

زيتون وزيتونة مجلة أطفال سوريا

zandzmag.com

f ZaytonAndZaytonah

نصف شهرية - العدد 42

السبت 2014.11.15

# زيتون وزيتونة



أينما يتواجد الحب  
تتواجد الحياة

Dfala Brisly



## العَدَد الثاني والأَرْبَعون

تَجِدُون فِيهِ:

2:..... الحبُّ حيثُ يكونُ

تولَّدُ الحَيَاةُ.

3:..... تالَة وتَمَام.

4:..... سُؤالُ وجَوَاب.

6:..... طَرَائِفُ لونا.

7:..... أورا قُ رند.

8:..... مُسابقاتُ وتَسالٍ.

10:..... خَيْرُ أَصحاب.

12:..... يَوْمِيَّاتُ مازن.

14:..... We love English

16:..... رُسوما تُ الأَطفالِ.

17:..... أَلَوْنُ وأَتَعَلَّمُ مع

كتكو تة وسمسم.

18:..... أَتَعَلَّمُ الرِّسَمَ مع

زيتونة فَنانَة.

## الْحَبُّ حَيْثُ يَكُونُ تولدُ الحَيَاةُ

كما تُعانِقُ الشَّمْسُ إِبنتها أَقْحوانَة الأَرْضِ

كما تُشْتاقُ الرِّياحُ لِسُحْبِ السَّماءِ الحَرِيفِيَّةِ

وكما يُرِسلُ نُورُ القَمَرِ أَلْفَ رِسالَةٍ مَحَبَّةٍ

تُراقصُ على سَطْحِ البَحْرِ،

يَمْتَلئُ قَلْبِي بِحُبِّ عَظِيمٍ أَنشُرُهُ كعِطْرِ بُرْعَمِ نَدِيٍّ


تَحْمِلُهُ أَجْنَحَةُ نَحْلَةٍ مُثابِرَةٍ إلى أَرْضِ جرداءٍ حَزِينَة.

فالْحُبُّ حَيْثُ يَكُونُ تولَّدُ الحَيَاةُ.

نص: وسام.

رسوم: نجلاء

لا تَنسوا يا أَصدِقا ئي أَن  
تُرسلوا لَنا مُشارَكَاتِكُم  
وَصُورَكُم ورُسوما تِكُم  
لِنشرها في الأَعدادِ الآتِيَة.

 ZaytonAndZaytonah

كما يُمكنكُم أَن تَتَصَفَّحوا  
وتَحْمِلوا جَميعَ أَعدادِ زيتون وزيتونة  
مِن مَوقِعِ المَجَلَّةِ على الإنترن ت:  
[zandzmag.com](http://zandzmag.com)





# سؤال وجواب

كم عدد عظام جُمجمة الإنسان؟  
أ. 11 ب. 15 ج. 22

كم تبلغ سرعة الصوت في الهواء؟  
أ. 100 متر بالثانية  
ب. 300 متر بالثانية  
ج. 343 متر بالثانية

ما هو العقد؟

أ. 10 سنوات ب. 25 سنة ج. 100 سنة

ما اللون الذي ينتج من مزج اللونين الأزرق والأصفر؟  
أ. أحمر ب. أخضر ج. برتقالي

كم عدد الأسنان اللبنية عند الطفل؟  
أ. 14 سنناً ب. 20 سنناً ج. 18 سنناً

حلول الأسئلة  
في الصفحة 5

ما معنى كلمة جَلَنار في اللغة العربية؟  
أ. الحليب الساخن  
ب. زهر الرمان ج. وهج النار الساطع

في أي محافظة سورية تقع قلعة سمعان؟  
أ. دمشق ب. الحسكة ج. حلب

لماذا يملك الجمل سناماً؟ وبماذا يفيده؟  
أ. للوقاية من أشعة الشمس في الصحراء  
ب. لكي يركب الناس عليه  
ج. لتخزين الطعام بداخله

ما هي عاصمة مملكة المغرب؟  
أ. بيروت ب. الرباط ج. الخرطوم

من هو مخترع البطارية (المُدخرة)؟  
أ. العالم المصري أحمد زويل  
ب. العالم الإيطالي ألساندو فولتا  
ج. العالم الفرنسي أنطوان لافوازيه

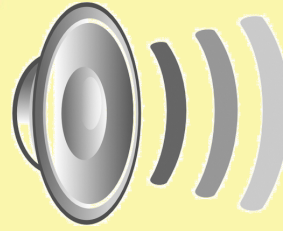


الرباط  
عاصمة  
مملكة المغرب.

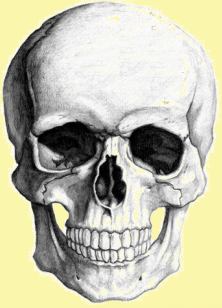
تَحْتَرِنُ الْجِمَالَ الطَّعَامَ فِي السِّنَامِ عَلَى  
هَيْئَةِ دُهْنٍ ثُمَّ تَأْخُذُ مِنْهُ  
كُلَّمَا إِحْتَاجَتْ إِلَيْهِ.  
بَعْضُ الْجِمَالِ لَهَا  
سِنَامٌ وَاحِدٌ وَبَعْضُهَا  
لَهَا سِنَامَيْنِ.



