

زيتون وزيتونة مجلة أطفال سوريا

نصف شهرية - العدد 30

الخميس 2014.05.15



# زيتون وزيتونة



Diala Brisly

ثَرَوَةٌ

المَاءُ



بشاركونا /zaytonandzaytonah



كُلُّ شَيْءٍ يَدُورُ وَيَدُورُ

عَقَارِبُ سَاعَةِ حَائِطِ عُرْفَتِي تَدُورُ.. وَتَدُورُ..

وَأُخْبِرُنِي أَبِي أَنَّ الْكُرَّةَ الْأَرْضِيَّةَ تَدُورُ.. وَتَدُورُ

أُمِّي تُضَيِّفُ السُّكَّرَ لِفُنْجَانِ الشَّاي

ثُمَّ الْمَلْعَمَةَ فِي الْفُنْجَانِ، تَدُورُ وَتَدُورُ

أُحْتِي ارْتَدَّتْ فُسْتَانًا جَدِيدًا

وَلِتَجْعَلَهُ يَنْتَفِخُ كَفُسْتَانِ الْأَمِيرَةِ، تَدُورُ وَتَدُورُ

صَدِيقِي يَأْكُلُ حَلْوَى

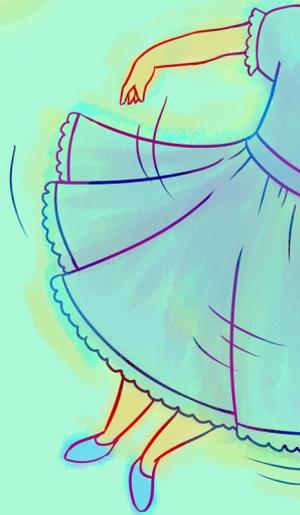
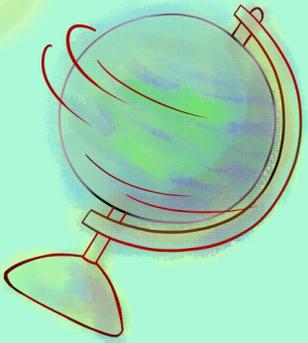
شَكْلَهَا يَجْعَلُنِي أَشْعُرُ بِالذُّوَارِ

فَادُورُ وَادُورُ

طَرَاخُ

أَقْعُ عَلَى الْأَرْضِ

فَأَرَى جُومًا فَوْقَ رَأْسِي.. تَدُورُ وَتَدُورُ



تأليف ورسم: سماء



## العَدَدُ الثَّلَاثُونَ

جَدُونَ فِيهِ:

2 ..... كُلُّ شَيْءٍ يَدُورُ وَيَدُورُ.

3 ..... سَلَامٌ وَرَحْمَةٌ يُحِبَّانِ السَّلَامَ.

4-5 ..... سُؤَالَ وَجَوَابًا.

6-7 ..... أَيْنَ بَقَعَ "مِيو" الْجَمِيلَةُ.

8-9 ..... مُسَابَقَاتٌ وَتَسَالٍ.

10 ..... الْمَاءِ.

11 ..... تَعَالَ يَا صَدِيقِي.

12-13 ..... لَمْ يَأْتِ الْأَمِيرُ.

14 ..... learn English

15 ..... مُنْشَارَكَاتُ الْقُرَّاءِ.

16 ..... رُسُومَاتُ الْأَطْفَالِ.

17 ..... أَلْوَانِي الْجَمِيلَةُ.

18-19 ..... أَنْعَلِمُ الرَّسْمَ مَعَ زَيْتُونَةَ فَنَّانَةٍ.

لا تَنْسُوا يَا أَصْدِقَائِي

أَنْ تَرْسَلُوا لَنَا

مُشَارَكَاتِكُمْ وَرُسُومَاتِكُمْ

الْجَمِيلَةَ لِنُنْشِرَهَا لَكُمْ

فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ



/ZaytonAndZaytonah

فكرة: حنان  
رسوم: سماء

اَكْتُبْ مَا يَخْطُرُ بِبَالِي

اَكْتُبْ مَا يَخْطُرُ بِبَالِي



سَلَامٌ صُغُودٍ سَلَامٌ وَرَحْمَةٌ  
إِلَى السَّعَادَةِ

# سؤال.. وجواب..



6 كَمْ عَيْنًا لِلنَّحْلَةِ؟  
أ- سِتُّ عُيُونٍ  
ب- خَمْسُ عُيُونٍ  
ت- أَرْبَعُ عُيُونٍ

7 حَيَوَانٌ لَيْسَ لَدَيْهِ جُفُونٌ وَيَنَامُ وَعَيْنَاهُ  
مَفْتُوحَتَانِ:  
أ- السَّمَكَةُ ب- الدَّجَاجَةُ ت- الأَفْعَى

8 مَرَضٌ أُطْلِقَ عَلَيْهِ اسْمُ المَوْتِ الأَسْوَدِ:  
أ- الكوليرا ب- التيفويد ت- الطاعون

9 مَن ابْتَكَرَ سَمَاعَةَ الطَّيِّبِ؟  
أ- رينيه ليناك  
ب- روبرت بيرى  
ت- روبرت سكوت

10 مَن اخْتَرَعَ الكَمِيرَا السِينمَائِيَّةَ؟  
أ- توماس أديسون  
ب- ساجلر  
ت- باستور

11 أَكْبَرُ مَحِيطٍ فِي الكُرَّةِ الأَرْضِيَّةِ  
أ- الأَطْلَسِيُّ ب- الهِنْدِيُّ ت- الهَايِيُّ

12 مَن اخْتَرَعَ البُوصِلَةَ؟  
أ- الصينيون ب- اليابانيون ت- الفلبينيون

13 كَمْ مِنَ الزَّمَنِ تَعِيشُ شَجَرَةُ الزَّيْتُونِ؟  
أ- 50 سَنَةً ب- 100 سَنَةً ت- 200 سَنَةً

14 كَمْ عَدَدُ مُلُوكِ فَرَنْسَا الَّذِينَ حَمَلُوا اسْمَ  
"لويس"؟  
أ- 12 مَلِكًا ب- 18 مَلِكًا ت- 20 مَلِكًا

زَيْتُونَةٌ. أَشْعُرُ بِالنَّشَاطِ الذَّهْنِيِّ  
اليَوْمِ. وَأَرِيدُ أَنْ أَفَكِّرَ وَأَبْحَثَ.



إِذَا مَا رَأَيْتَ أَنْ نَلْعَبَ لُعْبَةً  
السُّؤَالِ وَالْجَوَابِ؟



1 كَمْ يَبْلُغُ عَدَدُ الأُمَمِيَّينَ فِي العَالَمِ؟  
أ- مليار ب- مليارين ت- ثلاثة مليارات

2 بَعْدَ كَمْ عَامٍ مِنَ اخْتِرَاعِ قَلَمِ الرِّصَاصِ تَمَّ  
اخْتِرَاعُ المِمْحَاةِ؟  
أ- بَعْدَ 220 سَنَةٍ  
ب- بَعْدَ 40 سَنَةٍ  
ت- بَعْدَ 300 سَنَةٍ

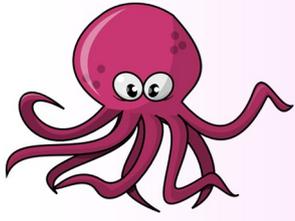
3 كَمْ مَرَّةً تَهْزُ الذَّبَابَةُ جَنَاحَهَا فِي الثَّانِيَةِ  
الوَاحِدَةِ؟  
أ- 30 مَرَّةً ب- 23 مَرَّةً ت- 35 مَرَّةً

4 فَاكِهَةٌ تُصَنَّفُ مِنَ الأعْشَابِ:  
أ- المَوْزُ ب- الكَرَزُ ت- الفَرَاوَلَةُ

5 كَمْ قَلْبًا لِلأَخْطَبُوطِ؟  
أ- قَلْبَيْنِ.  
ب- ثَلَاثَةَ قُلُوبٍ.  
ت- أَرْبَعَةَ قُلُوبٍ.

