

المثلية
موجودة
فلتعتادو
الفكرة!

تموز
2013



TURKCELL

تعرف
على أبطال
مواجه
الضامقين

نحن
مثليين ماذا
في ذلك؟



هذا العدد

هذا العدد هو رقم 12 من موالج، قررنا أن نصدر عدداً خفيفاً نتسلى فيه معاً بمواضيع متنوعة ومختلفة، وفي ذات الوقت نحتفل فيه بعام من المحبة بيننا وبينكم.

كما ارتأينا أن نثبت فيه لكل من خالفنا، أن مبادرة موالج ليوم الفخر المثلي في سوريا قد نجحت، بدليل تغيير صور ملفات التعريف الشخصية والأغلفة على الفيسبوك إلى الصور التي التقطتها عدسة موالج.







**Superhero
Comics**
14



Superman
16



Batman
18



Spider-Man
19



Iron Man
20



X-Men
21



- كيف تصبح بطلاً خارقاً 22
الشخصيات المفضلة لفريق موالج 23

هيئة التحرير

محمود حسينو
(سامي حموي)
سرمد العاصي
نور معراوي
آدم الدومري
نوار جيرون
لوليا داوود
ليلي ريجاني
ميدو

للاتصال بنا

www.Mawaleh.net
mawale7@gmail.com
SyrianGayGuy@gmail.com

صور هذا العدد خاصة بموالج

عدسة: سامي حموي



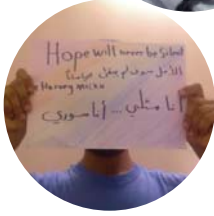
Mawaleh's Superheroes

26



تحضيرات يوم الفخر المثلي

27



Superhero Ayham

28

30 صور يوم الفخر المثلي السوري في اسطنبول

في هذا العدد أيضاً

ما فيها ما تكون عوجا	8
جلجامش وإنكيديو	9
بزر وكوندوم وشوية حكي	10
مخاطر ارتداء الألبسة الضيقة	12
نص الألف خمسمية	13
هل يسرق أحدهم من شبكتي اللاسلكية	32
مسيرات فخر حول العالم	34
إكسودس تعتذر للمثليين	36
المثليون يخشون كأس العالم	38
مطبخ ميدو	40
بوشار: أفلام موالج لشهر تموز	42

لماذا يفخر المثليون



شهر حزيران هو شهر الفخر المثلي في أنحاء العالم، وقد وردت عدة تفسيرات لكلمة الفخر المأخوذة عن كلمة Pride في اللغة الإنكليزية، وفيما ترجم العرب الكلمة ترجمةً حرفيةً، قام آخرون بتبني كلمات مشابهة وقريبة في لغات أخرى، كما في تركيا على سبيل المثال، التي ترجمت كلمة Pride إلى كلمة onur التركية التي تعني فيما تعني، الاحترام، الشرف، بالإضافة إلى الفخر الذي يعتبر أحد معانيها الثانوية.

لم تحاول موالج فرض ترجمة خاصة للكلمة، في محاولة لتبني محاولات سابقة من مجتمعات مثلية عربية لترجمة الكلمة، والبناء على جهودهم السابقة، فليس من المعقول أن نبدأ من الصفر بينما أمامنا تجارب يمكن أن نستفيد منها.

بناءً على ذلك، قامت موالج في الشهر الفائت بالدعوة إلى مسيرة فخر مثلية سورية الكترونية لعام 2013، حددت لها تاريخ السبت التاسع والعشرين من حزيران، ودعت فيها أفراد المجتمع المثلي في سوريا، ورفاقهم ورفيقاتهم في الدول العربية والأجنبية، برفع شعارات الفخر المثلية السورية عبر تغيير صور ملفات التعريف الخاصة بهم على مواقع التواصل الاجتماعي.

لاقت الحملة نقاشاً واعتراضاً من كثيرين، تذرع بعضهم بأن ليس لديهم ما يفخرون به، بينما رفض الآخرون الفكرة لأنها فكرة غريبة لا تتناسب مع المجتمع السوري، بينما علل آخرون رفضهم للفكرة لاعتقادهم أن متحولي ومتحولات الجنس في سوريا لا يجب أن يتم ضمهم إلى المجتمع المثلي.

على الرغم من ذلك، حققت الحملة نجاحاً كبيراً، رغم كل الاعتراضات من هؤلاء، وكانت النتيجة أن وافق مثليون سوريون على الانضمام إلى موالج في مسيرة الفخر المثلية في إسطنبول، لرفع علم سوريا فيها، علم كان لسوريا عندما أخذت استقلالها في عام 1946 واستمر كذلك حتى عام 1958 حين كانت تسمى وقتها الجمهورية السورية، وعلم الجمهورية العربية السورية المعمول به رسمياً ودستورياً منذ عام 1982.

رفعنا علمي طرفي النزاع في سوريا، لنقول أن الخلاف السياسي لن يفرقنا كمجتمع مثلي، وقام جميع من عارضنا بمشاركة الصورة بل وتغيير صور ملفات التعريف الخاصة بهم إلى تلك الصورة، فيما قامت صفحات سورية على الفيسبوك وغيره من المواقع بمشاركة الصورة، ليصبح موضوع المثلية الجنسية موضوعاً يتحدث فيه الجميع، وتتم مناقشته على صفحات مواقع التواصل الاجتماعي في العلن، لتنتفي كلمة «لا يوجد في سوريا مثلية جنسية»، ويتحول النقاش إلى نقاش حول حقوق المثلية الجنسية بين داعميها والرافضين لها.

لقد استطاعت صورة واحدة أن تصدم السوريين جميعاً برؤيتهم لعلمي طرفي النزاع في سوريا جنباً إلى جنب، استطاعت صورة واحدة أن تحول موضوع المثلية الجنسية إلى موضوع مطروح للنقاش، استطاعت صورة واحدة أن تعبر عنا وعن حينا للوطن وحيناً لبعضنا رغم اختلافنا، استطاعت صورة واحدة أن ترسم أكبر صورة للتسامح قد يعرفها السوريون في هذا الوقت، صورة فيها علمان لطرفين متحاربين ومثلية جنسية في مكان واحد.

لأجل الحب الذي يحملونه للوطن وللآخر، ولأجل التسامح والقبول الذي يعبرون عنه يفخر المثليون السوريون، وبهذا الإنجاز تكون موالج أوصلت صوتها الذي ما فتئت تحاول إيصاله للجميع أننا نفخر باتحادنا وحبنا، وهل هناك مدعاة للفخر أكثر من ذلك؟



الثالثة
موجودة
فلتحتادوا
الفكرة

نور
2013

ALMANA TURKCELL

نحن
مثليين
ماذا
في ذلك؟

تعرف
على
أبطال
موالح
الخارقين

ما فيها ما تكون عوجا

انشالله ما يقبروا حدا، بيكفي هالأكثر من 100,000 سوري وسورية اللي قبروهون بهالحرب، طبعاً مو الكل هيك، بس هنن نمونج موجود وكبير تقبروا عضامي، بقا شو بدنا باللي بدو يعمل راس ويفصل ويلبس العالم على كيفو؟

في عنا مثليين ومثليات ما أخذوا من هالنوع من السترييات غير أسوأ صفاتون، وقرروا كمان يعملوا روس وصاروا يفصلوا ويطلبوا منا نلبس، نحنا حابين نقول لهؤلاء أنو يا حلوين لازم تفهموا شغلة صغيرة، الحقوق ما بتتجزأ، أصلاً نحنا عم نقول أنو حقوق المثلية الجنسية هية حقوق إنسان، ومن حقوق الإنسان أنو كل حدا يعبر عن حالو بالطريقة اللي بدو يهاها ويختار اللي بدو ياه، بما في ذلك الجسم اللي بيعبر عن ذاتو وعواطفو، بقا لو في حدا مبين بالظاهر شب وحاسس أنو محبوس بهالجسم وأنو هو بالحقيقة بنت، منصير منحكي معو على أنو بنت ومنساعدها توصل للي بدها ياه بعد ما تتأكد بشكل قاطع أنو ما معها اضطراب هوية جنسية، وأنو هية فعلاً بنت محبوسة بجسم شب.

بمناسبة هالحديث في شي ثاني بدي نذكركون فيه تقبروا عضامي، أنو القدا عنا كانوا يقولوا «أعط الخبار خبزه، لو أكل نصفه»، يعني خلوا كل واحد يشتغل شغلنو واعترفوا أنو في مجالات اختصاص مو الكل بي فهم فيها، واللي عندو اعتراض، يعترض بأدب، مو يهاجم عمل غيره من الباب للطاق وعن غشمنة.

بالنهاية حبيبات قلبي، نحنا وصلنا أنو في ناس منكون من اللي كانوا مع موايح بالمبادرة تبعها، هاجموا شوية أشخاص من اللي اعترضوا عالمبادرة، ونحن ما منقبل بهالشبي، شنو هالشغلة كمان عوجا، من حق كل شخص يعبر عن رأيو، واللي ما بدو يكون معنا، هو أو هية حر أو حرة، نحنا ما منغصب حدا وما منهاجم حدا، لأنو الموايح بالنهاية لازم يكونوا حلوين وطعمين ومهضومين، ما هيك تقبشوا قلبي؟

أنو نحنا كنا مقررين نعمل عدد نتسلى فيه وما نحكي عن إشيا مزعجة، بس ما في خواص، كل شي حوالينا بيذكرنا قديشها عوجا.

أنو يا أخي ويا أختي، نحنا اقترحننا مبادرة منشان نعمل مسيرة فخر مثلية، وقلنا لحالنا هالمبادرة ممكن تحسس العالم قديش نحنا منقدر نكون أقوى لو اتحدنا مع بعض، بس اللي صار يا حبايينا أنو طلعنا شي كم حدا من اللي ما عجبهون الحكي، وقال شو، ما بدنا هالشغلات، سألناهمون، ليش بقا سيدي قام كل حدا منهمون طلع بقصة لحالو، ونحنا اللي كنا مفكرينهمون متفقين.

في حدا قال أنو أنا ما بفتخر بمثليتي، قلنالو حقه واعتدنا، وفي حدا قال هالشغلات غريبة ودخيلة علينا، قلنالو طيب ومثل ما بدك، وفي حدا قال مو وقتها هلق، قمنا انزعجنا منو شوي وما ردينا، بعدين نط حدا يا عيونني أنتو واحزروا شو قال؟ قال شو يا سيدي ملا أنت أنو نحنا ما بيصير نقبل الأشخاص المتحولين جنسياً معنا لأنو الغيريين، يعني السترييات، بيتضايقوا، نحنا هون ما بقا فينا نستحمل، وقررنا نفتحلا ونشخر يا عيونني أنتو، شنو تخنت كثير.

أنو بحيات ربكون الغيريين ناظرين بس نقول أنو بدنا حقوق للمتحولين والمتحولات جنسياً لينزعجوا، ما السترييات بيتضايقوا من حقوق الطفل، وحقوق المرأة، وأي شي ممكن يهدد المجتمع الذكوري شيتون، والأنكى من هيك، في نسوان ستريت بيقولوا أنو ما بدنا حقوق مرأة ومن هالحكي، يعدمني ياهون يا حق.

أنو أنتو شفتوا شو صار وقت اللي انتشرت الصورة اللي نشرناها تبع برايد اسطنبول، ما ضل حدا ما استلم مؤخراتنا وصار يرميلو كلمة من هون وكلمتين من هنيك، وكل اللي عملناه نحنا أنو وجهنا رسالة محبة وسلام، أنو خلصونا بقا من هالخلاف وتعوا نعمر وطن هديناه بخلافاتنا، قاموا انزعجوا اللي



تنبؤه بقدوم الرفيق! ولكن وبعد أن سمع إنكيديو عن أفعال جلجامش بالمقبلات على الزواج يغضبه ما يحصل ويذهب بنفسه ليمنع هذا الظلم، فيقف في وجه جلجامش ويصارع له منعه.

ولكن ومع احتدام الصراع يتحول القتال إلى حالة مفعمة بالمشاعر المتضاربة. إنكيديو، الإنسان الوحش، المغطى بالشعر، يكاد يكافئ جلجامش في قوته. جسدهما متعرقان متلاصقان. وجلجامش، ولأول مرة، يجد من يتحمل ضرباته، بل ويردها بأقوى منها. تلتحم الأيدي في عراكهما، يقارب جلد أحدهما جلد الآخر، يجفف نفس الأول العرق المنساب على وجه الثاني..

هذه الأسطورة قد أخذت من ألواح سومرية وأكادية وبابلية وأشورية. كثير من أسطرها مفقود، البعض قد تم تعويضه باستخدام ألواح من لغة لتعويض النقص في الأخرى، والبعض قد عوضه المترجمون باستخدام السياق، ولكن الأسطر التي تصف قتال جلجامش وإنكيديو ما زالت مفقودة، أو أننا نظن أنها كذلك.

ولكنني على كل حال سأكمل قصة جلجامش في بحثه عن الخلود أو الراحة الأبدية.

تبدأ قصة جلجامش عندما يستقر حكمه على عرش مدينة أوروك. هو حصيلة زواج البشري أورلوغال مع الإلهة نين-سين، فكان ثلثاه إلهاً وثلثه بشري. وقد حصل من ثلثيه الإلهيين على قدرات خارقة، فكان قوي العزم، شديد البأس، حاكماً مطلقاً لا يجرأ أحد على عصيان أوامره. ولكن هذين الثلثين لم يقياه من أكبر عيوب ثلثه البشري، ألا وهو الفناء. جلجامش في عصره أقوى البشر، ولكنه وكبقيتهم سيموت. وهذا ما لم يعجب جلجامش، بل هذا ما كان قلق حياته.