قلعة سمعان  
تقع في محافظة  
حلب.



سرعة الصوت في الهواء:  
343 متر بالثانية.



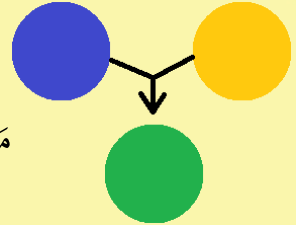
عدد عظام  
مجمعة الإنسان:  
22 عظمة.

جُنَّارٌ هُوَ إِسْمُ  
زَهْرِ الرُّمَانِ.

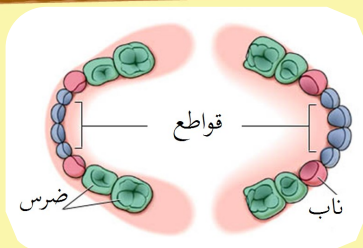


العقد هو  
عشر سنوات.

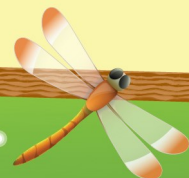
اللون الأخضر ينتج عن  
مزج اللونين الأزرق والأصفر.



العالم الإيطالي  
أليساندرو فولتا هو من  
اختراع البطارية.  
في القرن الثامن عشر.



عدد الأسنان اللبنية  
عند الطفل: 20 سنناً.





تأليف: نور التوبة

رسوم: رزان



والحديد وطبعاً لِكُلِّ فيتامين فائدةٌ يُقدِّمها لِلحِفاظِ  
على صِحَّةِ أجسامنا، سأذكرُها لَكِ فيما بعد.  
ولا تنسي يا لونا أنَّ الرُّمَّانَ يَحمي خلايا الجِلدِ  
ويَجعلُها تَتجدَّدُ دَورِيًّا، كما أنَّه يَعمَلُ على إِصلاحِ  
الأنسِجَةِ، وشفاءِ الجروحِ لِتبقى أجسامنا سَلِمةً  
ومُعافاةً.

يا إلهي بأيِّ حَبَّةٍ سأبدأُ؟... اممم سأحضِرُ مِلعَقَةً  
وأَكلُ بِواسِطَتِها كُلَّ مِجموعَةٍ مِنَ البُذورِ دُفَعَةً واحِدَةً  
لِتُفيدَني جَيِّداً، فالأَتحادُ قُوَّةٌ ههههه.

”انظري يا أمِّي، هذه الثَّمرةُ غيرُ ناصِجَةٍ، إنَّها مَلِئَةٌ  
بالبُذورِ!“ صرَّختُ لونا. ضَحكتِ الأمُّ وقالَتْ: ”لا  
يا حَبِيبَتِي، هذه الثَّمرةُ إِسمُها رُمانةٌ. بِداخلِها حَبَّاتٌ  
حمراءُ ناصِجَةٌ“. بعضُ أنواعِ الرُّمَّانِ حُلُو المَذاقِ.  
وبعضُها حامِضٌ. وجميعُها لَذيذٌ ومُفيدٌ.

فالرُّمَّانُ يَحْتوي على كَمِيةٍ كَبيرةٍ من فيتامين C  
وفيتامين K وفيتامين B5 والبروتين والكربوهيدرات  
والدهون. إِضافةً لِلمنغنيز والبوتاسيوم ونسبةٍ عالِيَةٍ  
مِنَ الفوسفور، والمغنيسيوم والكالسيوم والزنك

# أوراق رند

بقلم: رغد خالدية  
رسم: نور محمود

يَهْمِسُ لي هَمَسَاتٍ شاعِرِيَّةٍ، يُخْبِرُنِي أَنَّهُ يُحِبُّنِي وَيُحِبُّ  
كُلَّ الأَطْفَالِ عِنْدَمَا يَتَرَاكُضُونَ بِبراءَةٍ لِيَقْفُوا تَحْتَ  
سَمَاءٍ مُمَطَّرَةٍ. بل إِنَّهُ يَتَسَمُّ بِكُلِّ مَوَدَّةٍ عِنْدَمَا تَحْمِلُ  
أَكوابِنَا لِتُعَيِّنَ فِيهَا ما اهتمَرَ مِنْ مَطَرٍ، وكأَنَّنا نَحْتَفِظُ  
مِنهُ بِتذكارٍ لِحِينِ زيارَتِهِ القادِمَةِ.  
كم أعشَقُ رائحةَ بلادي! حينَ تَغْتَسِلُ تَحْتَ  
المَطَرِ مِنْ أوجاعِها لِتَنْهَضَ مِنْ جَدِيدٍ.

