقل الدولة من كونها تعبيراً عن جماعة وأداة للحكم بين الناس إلى التمرکز حول شخص الحاكم والتعبير عن مصالح ضيقة من بطانته. في سوريا "الأسد" أخذت المتلازمة إطاراً شكلياً، أرسى ثقافة من القيم السلبية، وأصبحت "شخصنة الدولة" تعبيراً واضحاً عن العلاقة العضوية التي تربط الثنائية. وارتبطت مفردة الفساد بطريقة مؤسساتية (شبكة مرتبطة بالعائلة الحاكمة) بشكل الحكم وطريقة إدارة القطاعات الإقتصادية. بعد أن استشرى الفساد وطبع الإدارات والمؤسسات الحكومية، في منظومة علاقات أخذت شكلاً مشروعاً، أصبح كل مواطن سوري عدواً لسلطة الفساد التي تبني شبكة أخطبوطية لحماية نفسها وترويج من يتجرأ على انتقادها. وأصبح أي تغيير أو اصلاح بمثابة نافذة تهدد مصالح الفاسدين المحميين بألة القمع السلطوية، يساعدها في ذلك اعلام رسمي موظف، و أبواب بعض المثقفين وأصحاب الأقلام المأجورة في الصحافة الصفراء التي تصوّر الوضع السياسي، الإقتصادي والإجتماعي بطريقة مخالفة لما هو في واقع الحال. عمد النظام بأدواته الإقتصادية إلى صياغة

منهجية جديدة تقوم على "مأسسة" الفساد في عهد بشار الأسد، فبعد أن تعمم نتيجة بطء التحول إلى سياسة الإنفتاح والخصخصة، بدا واضحاً أنّ كتلاً مافيوية طفيلية (الأسد، مخلوف، شاليش..). قد تشكّلت وبسطت نفوذها متسرّرة بعباءة الدولة. فكان الإستبداد خادماً لسياسة "تقنين النهب" وكان النهب الصورة الأوضح لحكم الحزب الواحد. أفرزت ثقافة الإستبداد في دولة البعث نمطاً يطابق طبيعتها وبنيتها البوليسي، و أحدثت انشقاقاً كبيراً في المجتمع كرّست الفساد ممارسة يومية. لم تهتم السلطة يوماً بخلق عمل جماعي ناجح، ولم تعبأ أساساً بالصالح العام، وكان كل اهتمامها موجهاً في اتجاه الصالح الفردي مقدمة نفسها بصورة "المستبد العادل". في سوريا الأمس، لا مكان للمساءلة أو المحاسبة أو المطالبة، حتى مجرد النقاش ضرب من العيب. في دولة البعث، تسود الرشوة والمحسوبيات والهدر العام، 20% يمتلكون الثروة و80% أجورهم لا تكفيهم أو عاطلون عن العمل أو يعملون بغير اختصاصهم. (دراسة أجرتها السلطة منذ عامين تظهر أن المواطن السوري بحاجة الى دخل 620 دولاراً، بينما كان الحد الأدنى للأجور 150 دولاراً ومتوسط الدخل 220 دولاراً). في سوريا الأسد، تغلق الأبواب بوجه كل مطلب شعبي مشروع، وتفتح أمام الإنتهازيين الباحثين عن الصالح الخاص.. يداس على قيم التراحم والتضامن، تنتهك أبسط حقوق الإنسان، تزدهر نزعات الوصلية والإبتزاز والطمع والجشع وتتغذى الأنانية المفرطة لتصل الى حد إلقاء الآخر وتصفيته. يجرد القانون من مفاعيله ويفرغ الحكم من وظيفته، تستباح الأعراف وتضمحل الأخلاق، تغيب الحقيقة ويسود الزيف.

في سوريا اليوم، سوريا الثورة، ينفذ السوريون كابوساً عايشوه لأربعة عقود، يحاولون القطع مع مرحلة سابقة كانوا فيها رعايا متلازمة سحتهم ودمرت أسس الترابط فيما بينهم. يسعى السوريون الى التخلص من أدران نظام أفقرهم واستغلهم وكذب عليهم. بالأمس، حتى الحلم لم يكن مشروعاً، اليوم هو أقرب من أي وقت مضى الى ملامسة الواقع.. سوريا "الشعب" تطيح بثنائية الفساد والإستبداد.

لو كان الاستبداد رجلاً، وأراد أن ينتسب، لقال: أنا الشر، وأبي الظلم، وأمي الإساءة، وأخي الغدر، وأختي المسكنة، وعمي الضر، وخالي الذل، وإبني الفقر، وإبنتي البطالة، ووطني الخراب، وعشيرتي الجهالة.

عبد الرحمن الكواكبي



## النظام يخطط الأوراق .. و الائتلاف الوليد يشهد عوده

أسلحة محرمة دولياً في غمرة انشغال العالم بإسرائيل و أمنها المهدد من قبل صواريخ حماس.

في الجانب السياسي لثورتنا يأتي تشكيل الائتلاف الوطني الذي جمع أطراف المعارضة السورية خطوة حاسمة على طريقنا نحو نجاح الثورة ، و قد اعترفت الجامعة العربية بهذا الائتلاف إضافة إلى مجلس التعاون الخليجي و جاء اعتراف فرنسا به و تعيين سفيراً من المعارضة ليعطي دفعاً كبيراً و هذا من شأنه أن يدعم تشكيل حكومة انتقالية .



الائتلاف الوطني لقوى الثورة و المعارضة السورية

أما عن الضمانات التي يطلبها باقي الأوربيين و كذلك الولايات المتحدة فلا نعتقد أننا نختلف كثيراً حولها ، بل إننا نسعى لتحقيقها ، و هي



أعلنها يوماً على الملأ عندما أكد أن أمن إسرائيل من أمن سوريا .. و ما يحدث اليوم يثبت دقة ما صرّح به رامي مخلوف قبل أكثر من عام و نصف ، فإغلاق مكاتب حماس في سوريا ، بعد التأييد العلني الذي أظهره قادتها للثورة السورية يشير بشكل واضح إلى أن النظام السوري الساعي إلى خلط الأوراق و الاستفادة من أية فرصة تطيل بقاءه له أكبر مصلحة في إشعال فتيل الحرب في غزة ، عدا عن كونه سيعمل على استغلال الموقف ليسترجع شيئاً من عروبيته و قومجيته التي باتت مثاراً للسخرية و يعيد للشعار الذي طالما تشدق به " المقاومة و الممانعة " شيئاً من بريق ولى .