ولكن بأس جلجامش كان يجعل منه قلقاً أيضاً، كان هذا القلق في الجانب الذي يغري الآلهة والبشر على حد سواء، هذا كان حاجته الشديدة للجنس. مارس جلجامش الجنس مع أي فتاة أعجبه في مدينته/مملكته، وكان يشترط أن يشاطر كل فتاة سريرها في ليلة عرسها. وكان على رأس كل سنة يجسد حب عشترار لتموز بأن يمارس الحب مع كاهنة معبد الحب في رأس برج المعبد، فيعيدان خلق الحياة بأن يمارسا الجنس المقدس، هو تموز وهي إنانا، والجنس بينهما هو الحياة التي تُخلق مع بداية كل ربيع. ولكن طغيان جلجامش طال الرجال أيضاً، فكان يرهقهم في العمل ليل نهار لبناء دفاعات المدينة، أو المياني الأسطورية التي «ستخلد» اسمه. وفي أوقات استراحتهم كان يتحدهم لقتاله، فكان يغلبهم ولو اجتمع عليه نصف العمال.

ولكن كل هذا لم يكن يهدئ من بال جلجامش. كان ثائراً طوال وقته. هاجسه في النهار أنه فان، وهاجسه في الليل أن يجد من تشعب غرائزه. كان مستبداً قاسياً في حكمه، وقد رأت الآلهة عصفه هذا فأرادت أن تريحه، فخلقت له عديلاً معاكساً له. يساويه في القوة ويعاكسه في الاتجاه. خلقت الآلهة إنكيديو الرجل خارق القوة، وحشي الهوى، يعيش مع حيوانات الغابة، ويأكل معها ما تأكل.

وعندما يكتشف أحد الصيادين إنكيديو في الغابة يخبر جلجامش عنه، فيرسل الأخير له إحدى كاهنات معبد الحب، تمارس معه الحب سبعة أيام، وفي اليوم الثامن تطلب أن يرافقها إلى أوروك. وأحلام جلجامش

المثليون، كبقية السوريين طالت عليهم الأزمة حتى ضاق بهم الحال، وأصبح هدفهم الهروب من الواقع، والابتعاد عن مآسيه بأي وسيلة ممكنة. وقد حاولنا أن نجد وسائل لذلك، وكبقية السوريين وجدنا بعضاً منها هنا أو هناك.

لقد كان التلفاز أحد أهم مصادر التسلية للعديد من، وقد أثمر عمل القنوات العربية على مدى السنوات الماضية في رفع سوية البرامج المقدمة وجعلها مسلية ومثيرة للمشاهد بأقصى حد. وقد كان برنامج الموسم هو النسخة العربية من البرنامج الغنائي الشهير، ما يسمى بالـ Arab Idol. ولقد كانت مشاركة سوريين اثنين فيه، وتفوقهما ووصولهما لمراحل متقدمة فيه، أسباباً إضافية في شد انتباه السوريين، وخاصة المثليين الذين لديهم شغف خاص في الغناء والموسيقى. وبالرغم من الخلافات السياسية التي حصلت على خلفية الانتماءات السياسية لكل من فرح يوسف وعبد الكريم حمدان، إلا أن قلوب الكثيرين كانت مع الاثنين، معجبين بأصواتهم، وممتنين لهم لتمثيلهم بلدهم رغم الحروب ورغم المعاناة. لقد أبهر عبد الكريم الكثيرين عندما غنى مؤلاً من تأليفه عن سوريا وعن معاناتها، وقد أبكى الكثيرين في الاستوديو وفي المنازل، حتى أن الكاميرا التقطت رد فعل فرح التي بكت بحرقة الملدوع بنار الحرب. ثم لا ننكر أن صوت فرح الأوبرالي وموهبتها الفذة وحضورها الأخاذ قد أبهرتنا جميعاً وجعلت الكثيرين منا فخوراً بها، وبوصولها للمرحلة النهائية في برنامج لطالما افتقد لوجود السوريين فيه.

لكن الحرب ما زالت تدور، ومع استمرارها بدأ الكثيرون يدركون منا أنها أصبحت واحدة من حروب الأندلس، أطراف كلها تكره بعضها، كلها يدعي الأحقية، وكلها يفقد أي شرعية كان قد اكتسبها في يوم من الأيام مع مضي كل ساعة. وقد عرف الكثيرون منا أيضاً أن المساهمة الوحيدة الممكنة تكمن في المساعدات الإنسانية لمن يحتاجها، وما أكثرهم في هذه البلاد، وقد شغل الكثير من المثليين أنفسهم في هذا العمل. من المثليين كثر ممن يعمل تحت رعاية منظمة الهلال الأحمر، يسعفون الجرحى وينقلون المصابين، وكثير من المتطوعين هناك هم مثليون يعملون نهاراً في الهلال الأحمر، وينهبون ليلاً لبيوتهم يمارسون الحب مع شركائهم، أو ربما مع عابر سبيل يريد، كما قد يريد أحدهم أيضاً، أن ينفث عن ضغوط يومه، وما أكثرها على السوري حتى من غير حروب.

وبذا كانت وسيلة المثلي الأخرى في دحر عناء الحرب عن كاهله. ممارسة الحب! جنساً وعاطفةً على حد سواء. ترى اثنين في إحدى الحدائق العامة يجلسان بجانب بعضيهما، ينظر أحدهما بخفر في عين الآخر، ثم يخفي نظرتيه بضحكة خجولة. «عليّ أن أنهب» يقول الأول. «ابق قليلاً بعد!» يرد الثاني وهو يمسك يد الأول بحجة إيقافه، ثم يتحسسها بلطف وتحجب. لقاء أول لهما، وموعد اختاراه في مكان عام وفي زمن عام. هو حب في زمن الحرب. قصص هاربة من الروايات، تهرب بأبطالها من واقع الحرب، وتأخذهم لعوالم أخرى هي في نفس الزمان ونفس المكان، ولكنها من غير واقع. الطرف فيها لا يقتال الطرف الآخر بل يقاتل كل الأطراف في سبيله، والبطل لا يصبح كذلك بموته لأجل أحد، وإنما بأن يعيش لأجل البطل الآخر، بطل قصة الحب التي أزهرت في زمن الكراهية.

أما من كان محظوظاً بامتلاك شريك في عواطفه وهو جسده وآلامه، فله أن يمارس حبه جنساً في سرير العشق، فيرقى بجسده وشريكه إلى عالم المتعة المقدسة، إلى أماكن يصبح فيها التخلي عن الذات أكبر متع الذات، ويتمرس فيها من يتقن «فن السيطرة على فقدان السيطرة». فيفقد الطرفان كل اتصال بعالم الدنيا، ويأخذ كل منهما روح الآخر في رحلة حول العالم، بينما الجسدان يلتحمان في ملحمة من أحد أساطير السومريين الغابرة.

ولكن لا تأخذ كل متع الحياة هذا البعد الفلسفي في ممارستها، أو تلك الأعماق الروائية الحالمية. بعض متع الحياة بسيطة وتكاد تخلو من العبر، أو لعل معظمها كذلك؟! ولكن وما العيب؟! كثير منا ما زال يستمتع بأحاديث «الجو»، وأن فلاناً تقرب من فلان، وفلانة تخون فلانة مع فلانة والتي بدورها تحب أخرى مرتبطة بأخرى تبادلها الحب. لدينا نخيرة لا تنتهي من قصص الثرثرة، والقبل والقال لدينا يكاد يضاوي نشوة الجنس. نحارب أصدقاءنا في أسرارهم، ونعادي الآخرين لامتلاكهم أسرارنا. نمضي وقتنا نحيك المكائد لكي نفشل علاقة أحدهم مع أحدهم، ونحيك المكائد لمن أفضل علاقتنا مع آخر. ليس كل ما في الأمر يحمل قيمة خيرة، ولكنه بالتأكيد يحمل الوقت ويركض به.

مع عودة الأيام لرتابتها، أصبحنا نبدأ يومنا بالاستسلام التام للازدحام والاستسلام الأقل إذعاناً للحر، نمر بين الأشخاص حولنا نحاول نسيان أشكال وجوههم، نعود منهكين إلى بيوتنا شاعرين أن يومنا للتو قد بدأ، فالحفلة بعد قليل، وفلانة التي تعجبت ستكون هناك ربما. وربما أَدعوها لتشاركني شرب الويسكي، أو ربما بعض البيرة إن كانت تفضلها. «أتمنى أن تكون من مفضلي البيرة! أحب من يفضلن البيرة». مطاعم البلد ما زالت تستقبل زوارها، وما زال المثليون يقضون أوقاتهم في القهاوي أو خلف البارات، يشربون عصير برتقال غير طازج، أو يحتسون مشروبهم المفضل (بلودي ماري ربما؟) في بارهم المفضل. أو ربما يزورون بعضهم في البيوت، يجلب أحدا قنينة الويسكي والثلج، ويجلب الآخر «المازا» أما الثالث فعليه أن يحضر فيلم السهرة. «كيف كان يومك في الهلال؟» «تشاجرت مع حبيبي!» «هل ما زلت تريد أن تنتقمي منها لما فعلت؟» «صه! صمتاً! لقد بدأ الفيلم!»

بعضنا يحاول جاهداً ألا يفتنح بالتغيير الذي حصل في حياته وحياة من يحيطونه. بعضنا لم يخسر عزيزاً أو يفقد قريباً. ولبعضنا، ما زالت الحرب بالنسبة مجرد خبر على التلفاز، إما لجهل منه أو لخوفه من مواجهة الواقع أو لهروبه منه أملاً بأنه سينتهي عما قريب، ويا ليت نيل هذا المطلب بالتمني، أو حتى بالغلاب. ولكن حالة البلاد لم تعد تحتوي أي نبل. هي حرب شعواء، حرب أمراء حرب مع أمراء حرب آخرين. فلا ضير في أن نتجاهلها ونسعى لأن نعيش حياتنا. فحياتنا هي كل ما نملك، والضير يحصل في أن نستسلم للتيار، فنقعد خاملين وننسى مستقبلنا. الحرب ستنتهي، وسيقع أمراء الحرب إلى طاولة المفاوضات ليتفقوا على اقتسام غنائم حروبهم، عندها لن يخرج من أحد فائزاً إلا من تدبر أمر روحه في الحرب فسقاها كل يوم بماء الحياة، ومن حضر لمستقبله خلال ذلك كله فكان يعيش كل يوم كأنه آخر يوم له، ويحضر لغده كأنه يعيش للأبد.

مخاطر ارتداء الألبسة الضيقة

3- الرجال الذين يرتدون الكولونات، المعروفة مؤخراً باسم «mantyhose»، هم أكثر عرضةً للتهابات الفطرية في منطقة العانة، بالإضافة إلى الفطور الجلدية.

4- تتسبب الملابس الضيقة في ارتفاع حرارة الجسم، خاصة لدى النساء التي انقطعت دورتهن الشهرية، أو لدى بعض النساء التي يعانين من أمراض الغدة الدرقية، التي تسهم بدورها في ارتفاع حرارة الجسم. قد يتسبب ارتفاع حرارة الجسم بالإصابة بالإجهاد الحراري الشبيه بالتعرض لضربات الشمس.

5- قد يؤدي ارتداء الكولونات إلى الإصابة بالفطور في القدمين، البطن، و/أو الأعضاء التناسلية، التي قد تسببها الإصابة بطفح جلدي، أكزيما، تقرحات القدمين، والشرى الجلدي.

6- قد يتسبب ارتداء الجينزات الضيقة لفترات طويلة لكلا الجنسين بذات المشكلات التي يتسبب بها ارتداء الكولونات والألبسة الضيقة، إضافة إلى زيادة الشعور بالخدر في الفخذين. عند تكرار هذه الحالة، يجب التوقف عن ارتداء الجينزات الضيقة لأن هذه المؤشرات قد تعني زيادة احتمال الإصابة بآلم الفخذ المذلي «meralgia paresthetica».

7- قد يعاني الرجال الذين يرتدون جينزات وملابس داخلية ضيقة من رضوض في الخصية، كما قد تتسبب هذه الألبسة الضيقة في زيادة احتمال الإصابة بدوالي الخصية.

عزيزتي: إذا اكتشفت وجود احمرار بعد ارتدائك للكولونات والملابس الداخلية الضيقة، عليك فوراً البدء بإراحة جسدك من أثارها، كي لا تعاني من الأمراض المذكورة، كما عليك التنبيه إلى التوقف عن ارتداء الجينزات الضيقة في حال شعورك بالخدر الفخذي، كي لا تعاني من آثار صحية على المدى الطويل.

عزيزي: إن كنت تشعر بالآلم في الخصية، أو تلحظ وجود احمرار أو طفح جلدي في منطقة العانة، عليك البدء بمحاولة ارتداء ملابس أوسع، كي لا تصاب بالمضاعفات المذكورة في هذا المقال.



رغم أن لبعض الألبسة الضيقة مثل، الكولونات وغيرها، فوائد في بعض أمراض الدوالي، إلا أن ارتداء الملابس الضيقة قد يترتب عليه مخاطر صحية لكلا الجنسين، سنسردها هنا بإيجاز.

1- تضغط الألبسة الداخلية الضيقة والكولونات على منطقة أسفل الرحم لدى النساء، مما يجعلها تتسبب في التهابات المجاري البولية، إذا كنت أكثر عرضةً لالتهابات المجاري البولية، عليك التوقف عن ارتداء الملابس الداخلية الضيقة. نات المرض قد تتسبب به الألبسة الداخلية لدى الرجال. التهاب المجاري الجنسية لدى الجنسين يؤدي إلى «فرط نشاط المثانة» الذي يعد مرضاً بحد ذاته، كما أنه قد يؤدي إلى أمراض أخرى فيها لاحقاً لدى إهماله.

2- تتسبب الأنسجة الصناعية «كالنايلون» التي تدخل في صناعة الكولونات وبعض الألبسة الداخلية في احتباس العرق والبكتيريا، مما قد يتسبب في الإصابة بالفطور الجلدية Candidiasis لدى الجنسين، كما قد تتسبب في الإصابة بالبكتيريا المهبلية «المسببة لالتهابات المهبل»، بالإضافة إلى أنها قد تتسبب في مرض التهاب الحوض Pelvic inflammatory disease، الذي يعد عدوى منتقلة جنسياً في ذات الوقت، ويزداد احتمال الإصابة به إلى حد كبير لدى ارتداء هذه الملابس بعد إجراء عملية استئصال الرحم.