مَعْرُوفَةُ القَطَرَاتِ هذه أعشَقُ سَماعِها. تَطْرُقُ  
شُبَّاكِي مُلِحَّةً عَلَيَّ لِأَتْرِكَ المَنامَ وَأَهْضَ.  
كُلُّ ما في حِكايةِ المَطَرِ نُحُوضٌ، نُحُوضٌ وَعَمَلٌ  
وَحَرَكََةٌ. سُحِبْتُ حَيْرَةً تَهْمِي بِماءِ زُلَّالٍ، تَسْكُبُهُ  
بِكْرَمٍ، وَالغَيْثُ يَرُدُّ الرُّوحَ لِطَبِيعَةٍ تَأْكَلُ بِالْجفافِ  
فَدَبْلُ عودِها في خريفٍ مُتَعَبٍ.  
المَطَرُ يُخْبِرُنِي أَنِّي بِجُهْدِي سَأُحْيِي جفافَ أحلامي  
وَأُحَقِّقُها. يَحْكِي لي قِصصاً عَن جَمالِ عالَمِي،



# مسابقات وتساير

سودوكو SUDOKU

هناك 5 فوارق بين الشكلين. هل يمكنك أن تجدوها ثم تلونوا الشكل بعد الانتهاء؟



عليكم استخدام الأعداد: 1، 2، 3، 4 على أن لا يتكرر العدد نفسه في أي سطر أو عمود.

$$5-1=4$$



3	2		4
	1	4	
		2	



$$3+2=5$$



$$6+5=11$$

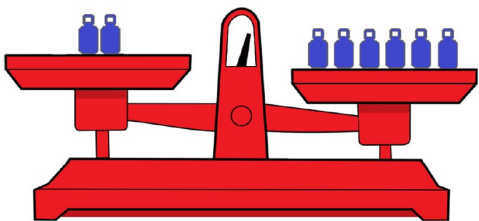
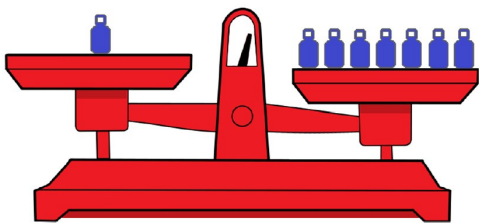


$$6 \div 2 = 3$$



اكتب أسماء الأشكال الموجودة أفقياً وأحصل على اسم الشكل داخل الدائرة عمودياً

كم عدد الأوزان التي يجب أن ننقلها من الكفة الراجحة إلى الكفة الأخرى كي يتوازن الميزان؟



ر	ب		
		م	
ة			
	د		



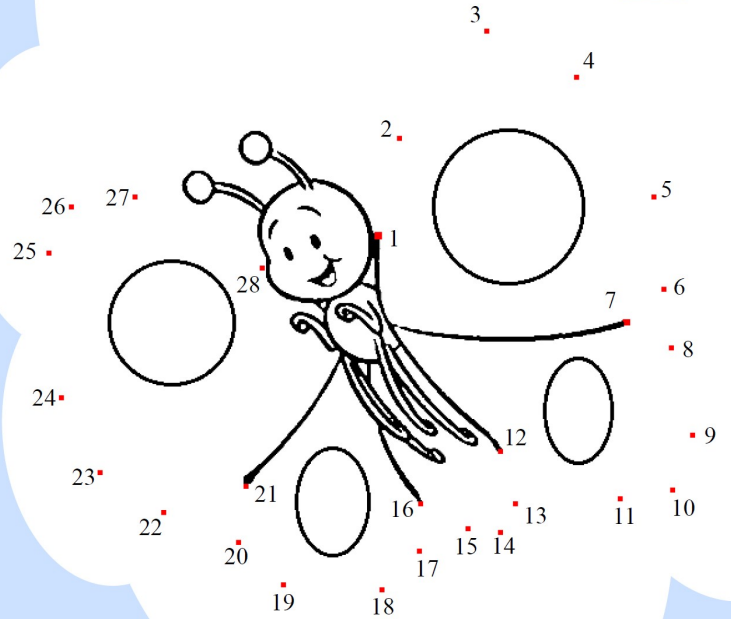


$2+6=8$



أَيُّ الْأَدْوَاتِ هَذِهِ يَلْزِمُ لِلْحَمَامِ وَأَيُّهَا يَلْزِمُ لِلرَّسَمِ؟  
أَصْنَفُهَا وَأَكْتُبُ أَسْمَاءَهَا فِي الْجَدْوَلِ.

أَصِلْ بِقَلَمِ الرَّصَاصِ بَيْنَ الْأَعْدَادِ مِنْ 1 وَحَتَّى 28  
بِالترتيب. ثم ألون الشكل بعد الانتهاء.



لِلرَّسَمِ

لِلْحَمَامِ

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....



$4+3=7$



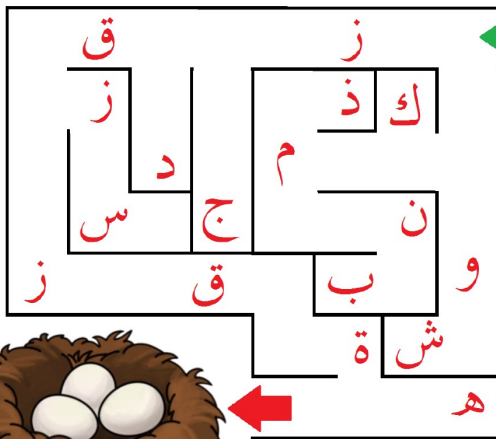
$8-3=5$

$7-2=5$



عَلَيْكُمْ أَنْ تُرْشِدُوا الْعُصْفُورَ لِلْوَصُولِ إِلَى الْعُشِّ.  
وَأثناء العُبورِ سَتَمُرُّونَ عَلَى الْأَحْرَفِ الَّتِي تُشَكِّلُ  
إِسْمَ صَوْتِ الْعَصَافِيرِ. هَلْ عَرَفْتُمُوهُ يَا أصدقاءِي؟