غزة المثخنة بالجراح تنتفض قائلةً لإسرائيل : لن تنعمي بالهدوء المطلق ما لم نتوصل إلى حل شامل يضمن قيام الدولة الفلسطينية الكاملة الحقوق ، و إسرائيل ترد بأن عملية "عمود السحاب" مستمرة إلى أن يعود الهدوء و يتم القضاء على مخزون الصواريخ الموجودة لدى الفصائل الفلسطينية ، حتى لو استدعى ذلك هجوماً برياً و اجتياحاً يبدو أنه ليس ببعيد.



إقامة دولة القانون و ضمان حقوق جميع المواطنين على اختلاف إثنيتهم و طوائفهم ، لهذا ينبغي على الائتلاف أن يثبت مقدرته على القيام بأعباء المرحلة الانتقالية التي نتمناها قريبة .



وإذا كان النظام السوري يعدّ العدة للاستفادة من الأمر بحرف أنظار العالم عما يجري في سوريا فإننا نقول أن أنظار هذا العالم عندما كانت مركزة على سوريا لم تقم بأي خطوات فاعلة لوقف نزيف الدم ، و لكن الأسد قد يلجأ إلى استخدام



## فريق صوتية.. عندما نعيد للكلمة اعتبارها

### صوتية

لماذا اخترتم هذا الاسم لمشروعكم؟

الاسم هو الهوية التي نقدم أنفسنا من خلالها للناس، وفي خضم كل ما نعيشه من أحداث، وما يرافقها من قصص وخطابات وأخبار، تفقد كثير من الكلمات معانيها، وتضيع تفاصيل صغيرة من إنسانيتنا في محاولات الإحاطة بالصورة الكبيرة وأحياناً الصادمة للحدث، وفي الفترة التي بدأنا بها، كانت موضة القنابل الصوتية منتشرة بمعظم مناطق الشام، لذلك خطر لنا أن نربط بين المعنيين، صوت القنبلة الذي يجبرك على الانتباه والإنصات، وبين صوتنا الذي نأمل أن نضئ تفاصيل صغيرة ضائعة، صوتية هي محاولة بسيطة لإعادة القيمة للكلمة المسموعة.

### كم شخص يعمل في هذا الفريق؟

الفريق يتكون من ثلاثة أفراد أساسيين، يتولى كل منهم مهمة محددة، إضافة إلى مجموعة من الأصدقاء الذين يقدمون المساعدة والدعم الفكري والصوتي لنا.

### هل هناك عنصر نسائي معكم في الفريق؟

نحن فتاة وشابان، ندى السما، سفسطائوس وريبع. ممكن أن تعرفنا على نشاطات صوتية؟ صوتية تنتج مقاطع صوت تحمل رسالة أو فكرة ما في كل مقطع، وكل مقطع مستقل ومنفصل عن غيره، أي أننا لا نتبع أسلوب التسلسل، نحاول في كل مقطع أن تكون الفكرة مصاغة بطريقة غير مباشرة، وبعيدة عن الوعظ والتنظير، لذلك اعتمدنا أسلوب القصص أو الخاطرة أو روي حادثة بأسلوب فيه بعض الطرافة، ونهتم أن يكون عملنا قريب من الحياتية والواقعية التي يعيشها الناس.

### كيف لمعت فكرة صوتية؟

الفكرة أتت من رغبتنا بالمشاركة الفاعلة بثورة بلدنا، وفي الفترة التي بدأت مساحة الحراك السلمي والمظاهرات وتوزيع المنشائر تضيق لصالح اتساع الثورة المسلحة، ولأننا لانستطيع المشاركة بحمل السلاح لأسباب عديدة لسنا في صدد الدخول بها، فكان لابد لنا من البحث عن شكل لا يصلح الأفكار التي تدور ببالنا، فوجدنا أن الكلمة هي خير طريق

الصوتية وهذه المرحلة أيضاً يكون العبء الأكبر فيه على ندى فتقوم بتجميع الصور أو اللوحات مع بعض المساعدة منا، وبعدها تأتي مرحلة التسجيل فنستعين بأحد الأصدقاء أو الصديقات ليقدموا لنا أصواتهم، وهذه المرحلة هي بالغالب من اختصاص ربيع، هو الذي يقوم بعمليات هندسة الصوت والمكساج، وفي حال انشغاله أو عدم تمكنه من التواجد أقوم أنا (سفسطائوس) بهذه المهمة، بعدها تأتي مرحلة المونتاج وتركيب الصوت على الصورة وهذه مهمة أنا، ثم نقوم برفعها على اليوتيوب والساوندكلاود.

### هل أنتجتم أفلام مصورة؟ مالذي دفعكم لمنتجة أفلام صوت وصورة؟

لا لم نقم بانتاج أي أفلام لأن هدفنا هو العمل على الصوت، لكننا قمنا بإضافة الصورة للكلمة، لأن اليوتيوب أكثر انتشاراً من الساوندكلاود في سوريا، لذلك فكرنا بإضافة عامل بصري بسيط لايشوش الفكرة، بل يكون داعماً لها.

### هل شعرتهم في بعض الأحيان بعدم القدرة على إيصال الفكرة بالصوت فقط؟

لانظن ذلك، بالعكس نعتقد أن الصوت هو الأقوى، لكن الصورة تأتي لتدعم الصوت بإيصال الفكرة.

### هل تعملون بشكل مستقل أم تتبعون لحزب أو مؤسسة معينة؟

لا نتبع لأحد، نحن مستقلون بشكل كامل ونعمل بإمكانياتنا الشخصية.

### هل هناك تعاون بينكم وبين فرق عمل أخرى؟

نعم، نحن منفتحون للتعاون مع كل الفرق التي نتشارك وإياها بالتوجه والأسلوب، فقد قدمنا مجموعة من الصوتيات تحت عنوان أنا مشروع حياة، و لشو التغيير، هذان المشروعان كانا بالتعاون مع حركة "وعى"، كما تعاوننا مع حملة شعب واحد، مصير واحد، وحملة "لست مجرد رقم" للمعتقلين، وفريق "كوميك لأجل سوريا"، والآن نعمل مع أيام الحرية على مشروع "وعد ياجامعتي".