بعد إصدار شركة Apple لجهاز iPhone5 والذي كان يتوقع أن يكون ثورة في عالم الموبايلات، أصبح محط سخريّة للمجتمع وشركات الموبايلات الأخرى بسبب عدم تحقيق التطلعات التي كانت موجهة حوله، فقامت شركة Nokia بإعلان عن جهازها ال Lumia عن طريق مقارنته ب iPhone5 مقلدة بذلك شركة Samsung، حيث كان من الواضح التطور التي شهدته نوكيا بعد طرح سلسلة أجهزة Lumia وتفوقها أدائها على iPhone5 الذي طرح بسعر مرتفع جداً في السوق.

طال التأثير شركة HTC بعد فوزها بجائزة «أجمل تصميم هاتف لسنة 2013»، وبعد تصميمها على شراء موقع Twitter التي كانت Samsung قد قررت شراءه أيضاً، أدى لذلك إلى مشاجرة بين الشركتين على الموقع شهده كافة المتابعين للشركتين، وتدخلت شركة LG لتفريق المشاجرة بينهما!

يتجلى الشجار كما يلي:

HTC: فزنا في الليلة الماضية بجائزة «أكثر الهواتف المحمولة رواجاً لعام 2013»، موتي بغيظك يا Samsung! لا بأس يا شباب #HTC! لقد كانت أيدينا ممثلة بالجوائز الثلاثة التي حصلنا عليها ليلة أمس أيضاً! لكم أن تأخذوا هذه!

HTC: يبدو أن هؤلاء الطلاب الذين تدفعون لهم لكتابة هذه النشرات النقدية عن منافسيكم قد آتوا نفعاً! زدتم روايتهم ربما؟

LG: حسناً يا شباب اهدأوا قليلاً #HTC #Samsung هو مجرد هاتف محمول!!



في ظل الصراعات بين شركات الموبايلات، كل منها لإثبات وجوده في الساحة و لرفع اسم شركته عاليا متحديا سوق الموبايلات. يبرز لدينا أهم الصراعات على الساحة بين Apple و Samsung، وبعض المنافسين الذين يظهرون كل فترة ك HTC و Nokia و LG.

في الحقيقة أن شركة Samsung التي كانت مغمورة وبعيدة عن الساحة لزمّن طويل، هي من أثارت الصراع ببزوغها من بين الرماد إلى أكثر الشركات مبيعاً في العالم حيث بلغ مقدار مبيعاتها 100 مليون جهاز من سلسلة الهواتف الذكية Galaxy S وحدها، لتسجل رقماً قياسياً في المبيعات العالمية. بينما حققت مبيعات إجمالية وصلت إلى 143.1 مليار دولار أمريكي في عام 2011، على الرغم من أن HTC فازت بجائزة أفضل صانع للهواتف النقالة في نفس العام!

براءة Samsung لا تتوقف فقط على ابتكار هواتفها الذكية السهلة الاستخدام ذات الأداء العالي، بل يكمن السر في الطريقة التي تعرض فيها منتجاتها والدعاية لها التي أصبحت حديث السوق خاصة في صراعها مع شركة Apple، حيث قامت الأخيرة برفع دعوى على Samsung بتهمة سرقة بعض خواص أجهزتها من الشكل للمضمون، القضية رفعت في عدة دول أنحاء العالم، ربحت Apple إحداها وفازت Samsung ببعضها وما يزال الباقي معلقاً. ربحت الشركة من آثارها أرباحاً كبيرة وزادت من شهرة Samsung خاصة بعد أن «قويت عينها» وأصبحت تنتج دعايات تقارن فيها أجهزتها بأجهزة شركة Apple من حيث الجودة والتصنيع والأدوات الذكية المرفقة والسعر، حيث لطالما كانت شركة Apple موجهة لدوي الطبقة الغنية من الشعب بسبب أسعارها المرتفعة.

لتوضيح ذلك قام مكتب iSuppli بتفكيك جهاز iPhone4 لتقييم ثمن القطع المستخدمة لتصنيعه، وبلغ سعرها جميعاً 187.51 دولاراً أمريكياً فقط، بينما كانت الشركة تقوم ببيعه بما يزيد عن 770 دولار. والمثير للسخرية أن أغلى القطع المستخدمة في صناعته هو المعالج A4 المصنوع من طرف شركة Samsung نفسها بسعر 10.75 دولار.





Superhero Comics

موايح | سامي حموي
SyrianGayGuy@gmail.com

Superhero Comics هو مصطلح يطلق على القصص المصورة المطبوعة التي تسرد قصصاً لأبطال خارقين، يتمتعون بقوة خارجة عن الطبيعة في معظم الأحيان.

بدأت هذه القصص بالرواج في ثلاثينيات وأربعينيات القرن الفائت، وحققت نجاحاً كبيراً يرجعه الكثيرون إلى الإحباط الذي أصاب المجتمع الأمريكي بسبب الكساد الاقتصادي الكبير الذي أصاب العالم بعد نهاية الحرب العالمية الأولى، ويعد سوبرمان Superman هو الشخصية صاحبة الريادة والرواج الأكبر التي فتحت الطريق لقصص الأبطال الخارقين على مصراعيه، لتحقيق تلك القصص أكبر مبيعات لها في عصرها الذهبي في ثلاثينيات وأربعينيات القرن العشرين.

بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، تراجعت مبيعات قصص الأبطال الخارقين تراجعاً كبيراً بسبب اهتمام الجمهور بقصص كانت تنشر عن تحقيقات جارية حول اجتماعات لجنة الكونغرس التي كانت تبحث في جرائم الأحداث في الولايات المتحدة، لكنها عادت إلى ما دعاه النقاد العصر الفضي لقصص الأبطال الخارقين الذي استمر ما بين خمسينيات ومنتصف سبعينيات القرن العشرين، لتدخل بعدها تلك القصص في عصرها البرونزي بين سبعينيات وثمانينيات القرن الفائت، حيث بدأت الشخصيات للتحوّل إلى شخصيات معقدة ذات أبعاد مختلفة، كما بدأت القصص تخوض في السياسة، خاصة بعد حروب الولايات المتحدة في فيتنام وغيرها.

قامت الشركات المنتجة لهذه القصص بتطوير خطها القصصي بدءاً من تسعينيات القرن العشرين، وبدأت الشخصيات الشريرة تأخذ أبعاداً مختلفة، لتدخل جميع الشخصيات المصورة ضمن الحيز الرمادي الذي يميز الطبيعة البشرية بشكل عام، إلى أن أصدرت شركة DC Comics، مجموعة قصصية قصيرة تحت عنوان Kingdom Come، ألغت فيه الشخصيات المعادية للبطل الخارق، وشرعت في محاولة تطوير شخصيات معقدة تتمتع بذائقة فنية وأدبية.

Superman

الشخصية الحقيقية التي يخفي Superman شخصيته الخارقة خلفها تحمل اسم Clark Kent الذي يعمل صحفياً في قسم الأخبار العاجلة في صحيفة The Daily Planet، مما يمنحه عذراً كافياً للتواجد في أماكن الحوادث.

حصل سوبرمان على اسمه الأرضي عبر والديه الأرضيين اللذين تبنياه بعد أن أرسله والده الحقيقي إلى كوكبنا لحمايته من الدمار الذي لحق بكوكبه الأصلي، وتم توظيف شخصيته الأرضية لخدمة أهداف Superman في الدفاع عن كوكب الأرض الذي لم تحدد أية قصة من قصصه تاريخ وصوله إليه.

القوى الخارقة لشخصية Superman

قوى جسدية خارقة تمكنه من رفع طائرة محملة بالركاب والبضائع بيد واحدة، بالإضافة إلى مناعة جسدية ضد الحرارة والبرودة الشديتين ومناعته ضد الرصاص والأسلحة الفتاكة الأخرى. سرعة خارقة تمكنه من السفر إلى القمر في بضعة ثوانٍ. نفس خارق يمكنه من تجميد أعدائه بالنفخ عليهم. حاسة السمع الخارقة التي تمكنه من سماع جميع الأصوات في المدينة. حاسة البصر الخارقة التي تمنحه مدى رؤية فوق بنفسجية وتحت حمراء تمكنه من الرؤية في الليل ومن خلف الجدران، بالإضافة إلى الرؤية البعيدة. الشعاع الخارق الذي يطلقه من عينيه ليذيب به أية أجسام معدنية أو صخرية.

نقطة ضعف Superman الوحيدة هي حجر Kryptonite الذي يجرده تماماً من قواه الخارقة عند تعرضه له.

انبثقت عن قصة سوبرمان مجموعات قصصية أخرى مماثلة، مثل قصص Supergirl، وقصص Superboy.

يذكر أن مبتكري قصص Superman لم ينالا ربحاً مادياً كبيراً كالتي حققتها شركة DC Comics بعد امتلاكها لكافة حقوق شخصية Superman، ولم تغلح محاولتهما في رفع دعاوى قضائية ضد الشركة في إعادة امتلاكهما للحقوق المادية الكاملة لتسويق الشخصية.

الظهور الأول لشخصية Superman كبطل خارق كان في عدد #1 Action Comics، التابع لشركة DC Comics، حيث افتتحت الشركة سلسلتها الجديدة بإطلاق شخصية Superman، التي مرت بمراحل من التطوير بدءاً من عام 1933 حتى ظهورها الأول في عام 1938.



مبتكرا شخصية Superman هما الكاتب Jerry Siegel والفنان Joe Shuster اللذان كانا طالبين في ثانوية Glenville في ثلاثينيات القرن العشرين. اعتمد الصديقان على قراءتهما لنيثشة في محاولة خلق شخصية شريرة تتمتع بقوى خارقة، ونشرا قصة مصورة في عام 1933 على نقتهما الشخصية بعنوان «The Reign of the Superman» التي صورت Superman كشخص خارق يريد أن يفرض سيطرته على كوكب الأرض، إلا أن محاولتهما لتسويق الشخصية بتلك الصورة لم تنجح، إلى أن تمكنا من إعادة ابتكار الشخصية على صورة بطل خارق، وبيعها إلى شركة DC Comics، التي ربما لم تعلم حينها أن شخصية Superman ستتحول إلى أيقونة عالمية لاحقاً.

القصة الأولى للشخصية في حلتها النهائية كبطل خارق كانت في #1 Action Comics المنشور بتاريخ 18 نيسان/أبريل عام 1938، (تم تأريخ العدد ليوافق شهر حزيران عام 1938)، دون أن يحمل عنواناً محدداً، وفي عام 1939 تم إطلاق سلسلة قصص مصورة تحمل اسم Superman.

الاسم الحقيقي لشخصية Superman على الأرض هو Clark Joseph Kent، بينما اسمه على كوكبه Krypton هو Kal-El.

Gay Superman

رغم أن Superman على علاقة حب بزميلة Clark Kent الصحفية Lois Lane، إلا أنه ظهر مرة كشاب مثلي ضمن سلسلة Supergirl، بعد أن تعرض لجر كريتونايت زهري اللون، Pink Kryptonite، في محاولة من DC Comics لطرح موضوع المثلية الجنسية واجتذاب قراء أكثر من المجتمع المثلي.

تستغرب Lois Lane من تصرفات Superman وتساءل Supergirl عن سببها، لتجيبها الأخيرة، «اسمعي مني حبيبتي، بلا ما تعرفي»، بينما ينظر Superman إلى Jimmy ويتغزل بربطة عنقه، قائلاً «شو طالع بتجنن بالبييون يا جيمي».

في النهاية، يلحق Superman بـ Supergirl ويسألها عما إذا كانت تشعر بالوحدة، فتجيبه إيجاباً، ليقول لها، «أي خرينا نحس بالوحدة سوا»، ويبدأ بالضحك معاً.



Batman



القوى الخارقة لشخصية Batman:

Batman هو إنسان عادي يتلقى تدريباً مكثفاً في محاولة رفع قواه البدنية، وزيادة مرونته ولياقته، مما جعله يتقن 127 نوعاً مختلفاً من الفنون القتالية. يتمتع Batman بذكاء شديد ونهم للمعرفة، فأصبح خبيراً في علوم الجريمة والتحقيق الجنائي بسبب دراساته المكثفة لأصول التحقيق الجنائي وعلوم الجريمة. لدى Batman قدرة كبيرة على التلاعب بنفسية أعدائه بسبب دراساته المكثفة لعلم النفس. يمتلك Batman مجموعة كبيرة من الأدوات التي تساعد على محاربة الجريمة، وتظهره بمظهر البطل الخارق، وقد ألحقت كلمة Bat بجميع تلك الأدوات التي يخبئها في كهفه المعروف باسم Batcave.

المثلية الجنسية في قصص Batman:

في بداية ظهوره، كان Batman شخصية سوداوية غامضة، تطورت في أربعينيات وخمسينيات القرن العشرين إلى شخصية تتمتع بروح مرحة، واهتمام كبير بالأزياء، كما كان لدى Batman شريك في محاربة الجريمة عرف باسم Robin، دفعت الكثيرين لإلحاق صفة المثلية الجنسية بهما، إلى أن أكد المحلل النفسي Fredric Wertham في عام 1954 أن قصص Batman تعتمد على خلفيات مثلية جنسية، وفيما لم تعلق شركة DC Comics على الموضوع، إلا أنها قامت بإدخال شخصيات عديدة لفتيات مثليات في قصص Batman لاحقاً.

في عام 2006، قال جورج كلوني لبربارة والترز أنه أدى شخصية Batman كشاب مثلي، لأن بزته كانت مطاطية وضيقة، مما جعله يستشعر أن الشخصية كانت يجب أن تكون مثلية، فيما ركز المخرج Joel Schumacher على مثلية Robing Batman في فيلميه Batman Forever، Batman & Robin.

في عام 2006، قدمت شركة DC Comics شخصية Batwoman كامرأة مثلية، لتلتحق بذلك ببقية النساء المثليات في مجموعة Batman، كشخصيات Renee Montoya، Maggie Sawyer و Holly Robinson.

الظهور الأول لشخصية Batman كان في العدد السابع والعشرين من Detective Comics التابعة لشركة DC Comics، وذلك بعد النجاح الكبير لشخصية Superman، التي دفعت الشركة لمحاولة استثمار ذلك النجاح عبر ابتكار شخصيات أبطال خارقين، وقد حققت شخصية Batman نجاحاً كبيراً حقق لها الحصول على كتاب قصص مصورة خاص بها.