عَلَيْكُمْ يَا أصدقاءِي أَنْ تَرَسُمُوا حُطُوطًا  
حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْهَا الْجُمْلَةُ:



مَرْضَاةُ النَّاسِ غَايَةٌ لَا تُدْرَكُ

ب	ا	ك	ع	ف	إ	ل	ف
ا	ل	و	ر	غ	ا	ي	ة
خ	ن	ك	ت	ا	ب	و	ا
ي	ا	ي	ل	ب	ج	ه	ل
ر	س	ض	و	ي	س	ب	أ
ل	ا	ت	د	ر	ك	ذ	ن
ك	م	ر	ض	ا	ة	د	ا
ع	م	ل	ت	د	خ	ي	م



$6-3=3$



الحل:  
جويج



$10-4=6$



# خير أصحاب

قصة: فاتن أبو اللين

رسوم: خلود

لم يكن سامي - الطفل الصغير الذي إنتقل حديثاً  
إلى حيّ اللوز- يقترب من أحد، كان عابساً كئيباً  
طوال الوقت، لا يتكلم إلا ما ندر، ولا يرُدُّ تحية  
جيرانه - أطفال الحيّ - الذين يمرون كل حين قرب  
نافذته.

ورغم أنّ سامي كان يطيل الجلوس إلى النافذة إلا أنّه  
كان يرفض دعوة أصدقائه الجدد للخروج واللعب  
معهم. كانت هوايتهم المفضلة الذهاب نحو حيّهم  
القديم واللعب فوق أنقاضه، أو زبماً مشاهدة  
الحوامات من فوق أسطح المنازل المدمرة.

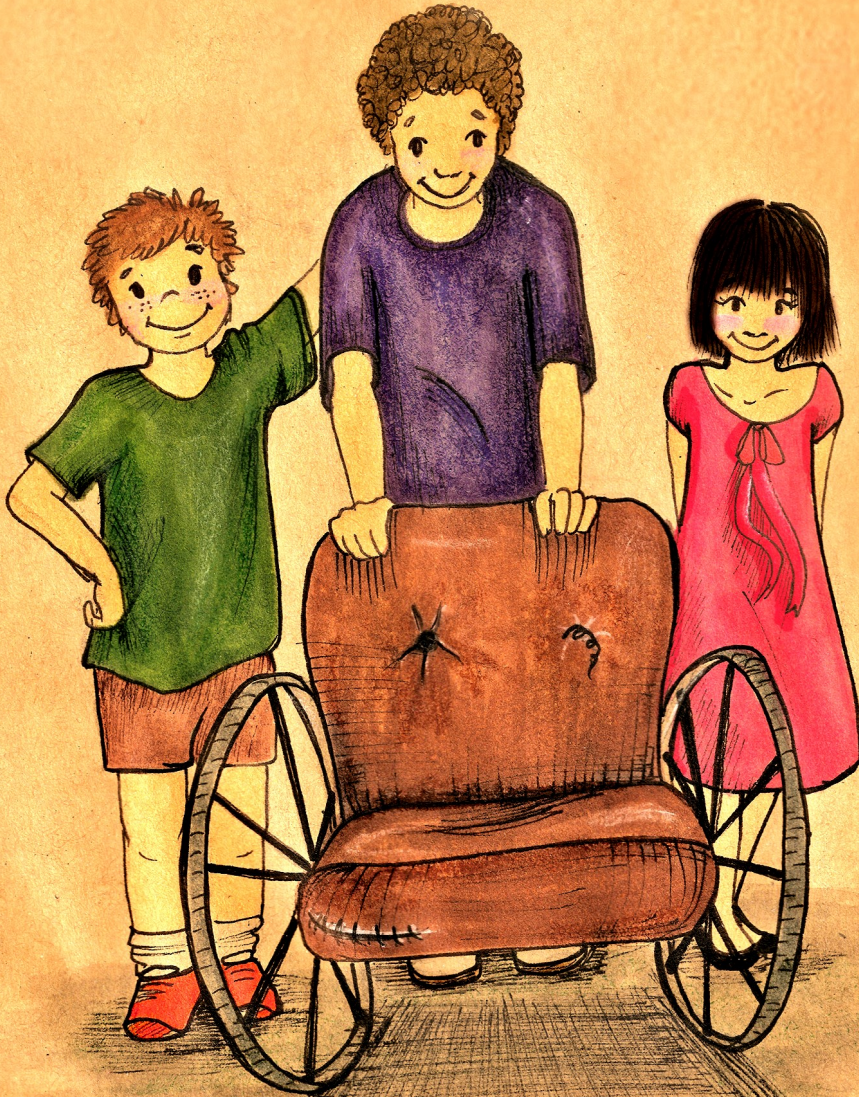


ولأنَّ سامي كانَ يَشِيخُ بوجهِهِ عَنهُم ظَنَّ أصدقاؤُهُ أَنَّهُ مُتَكَبِّرٌ وصاروا يَتَهَامسونَ كُلُّمًا مَرُّوا أَمَامَ نافذَتِهِ، إلى أنْ جاءَ أحدهُمْ في أحدِ الأيَّامِ مُتَأَخِّراً عنِ إجتماعِهِم المُعتادِ وأخبرَهُم بأنَّ سامي مُقَعَّدٌ لا يَسْتَطِيعُ السَّيْرَ، وأنَّهُ رأى أباهُ يَحْمِلُهُ وَيَتَنَقَّلُ بِهِ.