أجرت اللقاء "فرح أحمد"



### ما هي الطريقة التي تتواصلون فيها مع الناس وتأخذون الأفكار منهم وتستوحون من قصصهم الواقعية؟

إما من خلال اللقاء المباشر، أي بالنقاش مع الأصدقاء والدرشة وسماع الأفكار، أو من خلال صفحات النت التي نتواصل معها أو نتابعها، أو من خلال الرسائل التي تأتي إلى إيميل الصفحة وفيها اقتراحات من أصدقاء يتابعون الصوتيات ويتمنون أن نطرح فكرة ما يرون أنها مهمة.

### أنتجتم العديد من الصوتيات، هل عندكم استوديو خاص أم أن معدتكم بسيطة؟

نحن نعمل بمختلف الظروف، فأحياناً نستطيع تأمين استديو ونقوم بالتسجيل فيه، وأحياناً نلجأ للطرق البسيطة المتاحة لنا، لكننا مهما كانت الظروف لانتنازل عن دقة العمل واحترافيته.

### ما هي آلية عملكم، وكيف تقسمون العمل بينكم؟

أول مرحلة هي مرحلة انتقاء الفكرة، وتتم بالنقاش بين أفراد الفريق، مجتمعين أو مثنى مثنى (حسب الظروف والحواجز) وفي كل مرة تتم مناقشة عدة أفكار، ننتقي منها الفكرة التي نراها تتناسب مع الأحداث الراهنة في كل مرحلة، ومن ثم تبدأ مرحلة الكتابة التي تقوم بها ندى السما (والتي هي بنفس الوقت مديرة المشروع)، ومن ثم نجتمع لنقرأ ونتناقش ونعدل ونبحث عن فكرة بصرية لإخراج



## من هنا وهناك

### مظاهرات حول العالم تضامناً مع غزة



تظاهر عشرات الآلاف حول العالم الجمعة 16 تشرين الثاني احتجاجاً على العدوان الإسرائيلي على قطاع غزة، ورصدت صحيفة غلوبال بوست الأميركية خروج أكثر من خمسين مسيرة في مختلف مدن العالم، من بينها

نيويورك وباريس وسيدني وحييفا، كما نقل مراسلو الجزيرة ووكالات الأنباء صوراً لمظاهرات في مصر ولبنان وإيران وماليزيا واليمن للتضامن مع غزة. وتوقعت غلوبال بوست في عددها الصادر صباح الجمعة أن يشارك الآلاف في مظاهرات اليوم، وأوضحت أن العديد من المسيرات المناهضة لإسرائيل سوف تنظم أمام القنصليات والسفارات الإسرائيلية في مدن كبرى بأنحاء العالم. و قال مراسل الجزيرة نت في نابلس عاطف دغلس إن معظم مدن وقرى الضفة الغربية شهدت بعد صلاة الجمعة مظاهرات حاشدة دعماً لقطاع غزة، حيث ندد المتظاهرون بالسياسات الإسرائيلية وعمليات العنف الممنهجة التي تخوضها ضد المدنيين في القطاع. وشارك في المسيرات التي دعت إليها حركة المقاومة الإسلامية (حماس) قوى وفصائل العمل الوطني والإسلامي بالضفة الغربية ونواب من المجلس التشريعي وقيادات من حماس وحركة التحرير الوطني (فتح) وسياسيون فلسطينيون، حيث حملت المسيرات عنوان 'نصرة غزة'.

**لندن (رويترز) :** اتخذت إيران وسوريا ترتيبات لمبادلة كميات من البنزين بوقود الديزل لتساعد إحداهما الأخرى في التغلب على العقوبات الدولية التي تمنع عنهما إمدادات الوقود التي يحتاجها الاقتصاد والجيش في كلا البلدين. وأظهرت بيانات لتتبع حركة السفن أن ناقلة من إيران وصلت إلى سوريا محملة بشحنة من الوقود وقال مصدر ملاحى يعمل في المنطقة أن إيران تسلم الديزل إلى سوريا مقابل البنزين. وبسبب العقوبات الأمريكية والأوروبية توقفت فعلياً



تجارة سوريا في النفط والمنتجات المكررة بينما تواجه إيران صعوبة في بيع النفط الخام بعد أن خفض زبائن في أنحاء العالم مشترياتهم من طهران. وضاق الخناق على الاقتصاد السوري بسبب نقص الديزل الذي يستخدم في تشغيل المركبات الثقيلة والآلات الصناعية والزراعية. وانهارت قيمة الريال الإيراني في وقت سابق هذا الشهر في علامة على تزايد الضغوط على الحكومة وتراجع

مبيعات النفط الإيرانية إلى عدد من أفضل زبائن طهران.

### مظاهرات الأردن تهتف ضد الملك

خرجت عشرات المظاهرات في العاصمة عمان والمدن والقرى الأردنية اليوم بعد صلاة الجمعة ، في ما أطلق عليه ناشطون 'جمعة الغضب'، وسط هتافات ضد الملك عبد الله الثاني أعقبت ثلاثة أيام من التظاهر المتواصل ضد قرار الحكومة رفع أسعار المحروقات، في هبة بدأ المتظاهرون والنشطاء يطلقون عليها 'هبة تشرين' لتشبه 'هبة نيسان' عام 1989. وخرجت أكبر المظاهرات من المسجد الحسيني وسط عمان بدعوة من الحركة الإسلامية وحركات شبابية وشعبية شارك فيها الآلاف، وحاولوا التوجه إلى الديوان الملكي، لكن قوات الدرك منعتهم



وقامت بعمل سد بشري بينهم وبين الشارع الموصل إلى الديوان، مما ولد حالة من التوتر بين الطرفين تخللتها اشتباكات متفرقة، لكن قيادات الحركة الإسلامية أعلنت انتهاء المظاهرة، بينما أعلن شبان الحركات عن تجمع جديد مساء اليوم ذاته في دوار الداخلية وسط عمان.

وهتف المتظاهرون في المسيرة أمام الآلاف من قوات الأمن والدرك 'الشعب يريد إسقاط النظام' و'حرية من الله.. يسقط يسقط عبد الله'، كما هتفوا 'لا إصلاح ولا تصليح.. ارحل بالعربي الفصيح'، والشعب مل من السكوت.. يحيا كريما أو يموت'.