مبتكرا شخصية Batman هما Bob Kane و Bill Finger حيث قام الأخير بابتكار الشخصية، بينما طورها الأول لتصل إلى شكلها الحالي المعروف.

القصة الأولى للشخصية كانت بعنوان «The Case of the Chemical Syndicate»، التي نشرت في شهر أيار عام 1939، ضمن مجموعة Detective Comics #27.

الاسم الحقيقي لشخصية Batman هو Bruce Wayne.

الشخصية الحقيقية لـ Batman هي شاب ملياردير، يمتلك مؤسسات صناعية كبيرة ورث ثروته عن والديه اللذين قتلوا أمامه، مما دفعه إلى محاولة الثأر لهما عبر محاربة الجريمة في مدينة Gotham City، وتطبيق نظريته الخاصة عن العدالة. يبدو Bruce Wayne للوهلة الأولى شخصاً سطحياً وشخصية نمطية عن الأغنياء الذين يهتمون بالمظاهر وقشور الأمور، ليخفي خلف هذه الخصال جانبه الخفي الذي لا يخلو من السوداوية والحد على المجرمين.



Spider-Man

مسؤوليات أكبر»، نصب عينيه لتحقيق أهدافه.

القوى الخارقة لـ Spider-Man

قدرته على التخاطب مع العناكب. إطلاق شبكت عنكبوتية من معصميه من خلال جهاز خاص قام بابتكاره.

تمتعه بقوى العناكب، كالرؤية الليلية، القدرة على تسلق جميع الأسطح، السرعة، واستشعار الخطر.

في حزيران من عام 2011، قتل Peter Parker على يد غريمه Green Goblin، ليكتشف شاب أسود يدعى Miles Morales مقتله في العدد الرابع من قصص The Ultimate Fallout.

يتمتع Miles Morales بذات القوى التي يتمتع بها Peter Parker بالإضافة إلى قوى أخرى، حصل عليها أيضاً بعد أن لدغه عنكبوت تعرض لإشعاعات.

في إعلانها عن الشخصية الجديدة التي يتخفى الرجل العنكبوت خلفها، لم تخف شركة Marvel إمكانية أن يكون Miles Morales مثلي الجنس، لتكسر بذلك جميع القيود المفروضة وغير المعلنة على شخصيات الأبطال الخارقين، الذين كانوا دائماً من العرق الأبيض، كما كانوا بشكل أو بآخر من غيري الجنس.



الاسم عوضاً عن الاسم السابق Amazing Adult Fantasy.

الاسم الحقيقي لـ Spider-Man هو Peter Parker.

الشخصية الحقيقية للرجل العنكبوت هي Peter Parker الذي كان يعمل كمصور للأخبار إلى جانب دراسته. أُرِدَ القائمون على العمل أن يكون Peter أكثر قرباً من شريحة المراهقين، فقاموا



بابتكاره كمراهق ذي ولع شديد بالدراسة والعلم، كما أضافوا لشخصيته أبعاداً إنسانية تقربه من الشريحة المستهدفة، كمعاناته في مراهقته، سعيه الدائم للقبول وإرضاء خاله وعمته اللذين قاما بتنشئته بعد وفاة والديه، قبل أن يتحول إلى بطل خارق بعد أن لدغه عنكبوت تعرض لإشعاعات في إحدى التجارب التي كانت تجرى في الجامعة.

كان الرجل العنكبوت مختلفاً عن بقية الشخصيات الخارقة في أنه لم يحصل على صديق مقرب منه يعلمه ويرشده، فبدأ رحلته بالبحث عن هدفه، ووضعاً مقولة خاله «يترتب على القوى الكبيرة،

الظهور الأول لشخصية Spider-Man كان في #15 Amazing Fantasy أحد الكتب الصادرة عن شركة Marvel للقصص المصورة، التي أطلقت شخصية Spider-Man في آب من عام 1962 بعد بحث عن شخصية خارقة تضيفها إلى شخصياتها التي تتميز عن غيرها بأنها شخصيات متعددة الأبعاد والحوائب، تعاني في داخلها من نقاط ضعف نفسية تجعلها أكثر عرضة للأخطار، وأكثر قرباً للقارئ العادي.

مبتكر شخصية Spider-Man هو Stan Lee، الذي خطرت له الفكرة وهو يراقب عنكبوتاً يتسلق حائط غرفته، مما دفعه لتصور الشخصية كشاب يتيم يعيش مع عمته ماري وخاله بين، يعاني خلال مرحلة المراهقة، شأنه بذلك شأن جميع المراهقين والمراهقات. بعد أن كتب Lee تصوره عن الشخصية، اتجه إلى الرسام والكاتب المبدع Jack Kirby لرسم ملامح الشخصية، لكنه رسمها كشخصية خارقة أكثر مما أرادها Lee أن تكون، ليتهجه الأخير إلى الرسام Steve Ditko الذي أخرجها بشكلها الحالي.

القصة الأولى للشخصية كانت ضمن العدد رقم 15 في مجموعة القصص المصورة Amazing Fantasy التي احتوت إلى جانب إطلاق شخصية Spider-Man قصصاً أخرى.

يذكر أن #15 Amazing Fantasy كانت الأخيرة ضمن سلسلتها التي توقف إنتاجها حتى عام 1995، فيما كانت الأولة التي حملت هذا

Iron Man

القوى الخارقة لشخصية Iron Man:

هو مخترع ذكي، يعمل على تطوير درعه الخاص وتسلحه بأسلحة من اختراعه وصنعه.

لدرعه قدرة على صد الهجمات، بالإضافة إلى قدرته على الطيران عند تفعيل الدرع.

يقوم بشكل دائم بتطوير درعه لتطويعه بحسب حاجاته.

أضاف لدرعه القدرة على التجاوب مع أفكاره، ليصل إلى قدرات تحكم كبيرة بالإمكانات المضافة إليه.

على الرغم من أن Iron Man هو أذكى شخصيات Marvel على الإطلاق، إلا أن شخصيته تحتوي على تعقيدات إنسانية كبيرة، فهو مسرف في الشرب إلى حد الإدمان، كما أن لسانه لاذع، عدا عن أنه عانى في البداية من عدم استقرار عقلي وعاطفي بسبب حاجة جهاز القلب البديل للشحن بشكل دائم،

كما أن علاقته بخطيبته قد تدهورت بعد أن عرفت أنه لن يتمكن أبداً من الاهتمام بعائلة بسبب قدراته، فتركته بعد أن أقنعته باستخدام قدراته لتتحول إلى بطل خارق.

بدأ Iron Man

مسيرته كبطل خارق يحارب الشيوعية، لكن تغير الأحداث السياسية لاحقاً جعلت الكتاب القارئ على كتابة قصصه يغيرون أعداءه وحروبه لتشمل مكافحة الإرهاب والجريمة المنظمة، بالإضافة إلى محاربة جرائم الشركات الكبرى ومكافحة الفساد.

الظهور الأول لشخصية Iron Man كان في Tales of Suspense #39 الصادرة في آذار/مارس عام 1963 عن شركة Marvel الشهيرة بابتكار الشخصيات الخارقة، في محاولة لخلق شخصيات خارقة ذات تعقيدات شخصية وبنى مركبة.

ابتكر شخصية Iron Man كل من Stan Lee, Larry Lieber, Don Heck و Jack Kirby، وقد اتخذ منها Lee وسيلة للكتابة عن الحرب الباردة التي كانت تدور بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي.

القصة الأولى للشخصية كانت ضمن كتاب Tales of Suspense #39 التي احتوت قصة Iron Man is Born، أو ولادة الرجل الحديدي، بالإضافة إلى قصص أخرى. لم يتمكن Iron Man من الحصول على مجموعة قصصية تحمل اسمه لفترة طويلة، حيث ضمته Marvel إلى مجموعة المحاربين المعروفين باسم The Avengers، واستمر ذلك حتى صدور Iron Man #1 في مايو/أيار عام 1968.

الاسم الحقيقي لشخصية Iron Man هو Tony Stark

الشخصية الحقيقية للرجل الحديدي هي رجل أعمال أمريكي، زير نساء، ومخترع عبقرى يحمل اسم Tony Stark، مالك شركة Stark Industries، التي ورثها عن والديه، وهي شركة مختصة في تصنيع الأسلحة والتقنيات الحربية التي كانت تباع للحكومة الأمريكية في فترة الحرب الباردة.

بعد اختطاف Stark من قبل مجموعة مسلحة أرادت إجباره على صناعة سلاح دمار شامل، وأصيب أثناء ذلك في انفجار لغم أرضي، لتستقر إحدى الشظايا قرب قلبه.

كانت تلك المجموعة المسلحة تعتقل عالماً فيزيائياً اسمه Yinsen، الذي طور له قلباً صناعياً، بدأ Stark بعدها بتطوير درع جسدي يحميه من هجمات هؤلاء المسلحين ليتمكن من الهرب منهم، كما حقن نفسه بأجسام شبيهة بالفيروسات «virus-like bodies»، مكنت جسده من التعافي بسرعة، والاندماج جزئياً بدرعه الحديدي.





فيما قارب بعض المعلقين بين تجربة المتحولين لدى ظهور قواهم في مرحلة المراهقة ومحاولتهم إخفاءها وتجربة أفراد المجتمع المثلي، ظهرت شخصيات ذات كيول مثلية واضحة ضمن شخصيات X-Men كان بينها Anole, Bling!, Destiny, Karma, Mystique, Courier, Northstar, Graymalkin, Rictor و Shattersta، كما اقتربت السلسلة من قضايا التصحيح الجنسي من خلال شخصيات Courier, Mystique, Copycat.

سلسلة أفلام X-Men

X-Men: تم تقديم الشخصيات الرئيسية التي ظهرت في مجموعة القصص المصورة في هذا الفيلم الذي كان من إخراج Bryan Singer، وبطولة Patrick Stewart, Hugh Jackman, Ian McKellen, Halle Berry وقد تم إنتاجه في عام 2000، وحقق نسبة مبيعات هائلة، شجعت المنتجين على إصدار مجموعة الأفلام التي تلتها ضمن ذات السلسلة.

X2: بعد نجاح الفيلم الأول X-Men، تم إطلاق الفيلم الثاني X2 الذي كان من إخراج ذات المخرج Bryan Singer، وبطولة نفس مجموعة نجوم الفيلم السابق، وتم إطلاق الفيلم في أيار/مايو عام 2002.

X-Men: The Last Stand: هو الجزء الثالث في سلسلة X-Men، والأخير الذي اتبع طريقة التسلسل الزمني، كان الفيلم من إخراج Brett Ratner، وبطولة نجوم الجزئين الأول والثاني، وتم إطلاقه في عام 2006.

بعد هذه الثلاثية، بدأت سلسلة أفلام X-Men بالعودة في الزمن إلى أصول هؤلاء المتحولين وبداية نشأتهم، فصدر في هذا الصد فيلم X-Men Origins: Wolverine، و X-Men: First Class، كما من المخطط إطلاق فيلم The Wolverine في السادس والعشرين من تموز/يوليو الحالي، وفيلم X-Men: Days of Future Past في أيار/مايو عام 2014.

X-Men هم مجموعة من الأشخاص الذين يتمتعون بطفرات جينية تمنحهم قدرات خارقة مختلفة، وكان حرف X يرمز إلى كلمة «extra» التي تعني أنهم يتمتعون بقدرات إضافية تميزهم عن بقية البشر، لكنها لاحقاً تحولت إلى رمز للمتحول الجيني X الذي يمتلكه هؤلاء، بينما لا يمتلكه البشر العاديون.

تحدث القصة الأصلية عن Professor Xavier الذي جمع مجموعة من الأشخاص الحاملين للطفرات في قصره Westchester mansion ليدرهم على التحكم بقدراتهم لاستخدامها في نصرة البشرية وإثبات أن «المتحولين»، لكنه يضطر لمواجهة Magneto، الذي جمع حوله مجموعة أخرى تسعى للتحكم بالأرض وإخضاع البشر العاديين لحكم المتحولين.

الظهور الأول لهؤلاء الأشخاص المتحولين بدأ عبر القصة المصورة X-Men #1 التي نشرتها شركة Marvel في أيلول/سبتمبر عام 1963.

مبتكرا شخصيات X-Men هما Stan Lee و Jack Kirby، اللذين اقترحا اسم The Mutants للشخصيات، لكن Martin Goodman أحد ناشري شركة Marvel رفض الفكرة في البداية قائلاً أن الناس لن تعرف معنى كلمة Mutants التي قد تعني مشوه جينياً أو حامل طفرة جينية.

تدور أحداث القصص حول الحرب بين فريق المتحولين، وتتضمن الجانب الطبيعي للحرب بين الخير والشر بين البشر، لكن مجموعة قصص X-Men فقدت اهتمام الجمهور عبر تاريخها، إلى أن صدرت سلسلة أفلام X-Men التي أعادت الحياة لها.

ضمن محاولات فريق Marvel لمحاكاة الواقع ومقارنته عبر قصص X-Men، تناولت المجموعة القصصية عدة انعكاسات لمشكلات اجتماعية كما تناولت قضايا مختلفة كان من بينها قضايا المجتمع المثلي فيما سمي LGBT Theme ضمن قصص X-Men.

كيف تصبح بطلاً خارقاً

مواخ | سامي حموي
SyrianGayGuy@gmail.com

لا تحاول أن تكون خارقاً ورائعاً طيلة الوقت؛

يستطيع الشخص الناجح في عمله أن يعرف تماماً متى يتوجب عليه أن يأخذ الريادة، ومتى يتوجب عليه مشاركة الأضواء مع الآخرين، ومتى يجب أن يمنح الطريق للآخرين لينجزوا ما لا يستطيع إنجازه، فأحد أهم عناصر الشخص الناجح أن يعرف تماماً كيف يستطيع أن يتكيف مع الظروف والأشخاص المحيطين به. بكلمات أخرى، على الشخص الناجح أن يعرف متى يتحول إلى Superman، ومتى يكتفي بدور Clark Kent.