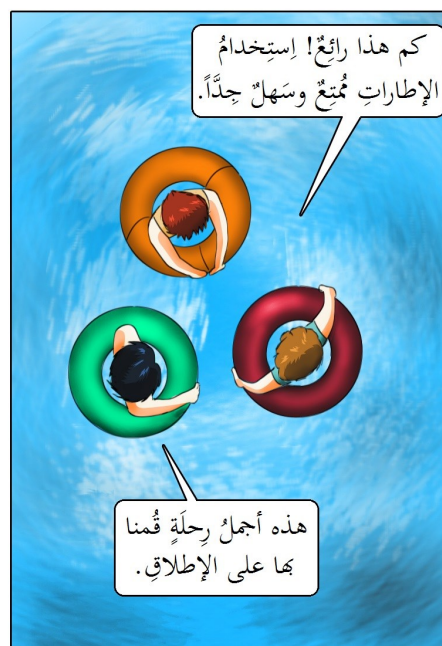
دُهِشَ الأصدِقاءُ مِنْ ذلكِ الخَبَرِ وَندِموا على ظَنِّهِم السَّيِّئِ، وصاروا كُلُّ يَوْمٍ يَقِفونَ تحتَ نافذَتِهِ وَيُغَنُّونَ لَهُ أغانٍ جَمِيلَةً وَيُحَدِّثونَهُ أَحاديثاً مُسليَّةً إلى أنْ أَلْفَهُم سامي وأحَبَّهُم وصارَ يَنْتَظِرُ قُدمَهُم لحِظَةً بلحِظَةً. أَشْرَقَتِ الشَّمسُ بِضُحَى مُختَلِفِ اليَوْمِ، هكذا أَحَسَّ بها سامي، كانتَ أَكثَرَ بَهجَةً وَرَوَعَةً مِنْ أَيِّ يَوْمٍ آخِرٍ، أَسْرَعَ سامي نَحْوَ نافذَتِهِ لِلقاءِ أصدِقائِهِ، ولكنْ أينَ هُم؟ أهَ صَحيحٌ، هم لَن يَحضُروا اليَوْمَ. لقدَ أَخبروهُ البَاريحَةَ أَنَّهُم سَيَتَّجِهونَ نَحو حَيِّهِم القَدِيمِ ليلعبوا أَجملَ لُعبَةٍ في حَيَاتِهِم، ولكنَّهُ بالطَّبعِ لا يَسْتَطِيعُ الدَّهَابَ مَعَهُم.

دَمَعَت عينا سامي وعادَ نَحوِ وِسادَتِهِ، لا أَظُنُّ أَنَّهُم سَيَدُكروني وَهُم يَرُكضونَ وَيَتَسابِقونَ، فأنا لَسْتُ مِثْلَهُم. قَطَعَ أَفكارُهُ تِلْكَ صوتُ هُتافِ وَضَحِكاتِ تَعالي،

وَاسمُهُ يَتَرَدَّدُ على ألسِنِ الجَميعِ، عادَ إلى النافذَةِ ليرى الأولادَ يَدْفَعونَ أَمامَهُم شَيئاً غَريباً وَهُم في قِمَّةِ الفَرَحِ، وَقبلَ أنْ يَدركَ سامي ما يَحصلُ ناداهُ أَحدهُمْ: تَعالِ وشاهِدْ أَجملَ لُعبَةٍ صَنَعناها حَتَّى اليَوْمِ؛ لا بأسَ بِكُرسِيِّ مِنْ بَيتنا ولو كانَ بِلا أَرجُلٍ، ودِراجَةٌ وليدِ المُحطَّمةِ تحتِ الأَنقاضِ وَفَتَّ بِالغَرَضِ. لقدَ صَنَعنا لَكَ كُرسِيًّا مُتَحَرِّكاً يا سامي. لَن تَبقى هُنا وَحدَكَ بَعَدَ اليَوْمِ. سَنَصحبُكَ مَعنا في جَولاتِنا وأَلعابِنا، بل وَسَنُسابِقُكَ أَيضاً، فَكُنْ جَاهِزاً لِلتَّحَدِّي.









Chalk

Pencil sharpener

Eraser

Pen

Pencil

Pencil case



Calculator



Scissor



Tape



Whistle



Ruler



Glue



There are many kinds of colors we can use, like:

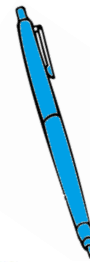
- Colored pencils.
- Watercolor.
- Crayons.
- Felt-tips.