**أثار إعلان الجيش الإسرائيلي مؤخراً أنه وجه ضربة مباشرة إلى مصدر قذيفة هاون أطلقت من الجانب السوري من خط فك الاشتباك وسقطت في الجزء المحتل من هضبة الجولان، بعد أن أطلق 'أعيرة تحذيرية' على قذيفة مماثلة، تساؤلات عن احتمالات اندلاع مواجهة واسعة بين الطرفين بعد قصف هو الأول من نوعه منذ عام 1974. وهذه هي المرة الثانية خلال يومين التي تطلق**



فيها إسرائيل النار عبر خط فك الاشتباك الذي تم تحديده في نهاية حرب 1973 مما يبرز المخاوف الدولية من احتمال أن يؤدي الصراع في سوريا إلى إشعال حرب أوسع نطاقاً في المنطقة. وهدد وزير الدفاع الإسرائيلي إيهود باراك 'برد فعل أقسى' ضد سوريا في حال تكرر إطلاق النار من الجانب السوري. وجاء في بيان لباراك أن سوريا تشهد "حرباً أهلية وحشية" منذ أكثر من عام، وصدرت أوامر للجيش الإسرائيلي بمنع امتداد المعارك.. وأي قصف جديد من سوريا على إسرائيل سيؤدي إلى رد فعل أقسى يكبد سوريا ثمناً أكبر'.



## منطقة نائرة .. تفتناز

تقع ناحية تفتناز في الشمال الشرقي من مدينة إدلب وتبعد عنها حوالي 17 كم على الطريق الواصل بين حلب وإدلب ، هناك عدة آراء في تسمية البلدة يقال أن اسمها مكون من شقين (تفتا) وتعني النسيج المتقدم و(ناز) وتعني اسم بلد وبذلك يصبح معنى اسمها بلد الحرير، يرى آخرون أن كلمة تفتناز منقسمة إلى قسمين : الأولى (تفت) وتعني الشرق و(ناز) السوق وعلى هذا يتم تركيبها بالسوق الشرقي . و بلدة تفتناز بلدة قديمة تحكي قصة قرون مضت على أرضها فهي تقع على طريق الحرير الذي يأتي من الجنوب الشرقي ماراً في وسطها حتى يصل إلى شواطئ البحر المتوسط وإلى ميناء أنطاكية. يبلغ عدد سكان البلدة تقريباً 18 ألف نسمة يعملون بالزراعة والصناعة ، تفتناز كانت مدرسة للنحت وصناعة الفخار.



شهدت هذه المدينة مظاهرات حاشدة كما باقي مناطق ادلب الأبية ، وسيطر عليها الجيش الحر فيما بعد وقام بعمليات عسكرية على مطار تفتناز العسكري الذي هو قاعدة جوية تقع جنوب بلدة تفتناز . يضم المطار في العادة حوالي 20 مروحية، وهو أحد أكبر قواعد المروحيات العسكرية في المحافظة. شهدت قوات المطار عدة انشقاقات إبان الثورة السورية ، على غرار ما حدث في قوات الجيش بباقي أنحاء البلاد. وفي 14 من شباط سنة 2012 قام أفراد من الجيش الحر بقطع أسلاك الاتصالات الخاصة الممددة تحت الأرض التي تغذي المطار، وبثوا فيديو على الإنترنت يظهر العملية. كما شهد المطار مع تنامي قوة كتائب الثوار في شمال سوريا عدة هجمات من طرف الثوار وقد نجح الجيش الحر خلال إحدى هذه الهجمات بإسقاط مروحية قرب المطار . وقد قصف الثوار المطار باستخدام دباباتين ومضادات الطائرات وبعض الأسلحة الثقيلة والمتوسطة الأخرى، كانوا قد اغتنموها من جيش النظام ، ونجحوا بتدمير وإعطاب 10 مروحيات من أصل حوالي 20 مروحية رابضة في المطار، بالإضافة إلى قتل وجرح حوالي 100 فرد من القوات النظامية، وتبع العملية قصف شديد على بلدة تفتناز رداً على الهجوم. المدينة اليوم تتعرض للقصف بالطيران والبراميل ، إن البلدة هي عبارة عن بيوت مهجورة مدمرة لا يوجد فيها أي مظهر للحياة، لأنها تعيش من دون كهرباء أو اتصالات باعتبارها ساحة معركة وخط مواجهة أماميا مع الجيش النظامي .



تفتناز  
لكم القلب يا فنانة  
كرتونة ١٩٧٩



## ستتي .. يا ست الحبايب

لي جدتي: إجعلي ضوء الفانوس خافتاً، وهياً بنا إلى النوم. أقترب من الفراش الصوفي(5) الذي تمده جدتي على الأرض فوق السجادة الصوفية . أما اللحاف فكانت تسميه جدتي (جَوْدَلَةٌ)(6). أنام بجانبها بإطمئنان لم أحس بمثله في حياتي. تستيقظ قبلي في الصباح الباكر، تخرج إلى الحوش، تحلب الماعز وتعود لتصفية الحليب وجليه، ومن ثم تبدأ بإعداد الفطور.. حليب مغلي لذيذ.. وقشطة مع العسل.. وقليلاً من الجبن الأبيض. مأكولات جدتي من صنع يديها.. والمنتجات محلية صرفة. منها اللحم والحليب والبيض وحتى القمح الذي تسلقه وتطحنه ليصبح برغلاً.. أما الدبس اللذيذ مع الرغيف التنوري.. فله حديث آخر. رحم الله جميع الجدّات.. كم عملن وتعبن حتى ترعرع ونكبر في كنف الأسرة الريفية، التي من أبرز سماتها بعد التعاون، كبر العائلة وتعدد أفرادها. أحن كثيراً إلى تلك الأيام، ومن قال: (الي راح ما بيرجع ) كان مصيباً.



