

زيتون وزيتونة مجلة أطفال سوريا

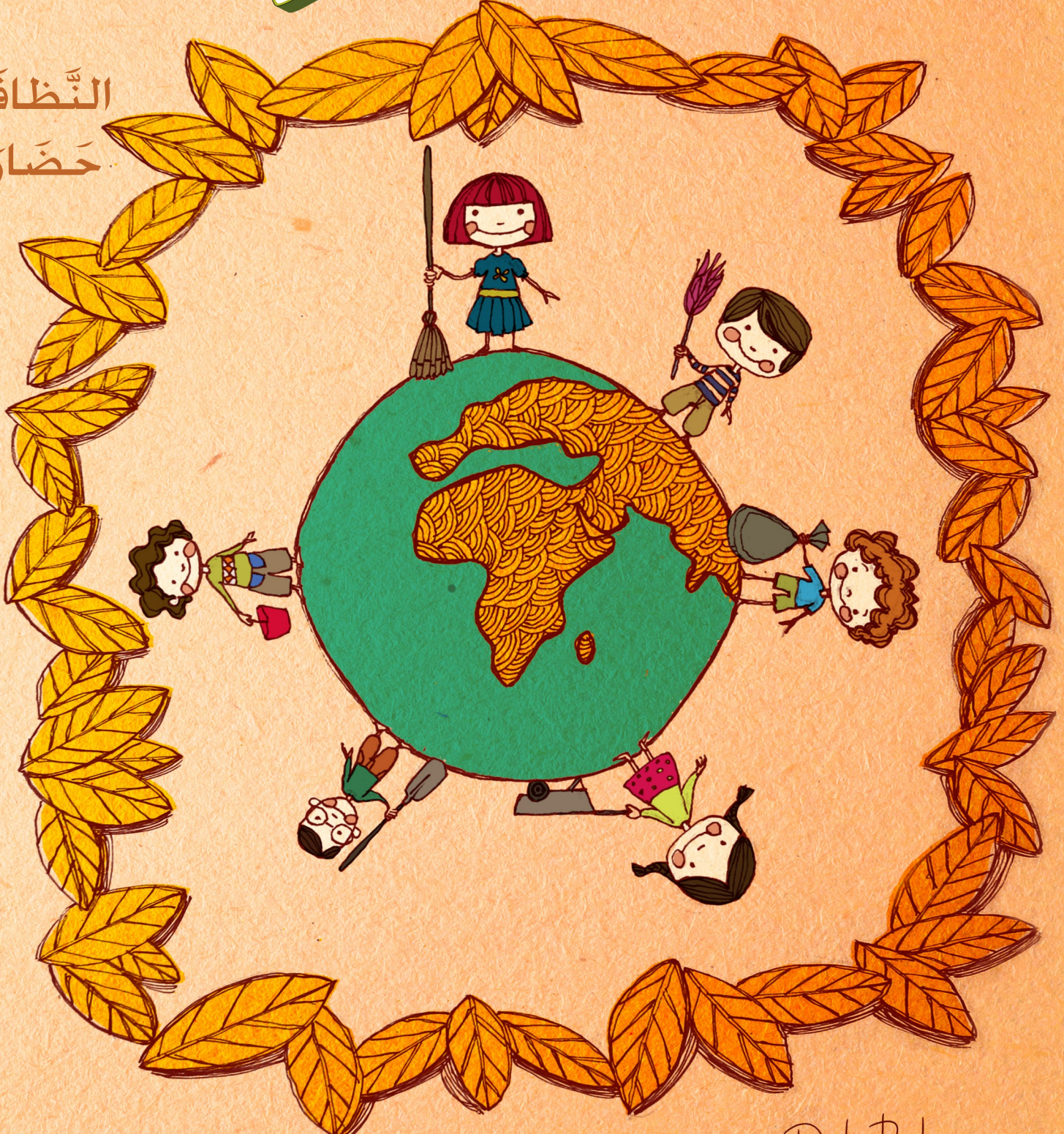
نصف شهرية - العدد 29

الخميس 01.05.2014

زيتون وزيتونة

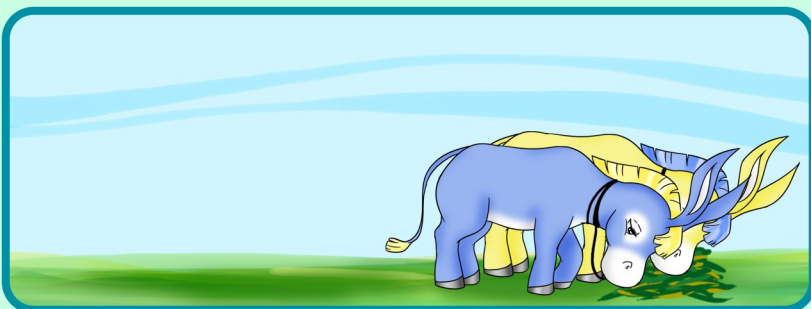
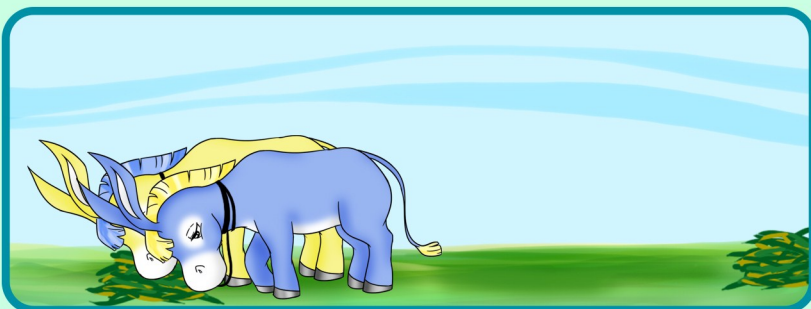
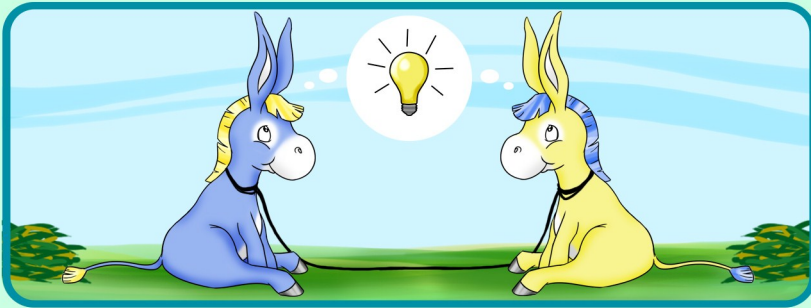
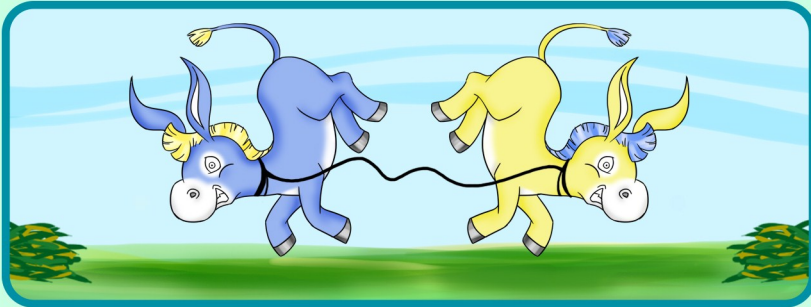
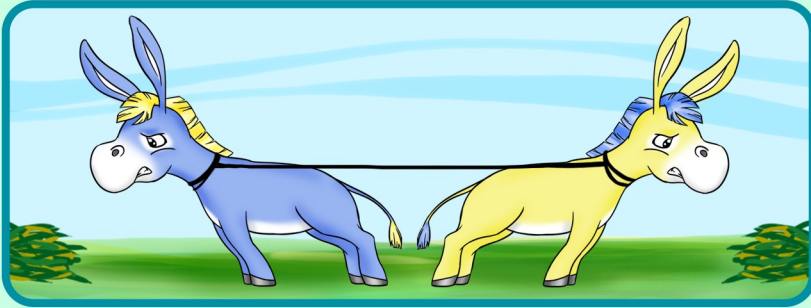
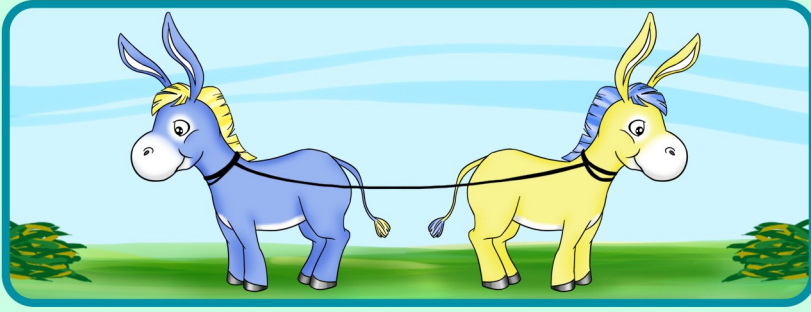


النَّظَافَة
حَضَارَة



/zaytonandzaytonah شاركونا

Diala Brisly



العَدَدُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ

مَجْدُونَ فِيهِ:

- 2 حَلُّ يُرْضِي الْجَمِيعَ.
- 3 سَلَامٌ وَرَحْمَةٌ يُحِبَّانِ السَّلَامَ.
- 4-5 سُؤَالٌ وَجَوَابٌ.
- 6-7 الضَّفْعُ الْحَزِينُ.
- 8-9 مُسَابَقَاتٌ وَتَسَالٍ.
- 10-11 الدُّوْدَةُ وَالتُّفَاحَةُ.
- 12-13 ثَلَاثُ إِوْرَاتٍ شَقِيقَاتٍ.
- 14 learn English
- 15 مُشَارَكَاتُ الْقُرَّاءِ.
- 16 رُسُومَاتُ الْأَطْفَالِ.
- 17 أَلْوَانِي الْجَمِيلَةُ.
- 18-19 أَنْتَعَلِمُ الرَّسْمَ مَعَ زَيْتُونَةَ فَنَائَةَ.