حاول الاستفادة من قدراتك إلى الحد الأقصى؛

يجب عليك التعرف إلى قدراتك، ثم محاولة توظيفها في مكانها للوصول إلى النجاح الذي تستحقه، كما أن عليك محاولة شحذ قواك وقدراتك، والوصول بها إلى الحدود القصوى. يعتمد النجاح حالياً على معرفة الخبرات واحترامها لتصل بنا إلى النجاح الذي نطمح للوصول إليه.

عليك التعرف إلى ما يميزك وتحويله إلى علامة فارقة؛

بعد التعرف إلى قدراتك، عليك أن تجعل من تفردك وتميزك علامة فارقة خاصة بك، تمكنك من البروز إلى أذهان الناس عند الحاجة إليك، مما يجعل تحقيق تألق ونجاح أكبر أمراً ممكناً ودائماً في ذات الوقت.

أحط نفسك بأشخاص يتمتعون بقوى خارقة؛

تقول أوبرا وينفري «أحط نفسك بأشخاص يتمكنون من رفعك إلى مرتبة أعلى».

لا يمكن لأحد العمل بمفرده، فكل شخص منا بحاجة للآخرين من زملاء في العمل، أو من شركاء في أعمال مختلفة، كما أن كلاً منا بحاجة لبيئة عمل جيدة وصحية، ولا يمكن لنا النجاح بقوانا الخاصة بنا فقط، فنحن بحاجة دوماً إلى فريق عمل يشاركنا النجاح، ويخطئ الكثيرون ممن ينسبون نجاحاتهم إليهم وحدهم، متناسين بقية أعضاء الفريق وبيئة العمل التي مكنتهم من النجاح.

يملك بعض الأبطال الخارقين القدرة على الطيران، ويستطيع بعضهم تحريك الأشياء عن بعد، فيما يتمكن بعضهم الآخر من التنفس تحت الماء، ويستطيع آخرون إذابة المعادن عبر النظر إليها أو لمسها، ويتمكن كثيرون من التحرك بسرعات كبيرة، لكنهم على اختلافهم عن بعضهم البعض، يمتلكون أربع صفات مشتركة، إن استطعت التحلي بها، سيصبح من السهل عليك الانتقال بنجاحك إلى اللامحدودية، بل وأبعد من ذلك.



أبطالنا الخارقون



لأعضاء فريق موالح أبطالهم الخارقون المفضلون، ولكل منا أسبابه لاختيار بطله الخارق المفضل من مجموعة الأبطال الخارقين الذين شملهم ملف موالح لهذا العدد.

سرمد يفضل Batman لأنه يعتقد أن مجموعة أدواته «gadgets» مميزة جداً، وسرمد يحب «الحباشات» والأدوات، كما أنه يحب كيف أن Batman قد ألحق كلمة «Bat» بكل أدواته، فهناك «Batmobile» و«Batrang» و«Batcave»، كما أنه يحب غموضه، ويعجب بفصل Batman لبؤس حياته الشخصية عن عمله ومهنيته.

سامي يفضل Batman أيضاً، لكنه يفضل لأنه يعتقد أنه إنسان أكثر من بقية الأبطال الخارقين، فقد حصل على قواه الشخصية بعد التدريب، ورغم أن بعض هذه القوى مبالغ فيها إلى حد المستحيل، إلا أن سامي لا يؤمن بأن هناك مستحيلاً يعجز الإنسان ذو العزيمة عن تحقيقه، كما أنه معجب أيضاً بمجموعة أدوات Batman المختلفة.

نوار يحب Iron Man لأنه مستقل عن الآخرين، مؤمن بقرارته، ويدافع عن الناس والخير دون أن يعير لآراء الآخرين أهمية، كما يحب عالم Iron Man الخاص به، ويعتقد أنه جذاب إلى حد ما.

أما نور فقد اختار Jean Grey كبطلته المفضلة لأنه يعجب بطريقة تحكمها الكبيرة بقدراتها، فقواها كبيرة جداً، لكنها تتحكم بها بشكل كبير، وهو يحب فيها هذه القدرة الكبيرة على السيطرة على نفسها وعلى غضبها.

واختار آدم Mystique لتكون بطلته المفضلة، لأنه يعتقد أن القدرة على تغيير المظهر واتخاذ أشكال مختلفة هي أمر جيد و«ظريف»، وعلى الرغم من أن Mystique تستخدمها للشر، إلا أنه يرى أن هذه القدرة يمكن أن تستخدم للخير، كما يعتقد أن فكرة القدرة على التحول بحد ذاتها هي فكرة شيقة وممتعة جداً.

على الرغم من اختلاف آرائنا هنا، إلا أن اختيارنا لأبطال موالح الخارقين في عامنا الأول كان أمراً اتفقنا عليه جميعاً.



نحن
مثليين ماذا
في ذلك؟

MAPS ENGRAVING

BOOKS



المثلية
موجودة
فلتعتادو
الفكرة!



لأداء تلك المهمة، ارتأت موايح أن رسالتها هي المطالبة بجبهة مثلية موحدة، ننضم إليها ونتقوى بها كما نتقوى بنا، فالخلافات بين أفراد المجتمع المثلي ستعني بالتأكيد ضياع الجهود، وضياع الصوت، وعلى الرغم من سهولة هذه المهمة في ظاهرها، إلا أننا فوجئنا على مدى عام من العمل، بحجم الهوة الكبيرة التي أحدثها الصراع السياسي والحرب الدائرة في سوريا بين أفراد المجتمع المثلي، فكان علينا الاستعانة بخبرات وآراء، في محاولتنا لإحداث التغيير.

لم يكن يوم الفخر المثلي إلا خطوة صغيرة نحو رسالتنا الأكبر، فقد قال لنا الكثيرون أن لا شيء قد يجمع المثليين السوريين الآن، وقد كان جزء من تلك المقولة محقاً، فبمجرد الإعلان عن مبادرتنا بدأ بعض المثليين السوريين محاولتهم النيل منها، بعضهم لا يدفعه في ذلك إلا خلاف شخصي مع أحد أعضاء فريق موايح، بينما كان دافع البعض الآخر مبرراً بأمور تدل على جهله بآليات المطالبة بحقوق المثلية، التي تختلف في جوهرها عن أية مطالبة بحقوق أخرى، في دولة تعتبر فيها المثلية الجنسية من ضمن المحرمات الدينية والمجتمعية.

في النهاية، كنا ننظر إلى مبادرتنا كنوع من الاستنجاد بأبطال سوريين خارقين، هبوا إلى نجدتنا في إسطنبول، لرفع صوت المثليين السوريين بين الأصوات المثلية الأخرى هناك، وفيما كانت بعض الأصوات المثلية تطالب بأمور قد نطالب بها بعد سنوات أو بعد عقود، كنا كمثليين ومثليات من سوريا، نطالب بأبسط الأمور لوطننا، المحبة والسلام.

عرفنا كيف نتحول في موايح إلى أبطال خارقين بمساعدة أبطال خارقين مثليين ومثليات من سوريا، ونجحنا في أن نصل إلى قلوب بعض من الناس، لكننا بالتأكيد الآن حاضرون في عقول الكثيرين منهم.

نشكر أبطالنا الخارقين الذين قدموا من أنحاء مختلفة لمساعدتنا في إيصال صوتنا، ونقول لهم أنتم أبطال خارقون لكل المثليين والمثليات في سوريا.



نريد أن نكون في موايح أبطالاً خارقين، لذلك وضعنا نصب أعيننا ما نستطيع أن نفعله وحدنا، وما يجب أن نطلبه من الآخرين، وفي النهاية، أحطنا أنفسنا بأبطال خارقين حقيقيين، يتحلون بكافة صفات البطولة الحقيقية، بما في ذلك إخفاء هويتهم الحقيقية كي يتمكنوا من متابعة مهامهم البطولية مستقبلاً.

عندما كنا نفكر في فكرة يوم الفخر المثلي في سوريا، لم نكن بأية حال نفكر في الشروع بالمطالبة بحقوق المثلية الجنسية، فلا تمكن المطالبة بحقوق المثلية في وطن يصارع شعبه على البقاء حياً.

مهمتنا الآن واضحة، وعلى الرغم مما يبدو في الظاهر، فهي ليست بسيطة على الإطلاق. مهمتنا الحالية هي أن نكون صوتاً مثلياً، يدخل آذان وعقول الآخرين كي لا نفاجأ بكلمة «من أنتم»، أو «أين كنتم» أو «من وين طلعتولنا هلق»، عند انتهاء الحرب والبدء ببناء الوطن، مهمتنا الأولى والأهم هي إثبات وجودنا، والوصول بموضوع المثلية الجنسية إلى أن يكون موضوعاً مطروحاً على العلن.

موالغ في يوم الفخر المثلي في اسطنبول



خلال التحضير ليوم الفخر المثلي في اسطنبول واجهتنا مشكلة إيجاد علمين سوريين متشابهين، ولم يسعفنا الوقت لإيجادهما، فقرر سامي حموي حياكة العلمين معاً.

وصل سامي إلى اسطنبول في الواحدة من بعد منتصف ليل السبت، قبل بضع ساعات من الساعة المقررة لبدء مسيرة الفخر المثلي، واستضافه أحد أصدقائه هناك، وبدأ مهمته في حياكة العلمين.

في الساعة الرابعة من بعد ظهر اليوم التالي، توجه سامي للقاء الأبطال الخارقين الذين قدموا لمساعدته في إبراز صوت مثلي سورّي في أحد أهم مسيرات الفخر المثلي في هذا العام، بسبب ظروف المظاهرات الأسبوعية في اسطنبول.



في ساحة تقسيم، كان أبطال موالغ الخارقون مستعدين لبدء المهمة، التي حملت نوعاً من المخاطرة وقليلاً من التوتر بسبب الطبيعة السياسية الخاصة لمسيرة الفخر في اسطنبول في هذا العام.



photo by: Bradley Secker

لم يكن الأبطال الخارقون هم من السوريين فقط، بل تواجد هناك أيضاً أصدقاء وصديقات لموالغ والمجتمع المثلي السوري من فلسطين، وبريطانيا، والبرتغال، بالإضافة إلى الأصدقاء الأتراك، وكان من بين الأصدقاء، Bradley Secker، Hannah، بالإضافة إلى فيكتوريا ومهند وهما صديقان غريان من فلسطين، وداليا، صديقتنا الأمريكية الغيرية صاحبة الأصل والاسم السوريين.



photo by: Bradley Secker

Superhero Ayham

بغيابو» ماأتخيل إلا شب، حتى وأنا بعمر 11 سنة؟
ليش من عمر 11 سنة، كل ما يمر شب وحاطط
عطر حلو بضيفو لقائمة أحيائي بمخيلتي؟ وليش،
وليش، وليش؟

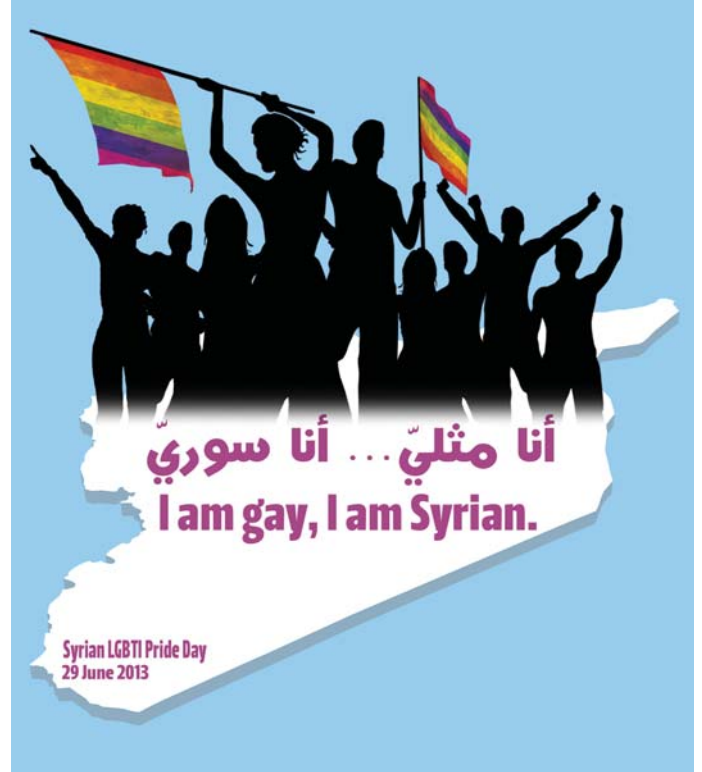
طبعاً أنا أكبر وتكبر الأسئلة معي لتنصاغ بصيغة جديدة،
يا ترى أنا لحالي هيك؟ ياترى ليش ماعم حس شي
ياتجاه أي بنت وماعم وقف مثل رفقاتي عأبواب
مدرسة البنات؟ يا ترى أنا ممكن إنحرم من كلمة «بابا»؟

بس لما كنت أكبر مو بس تكبر أسئلتي وإستفساراتي،
وكمات تكبر أوجاعي وآلامي وحزني، لأسباب
كثيرة، أحدها تعرضي للتمر بالمدرسة وبالشارع،
«طنط، حقير، ك. أختك، شو أيما دورنا؟» مع الإشارة
إنو لساتني موفاهم حالي أنا ليش هيك، وما عندي
فكرة إنو في مجتمع مثلي واسع النطاق.

لحد ما أجت فترة بعمر 17 إلى 18 سنة التقيت
بأشخاص بمجال معين ييحملوا شي بيشيهنني من
طريقة حركات وأسلوب حكي.

انبسطت فيهنون كون إنو في شي مشترك بينا،
وصرنا نطلع مع بعض ونتمشى، لأحد المرات دخلنا
حديقة، طبعاً الحديقة بالشام، بتفاجأ بالنظرات
علينا، بس هي النظرات مو مثل نظرات بقية
الناس، كانت نظرات بتحمل شي محبب مع بعض
التعليقات اللطيفة، «شو هل الحلو، يأرض احفظي
ما عليك». فاستغربنا وطبعاً انبسطنا بهالش.