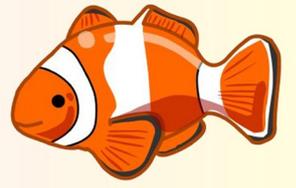
حُلُولُ الأَسْئَلَةِ  
فِي الصَّفْحَةِ 5





5. ثَلَاثَةُ قُلُوبٍ

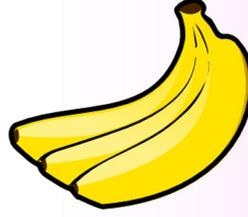
7. السَّمَكَةُ



13. 200 سَنَةً



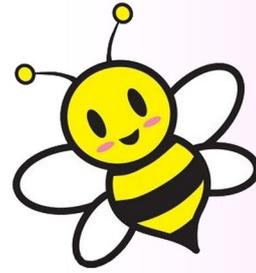
4. المَوْزُ



9. رِنِيهِ لِينَاكَ

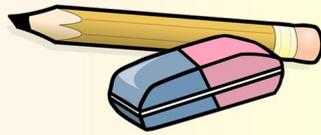


10. توماس أديسون



6. خَمْسُ عُيُونٍ

2. بَعْدَ 220 سَنَةٍ



8. الطَّاعُونَ

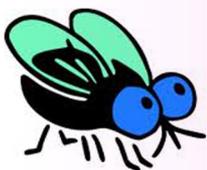
14. 18 مَلِكًا



12. الصِّينِيُونَ

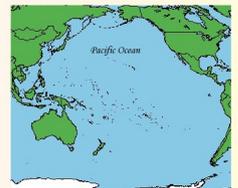


1. مِلْيَارِينَ



3. 23 مَرَّةً

11. الهَادِي



# أَبْنُ بَقَعُ "مِيُو" الْجَمِيلَةُ

قصة: رولا ديب  
رسوم: عمار خطاب



Phattab .

مَنْ سَرَقَ بُقْعَ جِلْدِي الْجَمِيلَةَ؟" فَرَكَتْ عَيْنَيْهَا  
أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ عَلَّهَا تَرَى نَفْسَهَا بِحُلَّتَيْهَا  
السَّابِقَةَ، لَكِنْ دُونَ جَدْوَى.

كَانَتْ جَمِيعُ الْحَيَوَانَاتِ مَسْرُورَةً جَدًّا لِمَا حَصَلَ  
مَعَ "مِيُو"، وَكُلُّ مِنْهُمُ بَدَأَ بِالِاحْتِفَالِ عَلَى  
طَرِيقَتِهِ، إِلَى أَنْ رَأَاهَا الدَّيْكَ "دك دك" فَبَدَأَ  
بِتَهْدِيَّتِهَا.

صَمَتَ الْجَمِيعُ، وَحَافُوا أَنْ يَتَذَكَّرُوا أَوْقَاتَهُمْ  
الطَّيِّبَةَ مَعَ "مِيُو" بَعِيداً عَنِ سُخْرِيَّتِهَا  
وَغُرُوبِهَا، وَقَرَّرُوا مُسَاعَدَتِهَا، فَاقْتَرَحُوا أَنْ يَرُسُّمُوا  
مِنَ الطِّينِ بُقْعاً تَكْسُو جِلْدَ "مِيُو". عِنْدَهَا بَدَأَ  
الْأَمَلُ يَتَسَلَّلُ إِلَى قَلْبِهَا، وَارْتَسَمَتِ الْبَسْمَةُ  
عَلَى وَجْهِهَا. لَكِنَّهَا عِنْدَمَا رَأَتْ بُقْعَهَا الْجَدِيدَةَ  
غَيْرَ لَامِعَةٍ بَدَأَتْ بِالْبُكَاءِ مِنْ جَدِيدٍ. لَمْ تَنْمَكِّنْ  
"مِيُو" مِنَ النَّوْمِ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ، وَهِيَ تَفَكَّرُ  
بِقُبْحِهَا الَّذِي بَاتَتْ عَلَيْهِ، وَأَخَذَتْ تُرَاجِعُ  
نَفْسَهَا، وَتُحَاسِبُهَا عَلَى تَكْبُرِهَا وَسُخْرِيَّتِهَا  
مِنَ أَصْدِقَائِهَا الَّذِينَ لَطَالَمَا اعْتَبَرْتَهُمْ قَبِيحِينَ.

فِي الْيَوْمِ التَّالِي، وَقَوَّرَ بُزُوعَ الْفَجْرِ بَدَأَتْ  
حَيَوَانَاتُ الْمَرْعَةِ بِالتَّوَجُّهِ إِلَى مَكَانِ "مِيُو"  
لِلْأَطْمِئْنَانِ عَلَيْهَا. كَانَتْ "مِيُو" كَلَّمَا رَأَتْ أَحَدًا  
مِنْهُمْ اعْتَذَرَتْ لَهُ، وَطَلَبَتْ مِنْهُ السَّمَّاحَ عَنِ  
سُخْرِيَّتِهَا عَلَيْهِ فِي السَّابِقِ، وَكَلَّمَا غَفَرَ لَهَا  
صَدِيقٌ، كَانَتْ تَظْهَرُ بُقْعَةً مِنْ بُقْعِهَا السَّوْدَاءِ  
الْجَمِيلَةَ، هَكَذَا إِلَى أَنْ كَسَتْ جِلْدَهَا بُقْعَ  
الشَّعْرِ السَّوْدَاءِ اللَّامِعَةَ كَمَا فِي السَّابِقِ.  
عِنْدَهَا صَاحَ أَصْدِقَاؤُهَا: "بُقْعُكَ الْجَمِيلَةُ عَادَتْ"،  
وَدَفَعُوهَا لِلذَّهَابِ إِلَى الْبِرْكَةِ لِرُؤْيَةِ صُورَتِهَا،  
لَكِنْ "مِيُو" رَفَضَتْ الذَّهَابَ إِلَى الْبِرْكَةِ، وَوَعَدَتْ  
نَفْسَهَا وَأَصْدِقَاءَهَا بِعَدَمِ الذَّهَابِ إِلَى هُنَاكَ  
مَرَّةً أُخْرَى لِكَيْ تَرَى صُورَتِهَا، وَقَالَتْ: "لَا أَوَدُّ رُؤْيَةَ  
صُورَتِي فِي الْبِرْكَةِ، أُرِيدُ رُؤْيَتِهَا فِي أَعْيُنِكُمْ  
أَنْتُمْ يَا أَصْدِقَائِي الْجَمِيلِينَ".

تَعِيشُ الْبَقْرَةَ "مِيُو" فِي إِحْدَى الْمَزَارِعِ مِنْذُ  
سَنَوَاتٍ. تَسْتَيْقِظُ كُلَّ صَبَاحٍ عَلَى صَوْتِ  
صَدِيقِهَا الدَّيْكَ "دك دك"، فَيَتَبَادَلَانِ التَّحِيَّةَ  
وَالْحَدِيثَ إِلَى أَنْ يَحِينَ مَوْعِدُ حَمَامِ "مِيُو".  
عِنْدَهَا تَذْهَبُ "مِيُو" إِلَى الْبِرْكَةِ الزَّرْقَاءِ  
الَّتِي تَتَوَسَّطُ الْمَرْعَةَ، فَتَقِفُ وَتُرَاقِبُ  
صُورَتِهَا الْمَعْكُوسَةَ عَلَى سَطْحِ الْبِرْكَةِ،  
وَتَبْدَأُ بِمَدْحِ نَفْسِهَا وَشَعْرِهَا الْأَبْيَضِ الَّذِي  
تَخَلَّلَهُ الْبُقْعُ السَّوْدَاءُ اللَّامِعَةُ، وَعَيْنَيْهَا  
الْجَمِيلَتَيْنِ، لِدَرَجَةٍ أَنْهَا بَاتَتْ تُزْعِجُ  
أَصْدِقَاءَهَا مِنْ كَثْرَةِ حَدِيثِهَا عَنْ جَمَالِهَا  
الْأَخَازِ.

وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ كَانَتْ الشَّمْسُ  
سَاطِعَةً جَدًّا إِلَى حَدِّ جَعَلِ "مِيُو" تَكَادُ لَا  
تَرَى صُورَتِهَا عَلَى سَطْحِ الْبِرْكَةِ، مِنْ  
شِدَّةِ لَمَعَانِ مِيَاهِهَا، عِنْدَهَا بَدَأَتْ "مِيُو"  
بِالتَّذَمُّرِ مِنَ الشَّمْسِ، وَأَخَذَتْ تُتَمَتِّمُ  
بِالْفَاطِظِ تُعَبِّرُ عَنِ اسْتِيَاءِ كَبِيرٍ، وَلِسُوءِ  
حَظِّ "مِيُو" أَنَّ الشَّمْسَ سَمِعَتْ كَلَامَهَا  
فَغَضِبَتْ مِنْهَا وَقَرَّرَتْ تَأْدِيبَهَا وَحِرْمَانِهَا  
مِنَ بُقْعِهَا الْجَمِيلَةَ.