6 الإِسْفَنْجُ الطَّبِيعِيُّ الَّذِي يَعِيشُ فِي الْبَحْرِ:
أ: نَبَاتٌ بَحْرِيٌّ
ب: حَيَوَانٌ بَحْرِيٌّ
ج: لَيْسَ كَأَيِّنَا حَيًّا

7 مَنِ الْقَائِلُ "أَنَا أَفَكَّرُ إِذَا أَنَا مَوْجُودٌ"?
أ: بَاسْكَال ب: دِيكَارْت ج: هِيغِيل

8 كَمْ عَدَدُ عَضَلَاتِ جَسْمِ الْإِنْسَانِ?
أ: 500 ب: 300 ج: 200

9 أَصْلُهُ مِنَ الْمَاءِ وَالْمَاءُ يَهْلِكُهُ. فَمَا هُوَ?
أ: الْمِلْحُ ب: السُّكَّرُ ج: الْكِبْرِيْتُ

10 مَا الْفَرْقُ بَيْنَ السَّنَةِ الشَّمْسِيَّةِ وَالْقَمَرِيَّةِ?
أ: 4-5 يَوْمٍ ب: 10-11 أَيَّامٍ ج: شَهْرٌ

11 أَيْنَ تَقَعُ سَلَالَاتُ نِيَاغَارَا الشَّهِيرَةُ?
أ: فِي الْبِرَازِيلِ ب: فِي كِنْدَا ج: فِي الصِّينِ

12 مَاذَا يَنْتُجُ عَنِ دَوْرَانِ الْأَرْضِ حَوْلَ نَفْسِهَا?
أ: الْفُصُولُ الْأَرْبَعَةُ
ب: الْخُسُوفُ
ج: اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ

13 مَا اسْمُ الْمَلِكَةِ الَّتِي حَكَمَتْ مِصْرَ 80 يَوْمًا?
أ: زَنُوبِيَا ب: كَلِيُوبَاتِرَا ج: شَجَرَةُ الدَّرِّ

سؤال... وجواب...



هَيَّا بِنَا يَا زَيْتُونَةُ لِنُخْتَبِرَ
مَعْلُومَاتِنَا. هَلْ أَنْتِ جَاهِزَةٌ?



نَعَمْ يَا زَيْتُونُ، أَنَا جَاهِزَةٌ.
هَيَّا لِنَبْدَأَ مَعَ أَصْدِقَائِنَا



1 مَنْ أَوَّلُ مَنْ رَسَمَ خَرِيْطَةَ الْعَالَمِ?
أ: ابْنُ بَطُّوْطَةَ
ب: الْإِدْرِيسِي
ج: الْفَارَابِي

2 أَيُّ الرَّئِثِيْنَ أَكْبَرَ لَدَى الْإِنْسَانِ?
أ: الرَّئِثَانِ مُتَسَاوِيَتَا الْحَجْمِ
ب: الرَّئْثَةُ الْيُمْنَى
ج: الرَّئْثَةُ الْيُسْرَى

3 كَمْ عَدَدُ أَجْزَاءِ الْقُرْآنِ?
أ: 30 ب: 15 ج: 10

4 مِمَّ يَتَأَلَّفُ مَعْدَنُ الْبَرُونِزِ?
أ: مِنَ النُّحَاسِ وَالْقَصْدِيرِ
ب: مِنَ النُّحَاسِ وَالْحَدِيدِ
ج: مِنَ الْحَدِيدِ وَالْقَصْدِيرِ

5 مَا هُوَ عَدَدُ لَاعِبِي فَرِيْقِ كُرَةِ السَّلَّةِ?
أ: 6 ب: 11 ج: 5

حُلُولُ الْأَسْئَلَةِ
فِي الصَّفْحَةِ 5



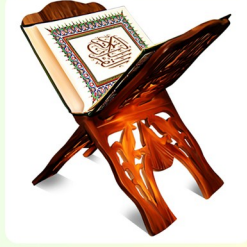


11. تَقَعُ شَلَالَاتُ
نِياغارا الشَّهيرةُ
في كندا

12. يَنْتُجُ عَن دَوْرانِ
الأَرْضِ حَوْلَ نَفْسِها
الَّيْلُ والنَّهَارُ



3. عَدَدُ أَجْزاءِ
القُرْآنِ 30



5. عَدَدُ لَاعِبِي فَرِيقِ
كُرَّةِ السَّلَّةِ 5



6. الإِسْفَنْجُ الطَّبيعيُّ
الَّذي يَعيشُ في البَحرِ
حَيوانٌ بَحْريُّ

13. شَجَرَةُ الدُّرِّهي
المَلِكَةُ الَّتِي حَكَمَتْ
مِصرَ 80 يَوْمًا



8. عَدَدُ عَضَلاتِ جِسمِ
الإِنسانِ 500 عَضَلَةٌ



9. المِلحُ أَصلُهُ مِنَ المِاءِ
والمِاءُ يَهْلِكُهُ.

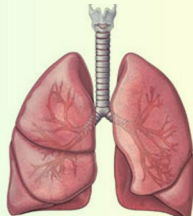


7. "أنا أَفَكَّرُ إِذا أَنَا
مَوْجُودٌ" قالها
الفيلسُوفُ الفَرَنسِيُّ
ديكارت

1. أَوَّلُ مَنْ رَسَمَ
خَرِيطَةَ العالِمِ هو
الإِدْرِيسِي



2. الرِّئَةُ اليَمَنى أَكْبَرُ
مِنَ الرِّئَةُ اليُسْرى



4. يَتَأَلَّفُ مَعْدَنُ
البَرُونِزِ مِنَ النُّحاسِ
والقَصْدِيرِ



10. الفَرْقُ بَيْنَ السَّنَةِ
السُّمُسيَّةِ والقَمَريَّةِ
11-10 يَوْمًا



الضفدع الحزين

قصة: ميرفت أحمد - رسوم: مجلاء

في غابة جميلة كانت هنالك بحيرة صغيرة تُسرقُ
عليها الشمس الدافئة كل يوم. وتتوزع على جانبيها
أشجار التفاح الشهية فتضفي عليها مظهراً جميلاً.
وبينما كانت ضفادع البحيرة تلعب معاً. كان الضفدع
توتو يجلس وحيداً تحت شجرة التفاح وهو يسند رأسه
إلى ذراعها. بدأ الضفدع توتو حزينا. وقد استطاعت
الضفدعة مينا أن ترى دموعه الصغيرة تسيل على خده.
فما كان منها إلا أن ذهبت إلى الضفادع الأخرى التي
كانت تلعب وتُعني لتقول لها: هيه أيتها الضفادع...
ألا ترون صديقتكم توتو حزينا ومهوماً بينما أنتم
تتسلون بالغناء واللعب؟ عليكم أن تراجعوا مشاعره
وتكفوا عن لعبكم هذا.

حجلت الضفادع من نفسها ثم غطس بعض منها في
البحيرة بهدوء واستلقى بعضها الآخر على العشب
دون أن يُصدر صوتاً.

ومضت أيام عديدة وتوتو لا يزال جالساً تحت شجرة التفاح.
يبكي تارة ويتأمل السماء الصافية تارة أخرى. أما الضفادع فما
عادت تتكلم أو تصدر أي صوت. وإذا ما اضطرت للضحك فإنها
كانت تكتفم ضحكاتهما ثم تدفن رأسها بين الحشائش الصغيرة.
وهكذا صار كل شيء حزينا في هذه البحيرة. ولم تعد تسمع
أصوات الضفادع المرحية.

إلى أن جاءت السلحفاة روكا في أحد الأيام وهي تطمع بقضاء
وقت مُتبع مع ضفادع البحيرة التي ذاع صيتها في البحيرات
الأخرى بأنها أكثر الضفادع مرحاً وحباً للعب والتسلية.