تكررت زيارتنا للحديقة للدعابة والتسلية والمرح،
لا أكثر ولا أقل، ولأحد المرات بقرب شب لحدنا
ويقول «ممكن نتعرف، وشو اسمكون بالجو؟»
طبعاً هون كان الاندهاش الأكبر، وهون صرنا نوجه
لبعض أسئلة، شويبي عم يصير؟ معقول في هيك
شي؟ وكل هل الأسئلة كانت تترافق مع ضحكات
ممزوجة بشي ما بنعرفوا، وهون كانت البداية



بدايةً راح أعرف بنفسي أنا أيهم وطبعاً هاد
اسمي الحقيقي، عمري 23 سنة طالب جامعي
عم بطرق أبواب التخرج بنحدر من عائلة بسيطة
ومتواضعة.

قصتي مع المثلية بدأت من عمر صغير بعمر 11
سنة تقريباً كان بتحرش أحد أقاربي بي، ولكن
اللافت في الموضوع كان هو استقبالي لمثل هذا
التحرش برحابة صدر وبدون أدنى إزعاج، إضافة إنو
ماكنت أتعرض لتهديد «أنا بتحكي شي لحدا بدي
قول لأهلك» مثل أغلب القصص يلي من هالنوع،
لكن استقبالي للتحرش برحابة صدر ما كان بيعني
أنو ما كان يحط بذهني اشارات استفهام وتعجب
كثيرة، وخصوصاً أنو هالتحرش بقي بصورة متواصلة
لفترة معينة .

ليش هيك عم يصير معي؟ ليش كل ما بقول خلص
وقف عن هل الشئ بتراجع؟ ليش كل ما أسمع
أغنية لنجوى كرم « لا تبكي ياورود الدار ضلك غني

لقصة جديدة بسيناريو مختلف، أزياء مختلفة، ومصطلحات مختلفة.

صرنا نطلع يومياً مو مشان نتمشى ونتسلى، مشان شي ثاني بيال كل واحد فينا، مع العلم كنا مترددين بالتصريح على هيك ميول ، كترت الطلعات، والقصص، والأخطاء، ووصلنا لمرحلة ممارسة رهاب المثلية ببعض عبارات «والله لأضحك، عفكرة أنا سجلتك صوتك وانت عم تحكي عن غرامياتك الشاذة».

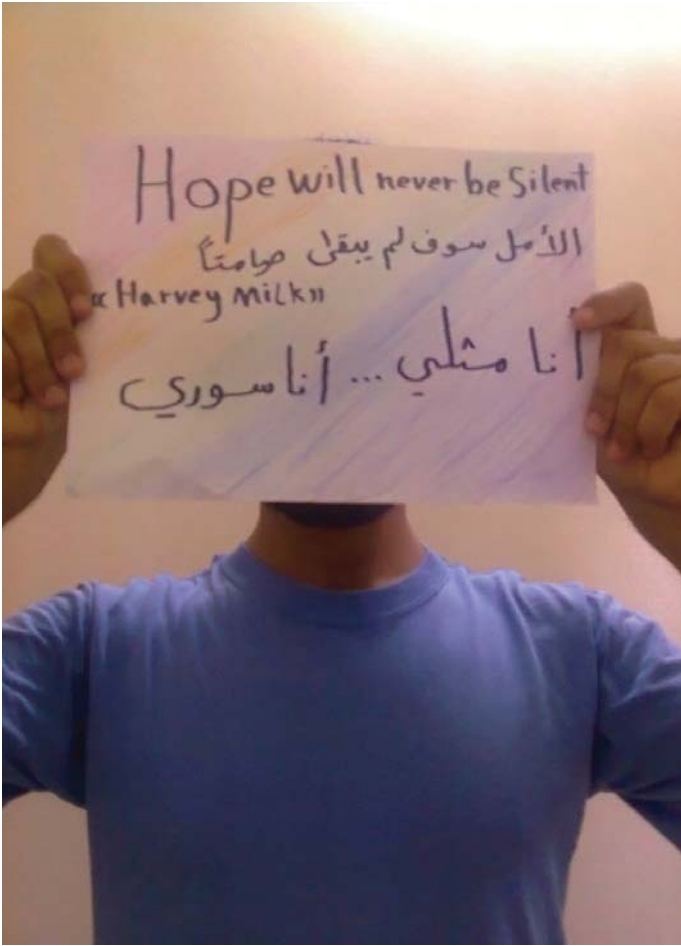
هون وقفت مع حالي ، أنا لوين رايح؟ ليش دخلت حالي بهيك نفق مو معروف نهايتو؟ ودخلت بمرحلة كلها تعب، خوف، بكى، اكتئاب، عدم تجاوب مع الأهل، إلى درجة التفكير بالانتحار، بس كنت أضعف من اني أنتحر، «والحمد لله إنني ما عملتها».

أثر هاد الشيء على تحصيلي الدراسي، وخصوصاً كان عندي شهادة الثانوية، ولكن الحمد لله تداركت الموقف، ونجحت بعلمات خولتني ادخل أحد فروع الجامعة، ولكن كان هذا الدخول مصحوب بقرارات مثل «أنا بدي بعد عن هل الجو، ما بدي أعرف على حدا، بدي كون لحالي»، بس هل القرارات حملت معها كثير من الألم والحزن، وفعلاً كنت عم طبقها بشكل كبير لمدة ٣ سنوات.

طبعاً بهالسنين ذهني ما وقف عن التفكير بوضعي وحالتي، فكنت دخل ذهني وذاتي بنقاشات وأسئلة مطولة مفادها إنو الاحاسيس يلي عم حسها أحاسيس نقية، نضيفة، صافية، فيها كثير من المحبة مو أحاسيس حقيرة حيوانية مثل ما الناس بتحكم عليها، أنا ما اخترت إنني كون هيك، بمعنى أنا ما انحطيت أمام خيارين، لأن مشاعري هي يلي كانت القائمة.

طبعاً هيك نقاشات مع ذاتي كانت تعطيني كثير من الطاقة الإيجابية والراحة النفسية، وقررت قرار جديد ما حمل حزن وألم، وإنما حمل معو أمل، وتفاؤل وحب ونظرة جديدة لبداية حياة إيجابية، وبلشت برحلة البحث عن الذات الحقيقية.

كانت البداية مع منظمة حلم يلي اتعرفت عليها



بعد الدعوة إلى مبادرة موالج الخاصة بيوم الفخر المثلي في سوريا، أرسل لنا أيهم هذه الصورة التي رفعها تعبيراً عن تضامنه معنا ومع الحملة.

أيهم أحد أبطال موالج الخارقين

عن طريق مقابلة تلفزيونية مع أحد القائمين عليها بخصوص موضوع المثلية الجنسية، دخلت موقعها وقرأت المقالات والمواضيع التي كانت تنشر على صفحتها، إضافة إلى المجلة التابعة لها «برا»، وأيضاً المنظمات لحقوقية المعنية بحقوق المثليين.

تعرفت أخيراً وليس آخراً على مجلتكم الكريمة موالج، الأمر الذي جعلني في سلام داخلي مع ذاتي، وأن أشعر بفخر واعتزاز بما أنا عليه، وصرت شوف الحياة بنظرة تفاؤلية مليئة بالحب والأحاسيس الجميلة.

طبعاً قصتي هي كانت باختصار شديد، أو مثل ما يقولوا إطار عام و خطوط عريضة، بس أنا حبيت شاركها معكم لأنكم صرتوا بالنسبة إلي أكثر من شركاء في الإحساس والمشاعر والههم الواحد، بل مفخرة لي ولكل سوري وعربي.



Syrian Pride Superheroes





Syrian Pride Superheroes



هل يسرق أحدهم من شبكتي اللاسلكية

عالية وإصرار إجرامي للوصول إلى معلوماتك لسرقتها، لذلك يجب اتباع عدة خطوات لحماية من هذا النوع من الهجمات، سواء كان سليماً أو خبيثاً، فالهدف من الحماية هنا هو منع الأطراف الغير مرغوب من الدخول إلى شبكاتنا اللاسلكية.

عادة ما يكون مدى الشبكة اللاسلكية في أفضل حالاته قريباً من التسعين متراً، مما يعني بأن على من يريد اختراق الشبكة أن يكون قريباً منك بشكل ما.

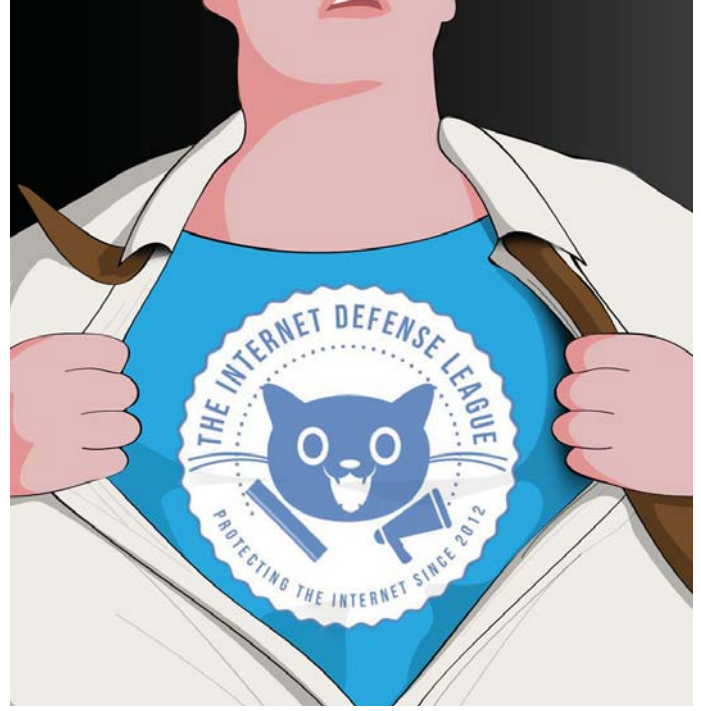
لحسن الحظ، لا يستهلك منع وإيقاف هجمات كهذه وقتاً طويلاً، فبعض التعديلات على الراوتر الخاص بالشبكة قد تكون كافية:

1- كلّ راوتر مزود باسم مستخدم وكلمة مرور، وهي موحدة تقريباً ومعروفة من قبل كل شخص يريد القيام بالاختراق، لذلك يُنصح باستبدالهما بشيء يمكنك حفظه، مع العلم أن اسم المستخدم وكلمة المرور ليسا نفسهما اللذان يستخدمان لعملية الدخول للشبكة.

2- احم شبكتك اللاسلكية بكلمة مرور، عندها سيكون من الممكن للأشخاص الذين تسمح لهم بالدخول فقط أن يستخدموا اتصالك اللاسلكي، يبيث هذا النوع من التشفير إشارة لا يمكن لغير من يملك كلمة المرور فكها، تحتوي أجهزة الراوتر على عدة أنواع للحماية هي:

WEP التي تعد أقدمها وأكثرها عرضة للسرقة ويمكن فك تشفيرها بسهولة.

بروتوكولات WPA في تشفير من نوع RC4 بروتوكول WPA2 مع تشفير من نوع AES يتم النصح بهما بشكل كبير، كما عليك ملاحظة أن WPA مع تشفير من نوع TKIP قابلة للاختراق.



هل تشعر/تشعرين ببطء خلال تصفحك للانترنت بعض الأحيان؟ هل تشك/تشكين بتصرفات غريبة تحصل على الشبكة المنزلية التي تعمل/تعملين عليها؟ من الممكن وجود دخيل على شبكتك المنزلية، لكن كيف لنا معرفة من معنا على الشبكة؟ كيف يمكن أن نحدد إن كان أحد الجيران أو سارق معلومات محترف؟

موايح ستساعدك لتكون/تكوني بطلاً خارقاً في استكشاف مثل هذه الخروقات لشبكتك اللاسلكية، فالأمر ليس على قدر كبير من الصعوبة.

يوجد العديد من الأسباب لتجعل من اتصالك بشبكتك المنزلية اللاسلكية بطيئاً جداً، منها أن يسرق شخص ما حزم بياناتك، من المحتمل من شخص كهذا التطفل على البيانات في الشبكة والتعدي عليها، لكن يمكنك منعه إذا ما طبقت خطوات أساسية لحماية نفسك على الشبكة اللاسلكية، فلا تستبعد/تستبعدي احتمال وجود شخص يحاول الوصول إلى شبكتك، لديه قدرات

3- عليك اختيار كلمة مرور قوية، و عليك اختيارها طويلة نوعاً ما، ومن جميع أنواع الرموز، الأحرف، والأرقام. كلمة المرور القوية تكون مؤلفة من 12 حرفاً على الأقل وتحتوي على الخليط السابق من المحارف. معظم أجهزة الكمبيوتر تتذكر كلمات المرور لذلك لن يكون عليك وضعها سوى مرة واحدة.

4- عليك تغيير كلمة المرور من فترة لأخرى، وبالأخص إن أصبح عدد المستخدمين عليها كثيراً ولا تريد بعضاً منهم.

5- يفضل عدم الترويج لشبكتك بجعلها تبث اسماً لها، يمكنك إلغاء ذلك بإلغاء تفعيل الخيار الذي يسمح باكتشاف اسم الشبكة SSID.

6- ينصح باستخدام فلتر الماك Mac Filtering، هذه الطريقة من أفضل الطرق للسماح وعدم السماح للأشخاص بالوصول إلى شبكتك حتى وإن كانوا يملكون كلمة المرور، عنوان الماك هو رقم عشري فريد من نوعه موصول ومرتب مع أي قطعة إلكترونية تقريباً، يمكننا استخدام فلتر الماك لمنع أي شخص من الوصول إلى شبكاتنا السلكية أو اللاسلكية.

كما ذكرنا سابقاً، يوجد العديد من سارقي الشبكات البريئين، الذين يرون أن شبكة ما متوفرة ويفترضون أنهم يستطيعون استخدامها، وعادة إذا ما تمت مطالبتهم بكلمة مرور فإنهم يميلون إلى المحاولة عدة مرات، وبعدها الانتقال إلى هدف آخر. فإذا كنت غير مهتم بوضع كلمة مرور لشبكتك فأعلم أنها ستصبح عبارةً واسعةً لكل من يريد.