اسْتَيْقَظَتْ "مِيُو" فِي الْيَوْمِ التَّالِي،  
وَأَتَّجَهَتْ إِلَى الْبِرْكَةِ كَمَا تَرَى انْعِكَاسَ  
صُورَتِهَا مُجَدِّدًا، وَمَا أَنْ رَأَتْ نَفْسَهَا حَتَّى  
تَمَلَّكَهَا الْخَوْفُ وَالغَضَبُ، وَبَدَأَتْ تُصْرُخُ  
بِأَعْلَى صَوْتِهَا: "أَيْنَ بُقْعُ جِلْدِي الْجَمِيلَةَ؟"



# مُسَابَقَاتٌ

## وَتَسَالٍ

سودوكو SUDOKU

		4	
4	2	3	
	4	2	3
	1		



## فوارق

هُنَاكَ 12 فَارِقًا بَيْنَ الرَّسْمَةِ فِي  
الْأَعْلَى وَالرَّسْمَةِ فِي الْأَسْفَلِ.  
هَلْ يُمَكِّنُكُمْ أَنْ تَجِدُوهَا يَا أَصْدِقَائِي؟



## أَرْقَامٌ وَحُرُوفٌ

مَنْ طَلَبَ الْعَلَا سَهَرَ اللَّيَالِي

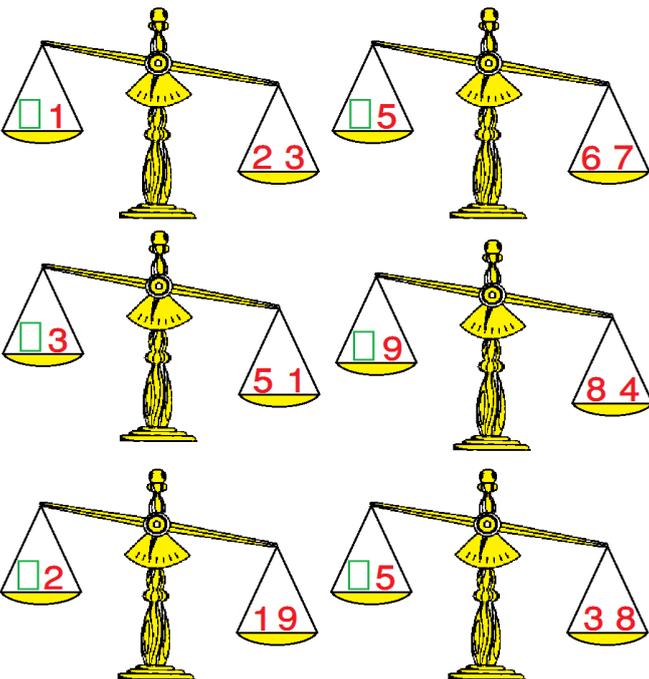
2				ن	م	مَنْ
3			ب	ل	ط	طَلَبَ
5		ا	ل	ع	ا	الْعَلَا
3			ر	ه	س	سَهَرَ
7	ي	ا	ل	ي	ا	اللَّيَالِي
20	= 4 × 5					

هَيَّا لِنَحْلِلِ الْكَلِمَاتِ إِلَى الْحُرُوفِ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْهَا  
ثُمَّ نَجْمَعُهَا وَنَتَأَكَّدُ مِنَ النَّاتِجِ كَمَا فِي الْمِثَالِ السَّابِقِ

إِلَّا الْحَمَاقَةُ أَعَيْتُ مَنْ يُدَاوِيهَا

						إِلَّا
						الْحَمَاقَةُ
						أَعَيْتُ
						مَنْ
						يُدَاوِيهَا
	= 10 × 2 + 3					

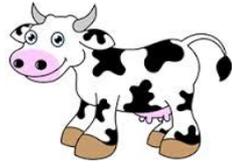
عَلَيْكُمْ يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تَكْتُبُوا الرَّقَمَ الْمُنَاسِبَ فِي  
الْمُسْتَطِيلِ كَيْ يَتَحَقَّقَ التَّوَازُنُ بَيْنَ كَفَّتَيْ الْمِيزَانِ.



أَصْلُ بَيْنَ صُورِ الْعَمُودِ الْأَوَّلِ وَمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي



عَسَل



بَقْرَةٌ



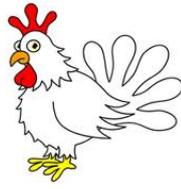
صُوف



نَحْلَةٌ



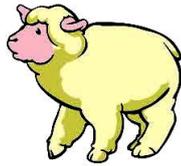
عِطْر



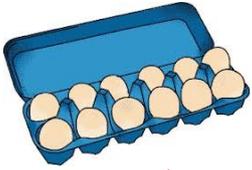
دَجَاجَةٌ



حَلِيب



حَرُوفٌ



بَيْض



وَرْدَةٌ

مَتَاهَةٌ الْأَحْرُفِ أَسَاعِدُ الطَّبِيبِ فِي الدُّخُولِ إِلَى

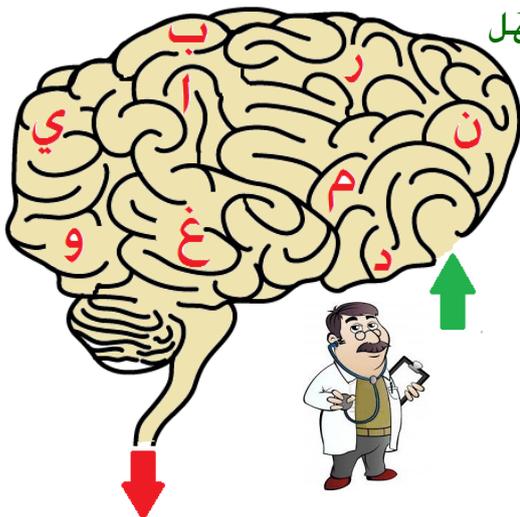
هَذَا الْعُضْوِ مِنْ جِسْمِ الْإِنْسَانِ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ سَلَامَتِهِ.

وَأَثْنَاءَ الْعُبُورِ سَتَمَرُونَ عَلَى الْأَحْرُفِ الَّتِي تُشَكِّلُ اسْمَهُ

هَذَا الْعُضْوِ. فَهَلْ

عَرَفْتُمُوهُ

يَا أَصْدِقَائِي؟



الْحَلُّ

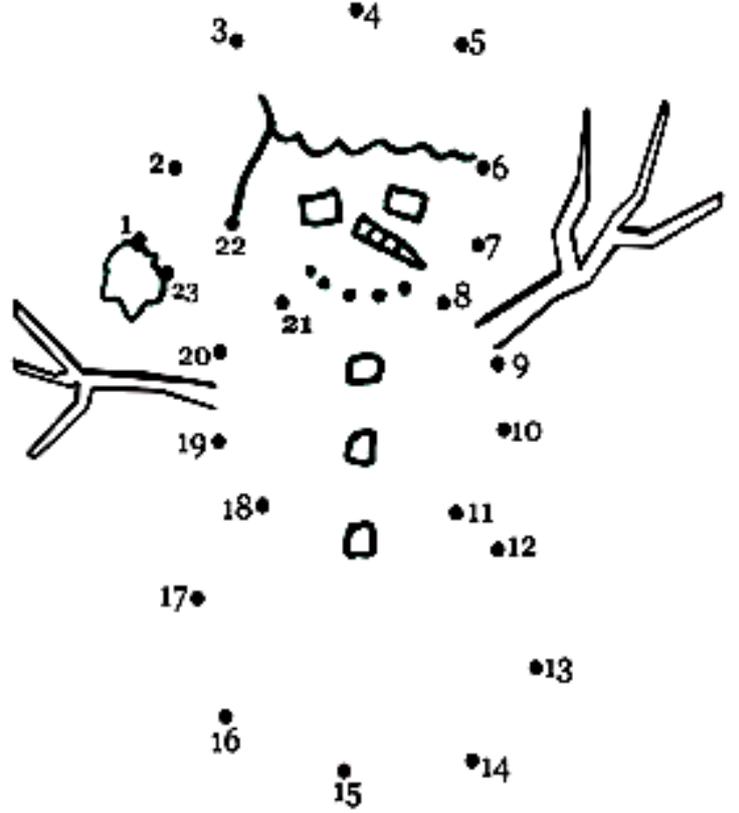


٣٥٦

أَصْلُ بِقَلَمِ الرَّصَاصِ بَيْنَ الْأَعْدَادِ مِنْ 1 وَحَتَّى 23

بِالترتيب. لتحصّلوا على الشكل النهائي للوحة.