فوجدت روكا عندما رأت الضفادع صامتة حزينة وكأنها في
حداد. وسألتها عن السبب. فهمست لها مينا: إنه توتو
يا روكا. هو حزين منذ شهر تقريباً ونحن هنا نتصامن معه
ونحزن لحزنه. لكن ما سبب حزنه يا مينا؟ قالت السلحفاة
هرت مينا رأسها وقالت: لا نعلم. لكنه حزين ونحن
أيضاً نشعر بالحزن لأجله.

حَرَكَتِ السُّلْحَفَاءُ جَسَدَهَا الضَّخْمَ عَلَى الْأَعْشَابِ
وَرَا حَتْ تَقْتَرِبُ مِنَ الضَّفَدَعِ تُوتُو وَهِيَ تَبْتَسِمُ بِهَدُوءٍ.
ثُمَّ قَالَتْ لَهُ: مَا بِكَ يَا تُوْتُو؟ لِمَ تَبْدُو حَزِينًا هَكَذَا؟
مَسَحَ تُوْتُو دَمْعَةً صَغِيرَةً كَانَتْ تُوشِكُ أَنْ تَسْقُطَ
عَلَى الْعُشْبِ وَقَالَ لَهَا: لِمَ أَكُنْ حَزِينًا يَا صَدِيقَتِي.
لَكِنِّي الْآنَ حَزِينٌ جِدًّا وَأَنَا أَرَى رِفَاقِي تُعَسَاءُ هَكَذَا
وَقَدْ كَفُّوا عَنِ الْغِنَاءِ وَاللَّعِبِ. حَتَّى أَنَّهُمْ يَتَحَاشَوْنَ
الْإِقْتِرَابَ مِنِّي أَوْ إِصْدَارَ الْأَصْوَاتِ أَمَامِي.

اسْتَعْرَبَتْ رُوَكَا وَقَالَتْ لَهُ: لَكِنَّ أَصْدِقَاءَكَ حَزِنُوا
لِأَجْلِكَ وَظَنُّوا أَنَّ هُنَالِكَ أَمْرًا مَا يُزْعِجُكَ فَكَفُّوا عَنِ
الْغِنَاءِ وَالْمَرْحِ لِنَلَّا يُزْعِجُوكَ أَكْثَرَ. حِينَهَا ابْتَسَمَ تُوْتُو
وَقَالَ: لِمَ أَكُنْ حَزِينًا يَوْمًا فَأَنَا سَعِيدٌ هُنَا فِي هَذِهِ
الْبُحَيْرَةِ وَبَيْنَ أَصْدِقَائِي اللُّطْفَاءِ. لَكِنَّ شَوْكَةَ
صَغِيرَةً كَانَتْ قَدْ عَلِقَتْ فِي إصْبَعِي

وَأَنَا أَقْفِزُ بِجَانِبِ هَذِهِ الشَّجَرَةِ فَلَمَ أَسَأُ مُضَايِمَةً
رِفَاقِي وَإِزْعَاجَهُمْ وَحَمَلْتُ الْأَلَمَ إِلَى أَنْ اسْتَطَعْتُ
نَزْعَهَا بِمُفْرَدِي.

وَعِنْدَمَا صِرْتُ قَادِرًا عَلَى الْقَفْزِ وَاللَّعِبِ فُوجِئْتُ
بِأَصْدِقَائِي وَهُمْ يَبْتَعِدُونَ عَنِّي وَيَتَحَاشَوْنَ
الْكَلَامَ وَالْغِنَاءَ أَمَامِي فَحَزِنْتُ كَثِيرًا.

فَهَمَّتِ السُّلْحَفَاءُ رُوَكَا مُشْكِلَةَ الضَّفَادِعِ الْحَزِينَةِ
وَدَعَتْهَا لِلْعِبِ وَالْغِنَاءِ مُجَدِّدًا. وَطَلَبَتْ مِنْ كُلِّ ضَفَدَعٍ
أَنْ يَعْرِفَ سَبَبَ حُزْنِ رَفِيقِهِ أَوَّلًا كَيْ يَسْتَطِيعَ
مُسَاعَدَتَهُ. وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ عَادَتِ الْبُحَيْرَةُ كَمَا كَانَتْ
مَكَانًا لِلْفَرَحِ وَالْحَبَّةِ. وَعَادَتِ الضَّفَادِعُ لِلْعِبِ وَالْغِنَاءِ.
وَصَارَتْ كُلُّهَا تَسْعَرُ أَحَدَهَا بِالْحُزْنِ جَمَعَتْ حَوْلَهُ
لِتَعْرِفَ سَبَبَ ذَلِكَ، وَتُسَاعِدَهُ عَلَى حَلِّ مُشْكِلَاتِهِ.

مُسَابَقَاتٌ

وَتَسَالٍ

سودوكو SUDOKU

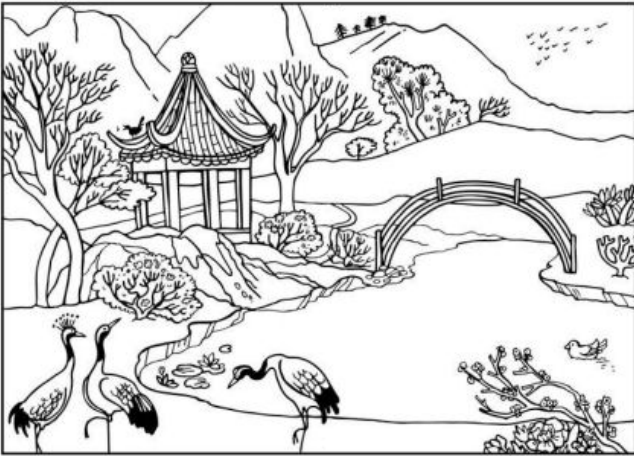
	1		3
4			2
	2		
3		2	1



هَيَّا يَا أَصْدِقَائِي، أَحْضِرُوا قَلَمَ رِصَاصٍ وَابْدِئُوا بِحَلِّ الْمُسَابَقَاتِ

فَوَارِقُ

هُنَاكَ عَشْرَةُ فَوَارِقٍ بَيْنَ الرَّسْمَةِ فِي
الْأَعْلَى وَالرَّسْمَةِ فِي الْأَسْفَلِ. هَلْ
يُمْكِنُكُمْ أَنْ تَجِدُوهَا يَا أَصْدِقَائِي؟



أَرْقَامٌ وَحُرُوفٌ

مَنْ أَطَاعَ غَضِبَهُ أَضَاعَ أَدَبَهُ

2					ن	م	مَنْ
4			ع	ا	ط	أ	أَطَاعَ
4			هـ	ب	ض	غ	غَضِبَهُ
4			ع	ا	ض	أ	أَضَاعَ
4			هـ	ب	د	أ	أَدَبَهُ

$$18 = 6 \times 3$$

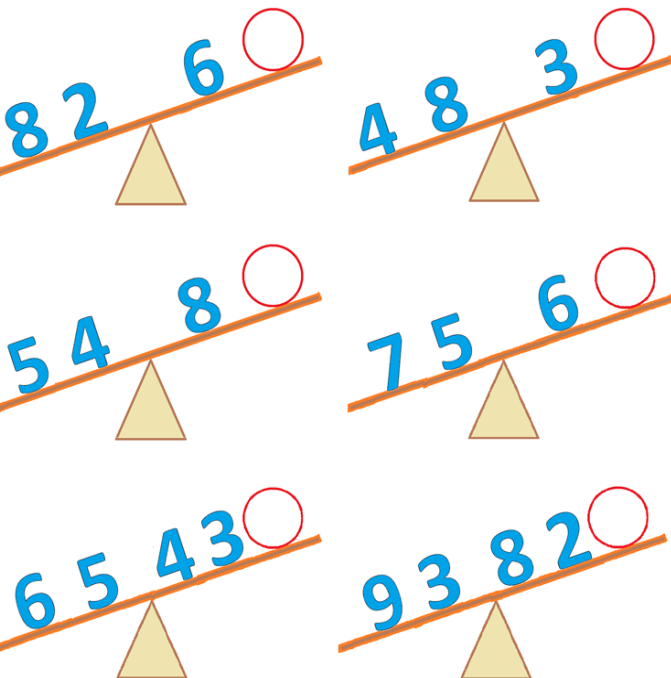
هَيَّا لِنَحْلِلَ الْكَلِمَاتِ إِلَى الْحُرُوفِ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْهَا
ثُمَّ نَجْمَعُهَا وَنَتَأَكَّدُ مِنَ النَّاتِجِ كَمَا فِي الْمِثَالِ السَّابِقِ

سَلَامَةٌ الْإِنْسَانِ فِي حَلَاوَةِ اللِّسَانِ

							سَلَامَةٌ
							الْإِنْسَانِ
							فِي
							حَلَاوَةِ
							اللِّسَانِ

$$= 5 \times 5$$

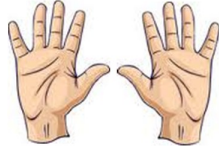
عَلَيْكُمْ يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تَكْتُبُوا الرَّقَمَ الْمُنَاسِبَ فِي
الدَّائِرَةِ كَيْ يَتَحَقَّقَ التَّوَازُنُ عَلَى طَرَفِي الْأُرْجُوْحَةِ



أَصِلْ بَيْنَ الْأَعْمَالِ وَالْأَدْوَاتِ اللَّازِمَةِ لِلْقِيَامِ بِهَا.