لطالما تحضر صور تطرق باب ذهني. منها صورة جدتي - رحمها الله - وهي تتحدث مع جاراتها بلباقة عن أيامهن الماضية. كنت أجلس أمامهن، وأتسمر في مكاني، لا أنبس ببنت شفة. أنظر.. أستمع.. وأراقب. تطول الجلسة، وتطول إقامتي.. تستمر أحياناً إلى المغرب، عندها أفرح فرحاً لا يوصف، لأنني أعرف نهاية القصة. سوف أنام عند جدتي هذه الليلة بعد أن تعذر على والدي أو شقيقي المجيء لإصطحابي إلى المنزل. جدتي تعد العشاء، أساعدها في إحضار الطعام وإشعال الموقدة. تشتعل ويرقد فوقها وعاء من النحاس وقليل من الفاورمة(1) مع عدة ملاعق من الكشك، وما هي سوى دقائق وينتهي حساء الكشكية الحار. تمر الأمسية وهي تحيك الصوف. تحدثني عن أمها، وكيف علمتها طريقة الحَبَزِ على التنور وكيف عاونت والديها في بناء تنورهم المنزلي. كان لكل بيت في الزبداني قديماً تنوراً خاصاً به. ثم أصبح فيما بعد لكل حارة تنور. تبنيه المرأة الزبدانية داخل فناء المنزل، تطيئنه، وتجهزه للعمل. تأتي (بلحمايةً)(2) من المساء، بعد أن تعجن الطحين، ثم تتركه ليختمر إلى الفجر. وتنهض عند الفجر (لتقريص)(3) العجين ووضعه على الصدور النحاسية. ثم تنادي المرأة لمن تريد أن تعاونها، وما هي إلا دقائق حتى تتحلق النسوة حول التنور. يعملن بجد ونشاط، وتحضر إحدى النسوة الفطور إليهن. ويروين القصص المضحكة ، ومنها قصة أم حسين التي هزبت العفريت من البير(4). تقول

### هوامش:

**القاورمة:** اللحم المفروم مع الدهن والملح، المطهو جيداً. يعبأ في جرة من الفخار.

**بلحماية:** أي حماية التنور. وتكون غالباً من الأعواد والأغصان الجافة التي تشعل داخل التنور.

**التقريص:** ومفردها تقريصة، وتقضي بتحويل العجين إلى كرات.

**البير:** أي البئر.

**الفراش الصوفي:** وتسميتها بالعامية فرشة.

**الجودلة:** أي اللحاف ويكون وجهاه من نفس القماش، ولا يُلبَسُ بغطاء.







## المجالس الثورية المحلية .. هل تفلح في إدارة شؤون المدنيين !!

### من ذاكرة الثورة

2011/11/11 جمعة (تجميد العضوية مطلبنا) نصر الله يحذر من ضرب إيران وسوريا.



2011/11/12 وزراء خارجية العرب يعلقون عضوية سوريا بالجامعة ويدعون إلى سحب السفراء.



2011/11/13 سوريا تنسحب من الألعاب العربية بقطر.



2011/11/14 العاهل الأردني يدعو الرئيس السوري بشار الأسد إلى التنحي.

2011/11/15 مجلس التعاون الخليجي يرفض عقد قمة عربية طارئة دعت إليها دمشق.



2011/11/16 استهداف موقع للمخابرات الجوية السورية.



غياب القانون... وانتشار الفوضى ، قد تكون نتائجها سلبية على المدن المحررة ، وقد تغيب ضوابط السلوكيات للأفراد ، فكان لا بد من تشكيل مؤسسات تدير شؤون المدنيين ، حتى لا تعم الخروقات فتكون سبباً في تفكك الروابط بين الأهالي في المناطق التي لا تخضع لسيطرة النظام سيطرة تامة ، كحالنا هنا في مدينة الزبداني ، حيث تم تشكيل مجلس مدني ثوري ومجلس عسكري ، لكلٍ صلاحياته ومهامه وكانت الزبداني أول مدينة محررة ، خاضت تجربة المجالس المحلية .

يوضح (أبو عماد) أنه وبسبب نزوح 90% من سكان الزبداني هذا قلص مهام المجلس المدني وهيمن المجلس العسكري على إدارة شؤون المدينة ، فتم إنشاء (الجنائية) وهي مجموعة من أفراد الجيش الحر ، مهمتها حفظ النظام والأمن... عملياً يتم تسير دوريات على مدار الساعة ، لحماية الممتلكات الخاصة من السرقة ولحماية الأحياء ، ما انعكس ارتياحاً كبيراً لدى مواطني وأهالي الزبداني .

أما عند سؤالنا عن المحاكم المحلية أجبنا (أ. ب.): تشكلت هذه المجالس من سكان المنطقة ، يعرف أعضاؤها بالنزاهة ورجاحة العقل وتضم أيضاً حقوقيين وشيخ و أحد وجهاء المنطقة ، والهدف منها الحد من خروقات الثوار أنفسهم ، والمرجعية القانونية لهذه المحاكم هي القوانين المعروفة لكل البشر ، لا سرقة لا تخريب لا إهانة لا قتل . وهي ليست معنية بالفصل في القضايا الشائكة .

أما (أبو مازن) فيوضح لنا قائلاً: إذا اتهم أحد بالسرقة يتم تقديمه إلى المحكمة ، ووضعه في السجن المخصص إذا كان مذنباً . ويضيف ساخراً: إن المحكمة الرسمية هنا كانت بطيئة وتستغرق سنوات للتعامل مع القضايا ، كما أن الفساد كان مستشرياً فيها ، لذلك الناس لا تثق بها ، إنهم الآن يقبلون بأحكامنا لأنها تتماشى مع تقاليدهم . ويعلق (بلال) وهو أحد الناشطين ويقول: لكي نسط سلطة الثوار الادارية يجب الاهتمام بسط الأمن في المناطق المحررة ، وإعادة الحاضن الاجتماعي ورعايته ، فإدارة المناطق المحررة هي النواة لتحفيز الثوار على تحرير مناطقهم وإفراز سلطة تحافظ على أمن المناطق وتكون إدارتها مدنية بهيكلية من الثوار علماً بأن أهمية هذه المجالس تتركز عند لحظة سقوط النظام ليكون من أولوياتها الحفاظ على الأملاك العامة والوثائق الموجودة في مؤسسات الدولة. "مما لا شك فيه أن السوريين تعلموا من تجارب غيرهم وبالتالي سيحاولون أن يجنبوا بلدهم ما أصاب البلدان الأخرى مع سقوط الأنظمة".