Do What Which Who How

1. .... pen do you use to write your homework?

- I use the blue one.



2. .... time do you finish your lesson?

- We finish our lesson at six o'clock.

3. .... helps you to do your homework?

- My mother helps me to do my homework.



4. .... many students are in your class?

- There are 30 students in my class.

5. .... you have your breakfast in the school?

- No, usually I have my breakfast at home.



# We Love ENGLISH



Who can solve this equation?

$$\frac{5}{8} + \frac{3}{8} =$$

1

2

3

4

Ahmad come on, focus on the lesson.

6

7

5

8

Can you find these words in the picture?

- Wastepaper bin
- Teacher
- Student
- Book
- Notebook
- Papers
- Laptop
- Bottled water
- Chocolate bar

Look at the numbered things in the picture and put in the correct letter below.

1 Bla.....kboard

2 M.....p

3 Bl.....nd

4 Des.....

5 Back.....ack

6 Protracto.....

7 .....riangle

8 Co.....pass





# رسومات الأطفال

لا تَسْئُوا يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تُرْسِلُوا لَنَا رُسُومَاتِكُمْ الْجَمِيلَةَ وَالْمُلَوَّنَةَ لِنُنَشِّرَهَا  
لَكُمْ فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ، وَلِيَتَعَرَّفَ أَصْدِقَاءُ الْمَجَلَّةِ عَلَى مَوَاهِبِكُمْ الرَّائِعَةِ.



أحمد حسان



هدى الخالد



عبد الرحمن الخالد



جميل العبدو

شكراً جزيلاً للأطفال في مدرسة أبناء فارس بالمغرب الذين أرسلوا لنا رسوماتهم الجميلة:



مرور الأشقر



عبد الفتاح أمنصور



حمزة آيت الحسن



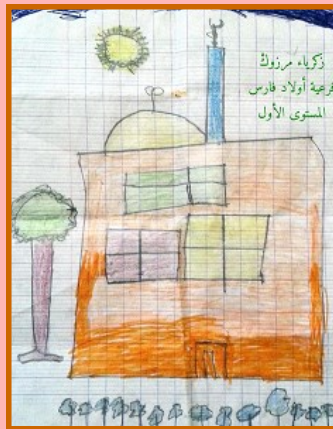
رضا آيت عبد الواحد



عمران اللطيفي



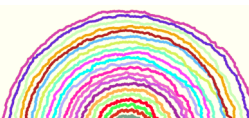
عبد الرحيم التلمتي



زكريا مرزوك



عبد الإله أمنصور



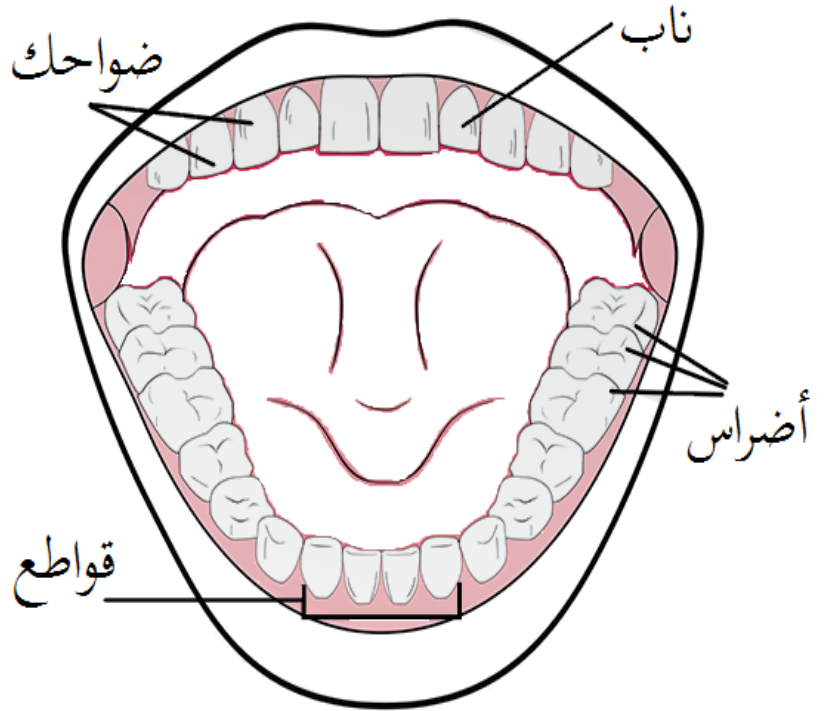
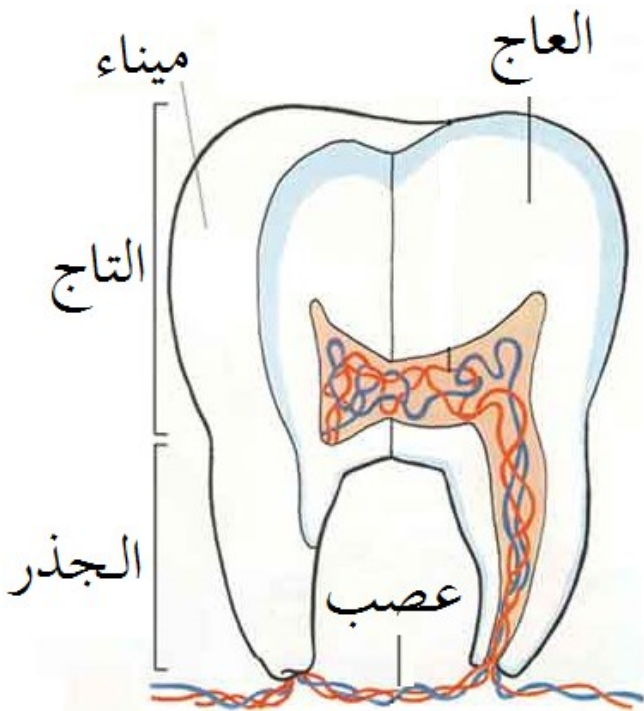