سُلَّم



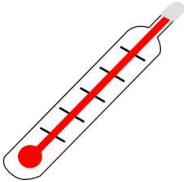
لِحْمَايَةِ الْيَدَيْنِ مِنَ الْبَرْدِ



قَابِسَ كَهْرِبَاءٍ



لِتَبْرِيدِ الْعَصِيرِ



مِيزَانَ حَرَارَةٍ



لِتَسْلُوقِ عَلَى الشَّجَرَةِ



قَفَازَاتٍ



لِلنَّزُودِ بِالْكَهْرِبَاءِ



قِطْعَ ثَلْجِيَّةٍ



لِقِيَاسِ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ

صَلُّوا بِقَلَمِ الرَّصَاصِ بَيْنَ الْأَعْدَادِ مِنْ 1 وَحَتَّى 50
بِالترتيب. لتحصلوا على الشكل النهائي للوحة.

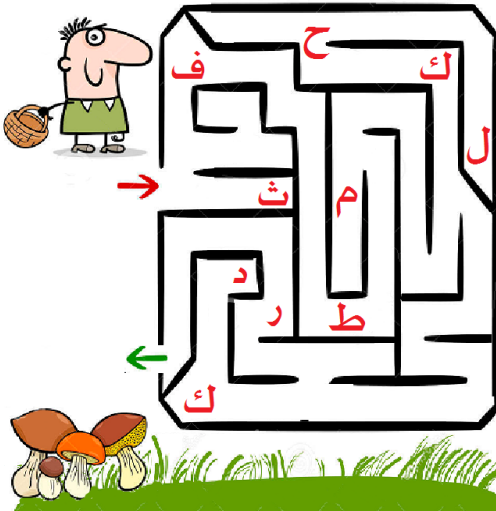


عَلَيْكُمْ يَا أصدقائي أَنْ تَرُسَمُوا حُطُوطًا
حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْهَا الْجُمْلَةُ:
أَفْضَلُ الْجُودِ أَنْ تَبْذَلَ مِنْ غَيْرِ مَسْأَلَةٍ



مَتَاهَةٌ الْأَحْرُفِ سَاعِدُوا الرَّجُلَ فِي الْعُبُورِ إِلَى
الطَّرَفِ الثَّانِي مِنَ الْمَتَاهَةِ. وَأثناء الْعُبُورِ سَتَمَرُّونَ عَلَى
الأَحْرُفِ الَّتِي تُشَكِّلُ إِسْمَ الثِّبَاتِ الَّذِي يُرِيدُ جَمْعَهُ.

فَهَلْ عَرَفْتُمُوهُ
يَا أصدقائي؟



الحل

↓
مهاج

ي ع ل أ ف ض ل د
ح ل ط ق ث ش ط ل
ه م ق ز خ ط ي ق
ر ن ض د م ن ا خ
ش ي ت ب ذ ل ي و
ع ه ا ل ج و د ث
أ ن خ م س أ ل ة
غ ي ر ك ف ي ه ا

الدودة والنفاحة

قصة: محمود باكير - رسوم: أمير خليل

في إحدى المزارع كانت تَقف شجرة نفاح ضخمة. وفي هذه الشجرة نفاحة
حمرأ صغيرة. تَمَيَّزُ عَنْ بَاقِي النُّفَاحَاتِ بِحِكْمَتِهَا وَذَكَائِهَا.
وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ عِنْدَمَا أَصْبَحَ النُّفَاحُ نَاضِجًا تَمَامًا. هَجَمَ جَمْعٌ مِنَ الدِّيْدَانِ عَلَى هَذِهِ
الشَّجَرَةِ. وَبَدَأَ بِأَكْلِ النُّفَاحِ لِيَوْمَيْنِ كَامِلَيْنِ حَتَّى سَقَطَتِ الْكَثِيرُ مِنَ النُّفَاحَاتِ.
أَمَّا رَئِيسَةُ مَجْمُوعَةِ الدِّيْدَانِ فَقَدْ كَانَتْ تَأْكُلُ مِنَ النُّفَاحَةِ الْكَبِيرَةِ.

صَاحَتِ النُّفَاحَةُ الصَّغِيرَةُ: "كَفَى أَكْلًا أَلَمْ تَشَبَعُوا بَعْدُ؟"
خَرَجَتِ الدُّودَةُ وَقَالَتْ: "كَلَّا فَأَنْتِ لَدِيدَةٌ جِدًّا."
"لِمَاذَا تَأْكُلُونَنَا؟" قَالَتِ النُّفَاحَةُ وَأَصَافَتْ: "أَنْتُمْ الدِّيْدَانُ تَقْتُلُونَنَا وَتَقْتُلُونَ
الْإِنْسَانَ أَيْضًا" فَاجَابَتِ الدُّودَةُ: "هَذِهِ مَهْمَتُنَا".

قَالَتِ النَّفَّاحَةُ: "لِمَاذَا تَهْجُمُونَ عَلَى الْخُضَارِ وَالْفَوَاكِهِ وَتَتْرَكُونَ الْأَعْشَابَ الضَّارَةَ؟ أَلَيْسَتْ هِيَ نَبَاتَاتٌ
 مِثْلُنَا؟". "نَعَمْ هَذَا صَحِيحٌ. لَكِنَّهَا سَامَةٌ. فَإِذَا أَكَلْنَا مِنْهَا الْقَلِيلُ مَاتَ عَلَى الْفُورِ" أَجَابَتِ الدُّودَةُ.
 قَالَتِ النَّفَّاحَةُ: "لَيْسَتْ الْأَعْشَابُ الضَّارَةُ هِيَ الشَّيْءُ الْوَحِيدَ الَّذِي يُمِيتُكُمْ. فَهُنَاكَ أَشْيَاءٌ أُخْرَى أَيْضًا."
 "مَا هِيَ؟" قَالَتِ الدُّودَةُ. أَجَابَتِ النَّفَّاحَةُ قَائِلَةً: "انْظُرِي إِلَى ذَلِكَ الْمَزَارِعِ الَّذِي يَرُشُّ الْمَبِيدَاتِ الْحَشْرِيَّةَ. هَلْ
 رَأَيْتِهِ؟". "نَعَمْ نَعَمْ. هَذَا مُؤَلِّمٌ جِدًّا" قَالَتِ الدُّودَةُ حَزِينَةً. قَالَتِ النَّفَّاحَةُ: "إِذَا أَرَدْتَ أَنْ لَا تَمُوتَ أَنْتِ وَبَقِيَّةُ
 الدَّيْدَانِ فَعَلَيْكُمْ أَنْ لَا تَقْتَرِبُوا بَعْدَ الْآنِ مِنَ الْخُضَارِ وَالْفَوَاكِهِ." "حَسَنًا حَسَنًا" قَالَتِ الدُّودَةُ وَهِيَ تَرْجِفُ.
 وَهَرَبَتْ مَعَ جَمَاعَتِهَا خَارِجَ الْحَقْلِ. بَعْدَ ذَلِكَ نَمَتِ الشَّجَرَةُ وَأَثْمَرَتْ ثَمَرَاتٍ حَمْرَاءَ جَدِيدَةٍ وَلَمْ تَتَعَرَّضْ لِأَيِّ
 أَدَى. وَكُلَّ ذَلِكَ بِفَضْلِ النَّفَّاحَةِ الْحَمْرَاءِ الذَّكِيَّةِ.



ثَلَاثُ إِيوَزَاتٍ سَقِيَّاتٍ

قصة: مايا - رسوم: جاد

حَلَّ فَصْلُ الشِّتَاءِ بِرِيَّاحِهِ العَاطِيَةِ. وَلَكِنَّ هَذَا لَمْ يُزْعَجِ الإِيوَزَةَ الصُّغْرَى. فَكَمَدَ كَانَتْ تَنَامُ هَانئَةً فِي بَيْتِهَا الصُّخْرِيِّ المُنِينِ الدَّافِي. إِلَّا أَنَّ سَقِيَّاتِهَا كَانَتَا تَتَأَلَّمَانِ وَتَرْجِفَانِ دَاخِلَ مَنْزِلَيْهِمَا الرِّكِيكَيْنِ مِنَ شِدَّةِ البَرْدِ.