التعامل مع مجرم إلكتروني هو شيء آخر، فهو مصمم على سرقة أي شيء، سواء كانت له قيمة أو لم يكن ذا قيمة، لربما يحاول استخراج معلومات من شبكتك عن هوية المستخدمين أو عن الحسابات المالية المصرفية، أو أي نوع معلومات يستطيع بيعها. حتى يمكنه ارتكاب أي جريمة إلكترونية وإلصاقها بك عندما يتم تتبع العملية إلى الراوتر الخاص بك. هذا النوع من الناس لديه القدرة على هزم أي نوع حماية للشبكات،

خاصة إذ ما كانت كلمة المرور لديك ضعيفة.

الويندوز والماك لديهما برامج خاصة لمعرفة هوية الأجهزة الموجودة على الشبكة والمتصلة بالراوتر، يمكنك استخدام تلك البرامج لمعرفة الأجهزة الغير مصرح لها بالدخول بسهولة لأن البرامج تضع اسم الكمبيوتر بجانب نقطة الوصول ورقم الماك الخاص به، فأني كوميبيوتر باسم غريب أو غير معرف من الممكن ان يكون دخيلاً على الشبكة.

يمكنك من خلال الدخول إلى إعدادات الراوتر الخاصة معرفة وتفحص جميع الأجهزة الموجودة عندك على الشبكة، عبر الدخول إلى العنوان التالي في أغلب الأحيان «192.168.1.1» إلا إذا كنت قد غيرته مسبقاً، عندها يمكنك رؤية الأجهزة المتصلة وبجانبها عنوان IP الخاص بها.

العديد من أجهزة الراوتر تحتفظ بمعلومات عن دخول ما حصل منذ فترة، إذا ما اكتشفت أي دخول غير مصرح به أو كنت لا تعرف/تعرفين ذلك الجهاز، فالنصيحة الأولى هي القيام بتغيير كلمة المرور للشبكة اللاسلكية وإعادة إقلاع الراوتر لطرد أي شخص لا يملك الكلمة الجديدة.

بعضنا لا يملك الوقت الكافي لمراقبة شبكته، أو من الممكن أن يدير عدة شبكات، والطرق السابقة لا تقوم بتنبهنا عن أي دخول على الشبكة، لكن يوجد بديل عن هذه البرامج يدعى WhoIsOnMyWiFi، هذا البرنامج الخفيف الذي يعمل في خلفية الويندوز يقوم بناءً على طلبك بتفقد الشبكة للتعرف على أي جهاز جديد يحاول الوصول إليها، ويقوم بإعطاء رسالة وصوت مرافق لها للتنبيه بوجود شخص أو برنامج يحاول الوصول إلى الشبكة، يقوم أيضاً بإعطائنا خياراً لحجب الكمبيوتر أو التعرف عليه. يأتي هذا البرنامج تجريبياً لمدة 30 يوماً، يجب عليك بعدها دفع ثمن له يعادل 35 دولاراً أمريكياً.

بعد أن قرأت هذه المعلومات، أصبحت أحد/إحدى أبطال اتصالات الانترنت اللاسلكية الخارقين، وأصبح بإمكانك إنقاذ من يتعرض من معارفك إلى هجمات على شبكاتهم/شبكاتهن اللاسلكية.



مسيرات فخر مثلية حول العالم

موايح | آدم الدومري
adam.doumari@gmail.com

يعد شهر حزيران شهر مسيرات الفخر العالمي حيث يتم فيه الاحتفال بأكثر من 100 مسيرة فخر في 100 مدينة مختلفة من أنحاء العالم. تتراوح هذه المسيرات بالحجم من بضعة عشرات الأشخاص إلى عشرات الآلاف وتعد مسيرة الفخر التي تقام في مدينة ساوباولو البرازيلية الأكبر من نوعها في العالم حيث يقصدها حوالي مليون ونصف المليون شخص كل عام.

عقدت في دولة سلوفينيا في أوروبا الشرقية ثالث مسيرة فخر في العاصمة ليوبليانا بمشاركة حوالي 600 شخص من مختلف أنحاء البلاد. وتقدم المشاركين رئيس البلاد بورت باهور الذي أعرب بشكل صريح عن دعمه الكامل لحقوق المثليين في بلاده التي تسمح حالياً للمثليين بتسجيل علاقتهم في السجل المدني ولكن لا تمنحهم حق تبني الأطفال.





وفي كرواتيا المجاورة، شارك حوالي 15,000 شخص في العاصمة زغرب في أكبر مسيرة فخر تقام في تاريخ البلاد. ومن الجدير بالذكر أن المسيرة انتهت من دون أي حوادث تذكر بعد أن كان المشاركون في مسيرة مماثلة في المدينة الساحلية سبليت عام 2011 قد هوجموا من قبل معارضين لحقوق المثليين مسلحين بالعصي والحجارة. وهذا يدل على الانفتاح المتزايد في البلاد على حقوق المثليين وتقبلهم.

أما في بولندا فلم تسر الأمور بسلاسة حيث قام رجل مجهول بالاعتداء بالضرب على عضو البرلمان البولندي روبرت بيردون بعد مشاركته في مسيرة الفخر في العاصمة وارسو. وعلى الرغم من ذلك، قال بيردون أن عدم اعتراض مسيرة الفخر هذا العام والاعتداء على المشاركين بشكل واسع دليل على التقبل المتزايد من البولنديين لفكرة المثلية. يذكر أن بيردون أصبح العام المنصرم أول عضو برلمان مثلي علناً في بولندا.



كما جرت في مدينة اسطنبول التركية مسيرة الفخر السنوية الوحيدة في البلاد بمشاركة آلاف الأشخاص. ومن اللافت للنظر هذا العام انضمام المعتصمين في حديقة Gezi إلى المسيرة ليزداد قوامها ويؤكد على وحدة الشباب التركي في طلب التغيير الاجتماعي والسياسي، مع ملاحظة أن موالج كانت هناك برفقة مثليين ومثليات من سوريا أيضاً.



أما في العاصمة الإسبانية مدريد فقد جرت إحدى أكبر مسيرات الفخر في أوروبا بمشاركة أكثر من مليون شخص، بحسب تقديرات صحيفة البلاد الرئيسية El País. شارك في المسيرة عدد كبير من الفنانين والمشاهير الإسبان والأوروبيين بالإضافة إلى بعض السياسيين وأعضاء البرلمان. وكانت إسبانيا أصبحت من أوائل بلاد العالم التي تسمح للمثليين بالزواج عام 2005. أما في الولايات المتحدة، فقد جرت أكبر مسيرة فخر في مدينة نيويورك بمشاركة عشرات الآلاف من سكان المدينة والسياح. ابتدأت المسيرة من وسط المدينة وطافت في شوارعها المختلفة لتنتهي في المكان الذي بدأت فيها حركة الدفاع عن حقوق المثليين، نادي وفندق ستونوول Stonewall Inn، وكان على رأس المسيرة إيديث ويندسور Edith Windsor المرأة التي تحددت حكومة الولايات المتحدة في المحكمة الدستورية العليا حول قانون منع الزواج المثلي على المستوى الفدرالي.



إكسودس تعتذر للمثليين



موايح | آدم الدومري
adam.doumari@gmail.com

لو كانت المؤسسة، وهو شخصياً أكثر صدقاً ونزاهةً مع الناس، مقارنةً ما سببته «إكسودس» من آلام، بحادث سيارة تسبب به، عندما اصطدمت سيارته بسارات متوقفة أمامه بقوله «رغم أنني لم أتعمد إيداء هؤلاء الأشخاص إلا أنني أدبتهم، وسلامة نيتي لن تخفف عنهم»، وتابع مخاطباً من تسببت لهم منظمته بالأم، «أرجوكم اعلموا أنني نادم في أعماق قلبي على كل ما عانيتموه من ألم وعلى كل ما تسببت به من أذى»

وجاء البيان بعد حوالي عام من تصريح تشامبرز أنه ما يزال مثلياً على الرغم من خضوعه لسنوات من العلاج في المؤسسة وأنه لا توجد «طريقة سحرية» لتغيير الميل الجنسي.

ولا تعد هذه المرة الأولى التي يقوم فيها أحد قيادي الحركة بالتصريح عن مثليته. فمؤسس الحركة مايكل بوسيه Michael Bussee بحد ذاته كان قد تنازل عن منصبه الرئاسي في المؤسسة ليبدأ علاقة طويلة مع أحد الموظفين فيها، غاري كوبر Gary Cooper، استمرت إلى حين وفاة الأخير بمرض الإيدز عام 1991. وتعد «إكسودس» أحد أشهر حركات شفاء المثلية وأكثرها تأثيراً وسلطةً في العالم إذ يوجد حركات تتبع لها في أوروبا وإفريقيا وآسيا.

تنتشر بشكل واسع في البلاد الغربية، وخاصة في الولايات المتحدة، مؤسسات دينية واجتماعية يزعم القائمون عليها أن باستطاعتهم «شفاء» المثليين من «مرض» المثلية. يستخدم المعالجون في هذه المؤسسات أساليب تتراوح من العلاج النفسي إلى التعذيب الجسدي أو الصدمات الكهربائية في بعض الحالات. وعلى الرغم من أن معظم علماء النفس يجمعون على أن المثلية ليست مرضاً نفسياً، لا يزال الكثير من الأشخاص يرفضون تقبل هذه الحقيقة ويحاولون إشفاء أبنائهم أو أقاربهم من هذا المرض.

أعلنت مؤسسة «إكسودس العالمية» Exodus International في بيان مفاجئ على موقعها الإلكتروني عزمها إغلاق أبوابها خلال فترة قصيرة بعد أكثر من أربعة عقود من تقديم العلاج إلى المثليين لشفائهم من مرض المثلية.

وصرح آلان تشامبرز Alan Chambers، الرئيس التنفيذي للمؤسسة، عن أسفه العميق لما سببه من ألم وشعور بالذنب لرواد مؤسسته بسبب مثليتهم «إنه لشعور غريب أن تكون شخصاً قم تم إيذاؤه من طريقة معاملة المؤسسة للمثليين وشخصاً يجب عليه الاعتذار عن كونه جزءاً من هذه المؤسسة في نفس الوقت»، كما تمنى

زيجات موعودة لمثليي ومثليات أمريكا



موايح | آدم الدومري
adam.doumari@gmail.com

تعتبر طبيعة البنية السياسية للولايات المتحدة من أكثر البنى تعقيداً في العالم. فالولايات المتحدة، كما يدل اسمها، هي عبارة عن عدد من الولايات التي دخلت في اتحاد لتشكيل دولة واحدة ولكن كل ولاية تحتفظ بحقها في سن قوانينها الخاصة بها دون الرجوع إلى الحكومة الفدرالية. خلقت هذه الطبيعة حالات كثير من التناقض بين قوانين بعض الولايات والقوانين التي تسنها الحكومة المركزية على المستوى الفدرالي.

في قرار هو الأهم من نوعه بالنسبة لحقوق المثليين، أعلنت المحكمة الدستورية العليا أن قانون الدفاع عن الزواج Defense of Marriage Act - DOMA غير دستوري وأعلنت إلغائه على الفور.

كان القانون قد وقع عام 1996 في عهد الرئيس الأمريكي بيل كلينتون مانعاً في جزء منه الحكومة الفدرالية من الاعتراف بالزواج المثلي المعترف عليه في إحدى الولايات. من نتائج هذا القانون عدم حصول الأزواج المثليين على الفوائد الفدرالية التي يحصل عليها الأزواج الغيريين (مثل الإعفاء من بعض الضرائب أو التأمين الصحي المشترك).

جاء قرار المحكمة الدستورية بنتيجة متقاربة للغاية؛ 5 أصوات مع إلغاء القانون مقابل 4 مع إبقائه. ومن أهم نتائجه أنه أصبح بإمكان شخص أمريكي إعطاء زوجه المثلي إقامة دائمة في الولايات المتحدة كنتيجة لزوجهما في إحدى الولايات التي تسمح بالزواج المثلي.

وفي قرار آخر في نفس الجلسة، أجبرت المحكمة ولاية كاليفورنيا بإعادة تفعيل قانون الزواج المثلي فيها. ففي عام 2008، قامت ولاية كاليفورنيا بالسماح بالزواج المثلي إلا أن معارضي القانون قاموا بجمع عدد كاف من التواقيع لإحالة القانون إلى استفتاء شعبي كانت نتيجته رفض القانون وتعليقه.

جاء قرار المحكمة في نهاية الشهر المنصرم ليرفض تعليق القانون ويؤكد على شرعية قانون الزواج المثلي في كاليفورنيا وإعادة تفعيله.

المثليون يخشون كأس العالم



موالغ | آدم الدومري
adam.doumari@gmail.com

يعد كأس العالم فيفا لكرة القدم من أشهر وأقدم البطولات العالمية في اللعبة الأكثر شعبيةً في العالم. عقدت النسخة الأولى منه في الأوروغواي عام 1930 وأصبح منذ حينها الحدث الرياضي الأكثر مشاهدةً في العالم بأكثر من 750 مليون متفرج. وفي العالم المنصرم، صرح جوزيف بلاتر، رئيس الاتحاد الدولي فيفا، عن مضيغي كأس العالم 2018 و 2022 وهما روسيا وقطر على التوالي.

صرح العديد من معجبي كرة القدم المثليين عن مخاوفهم من تقبل السلطات الرسمية لمثليتهم في حال حضورهم كأس العالم فيفا عامي 2018 و 2022 المزمع عقدهما في روسيا وقطر.

ففي روسيا، يتم حالياً دراسة مشروع قانون يمنع الدفاع عن حقوق المثلية بشكل علني ويسمح بالتمييز ضد المثليين دون أي معاقبة قانونية. أما في قطر، فالقانون الحالي، على الرغم من عدم تطبيقه في أغلب الأحيان، يعاقب على جريمة الجنس المثلي بالسجن لمدة تصل إلى ثلاث سنوات.

من جهته صرح رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) جوزيف بلاتر أن الاتحاد سيقوم بكافة الإجراءات اللازمة لضمان أمن وسلامة المشجعين واللاعبين المثليين على حد سواء خلال كأس العالم المذكورين. جاء هذا بعد تصريحاته المثيرة للغضب عام 2010 عندما قال أنه على الأزواج المثليين الامتناع عن ممارسة الجنس أو إظهار علاقتهم علناً خلال كأس العالم 2022 في قطر.