# ألوّن واتعلّم...

مع ككوتة وسوسيسا

كيف نحافظ  
على أسناننا  
يا سمسم؟

يجب أن نستخدم الفرشاة  
والمعجون دائماً لتنظيف أسناننا.  
وأن نُنظفها كل يوم 3 مرات على الأقل. وخاصةً  
بعد الطعام. أيضاً علينا أن لا نُكثّر من تناول الحلوى  
والمثلجات. ونَتجنّب شرب الماء البارد كثيراً.  
ومن الأفضل أن نراجع طبيب الأسنان كل شهرين  
أو ثلاثة أشهر لكي نتأكد من سلامة  
أسناننا ونَتبع نصائحه؟



# الحلقة (١٥)

مبادئ التصميم الفني  
٥. التضاد والتنوع

# أتعلم الرسم مع زينة فنانة

مبادئ التصميم الفني:

- ١- النمط المتكرر
- ٢- الإيقاع / الحركة
- ٣- نقطة التركيز
- ٤- الوحدة / الانسجام
- ٥- التضاد والتنوع
- ٦- التوازن
- ٧- النسب

مرحباً يا أصدقائي. ما رأيكم أن نذهب في رحلة إلى القطب الشمالي؟  
ستكون رحلة رائعة وفريدة من نوعها أليس كذلك؟

ولكن ما رأيكم لو قلت لكم أننا سنعيش لمدة ستة أشهر في القطب الشمالي؟  
إن ذهبنا في فصل الصيف فستكون كل الأيام خلاله نهاراً ولا تغرب الشمس فيها أبداً.  
أما لو ذهبنا في فصل الشتاء فسنعيش ستة أشهر من الليل والظلام ولن تشرق الشمس  
أبداً، ولا وجود إلا للثلج واللون الأبيض، والبرد قارس بشكل مستمر ولا تغيرات تذكر.  
وسنأكل طوال الوقت سمكاً فقط.

لا بُدَّ أنكم ستجدون ذلك مملاً جداً، بل وحتى مُريعاً، أليس كذلك؟

فالتنوع والتضاد يعني الحياة.

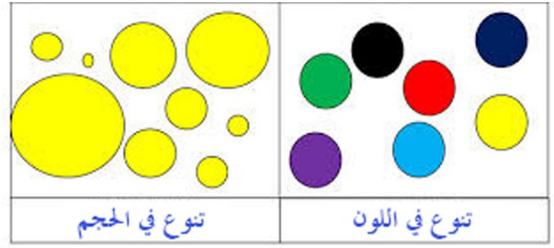
التنوع في الأشكال والألوان والمواد من حولنا، ووجود الأضداد كالليل والنهار،  
السخونة والبرودة، الطول والقصر، هو ما يضيف متعةً لحياتنا ويجعلنا ندرك  
قيمة بعض الأشياء والأحداث. فلولا التعب لما شعرنا بالراحة، ولولا الألم لما  
استطعنا تقدير أهمية السعادة، ولولا الظلام لما أحببنا النور. والعكس بالعكس.

وذلك ينطبق أيضاً على الأعمال الفنية.

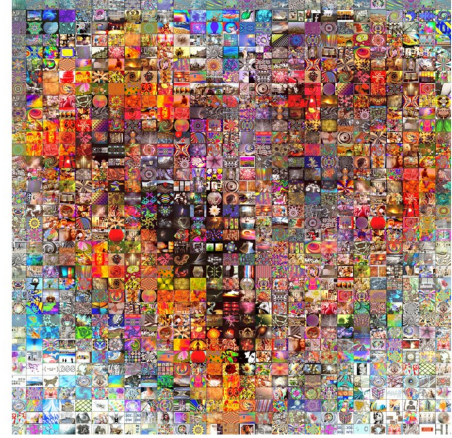
فلكي تجعلوا رسوماتكم حيويةً وممتعةً ومثيرةً للاهتمام، لا بُدَّ أن تعتمدوا على  
التنوع في عناصر اللوحة، وعلى العناصر المتضادة والمتعاكسة.  
والأمثلة الآتية ستوضح بشكل عملي ما أتحدث عنه.



أمثلة عن التنوع:



تم استخدام عشرات اللوحات المتنوعة الصغيرة بترتيب معين كحُسيّفساءٍ، لتشكيل هذا القلب.