وَفِي إِحْدَى اللَّيَالِي عَصَفَتْ رِيحٌ غَاضِبَةٌ اِفْتَلَعَتْ مَنْزِلَ القَصَبِ تَارِكَةً الإِيوَزَةَ الكُبْرَى وَحِيدَةً فِي العِرَاءِ وَهِيَ تُرَاقِبُ بِهَلَعٍ مَنْزِلَهَا يَتَحَوَّلُ إِلَى حُطَامٍ. فَهَرَعَتْ إِلَى أُخْتِهَا الوُسطَى لِلاحتِمَاءِ بِمَنْزِلِهَا الخَشْبِيِّ. إِلَّا أَنَّ الهَوَاءَ البَارِدَ المُنْدَفِعَ بَيْنَ شُقُوقِ الجُدْرَانِ الخَشْبِيَّةِ لَمْ يَكُنْ يَسْمَحُ لِلإِيوَزَتَيْنِ بِالإِسْتِسْلَامِ لِعَفْوَةِ مُرِيحَةٍ. فَقَرَّرَتَا أَنْ تَذَهَبَا إِلَى سَقِيَّاتِهِمَا الصُّغْرَى عَسَى أَنْ تَأْوِيَهُمَا فِي مَنْزِلِهَا الدَّافِي. فَرَعَتَا بَابَ المَنْزِلِ الصُّخْرِيِّ. فَتَحَتِ الإِيوَزَةُ الصُّغْرَى البَابَ لِتَرَى سَقِيَّاتَيْهَا مُتَجَمِّدَتَيْنِ مِنَ شِدَّةِ البَرْدِ.

إِنَّهَا إِيوَزَةٌ حُبُّ أُخْتَيْهَا كَثِيرًا. لَكِنَّهَا قَدْ صَحَّحَتْ بِسَعَادَتِهَا صَيْفًا لِتَبْنِي هَذَا المَنْزِلَ الصُّخْرِيِّ المُنِينِ. إِلَّا أَنَّ أُخْتَهَا الوُسطَى المُرَهَفَةَ لَمْ تَسْتَطِعِ الإِبْتِعَادَ عَنِ نَسِيمِ البُحَيْرَةِ. وَأُخْتَهَا الكُبْرَى الحَالِمَةَ لَمْ تَتَمَكَّنْ مِنْ مَغَادِرَةِ أَصْدِقَائِهَا الأَسْمَاكِ. رُغِمَ أَنْ كِلْتَاهُمَا تَعَلَّمُ قِسْوَةَ التُّلُوجِ. فَمَا الَّذِي سَيَمْتَعُ الإِيوَزَةَ الصُّغْرَى مِنَ اسْتِضَافَةِ أُخْتَيْهَا فِي أَيَّامِ الشِّتَاءِ؟ خُصُوصًا أَنَّهَا تَمَكَّنَتْ دَائِمًا مِنَ التَّضَحُّيَةِ لِقَاءِ سَعَادَةٍ مِنَ حُبِّ. وَمَنْ سَيَسْتَبْقِظُ لَيْلًا لِيَحْرِصَ عَلَى جَرِّ الغِطَاءِ عَلَى جَسَدِهَا بِالكَامِلِ سِوَى أُخْتِهَا الوُسطَى؟ وَكَيْفَ سَتَنَامُ عَلَى وَسَادَتِهَا دُونَ سَمَاعِ تَهْوِيَدَاتِ أُخْتِهَا الكُبْرَى كُلِّ لَيْلَةٍ لِنَسَاعِدِهَا عَلَى النَّوْمِ؟ إِنَّهُنَّ ثَلَاثُ سَقِيَّاتٍ. وَلَطَائِمًا كَتَبَتْ عَلَيْهُنَّ الأَقْدَارُ أَنْ يَكُنَّ مَعًا فِي كُلِّ الظُّرُوفِ. فَهَلْ سَتَتَمَكَّنُ العَوَاصِفُ مِنَ تَغْيِيرِ ذَلِكَ؟

عَلَى إِحْدَى البُحَيْرَاتِ فِي غَابَةِ غَنَاءٍ عَاشَتْ ثَلَاثُ إِيوَزَاتٍ بَيْضَاوَاتٍ سَقِيَّاتٍ. السَقِيَّاتُ الثَّلَاثُ كُنَّ يَحِبُّنَ اللَّعِبَ كَثِيرًا بِمِيَاهِ البُحَيْرَةِ الَّتِي تَتَلَأَلَأُ حَتَّى أَشْعَةَ الصَّبْفِ الدَّافِيَّةِ.

وَمَعَ مُرُورِ الأَيَّامِ وَاقْتِرَابِ فَصْلِ الشِّتَاءِ. رَأَتِ الإِيوَزَةُ الصُّغْرَى أَنَّهُ لَا بَدَّ وَأَنَّ تَسْرِعَ فِي بِنَاءِ مَنْزِلٍ قَوِيٍّ يَحْمِيهَا مِنْ عَوَاصِفِهَا الَّتِي لَا تَرَحَّمُ. أَمَّا السَقِيَّاتَانِ الكَبِيرَتَانِ فَكَمَدَ أَثَرُهَا الإِسْتِمْرَارَ بِاللَّعِبِ فِي البُحَيْرَةِ عَلَى أَنْ تَبْدَأَ بِنَاءَ مَنْزِلَيْهِمَا فِي وَقْتٍ لَاحِقٍ. فَقَامَتِ الإِيوَزَةُ الصُّغْرَى بِتَحْذِيرِهِمَا مِنْ عَوَاقِبِ لا مُبَالَاتِيهِمَا. فَالْبَرْدُ سَيَجْمَدُ أَوْصَالَهُمَا بَعْدَ وَقْتٍ قَصِيرٍ.

تَنَهَّدَتِ السَقِيَّاتُ الوُسطَى بِأَسَى مَالئَةٍ رَتَبَتْهَا بِالنَّسِيمِ المُنْعِشِ الَّذِي حُبُّهُ. وَغَادَرَتِ البُحَيْرَةَ عَلَى مَضَضٍ. أَمَّا الأُخْتُ الكُبْرَى فَأَخَذَتْ تُودِّعُ أَصْدِقَاءَهَا الأَسْمَاكِ الَّذِينَ كَانَتْ تُشَارِكُهُمُ اللَّعِبَ. وَحَقَّتْ بِأُخْتَيْهَا رُغْمَ الحُزْنِ العَمِيقِ الَّذِي إِعْتَرَى قَلْبَهَا.

قَامَتِ الإِيوَزَةُ الصُّغْرَى بِبِنَاءِ مَنْزِلِ صَخْرِيٍّ لَهَا خِلَالَ فِتْرَةٍ طَوِيلَةٍ قَارَبَتِ الشَّهْرَ. وَخِلَالَ عَمَلِهَا المُضِيِّ فِي حَفْرِ الصُّخْرِ تَصَرَّحَ جَنَاحَيْهَا بِالدَّمَاءِ. وَلَكِنَّ هَذَا لَمْ يَكُنْ يَمْنَعُهَا مِنْ مُوَاصَلَةِ العَمَلِ الشَّاقِ إِيْمَانًا مِنْهَا بِأَنَّهَا إِذَا جَهَدَتْ فِي بِنَاءِ مَنْزِلٍ مَتِينٍ فَسَتَقْضِي فَصْلَ الشِّتَاءِ وَهِيَ تَنَعَّمُ بِالدَّفءِ وَالرَّاحَةِ.

أَمَّا الإِيوَزَةُ الوُسطَى فَكَمَدَ انْتَهَتْ مِنْ حَفْرِ بَيْتِهَا فِي جَذَعِ شَجَرَةٍ خِلَالَ أُسْبُوعٍ وَاحِدٍ كَي تَنْسَتِي لَهَا العَوْدَةَ بِأَسْرَعِ وَقْتٍ مُمَكِّنِ إِلَى أمَواجِ البُحَيْرَةِ المَتَلَأَلِنَةِ وَالنَّسِيمِ المُنْعِشِ. وَقَامَتِ الإِيوَزَةُ الكُبْرَى بِبِنَاءِ بَيْتِهَا مِنْ أعْوَادِ القَصَبِ عَلَى عَجَلٍ. كَي تُنْهِي عَمَلَهَا خِلَالَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فَقَط. لِأَنَّهَا لَا تُطِيقُ الإِبْتِعَادَ عَنِ أَصْدِقَائِهَا الأَسْمَاكِ المَرْحِيقِينَ.





learn

English

S Y R I A

الحل والترجمة في
الصفحة الأخيرة



Hello, my name is Riad,
I am thirty two (32)
years old.
I work as a taxi driver.



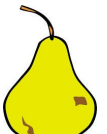
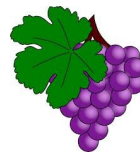
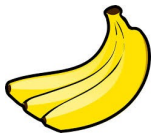
Hello, my name is Maha,
I am twenty nine (29)
years old.
I work as a teacher.



Hello, my name is Anwar,
I am forty four (44)
years old.
I work as a doctor.



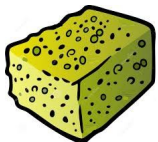
Hello, my name is Ibrahim,
I am thirty five (35)
years old.
I work as an engineer.