وألونها بعد الإنتهاء.



عَلَيْكُمْ يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تَرَسُمُوا خُطُوطًا

حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْهَا الْجُمْلَةُ:

خُذُوا الْحِكْمَةَ مِنْ أَفْوَاهِ الْمَجَانِينِ!



أ	ف	و	ا	ه	ض	ل	د
ح	ل	ط	ق	ث	ش	ط	ل
ه	م	ن	ز	خ	ذ	و	ا
ر	ن	ض	د	ر	ن	ا	خ
ش	ي	ت	ب	ق	ل	ي	و
ع	ه	ا	ل	ح	ك	م	ة
أ	ف	ي	ث	غ	أ	ل	ي
ا	ل	م	ج	ا	ن	ي	ن

# الماء



مَاءٌ مَاءٌ  
اسْمِي مَاءٌ  
قَطْرَةٌ مَاءٌ يَا أَطْفَالَ  
جَعَلْ مِنْ دُنْيَانَا نَمَاءً  
أَعْلَى أَنْتُمْ مِنْ كُلِّ مَالٍ

لَا تَهْدِرُنِي  
لَا تَنْسَانِي  
لَا جَعَلْ فِي حِفْظِي هَوَانٌ  
بَلْ أَحْفَظُنِي بِاسْتِحْسَانٍ

لَا جَعَلْ فِي حِفْظِي هَوَانٌ  
لَا تَهْدِرُنِي مَا أَغْلَانِي  
مَا أَطْيَبَنِي مَا أَحْلَانِي  
إِنِّي سِبْقَاءٌ لِلْإِنْسَانِ  
وَالْأَشْجَارِ وَالْحَيَوَانِ

إِنَّ بَقَاءَ الْمَاءِ نِعْمَةٌ  
هَدَرُهُ حَقًّا أَكْبَرُ نِقْمَةٌ  
مَاءٌ زَلَالٌ خَلَقَ اللَّهُ  
فَلْتَحْفَظْهُ فِيهِ حَيَاةٌ

مَاءٌ مَاءٌ  
اسْمِي مِيَاهُ  
فَلْتَحْفَظُنِي إِنِّي حَيَاةٌ



تأليف ورسوم:  
نور التوبة

للكتاب: محمود باكير

رسوم: رولا محمود

## تَعَالِ يَا صَدِيقِي

تَعَالِ يَا صَدِيقِي  
لِنَسْمَعَ الطُّيُورَ الْبَيْضَاءُ  
تَعَالِ يَا صَدِيقِي الْعَزِيزِ تَعَالِ  
تَعَالِ بِلَا هَمِّسٍ، بِلَا صَوْتِ تَعَالِ  
نَسْمَعُ صَوْتِ هَذَا الْقَمَرِ  
وَهُوَ يَرْمِي الْأَرَاجِيحَ فِي الْبَحْرِ لِلْأَسْمَاكِ  
تَعَالِ يَا صَدِيقِي الْعَزِيزِ تَعَالِ  
لِنَسْمَعَ الطُّيُورَ الْبَيْضَاءُ  
وَهِيَ تُعْنِي لِلشَّمْسِ أَعْنِيَهُ  
وَالشَّمْسُ حَتَرَقُ كَالنَّارِ، تَعَالِ  
تَعَالِ يَا صَدِيقِي الْعَزِيزِ تَعَالِ  
الْغُرَابُ لَا يُرِيدُ أَنْ يَحْرِقَ نَفْسَهُ مِنْ أَجْلِنَا  
لَا وَلَا حَتَّى الْعُقَابِ  
تَعَالِ يَا صَدِيقِي الْعَزِيزِ تَعَالِ  
فَقَطُّ هُوَ الْحَمَامُ الْأَبْيَضُ طَيْرُ السَّلَامِ  
هُوَ مَنْ يُعْنِي مَنْ أَجْلِنَا عَنِ السَّلَامِ  
السَّلَامُ السَّلَامُ السَّلَامِ  
تَعَالِ يَا صَدِيقِي الْعَزِيزِ تَعَالِ

# لَهُ بَاتِ الْأَمِيرُ

قصة: سوسن بيطار - رسوم: جلاء



رَشَا طِفْلَةً تُعَشِّقُ قِرَاءَةَ الْحِكَايَاتِ الْأَسْطُورِيَّةِ. لِدَرَجَةِ أَنَّهَا تَقْرَأُ كُلَّ مَسَاءٍ قِصَّةً أَوْ قِصَّتَيْنِ مِنْهَا. فَالْصُّورُ الَّتِي تُرَافِقُ الْحِكَايَةَ كَثِيرًا مَا تُشَدُّهَا وَجُذْبُهَا لِتَأْمُلَهَا وَمُتَابَعَةَ الْقِرَاءَةِ حَتَّى النِّهَائَةِ. وَلَعَلَّ أَكْثَرَ مَا أَعْجَبَ رَشَا مُنْذُ أَنْ أُمْسَكَتْ بِقِصَّةِ هَذَا الْمَسَاءِ لِتَقْرَأَهَا. صُورَةُ سَنْدَرِيلا التَّعْيِيسَةِ الْبَائِسَةِ الَّتِي عُرِضَتْ عَلَى غِلَافِ الْقِصَّةِ. فَتَحَتْ رَشَا الْقِصَّةَ وَرَاحَتْ تَتَأَمَّلُ وَجْهَ سَنْدَرِيلا الْمُشْرِقِ وَجَدَانِلَهَا الْمَتَدَلِّيَّةَ عَلَى كَتْفَيْهَا الْمُتَعَبَيْنِ. وَبَعْدَ أَنْ انْتَهَتْ مِنْ قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ انْزَلَقَتْ مِنْ سَرِيرِهَا وَاجْتَهَتْ نَحْوَ الْمِرْآةِ وَرَاحَتْ تُحَدِّثُهَا: "تَبَّأَ لِكَ مِنْ مِرْآةٍ. أَنْتِ كَبِيرَةٌ أَكْثَرَ مَنْ اللَّازِمِ. أَمَّا مِرْآةُ سَنْدَرِيلا فَهِيَ أَصْغَرُ حَجْمًا. إِلَّا أَنْ سَنْدَرِيلا بَدَتْ فِيهَا الْأَجْمَلِ." رَاحَتْ رَشَا تَتَجَوَّلُ



فِي غُرْفَتِهَا مُبْدِيَةً غِيظَهَا وَرَفَضَهَا لِكُلِّ مَا فِيهَا مِنْ أَثَاثٍ. ثُمَّ نَامَتْ أُخِيرًا بَعْدَ أَنْ قَارَنْتُ كَثِيرًا بَيْنَ صُورَةِ سَنْدَرِيلا الْبَائِسَةِ الْفَقِيرَةِ وَبَيْنَ وَصُورَتِهَا الرَّائِعَةِ الْمُدْهَشَةِ عِنْدَمَا صَارَتْ زَوْجَةَ الْأَمِيرِ الْوَسِيمِ. وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ خَرَجَتْ رَشَا إِلَى مَدْرَسَتِهَا بِمَنْظَرٍ غَرِيبٍ. وَمَا أَنْ دَخَلَتْ الْبَاحَةَ حَتَّى رَاحَتْ الْأَصَابِعُ تُشِيرُ إِلَيْهَا بِاسْتِهْجَانٍ. خَجَلَتْ رَشَا مِنْ عُيُونِ الْفَتَيَاتِ اللَّوَاتِي ضَحِكْنَ وَسَخِرْنَ مِنْهَا كَثِيرًا. وَفِي طَرِيقِ عَوْدَتِهَا إِلَى الْبَيْتِ كَانَتْ تَسْأَلُ نَفْسَهَا: "كَيْفَ كَانَ لِأَصْدِقَائِي أَلَّا يَسْتَعْرِبُوا وَقَدْ ارْتَدَيْتُ نَوْبًا قَدِيمًا وَحِذَاءً بِالْيَأِ كَهَذَا؟ لَكِنْ لِمَاذَا لَا يَفْهَمُنِي أَصْدِقَائِي؟! لَقَدْ أَرَدْتُ أَنْ أَبْدُوَ فَقِيرَةً وَتَعْيِيسَةً كَسَنْدَرِيلا تَمَامًا. مَنْ يَدْرِي؟ لَرَبِّمَا جَاءَ الْأَمِيرُ." وَعِنْدَمَا وَصَلَتْ إِلَى الْبَيْتِ أُمْسَكَتْهَا أُمَّهَا بِكَلْتَيْ يَدَيْهَا وَرَاحَتْ تَهْزُهَا وَتَسْأَلُهَا:



"مَاذَا حَلَّ بِكَ؟ هَلْ وَقَعْتَ فِي بَرَكَةٍ مِنَ الطَّيْنِ؟"  
 "هَلْ صَرَبَكَ أَحَدُهُمْ؟ مِنْ أَيْنَ آتَيْتَ بِهَذَا النَّوْبِ؟"  
 "أَلَيْسَ هَذَا نَوْبُ جَدَّتِكَ عِنْدَمَا كَانَتْ صَغِيرَةً؟"  
 أَجَابَتْ رَشَا: "أَجَلُ إِنَّهُ هُوَ."

الأمُّ: "لِمَاذَا ارْتَدَيْتِهِ؟ أَلَيْسَ لَدَيْكَ أَنْوَابٌ تَكْفِي؟"  
 رَشَا: "لَقَدْ فَعَلْتُ كُلَّ ذَلِكَ لِأَبْدُو سَبِيهَةً بِسَنْدَرِيلا  
 الَّتِي قَرَأْتُ قِصَّتَهَا الْبَارِحَةَ وَسَيَنْتَهِي الْأَمْرُ بِمَجِيءِ  
 الْأَمِيرِ. أَلَيْسَ كَذَلِكَ يَا أُمِّي؟"  
 الأمُّ (سَاخِرَةً): "وَمَاذَا لَوْ لَمْ يَأْتِ الْأَمِيرُ؟ هَلْ سَتَبْقَيْنَ  
 بِهَذِهِ الْهَيْئَةِ؟!"

نَامَتْ رَشَا حَزِينَةً وَجَائِعَةً. نَامَتْ بَعْدَ أَنْ حَمَلَتْهَا  
 أُمُّهَا مِنْ عَلَى الشَّرْفَةِ وَوَضَعَتْهَا فِي فِرَاشِهَا.  
 لَقَدْ طَالَ انْتِظَارُهَا لِلْأَمِيرِ. لَكِنَّهُ لَمْ يَأْتِ!  
 فِي الصَّبَاحِ أُيقِظَتِ الشَّمْسُ أَجْفَانَ رَشَا.

انزَلَقَتْ مِنْ سَرِيرِهَا وَانْدَفَعَتْ نَحْوَ الْمِرَاةِ. تَأَمَّلَتْ نَفْسَهَا كَثِيرًا. وَبَعْدَ لِحَظَاتٍ حَرَجَتْ  
 مِنْ غُرْفَتِهَا بِجَدِيلَتَيْنِ مُسَدَلَتَيْنِ عَلَى كَتِفَيْهَا كَسُنْبُلَتَيْنِ. وَبَوَجْهِ مُشْرِقٍ كَالشَّمْسِ  
 الَّتِي أُيقِظَتْهَا. أَمَّا رَائِحَتُهَا فَكَانَتْ عَطِرَةً وَنُوبُهَا كَانَ أَيْضًا مُشْرِقًا كَوَجْهِهَا. رَكَضَتْ  
 رَشَا إِلَى أُمِّهَا وَصَمَّتْهَا قَائِلَةً:

- صَبَّاحُ الْخَيْرِ يَا أُمِّي.

- أَهْلًا يَا حَبِيبَتِي.

- أَنَا جَائِعَةٌ.

- طَبْعًا. صَحَّكَتِ الْأُمُّ وَقَالَتْ وَهِيَ تُعْطِي

إِبْنَتَهَا زُؤَادَتَهَا الْمُدْرَسِيَّةَ: لَا تَنْشَغِلِي يَا بِنْتِي

عَنْ مَغْرَى الْحِكَايَةِ فِي تَأَمُّلِ الصُّورِ أَكْثَرَ مِنَ اللَّازِمِ.

- حَاضِرًا يَا أُمِّي.

لَكِنَّ كَلِمَةَ "حَاضِرٌ" كَانَتْ مُجَرَّدَ كَلِمَةٍ دُونَمَا تَنْفِيذٍ.

لَأنَّ رَشَا كَانَتْ تُفَكِّرُ مُجَدِّدًا وَهِيَ فِي طَرِيقِهَا إِلَى

الْمُدْرَسَةِ فِي سَكْلِ الْأَبْطَالِ الَّذِينَ سَنَفَرُوا عَنْهُمْ

الْيَوْمَ مَسَاءً فِي حِكَايَتِهَا الْأَسْطُورِيَّةِ الْجَدِيدَةِ.



Good evening. May I help you?

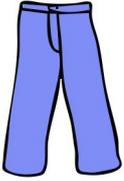
Yes please. Do you have smaller T-shirts?

I want a medium size.

Yes we have. Please wait a minute

I will bring you one.

Ok. Thank you.



shirt



trousers



socks



skirt



shoes



scarf



necktie



dress

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm

Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz



مَحْفَظَةٌ نُقُودٍ

Pur...e



إِيصَالٌ بِالْإِسْتِلَامِ

Rec...ipt



أَمِينُ الصُّنْدُوقِ

Cashie...



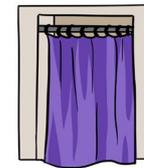
مَتْجَرٌ

St...re



قِطْعُ نَقْدِيَّةٍ

C...ins



عُرْفَةُ قِيَاسِ الْمَلَابِسِ

F...tting room



بِطَاقَةُ السَّعْرِ

...able



مَتْنَالٌ لِعَرْضِ الْمَلَابِسِ

Manne...uin



مَرْكَزُ نَسْوَاقٍ

M...ll

لَا تَنْسُوا يَا أَصْدِقَائِي أَنْ  
تُرْسِلُوا لَنَا مُشَارَكَاتِكُمْ  
الْجَمِيلَةَ فِي مُخْتَلَفِ  
الْمَوَاضِعِ لِنُنَشِّرَهَا لَكُمْ  
فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ.



نَحْنُ  
بِانتِظَارِكُمْ

### الشَّجَرَةُ الْحَزِينَةُ وَالْعُصْفُورُ

كَانَ يَا مَا كَانَ. كَانَ هُنَالِكَ شَجَرَةٌ حَزِينَةٌ كَثِيرًا لِأَنَّ النَّاسَ  
يَقْطَعُونَ الْأَشْجَارَ حَوْلَهَا. وَأَنَا كُنْتُ حَزِينًا جِدًّا عَلَيْهَا.  
مَرَّتْ فَتْرَةٌ طَوِيلَةٌ وَالشَّجَرَةُ عَلَى هَذَا الْحَالِ. إِلَى أَنْ جَاءَ  
شَابٌّ إِلَيْهَا لِيَقْطَعَهَا. فَذَهَبَتْ إِلَيْهِ مُسْرِعًا وَقَلَتْ لَهُ:  
"لِمَاذَا تَقْطَعُهَا؟" فَقَالَ لِي: "لِكِي أُنْدَقًا مِنْ حَسْبِهَا." فَقُلْتُ  
لَهُ: "هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ ذَلِكَ يُضِرُّ الْبَيْتَةَ؟ وَأَنْتَ سَتَنْدُمُ عَلَى فِعْلِ  
ذَلِكَ؟" فَفَرَحَتِ الشَّجَرَةُ الْحَزِينَةُ قَلِيلًا.