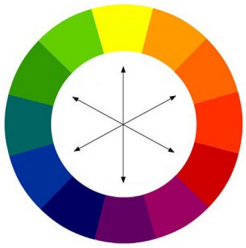
هنا نجد تنوعاً جميلاً بين عناصر اللوحة. فنجد الشجر والعشب والأغصان والحجر والسماء. كما نجد تداخلاً وتنوعاً في الخطوط بين متعرجة وأفقية وعمودية.



تنوع رائع في الألوان والأشكال المتداخلة.



تضاد عالٍ بين اللونين الأبيض والأسود.  
تضادٌ هنا تضادٌ لونيٌّ بين اللون الأصفر الدافئ واللون البنفسجيّ البارد (انظر الدائرة اللونية)، وتضادٌ في المواد بين اليابسة والماء، وتضادٌ بين الرجل والمرأة على الرصيف، وتضادٌ في الخطوط الأفقية والعمودية.



في الدائرة اللونية، كلُّ لونين متقابلين هما لوناين متعاكسان ومكملان لبعضهما البعض. فالأحمرُّ مُعاكسٌ للأخضر، والبرتقاليُّ مُعاكسٌ للأزرق، والأصفرُّ مُعاكسٌ للبنفسجيّ، وهكذا...

في هذا الملصق الإعلانيّ لفيلم الرسوم المتحركة "العِملاق الحديديّ" نجد تضاداً في حجم الإنسان الآليّ الضخم مع حجم الطفل الصغير الذي يحمّله،



وتضاداً بين الصورة النمطية التي لدينا بأن الإنسان الآليّ الضخم خيفٌ ولا مشاعرٍ لديه، وبين إحناء ظهره وإشعاع عينيه وهو ينظرُ بحنانٍ إلى الطفل كصديقٍ يُريدُ حمايته من الخطر. بالإضافة للتضاد بين الخطوط المنحنية والمستقيمة والتي تُعزّز من الفكرة السابقة، وللتضاد بين الخطوط الأفقية والعمودية.

حَلِّ وَتَرْجَمَهُ صَفْحَتِي:

نَحْنُ نُحِبُّ الْإِنْكَلِيزِيَّةَ



## أصدقاء زيتون وزيتونة

- مَنْ يَسْتَطِيعُ حَلَّ هَذِهِ الْمُعَادَلَةِ؟
- هَيَّا يَا أَحْمَدُ، رَكِّزْ عَلَى الدَّرْسِ.

(خريطة Map) (سبورة Blackboard)  
(طاولة مكتب Desk) (أباجور Blind)  
(حقيبة الظهر Backpack)  
(كوس Triangle) (منقلة Protractor)  
(فرجار Compass)

(قلم رصاص Pencil) (قلم Pen)  
(ممحاة Eraser)  
(مبيرة Pencil sharpener)  
(طبشور Chalk) (مقلمة Pencil case)

(مقص Scissor) (آلة حاسبة Calculator)  
(شريط لاصق Tape) (صفارة Whistle)  
(صمغ Glue) (مسطرة Ruler)

هناك عدّة أنواع للألوان التي يُمكن أن نستخدمها،  
مثال: - الألوان الخشبيّة. - الألوان المائية.  
- الألوان الشمعيّة. - ألوان الحبر.

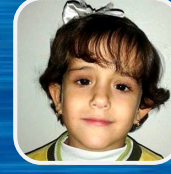
1. (which) أيّ قلم نستخدم لكتابة واجبك؟  
- أنا أستخدم الأزرق.
2. (what) في أيّ وقت تنتهون من درسيكم؟  
- نحن ننتهي من درسينا عند الساعة السادسة.
3. (who) من يساعدك في إنجاز واجباتك؟  
- أمي تساعدني في إنجاز واجباتي.
4. (how) كم تلميذاً في صفّكم؟  
- يوجد ثلاثون تلميذاً في صفّنا.
5. (do) هل تتناول فطورك في المدرسة؟  
- لا عادة أتناول فطوري في البيت.



عهد الخالد



محمد العوض



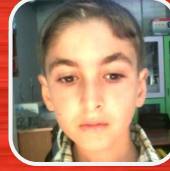
شيماء العوض



زهراء العوض



أحمد حماطيش



حسين ياسين



عبد الغفور هلال



أحمد بدر



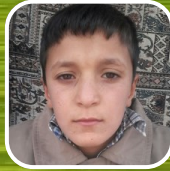
محمد حاج اسماعيل



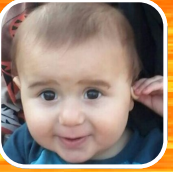
كندة هلال



سارة حاج اسماعيل



محمد درويش



حمزة أمارة



علي أمارة



سيلين رمضان



أسامة هلال



ريم العكلة



إبراهيم الخطاب



عبدالكريم الخطاب



قصي موحد



شيفان باكير



سماح سليمان



ريمة تلاوي



عبدالرحمن الخاني

لا تنسوا يا أصدقائي أن ترسلوا لنا صوركم الجميلة لننشرها  
لكم في الأعداد الآتية من مجلّتكم زيتون وزيتونة.

تمت طباعة هذا العدد بمطابع سمات ضمن مشروع دعم الإعلام الحر