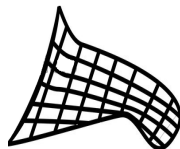
apple pear grape watermelon banana cherry strawberry orange

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm

Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz



إِسْفَنْج
.....ponge



شَبَكَة
ne.....



طَحِين
.....lour



سَكَاكِر
b.....nbon



دِمَاغ
.....rain



رَف
sh....lf



زَهْرَة
ros.....



جُمُجْمَة
s.....ull



فَأْس
.....x



مَدِينَتِي وَالْأَمَلُ

لَا أَعْرِفُ مَاذَا حَدَّثَ لِي. جَاءَنِي حُزْنٌ نَسِيدٌ
عِنْدَمَا رَأَيْتُ هَذِهِ الْمَنَاطِرَ وَالْمَآسِي.
عِنْدَمَا رَأَيْتُ مَدِينَتِي جُرْحَ قَلْبِي وَمُزَّقَتُ أَحْلَامِي
وَانهَمَرَت دُمُوعِي. فَبَدَأْتُ أَمْشِي بِبُطْءٍ. وَفِي
مَدِينَتِي رَأَيْتُ بَيْوتًا مُهَدَّمَةً فِي كُلِّ مَكَانٍ.
وَعِنْدَمَا رَأَيْتُ مَنْزِلَ حَبْرَانِنَا الَّذِي كُنْتُ أَجْلِسُ
فِيهِ كَيْفَ دُمَّرَ. وَرَأَيْتُ الشَّارِعَ الَّذِي كُنْتُ أَعُودُ
مِنْهُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ كَيْفَ خُرَّبَ. وَكَيْفَ أَصْبَحْتُ
مَدِينَتِي شِبْهَ مُظْلَمَةٍ وَنَصَفَ خَالِيَةٍ مِنْ
السُّكَّانِ. وَحَارَتِي... مَاذَا عَنِ حَارَتِي؟
إِنَّهَا مُعْتَمَةٌ وَشِبْهَ مَهْدُودَةٍ. إِنَّهُ دَمَارٌ فِي كُلِّ
مَكَانٍ. أَمَا بَيْتِي فَقَدْ اشْتَقَّتْ لَهُ كَثِيرًا
وَاشْتَقَّتْ أَنْ أَمْشِي فِي أَرْضِ دَارِنَا وَأَنْ أَنَامَ عَلَى
سَرِيرِي وَأَقْطِفَ الْوَرْدَ مِنَ الْحَوْضِ. اشْتَقَّتْ لِكُلِّ
شَيْءٍ. اشْتَقَّتْ لِلصَّحْبِ وَالْفَرَحِ. فَكُلُّ شَيْءٍ
حَوْلِي حَزِينٌ إِلَّا شَيْءٌ وَاحِدٌ هُوَ الْأَمَلُ الَّذِي
يُعْطِينِي حُلْمًا بِالْمُسْتَقْبَلِ الْمُسْرِقِ. وَلَكِنْ
عِنْدَمَا اسْتَيْقِظُ عَلَى صَوْتِ الطَّائِرَةِ الْحَرِيَّةِ أَوْ
صَوْتِ انْفِجَارِ فِئَسِ الْأَمَلِ: إِلَى مَتَى سَوْفَ
نَبْقَى هَكَذَا؟ فَيَقُولُ: لَيْسَ طَوِيلًا. فَأَقُولُ لَهُ:
لَكِنَّنَا نَقْتُلُ كُلَّ يَوْمٍ. فَيَقُولُ لِي بِهَدْوٍ:
(الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَحِ)
إِنَّهُ خَيَالِي الَّذِي يُحَاكِينِي وَيُسْعِرُنِي بِالْأَمَلِ
وَلَكِنْ مَا أَصْعَبَ أَنْ تُصَدَّمَ بِوَأَقِعِكَ.

بانا عباس

وَطَنِي الْجَرِيحُ

أَنَا طِفْلَةٌ مِنْ هَذَا الْوَطَنِ الْجَرِيحِ. أَرْضِي وَطَنِي بِهِذِهِ
الْكَلِمَاتِ الْمَعْبَرَةِ عَنِ مَآسَاةٍ وَاقِعِنَا الصَّعْبِ.
مِنْ دَمْعِ طِفْلَةٍ بَرِيئَةٍ هَزَّهَا صَوْتُ الْانْفِجَارِ مِنْ قَلْبِ الْأُمِّ
الْحَزِينَةِ الَّتِي وَقَفَتْ فِي وَجْهِ الْحِصَارِ أَكْتُبُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ:
لَا تَحْزَنْ يَا وَطَنِي سُورِيَا وَلَا تَبْكِي عَلَى الشَّدَائِدِ وَالْمَصَائِبِ
وَلَا تَحْزَنْي أَتُّهَا الْأُمَّهَاتُ الصَّابِرَاتُ عَلَى فُقْدَانِ أَوْلَادِكُنَّ
الَّذِينَ يُقْتَلُونَ غَدْرًا وَلَا تَحْزَنْوَا أَيُّهَا الْأَبْرِيَاءُ الَّذِينَ تَهَدَّمَتْ
بَيْوتُكُمْ. وَبِإِذْنِ اللَّهِ سَوْفَ نَبْنِي وَطَنًا جَدِيدًا كَمَا كَانَ.
أَنْهَضِي يَا سُورِيَا لِنَعُودِ كَمَا كُنَّا. وَاصْبِرِي يَا وَطَنَ فَالْتَّصِرُ
قَرِيبٌ.

سارة حلاق

التَّدْخِينُ وَحِشُّ قَاتِلٍ

التَّدْخِينُ سُمٌّْ بَطِيءٌ. فَالْإِنْسَانُ الْمَدْحُنُ يَشْعُرُ بِشَيْءٍ مِنَ
الْمُتَعَةِ الرَّائِفَةِ فِي بَدَايَةِ تَعَلُّمِهِ. لَكِنَّهُ يَكْتَشِفُ بَعْدَ
وَقْتٍ قَصِيرٍ أَنَّ التَّدْخِينَ سَبَبٌ لِلكَثِيرِ مِنَ الْأَمْرَاضِ وَالْعِلَلِ
بِالإِضَافَةِ إِلَى أَنَّ التَّدْخِينَ يُعْطِلُ الْعَقْلَ وَالْجَسَدَ. فَكَأَنَّ
الْمَدْحُنَ وَاقِعٌ حَتَّى سَيَطْرَهُ وَحِشٌ يُوشِكُ أَنْ يُطْبِقَ عَلَى
صَدْرِهِ وَيُلْفَ عُنُقَهُ. إِنَّ التَّدْخِينَ يَسْرِقُ مِنَ الْإِنْسَانِ مَالَهُ
وَصِحَّتَهُ وَكَيْتَ الْمَدْحُنِ يَعْلَمُ أَنَّ ضَرَرَ التَّدْخِينِ يَطَالُ مَنْ
حَوْلَهُ. وَلَعَلَّهُ يُقْلَعُ عَنِ التَّدْخِينِ حَتَّى يُعِيدَ إِلَى حَيَاتِهِ
صَفْوَهَا وَنَقَائَهَا.

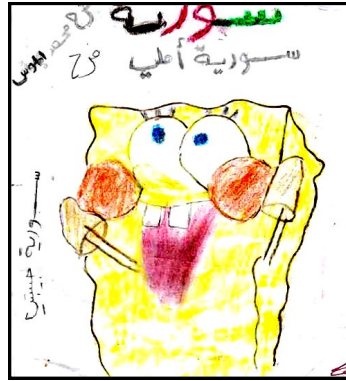
أيهم أمارة

انظروا إلى الرسومات الجميلة التي أرسلها الأصدقاء: جودي، مرج، عنتر، نور، شعشع، غفران، محمد، ريم، ظافر، معاذ، عمر، شهد وحسن.

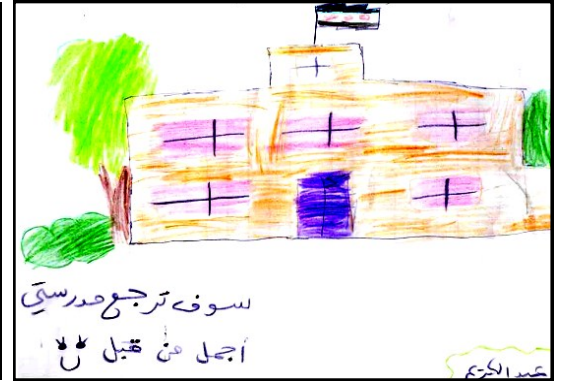
وأنتم يا أصدقائي لا تنسوا أن ترسلوا لنا رسوماتكم الملوّنة لننشرها لكم في الأعداد الآتية، وليتعرّف أصدقاء المجلة على مواهبكم الرائعة.