أجرت التحقيق: سيرين بكر





## الجرحي السوريون في لبنان من المسؤول عن معاناتهم؟



إن معظم الجرحى في لبنان يعالجون في مشافي "خاصة" يتولى أمر نفقاتهم أهلهم إن كان حالهم ميسوراً ومنهم من ينفق على تكاليف عملياتهم الجراحية أصحاب أموال "متبرعين خيريين"

لكن الجريح سامر يقول: أن المشفى الخاص تكفل بإقامته للعلاج مدة 3 أيام فقط، ثم ألقى به خارجاً لأنه لم يجد من يتكفل بباقي العلاج. لاشك أن الصليب الأحمر الدولي يساهم في دعم الجرحى لكن بشكل محدود، فهو قد يتكفل بتكاليف العمل الجراحي لكنه لا يتابع معالجة المريض فيما بعد و لا يغطي النفقات المترتبة على المريض من أدوية و معالجة فيزيائية و غيرها كما حدث للجريح سامر كما و الجمعيات الخيرية تساعد في دعمهم قدر المستطاع ولكنها لاتغطي الجميع و ذلك عائد إلى ما يمكن أن تتحمله ميزانية الجمعية وقدرتها الإغاثية.

يخشى الجرحى السوريون من عمليات خطف لهم حيث سبق وأن حدثت مع أحدهم و خرج بفضل الله مقابل مبلغ من المال فالأوضاع الأمنية ليست على ما يرام في لبنان في ظل دولة مفككة تسيطر عليها المليشيات كحزب الله و حركة أمل وغيرهما و تعاني من تدهور في النواحي الأمنية.

بقلم: أبو خطاب



يعيش اللاجئون السوريون في لبنان حالة غربة و معاناة لم يسبق أن عاشوها، و من هؤلاء اللاجئين من أتى لزيارة أقاربهم من الجرحى و الاعتناء بهم، و المتابع لحالة هؤلاء الجرحى يرى أنهم يعيشون هؤلاء حالة سيئة في ظروف غير مواتية نتيجة انعدام الدعم المادي لهم و قلة الإهتمام بحالاتهم.



لا توجد إحصائية دقيقة بأعدادهم لكنهم "بالمئات" و من كل المناطق السورية، أتوا عن طريق غير نظامية أي (تهريب) حيث قطعوا عشرات الكيلو مترات بين سهل و جبل و في أخطر الظروف حيث الحواجز العسكرية المنتشرة فوق كل تلة و صخرة مجبرين على ذلك لضعف قدرة المشافي الميدانية على إجراء العمليات بسبب قلة الإطباء و نقص الأجهزة اللازمة لذلك، و غالبية هؤلاء المصابين من المدنيين و قلة قليلة منهم من أفراد الجيش الحر، و تختلف اصابتهم بين متوسطة و خطيرة كعيار ناري في القسم العلوي من الجسد أو شظية مزقت العضل و فتتت العظم نتيجة قذائف الدبابات و براميل الطائرات.

يقول الجريح ( أحمد و عمره 23 عاماً) أن ساقه قد بترت و لم يكن بالإمكان المحافظة عليها بعد الإصابة الشديدة و طول المسافة حتى وصوله إلى لبنان، و أن المشفى الخاص الذي أجريت فيه العملية تكفل أهل الخير بدفع تكاليفها، لذلك فهو ممتن لهم، و لكنه يتساءل ما مصير الجرحى الآخرين الذين قد لا يجدون من يتكفل بهم





## هناك

قرب انقاص التاريخ

أشتممت رائحته

ولبصرته..

وإذا اقترب بسرعة

وياليتني لم أسرع

إذ رأيتُ

ذباب النفايات

ياكل منه ما تبقى

صرخت بوجهه

وصفعت وجهي

من قتل الضمير العربي !!

بقلم : ماري حداد



## حلم ضائع

ذلك الطفل الجائع

كما أشعل عود ثقاب

لطفاته أمطار السماء وأمطار المدامع

ذلك الطفل الجائع

كما وجد طعاماً تخاطفته منه الأيدي وتلقفته الأصابع

ذلك الطفل الجائع

كما بنى حلماً بعثرت له الأيام على أرضفة الشوارع

ذلك الطفل الجائع هو وطني

لا زال يحلم ولا زال

حتى الآن يبحث عن حلمه الضائع!

بقلم: سيمفونية الحرية



## في الحصار

في الحصار.. تحاصرني الشهوات البسيطة.. رغيف خبز طري.. خضار لا أحبها.. قهوة.. عطر امرأة ليست لي.. أن أمشي بلا هدف تحت سماء لا يشوبها دخان أو صدى قذيفة.. ضحكات اطفال اختلسوا وقتاً للعب بين انفجارين.. أصوات جارتنا تحضر فطورها ... وغفوة بلا حلم.

وأقول في وحدتي :

لن نراجع عن دمه المتقدم في الارض... لن نراجع عن حبا للرجال التي شربت روحه.. فاكستت شجرا جارياً نحو صيف الحقول... صامدون هنا صامدون هنا قرب هذا الدمار العظيم...

تقتلني اجمل الامهات.... و مواء قطة تسلقت الجدار الفاصل بيننا و بين جارنا....تقتلني رائحة قهوتي الممزجة برائحة التراب المندى... يقتلني عشب شق أحجار الرصيف...يقتلني هذا الصباح....يقتلني جداً

تقتلني ياسمينة عرشت على حائط بيتنا ..... وطفل رفض النوم بين قذيفتين ..... و رصاصة أفرغت خزان المياه ..... يقتلني حب ما زال يحيا بين الركام .... وعصفور ما زال يغرد في صباحاتنا .... وعاشق اخطأ الطريق بين الرصاصة وحبيبته ... يقتلني جرس الكنيسة المحنى بدماء أصدقائي .... يقتلني كتاب عن فلسفة الحياة في حضرة كل هذا الموت

سبع الجبل ...