وَبَعْدَ فَتْرَةٍ قَصِيرَةٍ اقْتَرَبَ مِنْهَا عُصْفُورٌ لِيَبْنِي عُشًّا  
لِفِرَاحِهِ عَلَيْهَا وَقَالَ لَهَا: "هَلْ تَسْمَحِينَ لِي أَنْ أُبْنِيَ عُشًّا  
لِفِرَاحِي؟" فَقَالَتْ: "نَعَمْ. أَسْمَحُ لَكَ لِكِي تَكُونَ صَدِيقِي."  
وَهَكَذَا فَرِحَتِ الشَّجَرَةُ. وَقَامَ الْعُصْفُورُ بِنَاءِ عُشِّ عَلَيْهَا.  
وَأُمْنَى أَنْ لَا تُحْزِنُوا الْأَشْجَارَ بِقَطْعِهَا وَأَنْ تُبْقِوَهَا تُزِينُ  
طَبِيعَتَنَا وَأَنْ لَا تَقْتُلُوا الْعَصَافِيرَ لِأَنَّ الْعَصَافِيرَ جَمِيلَةٌ.

### حسین اُماره

### رِجَالُ الْإِطْفَاءِ

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ سَبَبَ حَرِيقٌ فِي بِنَاءٍ كَبِيرٍ جِدًّا فِيهِ عَدَدٌ  
كَبِيرٌ مِنَ الْعَائِلَاتِ. وَكَانَ سَبَبُ الْحَرِيقِ انْفِجَارُ أَنْبُوبِ غَازِ  
فَحَرَجَ جَمِيعُ السُّكَّانِ إِلَّا عَائِلَةً وَاحِدَةً مِنْ أَبِي وَأُمِّ وَفَتَاةٍ  
صَغِيرَةٍ. فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ أَتَى رِجَالُ الْإِطْفَاءِ مُسْرِعِينَ  
وَأَخْمَدُوا نِصْفَ الْحَرِيقِ تَقْرِيبًا. ثُمَّ صَعَدُوا إِلَى الطَّابِقِ  
الْعُلُويِّ حَيْثُ كَانَتِ الْعَائِلَةُ الْبَاقِيَةُ هُنَاكَ. فَوَصَلُوا إِلَيْهَا  
وَأَخْرَجُوهَا مِنْ بَيْنِ أَلْسِنَةِ النَّارِ الْمُسْتَعْلَةِ وَأَخْرَجُوهَا  
سَالِمَةً وَخَالِيَةً مِنْ أَيِّ آذَى. فَشُكْرًا يَا رِجَالَ الْإِطْفَاءِ عَلَى  
هَذَا الْعَمَلِ الْعَظِيمِ.

محمد الحمدان

### سَلْوَى وَالْعُصْفُورُ

ذَهَبَتْ سَلْوَى إِلَى السُّوقِ لِكِي تَشْتَرِي  
لِأُمَّهَا الْخُضَارَ وَالْفَوَاحِشَ. وَعِنْدَمَا أَرَادَتْ أَنْ  
تَدْفَعَ تَمَنَّ الْمَشْتَرِيَاتِ لَمْ جِدِ النُّقُودَ فِي  
حَقِيبَتِهَا. فَرَاغَتْ تَبْكِي وَتَبَحُّثُ عَنِ النُّقُودِ.  
وَفَجْأَةً وَجَدَتْ عُصْفُورًا صَغِيرًا سَقَطَ مِنْ  
عُشِّهِ فَوْقَ الشَّجَرَةِ. فَأَعَادَتْهُ إِلَى عُشِّهِ  
وَعَادَتْ إِلَى السُّوقِ. وَإِذْ بِهَا جَدُّ النُّقُودِ  
بِجَانِبِ الْمَتَجَرِّ. اشْتَرَتْ كُلَّ مَا تُرِيدُ وَعَادَتْ  
مُسْرِعَةً إِلَى أُمَّهَا وَرَوَتْ لَهَا كُلَّ مَا حَدَثَ.  
فَقَالَتْ لَهَا: "لَقَدْ وَجَدْتُ النُّقُودَ يَا بَنِيَّتِي  
لِأَنَّكَ سَاعَدْتِ الْعُصْفُورَ الْمُسْكِينَ.  
نَشْكُرُ اللَّهَ تَعَالَى عَلَى نِعَمِهِ الْكَثِيرَةِ.

محمد حسان

انظروا إلى الرُّسُومَاتِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي أَرْسَلَهَا الْأَصْدِقَاءُ: أحمد، سارة، عبد الرحمن، لبنى، سدره، لين، عبد الرحمن، محمود، أسامة، شهد، محمد وحسين.  
وَأَنْتُمْ يَا أَصْدِقَائِي لَا تَنْسُوا أَنْ تُرْسِلُوا لَنَا رُسُومَاتِكُمْ الْمَلُونَةَ لِنُنْشُرَهَا لَكُمْ فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ، وَلِيَتَعَرَّفَ أَصْدِقَاءُ الْمَجَلَّةِ عَلَى مَوَاهِبِكُمْ الرَّائِعَةِ.