عنتر عبد الكريم



مرج محمد الموسى



جودي عبد الكريم



نور شيخ محمود



غفران الحمصي



شعشع عبد الكريم



ظافر عبد الكريم



ريم محيو الرحمون



محمد نور خير الله



حسن العمر



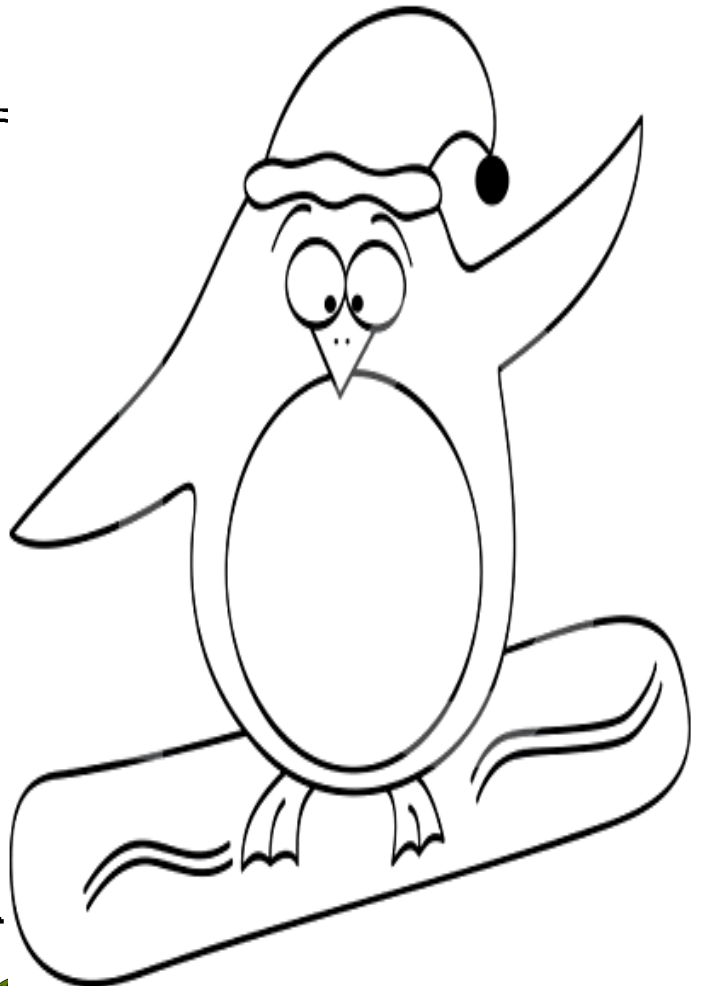
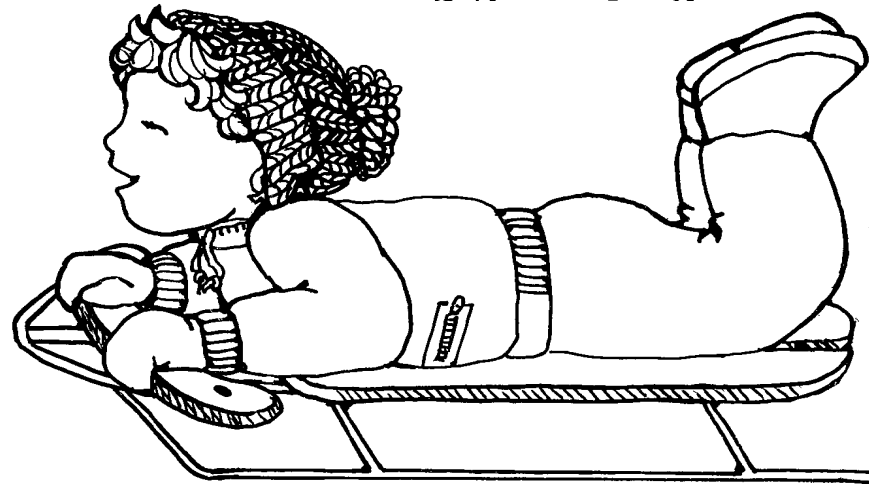
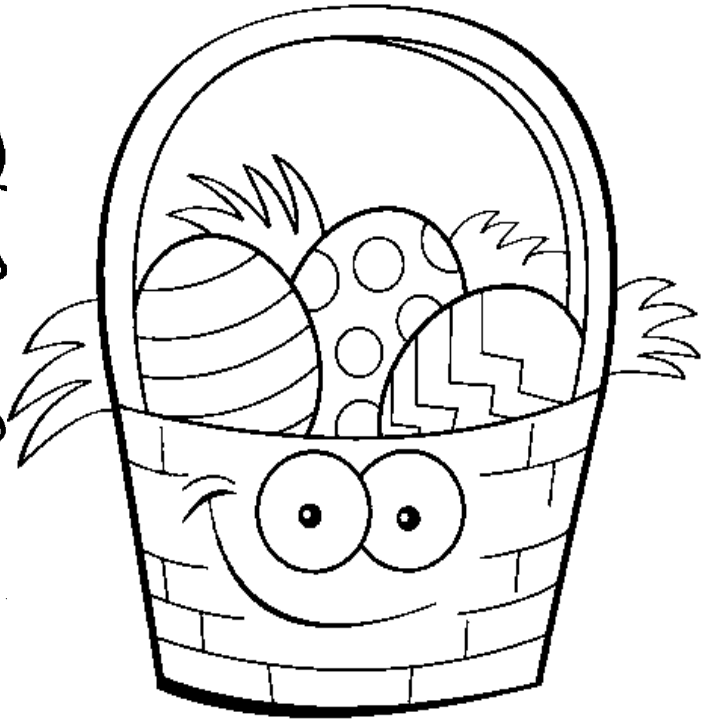
شهد تلاوي



عمر القدور



معاذ شيخ أحمد



الحلقة (٣)

أتعلم الرسم

مع زيتونة فنانة

عناصر التصميم الفني ٢. الشكل



كَيْفَ حَالِكُمْ يَا أَصْدِقَائِي؟ مَا رَأَيْكُمْ أَنْ نُكْمِلَ حَدِيثَنَا عَنْ عَنَاصِرِ التَّصْمِيمِ الْفَنِّيِّ مَعَ الْعُنْصُرِ الثَّانِي وَهُوَ الشَّكْلُ؟

الشَّكْلُ نَوْعَانِ: شَكْلٌ هَنْدَسِيٌّ، أَوْ شَكْلٌ حُرٌّ. وَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ الْأَشْكَالُ ثُنَائِيَّةَ الْأَبْعَادِ مَمْتَدَّةً كَمَسَاحَةٍ، أَوْ ثَلَاثِيَّةَ الْأَبْعَادِ تُشَكِّلُ حَجْمًا. وَكُلُّ شَكْلٍ يَشْغَلُ مَا نَسَمِيهِ "الْمَسَاحَةَ الْإِجَابِيَّةَ"، وَمَا يُحِيطُ بِهِ يُسَمَّى "الْمَسَاحَةَ السَّلْبِيَّةَ".

لَا تَقْلُقُوا سَأَشْرَحُ كُلَّ مَا ذَكَرْتُ بِرُسُومَاتٍ وَتَطْبِيقَاتٍ عَمَلِيَّةٍ.

عذراً يا زيتونة فنانة لكن لم نفهم تماماً. هل يمكن أن توضحني أكثر.

عَنَاصِرُ التَّصْمِيمِ الْفَنِّيِّ:

١- الخَطُّ

٢- الشَّكْلُ

٣- اللَّوْنُ

٤- بُنْيَةٌ أَوْ مَلْمَسُ الْمَوَادِّ

٥- الْفَرَاغُ أَوْ الْمَسَاحَةُ

٦- الظِّلُّ وَالنُّورُ



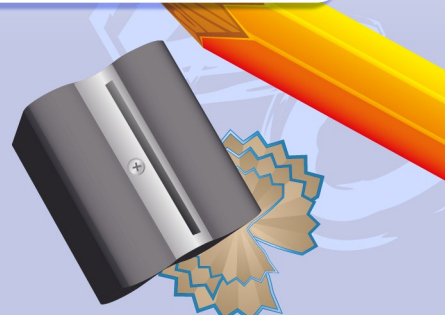
الأشكال الهندسيّة: كالمرّبع، المكعب، المستطيل، الدائرة، الأسطوانة، المثلث، الإهليلجي وغيرهم الكثير. هي الأشكال البسيطة المحددة بأضلاع ومُنحنيات وزوايا. ولها مسميات محددة.

أمّا الأشكال الحرة فهي الأشكال التي نجدُها في الطبيعة أو نرسمُها بشكل عفويّ.

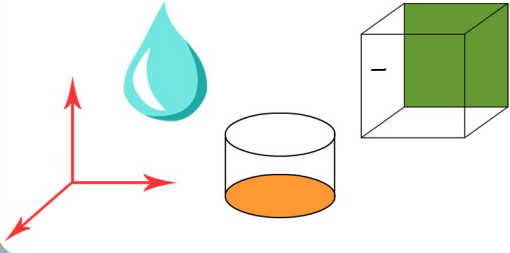


هكذا يا زيتونة فنانة؟

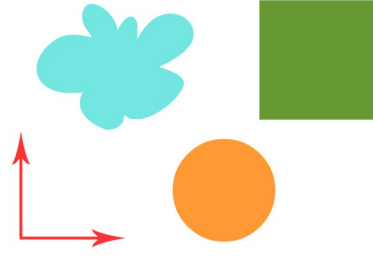
تماماً يا عزيزتي. أحسنت.