## مشاركات القراء

من الذل، كفاك نوماً، فهو لن يفيد أبنائك. أربعون عاماً من الذل، كفاك عبادة ل اللقمة، فهي لن تطيل بعمرك. أربعون عاماً من الذل، جديرة بثورة ولدت من أجل كرامة سفكت بالجملة.. عش لأجلهم أيضاً و ليس فقط لنفسك.  
أما زلت تبحث عن الأمان .. ؟ ارحل معه إذن ..فسوريا ليست بحاجة لك  
..بقلم : منى

الثورات لا تحتاج فقط من يموت لأجلها، تحتاج لمن يؤرخها ويحميها من النسيان، تحتاج من يمثلها في المجالس السياسية، ومن يمدّها بالأفكار، تحتاج لغة العقل. والروح الديمقراطية لكن الأهم أنها تحتاج لضمير . ضمير يحرسها ولا يتحول الى سلطان عليها .. هذا ما نتأمله حقا في ائتلاف المعارضة الجديد .  
بقلم : الحلج

### خواطر..... وأسئلة.

هل تشعر الأرض بما يحصل فوقها من قصف و تدمير و مجازر ..... ؟ هل تستسيخ الدماء الحرة و حتى غير الحرة ....؟ هل تفتقد سكانها و مفترشيها الذين نزحوا عنها و هجروها قسرياً ؟ هل تفتقد الأماكن روادها ؟ هل الألفة بين الزمان و المكان و الإنسان حقيقة ؟ هل حقيقة (المراسلة الكهرطيسية ) .. ؟ هل هؤلاء القتلة المجرمون السفاحون من نفس الطينة التي عجنّا منها نحن البشر ؟ هل مشهدية الغروب بقي كما هو بعد اغتصابي القسري ؟ ألا تتردد القذائف قبل سقوطها فوق رؤوس الأبرياء ؟ المدارس و المقاعد الدراسية هل تفتقد أبنائي ؟ طريق المدرسة هل يحن إلى خطوات و هرولة أولادي الصباحية ؟ جدران منزلي ...شرفتي ...مدفأتي ...الكرسي الشخصي...شارع منزلي ....أشجاره...أطفال أخوتي ...وأطفال جيراني و الحي....هل يفتقدون عمو عزام ؟ المقهى ....الكورنيش البحري ...جلسة المساء ...فنجان القهوة ....هل تتذكرون ؟ هل تفتقدون ؟ هل تشناقون كما أنا مشتاق ؟

بقلم : عبد العزيز الحاييس



### تبحثون عن الأمان فقط ..؟؟ سوريا لا تحتاجكم ..

بلد الأمن و الأمان .. ماذا فعلتم بها؟؟سمعنا الكثير من ثرثرة تشبه هذه في الفترة الأخيرة , فإلى أي حد سيتحمل ذاك الشاب الذي حمل بيده قضية, و بالأخرى سلاحاً, سواء أكان كلمة أم قلماً أم روسية.؟  
يقولون : كنا نعيش بسلام , كنا نُحسد على طريقة عيشنا, إلى أين أوديتم بنا؟؟  
النقاش مع هؤلاء " و هم كثر " عقيم, إلا أنه لا ضير من قول الآتي : أن نعيش كالأنعام لا يعتبر أماناً , أم نعيش فقط لنأكل !! في سوريا الآن يرسم التاريخ , و لك الخيار, إما أن تجعل من لونك مساهماً أو أنه سيشوه اللوحة.أربعون عاماً



## الرجل الممحاة

و بعدين في شغلة مهمة لازم ننتبه الها .. لأ لازم نحذر منها و هي نشر صور الأطفال و هني حاملين سلاح .. يا أخي الطفل بيحمل لعبة ،، بيحمل دفتر .. و قلام تلوين .. و شنته مدرسة و بسكوتة .. بس سلاح !! هاي ما مقبولة أبداً .. لذلك امحي و لا تخلي المثل الأعلى للطفل هو الرجل المسلح .. لأنو يا أخي السلاح مجرد وسيلة اضطرينا الها لحتى نوصل لغايتنا .. بس أبداً مو هو الغاية .. لذلك انتبه و امحي. و كتوب للطفل : نحنا بدنا ياك مهندس و معلم و فنان و طبيب و معلم عمار و نجار و رسام ..

و لسة في شغلة بدنا أنا وياك نمحياها و نرجع الصفحة بيضا .. يعني محي بلا جلغمة .. و هيا الألفاظ الطائفية على النت و على ألسنتنا و على صفحاتنا .. يا خي نحنا ايمتى كنا هيك ؟؟ مو هاي كانت لعبة النظام و الفخ الي نصبنا ياه ... اي كيف منوقع فيه !! والله عيب علينا .. لذلك بسرعة امحي أي كلمة بتقول مسلم و مسيحي و سني و علوي ... و كتوب بدلها بالخط العريض : سوري . " بيان "

اليوم أنا رح استعير المحاية من صديقي الرجل الممحاة و بلش محي بهالصفحات الي ما بيرضى عنها حدا .. يعني انت مثلاً اللي عم تطلع عالفضائيات و تحكي عن الوضع .. يعني بلا هالصراخ و الاستجداء و وينكن يا عرب و وينكن يا مسلمين .. اي من يوم يومهن العرب مو سائلين .. اي عن الأقصى و القدس ما سألوا .. رح يسألوا عنا يعني !! لذلك بلاها الشحادة الله يخليك .. و كمان بلا تهويل و مبالغه ، لا تقعد تقول انو للجيش الحر يحاصر القصر الجمهوري و انو بشار متخبي مدري وين .. امحي بسرعة و لا تستعجل كتير بنقل الخبر .. تأكد منو بالأول .. رح تقللي هاي حرب إعلامية !! طيب نحنا ما بدنا نخوض الحرب بأساليب ملتوية لذلك امحي..

بعدين كل يوم صفحة جديدة و مجموعة جديدة عالنت .. اي شو صاير علينا !! أنا بعرف انو الحرمان الطويل خلانا شهين لحرية الكتابة .. بس الكتابة مسؤولية و بحياتها ما انفصلت الحرية عن المسؤولية .. لذلك يرضى عليك امحي امحي و خلينا نحط البديل : ضوابط و معايير للكتابة .. انتبه أنا قلت ضوابط و ما قلت رقابة .. و الفرق كبير..