سارة ناقوح



أحمد عز الدين



أحمد ناقوح



بتول أبو حسنة



سدره السماعيل



لبنى القاسم



عبد الرحمن العمر



أسامة الضاهر



عبد القادر ومحمود شيخ قدور



لين المحمد



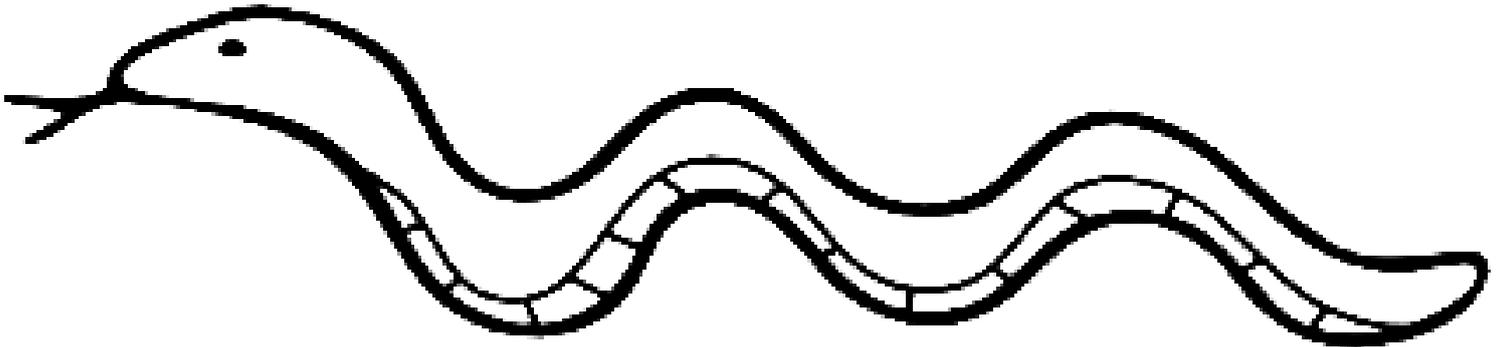
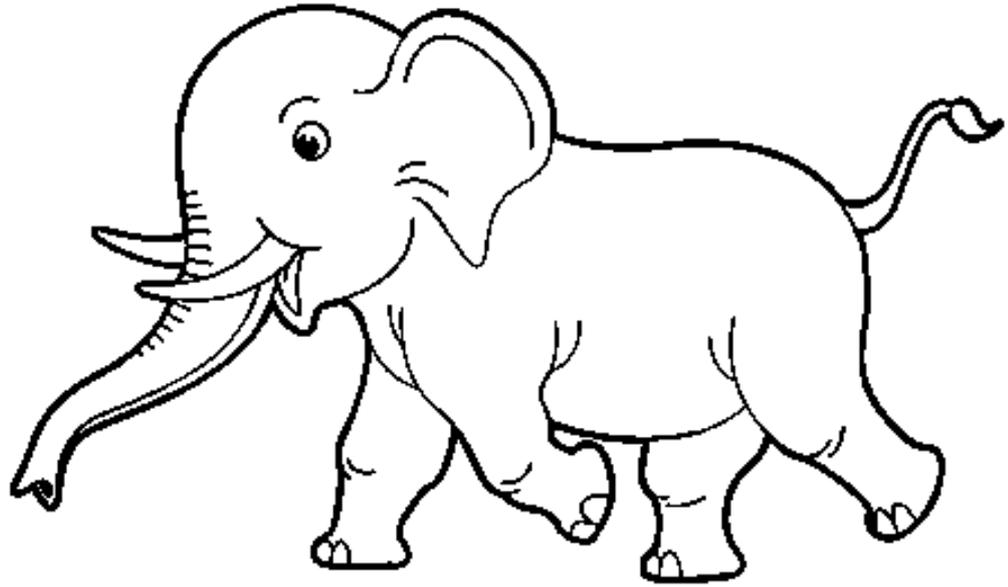
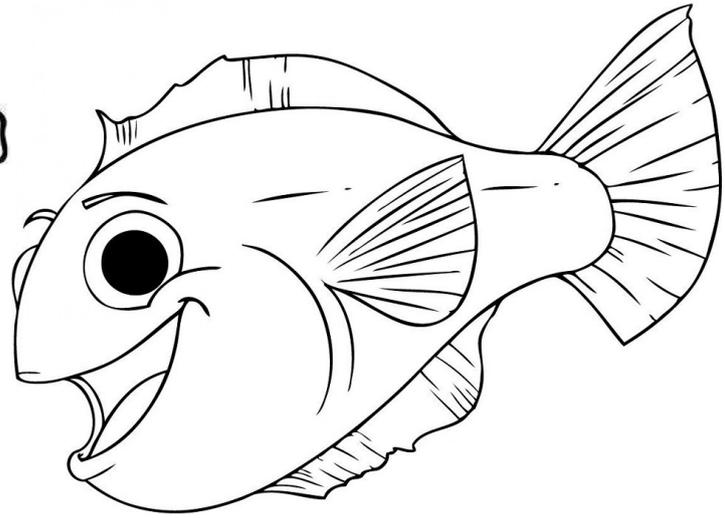
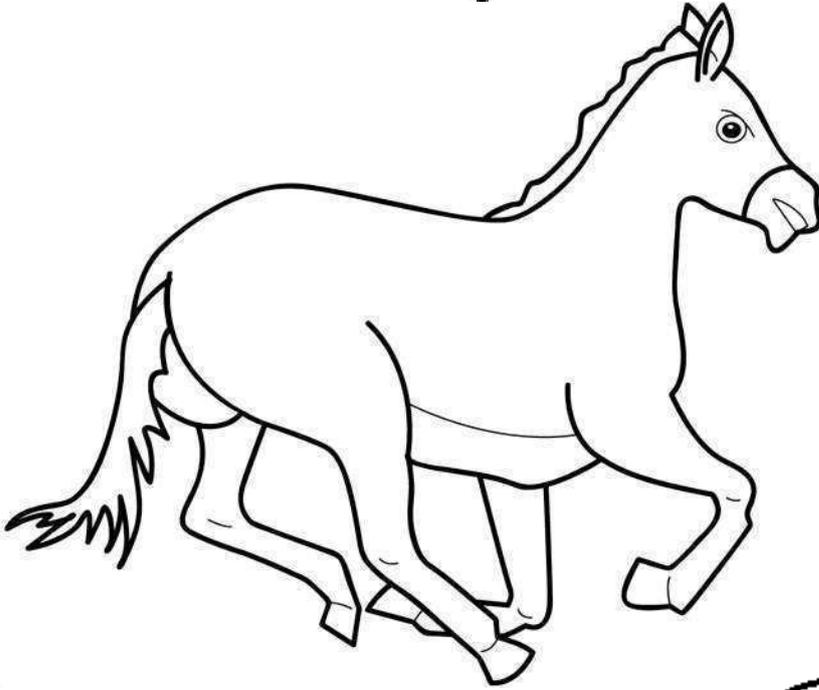
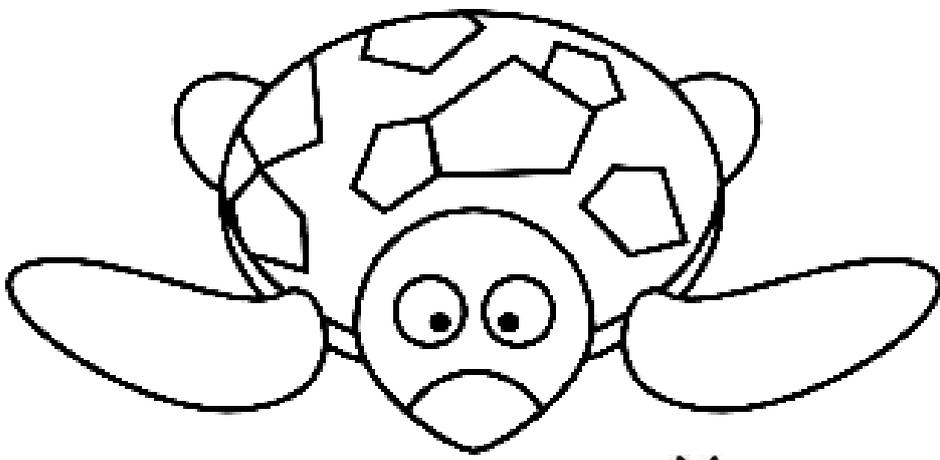
حسين عاصف أمانة



محمد حاج علي



شهد الشيخ خالد



## الحلقة (٤)

عناصر التصميم الفني  
٣. اللون

# أتعلم الرسم مع زينة فنانة

عناصر التصميم الفني:

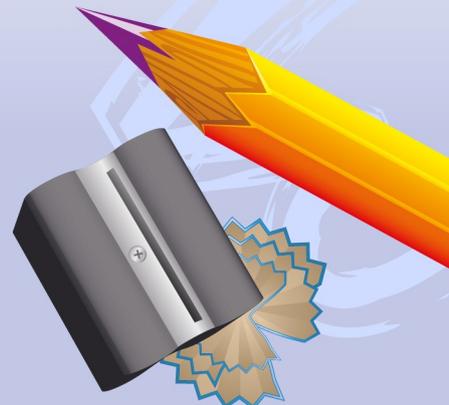
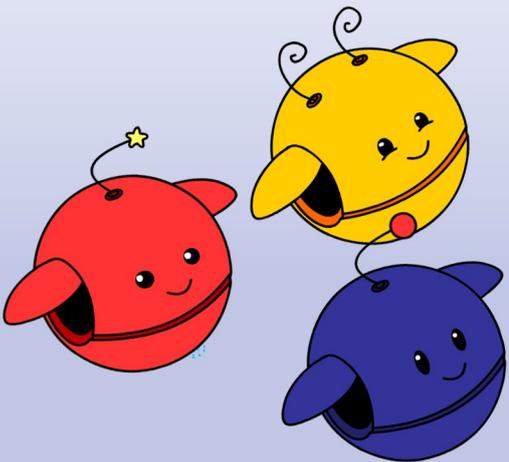
- ١- الخط
- ٢- الشكل
- ٣- اللون
- ٤- بنية أو ملمس المواد
- ٥- الفراغ أو المساحة
- ٦- الظل والنور

مَرْحَبًا يَا أَصْدِقَائِي الْأَطْفَالَ. كَيْفَ حَالُكُمْ؟  
مَوْضُوعَنَا لِهَذَا الْعَدَدِ هُوَ الْعُنْصُرُ الثَّلَاثُ مِنْ  
عَنَاصِرِ التَّصْمِيمِ الْفَنِّيِّ وَهُوَ: اللَّوْنُ.  
سَأَحَدُّثُ عَنْهُ فِي هَذَا الْعَدَدِ وَالْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ.

أَحْضِرُوا بَعْضَ الرُّسُومَاتِ الَّتِي رَسَمْتُمُوهَا  
وَلَوَّنْتُمُوهَا فِي وَقْتِ سَابِقٍ وَانظُرُوا إِلَيْهَا.  
هَلْ اسْتَخْدَمْتُمْ لَوْنًا وَحِيدًا أَمْ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَلْوَانِ؟  
هَلْ تَبَدُّو الْأَلْوَانَ مُتَنَاسِقَةً مَعَ بَعْضِهَا؟ هَلْ تَبَدُّو  
تَقْلِيدِيَّةً وَعَادِيَّةً أَمْ قُمْتُمْ بِمَزْجٍ مُبَكِّرٍ فِيمَا بَيْنَهَا؟

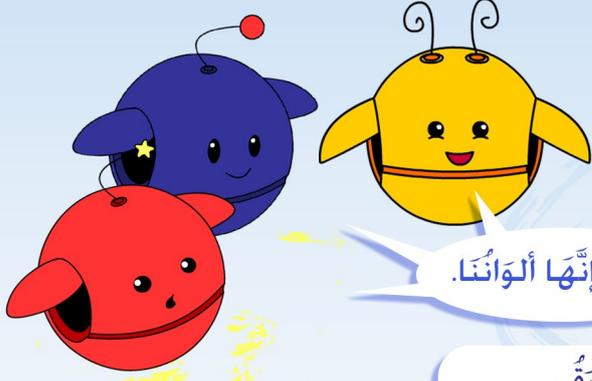
لَا يُمَكِّنُ لَنَا اسْتِخْدَامَ لَوْنٍ وَاحِدٍ بِدَرَجَةٍ وَاحِدَةٍ لِإِنْسَاءِ  
لَوْحَةٍ أَوْ تَصْمِيمٍ. قَدْ نَسْتُخْدِمُ لَوْنَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ. وَقَدْ  
نَسْتُخْدِمُ تَدْرُجَاتِ لَوْنٍ وَحِيدٍ.  
هُنَاكَ بَعْضُ الْقَوَاعِدِ لِاخْتِيَارِ الْأَلْوَانِ. لَا بُدَّ لِكُلِّ فَنَّانٍ  
أَوْ مَصْمِيمٍ أَنْ يَعْرِفَهَا. وَلِكَيْ نَتَعَرَّفَ عَلَيْهَا. لَا بُدَّ أَنْ  
نَتَعَرَّفَ عَلَى نَظَرِيَّةِ اللَّوْنِ.