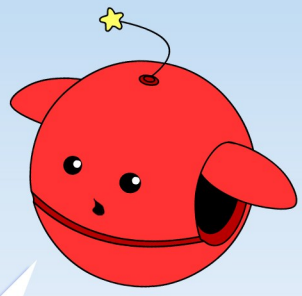
أَمَّا الْأَشْكَالُ ثَلَاثِيَّةُ الْأَبْعَادِ - بِنُوعِهَا
الْهَنْدَسِيَّةِ وَالْحُرِّ - هِيَ الَّتِي تَسْغَلُ فَرَاغًا. أَيْ
أَنَّ لَهَا عُمُقًا وَحَجْمًا وَبُعْدًا.
فَمَثَلًا الْمُرْبَعُ (ثَنَائِي الْأَبْعَادِ) يُصْبِحُ مُكْعَبًا
(ثَلَاثِي الْأَبْعَادِ).



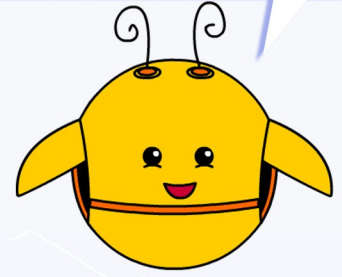
الْأَشْكَالُ ثَنَائِيَّةُ الْأَبْعَادِ
- بِنُوعِهَا الْهَنْدَسِيَّةِ وَالْحُرِّ -
هِيَ الَّتِي تَمْتَدُّ عَلَى مَسَاحَةٍ أَوْ
مُسْتَوِي. لَا عُمُقَ وَلَا حَجْمَ لَهَا.



حَسَنًا. وَمَا هِيَ الْأَشْكَالُ
ثَنَائِيَّةُ الْأَبْعَادِ وَالْأَشْكَالُ
ثَلَاثِيَّةُ الْأَبْعَادِ؟



أَنَا أَعْرِفُ كُلَّ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ. لَكِنْ هَذِهِ
هِيَ الْمَرَّةُ الْأُولَى الَّتِي أَسْمَعُ بِهَا عَنْ
الْمَسَاحَةِ الْإِجَابِيَّةِ وَالْمَسَاحَةِ السَّلْبِيَّةِ!



الْمَسَاحَةُ الْإِجَابِيَّةُ هِيَ الشَّكْلُ
الْمَقْصُودُ نَفْسَهُ. وَهِيَ هُنَا بِاللَّوْنِ
الْأَبْيَضِ. أَمَّا الْمَسَاحَةُ السَّلْبِيَّةُ فَهِيَ
الْمَسَاحَةُ الْهَامِشِيَّةُ الَّتِي حُيِّطُ
بِالشَّكْلِ. وَهِيَ هُنَا بِاللَّوْنِ الْأَسْوَدِ.
وَالْعَلَاقَةُ بَيْنَ هَاتَيْنِ الْمَسَاحَتَيْنِ
شَكْلِيًّا وَلَوْنِيًّا لَهَا دَوْرٌ أَسَاسِيٌّ فِي
تَحْدِيدِ جَوْدَةِ الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ.



فَفِي الصَّوْرَةِ الْيُمْنَى جُدُّ شَهْمَعَدَانًا. وَلِتَحْدِيدِ
الْمَسَاحَتَيْنِ الْإِجَابِيَّةِ وَالسَّلْبِيَّةِ نَحَدَّدُ الشَّمْعَدَانَ
بِاللَّوْنِ الْأَبْيَضِ لِأَنَّهُ يُشَكِّلُ الْمَسَاحَةَ الْإِجَابِيَّةَ.
وَمَا حَوْلَهُ بِاللَّوْنِ الْأَسْوَدِ يُشَكِّلُ مَسَاحَةً سَلْبِيَّةً.
لَكِنْ جُدُّ أَنَّ الْمَسَاحَةَ السَّلْبِيَّةَ هُنَا تَرْسُمُ شَكْلًا
جَدِيدًا. وَهُوَ وَجْهَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ. وَهَذَا الشَّكْلُ
الْجَدِيدُ عِنْدَمَا نَقْصِدُهُ كَشَكْلِ أَسَاسِيٍّ لَا
هَامِشِيٍّ يُصْبِحُ هُوَ الْمَسَاحَةَ الْإِجَابِيَّةَ وَمَا
حُيِّطُ بِهِ هُوَ الْمَسَاحَةَ السَّلْبِيَّةَ الْهَامِشِيَّةَ.



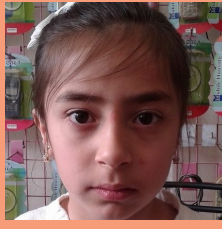
وَقَدْ تُشَكِّلُ الْمَسَاحَةَ
السَّلْبِيَّةَ بِذَاتِهَا
شَكْلًا جَدِيدًا. عِنْدَهَا
تُصْبِحُ هِيَ الْمَسَاحَةُ
الْإِجَابِيَّةُ وَتَتَحَوَّلُ
الْمَسَاحَةُ الْإِجَابِيَّةُ
السَّابِقَةَ إِلَى
مَسَاحَةٍ سَلْبِيَّةٍ.

وَبِهَذَا أَنْهِيَ حَدِيثِي عَنِ عُنْصُرِ
الشَّكْلِ. وَفِي الْعَدَدِ الْآتِي
نَسْتَمِرُّ مَعَ عُنْصُرِ اللَّوْنِ.
وَلِكُلِّ قُرَّاءِ الْمَجْلَةِ الصَّغَارِ هَدِيَّةٌ
مِنِّي وَمِنْ كُرَاتِ اللَّوْنِ
اللطيفة. هَذَا الشَّكْلُ.





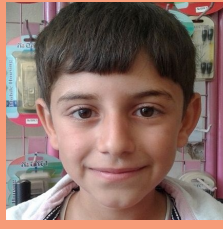
أَصْدِقَاءُ زَيْتُونٍ وَزَيْتُونَةٌ



بسمة عبد الكرم



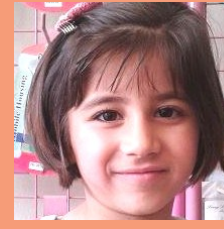
أحمد الدج



يزن عبد الكرم



جودي عبد الكرم



شعشع عبد الكرم



مريم الهيثم



محمود الضاهر



محمد الضاهر



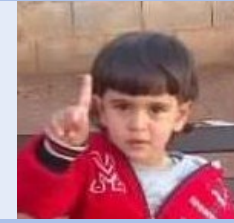
شهد هلال



نورا هلال



حسام رعدون



براء حميدي



محمد المصري



يحيى باريش



أسامة بدر



هبة بدر



مريم بدر



حنين بدر



ملاك وعبدالله



نور المحمد



إبراهيم العلي



محمد الداني



وسيم زيدان



أيمن زيدان

حل وترجمة صفحة تعلم الإنكليزية:

مَرَحَبًا. أَنَا إِسْمِي رِيَاض. عُمُرِي 32 إِثْنَا وَثَلَاثُونَ سَنَةً.

أَعْمَلُ كَسَائِقِ تَاكْسِي.

مَرَحَبًا. أَنَا إِسْمِي مَهَا. عُمُرِي 29 نِسْعَةَ وَعِشْرُونَ سَنَةً.

أَعْمَلُ كَمُعَلِّمَةٍ.

مَرَحَبًا. أَنَا إِسْمِي أَنُور. عُمُرِي 44 أَرْبَعَةَ وَأَرْبَعُونَ سَنَةً.

أَعْمَلُ كَطَبِيبٍ.

مَرَحَبًا. أَنَا إِسْمِي إِبرَاهِيم. عُمُرِي 35 خَمْسَةَ وَثَلَاثُونَ سَنَةً.

أَعْمَلُ كَمَهْنَدِسٍ.

cherry : كَرَز

banana : مَوْز

orange : بُرْتُقَال

apple : تَفَاح

grape : عِنَب

strawberry : فَرَاوَلَة

watermelon : بَطِّيخ

pear : إِجَاص

sponge : إِسْفَنَج

bobone : سَكَاكِر

rose : زَهْرَة

net : شَبِيكَة

brain : دِمَاغ

skull : جُمَّمَة

flour : طَحِين

shelf : رَف

ax : فَاس

تَمَّتْ طِبَاعَةُ هَذَا الْعَدَدِ بِمَطَابِعِ سَمَارْتِ ضَمَنْ مَشْرُوعِ دَعْمِ الْإِعْلَامِ الْحُرِّ