## اسمعوا منه أبو الداويش



أبو الداويش

ولحتى نعيش... عم بقول أبو الداويش... الحنّة يا جماعة...!!؟ والرحمة بك يوم... والتنظيم بك ساعة... والشغلة ما بدّها تجرح... ولتلك واقف بوج الرية... واليوم ومبارح... لازم ننسى اللوم... ونصنّح ونزيّد التصرّح. ونحنا السورييين... ولاد أمجاد... وحصارة وتاريخ... وصكّ للمريخ...! وبعد التعب... وبعد الحكي...؟! لازم نحييلك يا أهل الداز... والفرح جاي بعد البلي... وجاتي النصر... لأهل سوريا الأحرار... واليوم وبدّه وع طول حيو شهدا الثورة والثوار. والثوار منه شكال شكال... ولا كل واحد منهنه إلو مّوال... واللي حامل صلاحته... والثاني قوال... والثالث بقال... والرابع لابس بنظرة... والخامس لابس شنو اليبس في عذري سؤال، وقاعد بالبال...!!؟؟. وإنتي دخلك يا شوفور... ليش مسدّد وسابق تركنوه... ومحمّل بقرة... وحدا تور...!!؟؟. ولا بهمك عكس السيد... وكنت دعسنتي لو كنت بالسما... طير...!!؟؟. الثورة... ع كل الأغلط... والأخطاء... ولا تخلط كل شي بالخلاط. والثورة... هي التغيير... نجو الأفضل... ومشكور يا حبان... ولا تنقد وتنخي وبا البان...!!.. وقف... وشارك برأيك... وتناقش بحرية... وخوذ مني.. ومنه غيري... وأعطي الجواب.

## أبراج

**برج البطة**..... يا ويلك ويا سواد ليلك... لكن اطمئن لن يطول بك المبيت تحت الأرض سيأتي من يخرجك منها ليعيدك إليها لكن هذه المرة ستكون مع صحبة رائعة (أنكر ونكير)

**برج المندس**.... صرت في نصف الطريق فأرفع معنوياتك وانقسم وضع بريق عينيك يعمي العدو

**برج الثائر**..... ابق نسيماً للحرية ولا تتحول إلى إحصار يأخذ كل شيء معه فأنت الأمل لا تخذلنا

**برج المنجبكي**..... للأسف ما عاد فيك تعمل سياحة ببانك وتلصق على آخر موضحة (يعني صرت إنت هلاً. الحثالة بمفهومك)

**برج المعارضة**..... يمكن تكون هلاً حققت بعض النجاح لكن الله وأحسب خطواتك جيداً فعيون الجميع (مبخلقة. عليك) وتنتظرك

**برج النازح**..... لا تعتد ولا تتأقلم على حياتك الجديدة فهذا أكبر خطر يمكن أن يهدد حياتك... ستعود قريباً لتزرع. جذورك من جديد ولتتسّم حريك التي فقدت

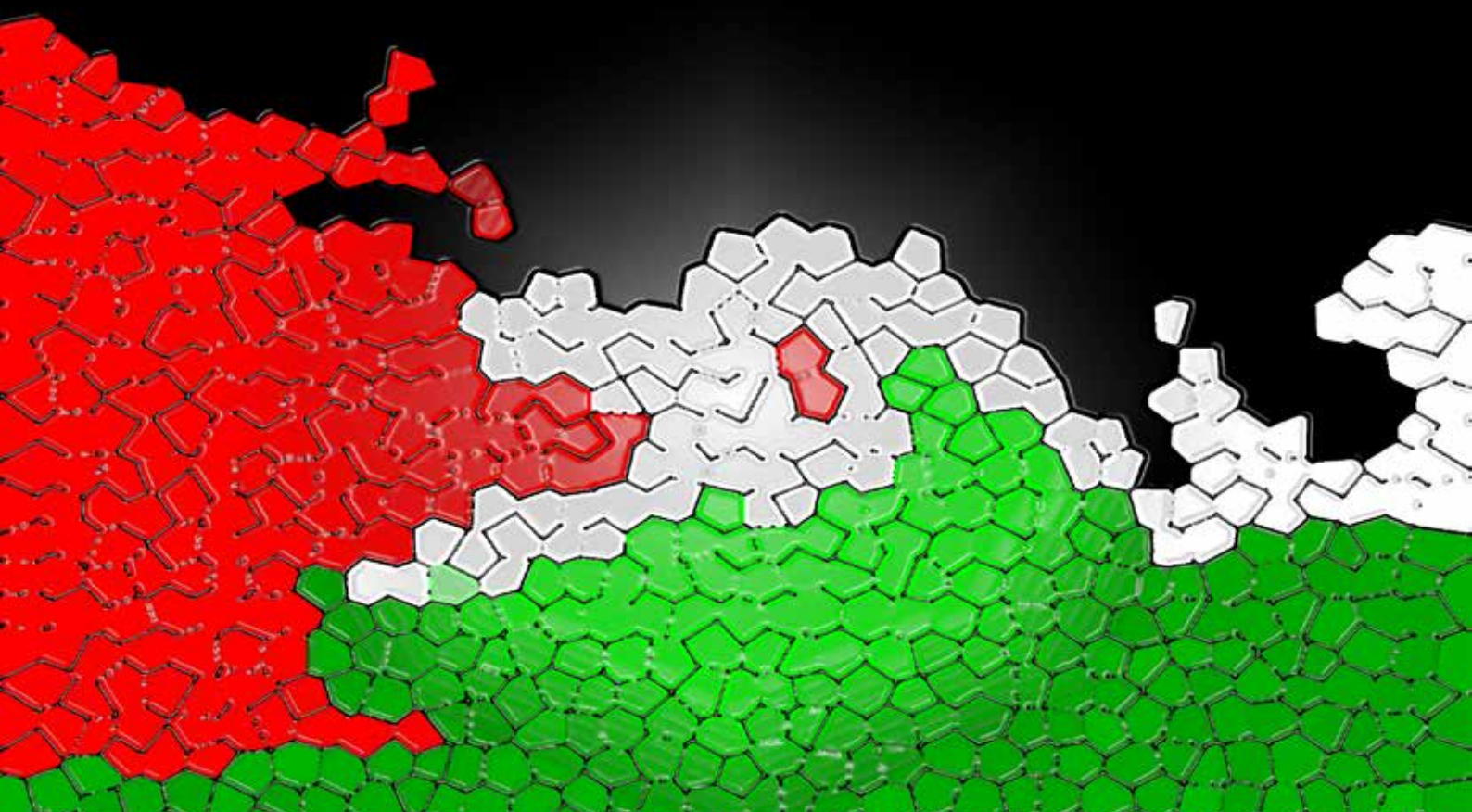




## كاريكاتور العدد

لمياء شكور... تعيشي و تاكلي غيرا (:)

## ستبقى فلسطين... قضيتنا الأولى



[www.syriaoxygen.com](http://www.syriaoxygen.com)



[OXYGEN.ZABADANI@GMAIL.COM](mailto:OXYGEN.ZABADANI@GMAIL.COM)