إِذَا مَا هِيَ نَظَرِيَّةُ اللَّوْنِ؟



# نظريّة اللّون

## 1- الألوانُ الأساسيَّةُ



نَعَمْ، إِنَّهَا أَلْوَانُنَا.

فِي نَظَرِيَّةِ اللَّوْنِ التَّقْلِيدِيَّةِ، هُنَاكَ ثَلَاثَةُ أَلْوَانٍ أَسَاسِيَّةٍ فَقَطْ، يُمَكِّنُ تَشَكُّيلَ جَمِيعِ الْأَلْوَانِ الْبَاقِيَةِ عِنْدَ مَزْجِهَا. هَلْ عَرَفْتُمْ هَذِهِ الْأَلْوَانِ الْأَسَاسِيَّةَ يَا كُرَاتِ اللَّوْنِ؟

صَحِيحٌ، الْأَحْمَرُ وَالْأَصْفَرُ وَالْأَزْرَقُ.  
وَهَذَا فَقَطْ فِي النَّظَرِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ الْقَدِيمَةِ،  
حَيْثُ أَنَّ الْأَلْوَانَ عِبَارَةٌ عَنِ طِلَآءٍ أَوْ حَبِيرٍ أَوْ صَبْغَةٍ.

أَمَّا الْأَلْوَانُ الْأَسَاسِيَّةُ الْمُسْتَحْدَمَةُ فِي الطَّبَاعَةِ فَهِيَ أَرْبَعَةٌ:

الْأَزْرَقُ السَّمَاوِيُّ وَالْأَرْجَوَانِيُّ وَالْأَصْفَرُ وَالْأَسْوَدُ.  
وَمِنَ الْمَرْجِ فِيمَا بَيْنَهَا نَحْصَلُ عَلَى جَمِيعِ الْأَلْوَانِ  
الطَّبَاعِيَّةِ. وَتَسْمَى بِنِظَامِ CMYK

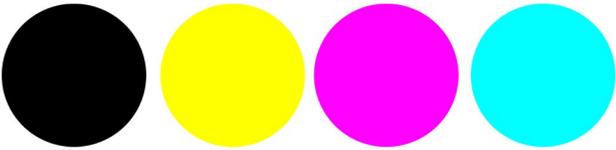
فَالْأَزْرَقُ السَّمَاوِيُّ C --- Cyan

وَالْأَرْجَوَانِيُّ M --- Magenta

وَالْأَصْفَرُ Y --- Yellow

أَمَّا الْأَسْوَدُ فَتَمَّ اخْتِيَارُ آخِرِ حَرْفٍ مِنْهُ وَهُوَ K:

الْأَسْوَدُ K --- Black



أَمَّا فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ، وَبَعْدَ اخْتِرَاعِ شَاشَاتِ التَّلْفَازِ وَالْكُمْبِيوتَرِ الْمَلَوَّنَةِ، فَقَدْ أَصْبَحَتِ الْأَلْوَانُ الْأَسَاسِيَّةُ الْمُسْتَحْدَمَةُ فِي الشَّاشَاتِ هِيَ:

الْأَحْمَرُ وَالْأَخْضَرُ وَالْأَزْرَقُ.

وَعَنِ طَرِيقِ الْمَرْجِ بَيْنَهَا نَحْصَلُ عَلَى جَمِيعِ الْأَلْوَانِ

الْبَاقِيَةِ. وَهَذَا يُسَمَّى بِنِظَامِ: RGB

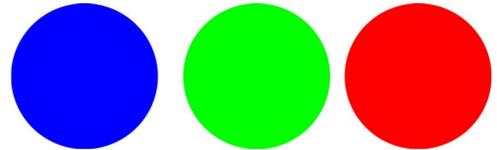
حَيْثُ تَمَّ اخْذُ أَوَّلِ حَرْفٍ مِنْ إِسْمِ كُلِّ لَوْنٍ بِاللُّغَةِ  
الانكليزية

فَالْأَحْمَرُ R --- Red

وَالْأَخْضَرُ G --- Green

وَالْأَزْرَقُ B --- Blue

وَهُوَ نِظَامٌ يَعْتَمِدُ عَلَى الضَّوْءِ.



كَمْ نَحْنُ سَعْدَاءُ يَا زَيْتُونَةُ  
فَنَانَةُ لِأَنَّ أَلْوَانَنَا أَسَاسِيَّةً وَلَهَا  
دَوْرٌ مَهْمٌ فِي الْفَنِّ.

نَعَمْ يَا أَعْرَائِي، وَسَأُكْمَلُ فِي الْعَدَدِ الْآتِي مَعَ نَظَرِيَّةِ  
اللَّوْنِ وَأَوْضِحُ كَيْفَ أَنَّ مَزْجَ أَلْوَانِكُمْ الْأَسَاسِيَّةِ هَذِهِ  
سَيُعْطِينَا بَقِيَّةَ الْأَلْوَانِ.

إِلَى اللَّقَاءِ يَا أَحِبَّتِي الْأَطْفَالَ ^\_^



# أَصْدِقَاءُ زَيْتُونٍ وَزَيْتُونَةٍ



سدره عباس



صالح نوفل



عبد الكريم الديب



سيما الخاني



لين الخاني



يسورة الخاني



محمد نوفل



عبدالقادر شيخ قدور



عبد الكريم ديبو



عيوش كفرطوني



لبنى شيخ قدور



آية حسان



مصطفى أمانة



مصطفى حسان



منال كفرطوني



لين شيخ قدور



محمد أمانة



محمد حسان



أحمد نغسان



يوسف أمانة



محمد شيخ قدور



ريناس إسماعيل



جنى إسماعيل



رنيم خليل

## حل وترجمة صفحة تعلم الإنكليزية:

- مَسَاءُ الْخَيْرِ. هَلْ يَمَكِنُ أَنْ أَسَاعِدَكَ؟  
- أَجَلٌ مِنْ فَضْلِكَ. هَلْ لَدَيْكُمْ قِمَاصٌ قِطْنِيَّةٌ  
(تيشيرت) بِمَقَاسٍ أَصْغَرَ؟ أُرِيدُ الْمَقَاسَ الْمَتَوَسِّطَ.  
- أَجَلٌ لَدَيْنَا. أَرْجُو أَنْ تَنْتَظِرِي لِذَقِيقَةٍ. سَأَحْضِرُ  
لَكَ وَاحِدًا.  
- حَسَنًا. شُكْرًا لَكَ.

Shirt: قميص

trousers: بنطال

socks: جورب

skirt: تنورة

shoes: حذاء

scarf: وشاح

necktie: ربطة عنق

dress: ثوب، فستان

Purse: محفظة نُقُود

Store: متجر

Label: بطاقة السَّعْر

Receipt: إيصالٌ بِالْإِسْتِلام

Coins: قِطْعُ نَقْدِيَّة

Mannequin: مَنَائِلٌ لِلْعَرْض

Cashier: أَمِينُ الصُّنْدُوق

Fitting room: غُرْفَةُ الْقِيَاس

Mall: مَرْكَزُ تَسَوُّق

تَمَّتْ طِبَاعَةُ هَذَا الْعَدَدِ بِمَطَابِعِ سَمَارْتِ ضَمَنْ مَشْرُوعِ دَعْمِ الْإِعْلَامِ الْحُرِّ