يقول كريس باسيورسكي Chris Basiurski، المدير العام للشبكة العالمية لمشجعي كرة القدم المثليين، أنه من المرجح أن تقوم فيفا بحجب قوانين البلد المستضيف أثناء كأس العالم لحماية المثليين والأقليات الأخرى غير المحمية. ويشير باسيورسكي إلى أن فيفا قامت بأمر مماثل في كأس العالم الأخير في جنوب إفريقيا عام 2010 حيث قامت بتطبيق قوانين خاصة بها تختلف عن - وأحياناً تتناقض مع - قوانين البلاد. ويضيف باسيورسكي أيضاً أنه على المثليين القيام بحملات مقاطعة لكأس العالم في حال لم تتمكن فيفا من تقديم الحماية الكافية لهم ويؤكد على ضرورة مناقشة موضوع حقوق المثلية قبل إعطاء حق استضافة كأس العالم في المستقبل.

وفي سياق متصل، أكدت الهيئة العامة للألعاب الأولمبية عن تعهدتها بتأمين الحماية الكاملة لكل اللاعبين والمشجعين المثليين المشاركين في دورة الألعاب الأولمبية الشتوية القادمة المعتمز إجراؤها في مدينة سوتشي الروسية عام 2014.

مثليون في مسلسلات تلفزيونية آسيوية



موايح | آدم الدومري

adam.doumari@gmail.com

لم يعد من المستغرب أو المستهجن تصوير شخصيات مثلية في المسلسلات التلفزيونية أو الأفلام الغربية. ففي العقدين الماضيين، ازداد تقبل المجتمع للمثليين تدريجياً إلى أن أصبح من الاعتيادي وجود شخصيات مثلية كأبي جزء من أجزاء العمل الفني دون استغراب المشاهدين. إلا أن هذه الحالة تبقى منحصرة في أوروبا والولايات المتحدة أكثر من باقي بقع العالم التي لا يزال تقبل المثلية فيها منخفضاً.

أثار قرار محطة تلفزيونية في باكستان تصوير نسخة محلية من المسلسل الأمريكي الشهير غلي Glee حفيظة المتابعين في هذا البلد المحافظ.

فقد جاءت ردود الأفعال بين الاستنكار البسيط للفكرة إلى حد السخرية والغضب العام من فكرة تصوير مسلسل غنائي يشمل زوج مثلي على التلفاز بينما دافعت أقلية قليلة عن الفكرة موضحةً إعجابها بجرأة القائمين على العمل على القيام بهذه الفكرة.

ومن المتوقع أن يبدأ عرض المسلسل في نهاية العام الحالي ويعد أول مسلسل باكستاني يظهر فيه زوج مثلي علناً مما يثير بعض المخاوف على حياة الممثلين في العمل ومنتجيه من الإسلاميين المتشددين في البلاد.

من ناحية أخرى، فقد نالت الحلقة الأولى من مسلسل جديد في الفيليبين ترحيب النقاد والجمهور بسبب عرضه للشخصيات المثلية بطريقة واقعية ومنتزعة وغير متأثرة بالقوالب والأفكار المسبقة.

تدور أحداث «عشيق زوجي» My Husband's Lover حول امرأة تكتشف أن زوجها على علاقة رومانسية بأحد زملائه الرجال من العمل وتبدأ رحلتها في التحقيق في ماضي زوجها ودوافعه. وقال المنتجون أنهم حاولوا في مشاهد المسلسل وقصته عدم إثارة غضب الكاثوليكيين المحافظين في البلاد وذلك دون إهانة المثليين وتصويرهم بطريقة بشعة.

وعلى الرغم من أن الحلقة الأولى من المسلسل قد نالت الإعجاب، إلا أنه من المبكر الحكم كلياً عليه فقد تظهر الحلقات اللاحقة تصويراً سيئاً أو مهيناً للمثليين.

فيليه الدجاج المقلي

مطبخ ميدو

مناسب لمختلف الفئات العمرية يمكن تقديمه كطبق رئيسي أو كوجبات سندويشات خفيفة، ومناسب لبوفيه الحفلات والمناسبات.

الكمية

لأربع أشخاص تقريباً

المقادير:

- 4 قطع صدور دجاج منزوعة الجلد
- 1 كوب دقيق
- 1 ملعقة صغيرة بيكنغ باودر
- 1 ملعقة صغيرة ملح
- 1 ملعقة صغيرة فلفل احمر
- 1 ملعقة كبيرة زعتر
- 1 ملعقة صغيرة ثوم بودرة
- ربع ملعقة صغيرة فلفل اسود
- نصف كوب حليب
- بيضتان
- ربع ملعقة صغيرة ملح
- رشة فلفل اسود
- وللقلبي زيت ذرة

طريقة التحضير:

نقطع فيليه الدجاج الى 3 شرائح طولية ونضعها جانباً.

في طبق واسع، نضع الدقيق والبيكنغ باودر والملح والفلفل الحلو والفلفل الأسود والزعتر والثوم ونقلب جيداً حتى يختلط المزيج ونتركه جانباً.

في طبق عميق نضع الحليب والبيض والملح والفلفل الأسود ونقلبه بالشوكة، ونتركه جانباً.

نضع الزيت في مقلاة عميقة، ونسخنه على نار متوسطة.

نأخذ قطعة من فيليه الدجاج نضعها في خليط الدقيق ونقلبها على كافة الجوانب إلى أن تتغطى بطبقة خفيفة، ثم نرفعها ونهزها قليلاً للتخلص من الدقيق الفائض.

نضعها في خليط البيض ونقلبها على كل الجوانب، ثم نضعها من جديد في خليط الدقيق ونقلبها إلى أن تتغطى بطبقة خفيفة أيضاً.

نضع قطع الفيليه في الزيت الساخن، ونقلب على الجانبين إلى أن تصبح ذهبية اللون، ثم نرفعها من الزيت ونضعها على ورق لتجفيفها من الزيت، ونقدمها مع تشكيلة من الصلصات الباردة المفضلة.



Petit Fours



وصفة سهلة ولذيذة، ومناسبة
للتقديم في كافة المناسبات

الكمية
50 قطعة تقريباً

طريقة التحضير:

نخل السكر ونضعه في وعاء عميق ونضيف الزبدة والفانيليا ونخفق بواسطة خفاقة كهربائية على سرعة متوسطة إلى أن يصبح المزيج هشاً مثل الكريمة.

نضيف بياض البيض بالتدرج مع استمرار الخفق بعد كل إضافة.

نضيف الدقيق بالتدرج مع التقليب بواسطة ملعقة خشبية إلى أن تتشكل عجينة لينت.

نحضر كيس تزيين به قمع مزخرف ونضع بعض العجينة في الكيس ونضغط على الكيس فوق الصينية مباشرة لتشكيل العجينة على شكل أقراص صغيرة مع الانتباه إلى ترك مسافة بين كل قطعة وأخرى.

نخبز البيتي فور في فرن درجة حرارته 180 درجة مئوية لمدة 10-12 دقيقة إلى أن تصبح ذهبية اللون. نتركها في الصينية إلى أن تبرد تماماً.

لحفظ البيتي فور لفترة طويلة نضعه في أوعية بلاستيكية محكمة الإغلاق في مكان جاف.

المقادير:

- 1 كوب سكر ناعم بودرة
- كوب ونصف زبدة أو سمنة
- 1 ملعقة صغيرة فانيليا
- 3 حبة بياض بيض
- 3 كوب وثلاثة أرباع الكوب دقيق





Batman Forever

أحد الأفلام التي تناولت شخصية Batman، من وجهة نظر المخرج المثلي Joel Schumacher الذي حاول إضافة عناصر مثلية إلى الفيلم عبر شخصية The Riddler التي لعبها Jim Carrey والتي أظهرت مشاعر خاصة ومتناقضة تجاه Batman.

قام بدور Batman الممثل Val Kilmer، وشاركه البطولة كل من Tommy Lee Jones، Jim Carrey، و Chris O'Donnell، و Nicole Kidman.

تم إطلاق الفيلم في عام 1995، وحقق المرتبة الثانية في مبيعات الأفلام لذلك العام بعد فيلم Toy Story.

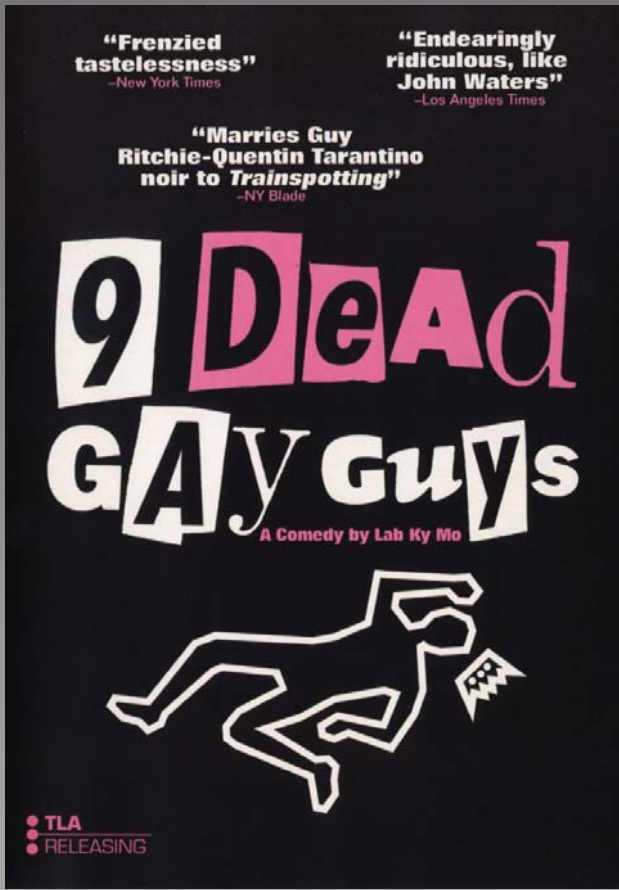
Batman & Robin



بعد النجاح الذي حققه فيلم Batman Forever، قررت الشركة المنتجة استثمار ذلك النجاح في فيلم جديد ركز على الشراكة في العمل بين Batman و Robin، موكلةً إخراج الفيلم للمخرج Joel Schumacher الذي لم يتوان عن محاولة إظهار جانب مثلي في العلاقة بين بطلي الفيلم، كما ركز في العديد من اللقطات على مؤخرتي البطلين، وعلى أعضائهما التناسلية البارزة من تحت الألبسة الضيقة، حتى أن جورج طلوني الذي قام بدور Batman رأى أنه يجب أن يقوم بأداء الشخصية كمثلي، لأن Batman بلباسه الجلدي الضيق، وحلمتي ثدييه البارزتين من تحت اللباس بشكل كبير، كان أشبه بشخصية مثلية ذات قوى خارقة، وملامح عضلية فائقة.

قام بدور Batman الممثل George Clooney، فيما قام بدور Robin الممثل Chris O'Donnell، وشاركهما البطولة الممثلة الرائعة Uma Thurman، وكل من Alicia Silverstone و Arnold Schwarzenegger.

تم إطلاق الفيلم في عام 1997، وحقق نجاحاً كبيراً في أسبوعه الأول، لكن مبيعاته تراجعت كثيراً في الأسابيع اللاحقة دون سبب ملحوظ سوى ما أرجعه النقاد إلى الشائعات التي لاحقت الفيلم.



9 Dead Gay Guys

موالح | سرمد العاصي
Sarmadorontes@live.com

فيلم كوميدي مليء بالمواقف فائقة الغرابة. البعض رآها مثيرة للاشمئزاز، والبعض وجد الفيلم من أكثر الأفلام الكوميديّة إضحاكاً. فيلم أثار الكثير من الجدل، وأنتج ردات فعل متباينة ومتناقضة في الكثير من الأحيان. لو كنت القارئ لاشتريت الفيلم وشاهدته لمجرد أنه قد أثار هذا الجدل كله.

قصة الفيلم كتبها وأخرجها لاب كي مو، وتدور حول شابين غيريين، أم أنهما ليسا كذلك؟ أم أن الكاتب يريد تضليلنا فقط وهما فعلاً غيريان؟ هذان الشابان من مدينة دبلن الإيرلندية، ولكن قدرها يفودهما إلى أحياء لندن المثلية حيث يواجهان الكثير من المصاعب والمواقف والمفارقات. وفي كل موقف يكاد الفيلم يسخر من كل القيم، ومن كل الأعراق، ولكن سخريته لاذعة لدرجة أنها تفقد أي إهانة فيها، وتصبح مضحكة فقط لكثرة المبالغة في الأهانة.

كينى (غلين مولهيرن) وبايرون (برندين ماكي) يرافقانا في قصة قتل 9 شبان مثليين. لا نذب لهما في ما يحصل إلا أنهما كانا موجودين وقت حصول الحادثة. ومع موت كل مثلي تتعقد القصة أكثر، ويدخل في حيكها شخصيات مثلية تكاد تكون خيالية في نمطيتها. مثليات يكاد يكن ذكوراً، ومثليون كادوا أن يصبحوا إناث. مثليون غاضبون دون أي سبب، وآخرون حريصون على سرية مثليتهم مهما كلف الأمر. والجميع بالطبع يريد أن يمارس الجنس بأي ثمن، وبالأخص منهم من لم يمارسه قط، أو كان قد مارسه وفقده وظل يبحث عن يمنحه تلك الليلة المميزة، أو ذاك الحب العميق.

مخرج الفيلم فنان مغمور، ولكن عمله هذا ربما قد رفع اسمه عالياً في عالم السينما. فالفيلم لم يحصل على عائدات هائلة، ولكن الجدل الذي أثاره والمتعة التي يسببها يجعله من الأفلام التي لا تفوت.

تصنيف الفيلم هو «كوميديا متطرفة»، وأظنني أتفق مع هذا التصنيف كثيراً.

شارك الفيلم في مهرجان «كان» الشهير، كما حاز على جوائز عديدة أهمها جائزة «الجمهور لأفضل فيلم» في مهرجان دبلن السينمائي لأفلام المثليين والمثليات لعام 2002 أما الأخرى فكانت «جائزة المهرجان» في مهرجان مونتريال للكوميديا «للضحك فقط» just for laughs.





www.mawaleh.net