

زيتون وزيتونة مجلة أطفال سوريا

نصف شهرية - العدد 28

الثلاثاء 2014.4.15



زيتون وزيتونة





فِي سَفَرِي الْبَعِيدِ

أُصْحَبُ فِي سَمَاءِ قَلْبِي

ذَرَاتٍ كَانَتْ يَوْمًا، بَرِيقَ النَّجُومِ..

وَأَمْشِي وَعَلَى كَتِفِي،

جُعْبَةً يَمْلُؤُهَا شِعَاعُ مِنَ الْمَاضِي..

أَمْشِي وَأَمْشِي، بِخُطَوَاتٍ وَاثِقَةٍ،

فِي تِلْكَ الْأَرْضِ اللَّامْتَنَاهِيَةِ..

يَقُودُنِي طَائِرُ الْيَاسَمِينِ الْأَبْيَضِ،

إِلَى وَطَنِ كُنْتُ فِيهِ،

قَبْلَ أَنْ أَكُونَ...

نص: سماء - رسوم: جاد



الْعَدَدُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ

تَجِدُونَ فِيهِ:

- 2..... فِي سَفَرِي الْبَعِيدِ.
- 3..... سَلَامٌ وَرَحْمَةٌ يُحِبَّانِ السَّلَامَ.
- 4-5..... سُؤَالَ وَجَوَابٍ.
- 6-7..... نَوْبٌ جَدِيدٌ لِلْعَامِ الْآتِي.
- 8-9..... مُسَابَقَاتٌ وَتَسَالٍ.
- 10-11..... الرِّقَاقِي.
- 12..... الْوَرْدَةُ السَّعِيدَةُ.
- 13..... الدُّمِيَّةُ كِيكِي.
- 14..... learn English
- 15..... مُتَسَارِكَاتُ الْفُرَّاءِ.
- 16..... رُسُومَاتُ الْأَطْفَالِ.
- 17..... أَلْوَانِي الْجَمِيلَةَ.
- 18-19..... أَتَعَلَّمُ الرَّسْمَ مَعَ زَيْتُونَةَ فَنَانَةَ.

لَا تَنْسُوا يَا أَصْدِقَائِي

أَنْ تُرْسَلُوا لَنَا

مُشَارِكَاتِكُمْ وَرُسُومَاتِكُمْ

الْجَمِيلَةَ لِنَنْشُرَهَا لَكُمْ

فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ



/ZaytonAndZaytonah





سَلَامٌ وَرَحْمَةٌ يُجَبِّانِ السَّلَامَ

سؤال.. وجواب..



6 له أسنان ولا يحتاج لفرشاة أسنان:
أ: الإنسان ب: الحيوان ج: المِسْط

7 ما هو آخر الأشهر في السنة القمرية؟
أ: ذي الحجة ب: رجب ج: محرم

8 مَنْ هُوَ مُؤَسَّسُ عِلْمِ الْإِجْتِمَاعِ؟
أ: ابنُ النَّفِيسِ ب: ابنُ زَيْدُونَ ج: ابنُ خَلْدُونَ

9 مَا الشَّيْءُ الَّذِي يَتَجَمَّدُ عِنْدَمَا نَغْلِيهِ بِالْمَاءِ؟
أ: البَيْضُ ب: الماءُ ج: الحَلِيبُ

10 وُلِدَ السَّيِّدُ الْمَسِيحُ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي:
أ: بيت لحم ب: القدس ج: حيفا

11 أَيُّ فَرِيقٍ لِكُرَةِ الْقَدَمِ نَالَ كَأْسَ الْعَالَمِ
لخَمْسِ مَرَّاتٍ؟

أ: الأرجنتين ب: ألمانيا ج: البرازيل

12 بُحَيْرَةٌ تَقَعُ جَنُوبَ سُورِيَا عَلَى الْحُدُودِ مَعَ
فِلَسْطِينِ:

أ: المتوسط ب: الأطلسي ج: طبريا

13 زَنُوبِيَا كَانَتْ مَلِكَةً:
أ: مَلِكَةُ إِبِلَا ب: مَلِكَةُ مَارِي ج: مَلِكَةُ تَدْمَرِ

هَيَّا بِنَا يَا زَيْتُونَةُ لِنُخْتَبِرَ
مَعْلُومَاتِنَا. هَلْ أَنْتِ جَاهِزَةٌ؟



نَعَمْ يَا زَيْتُونُ، أَنَا جَاهِزَةٌ.
هَيَّا لِنَبْدَأَ مَعَ أَصْدِقَائِنَا



1 مَن اِكْتَشَفَ الْفِيْتَامِينَاتِ؟
أ: أنشتاين ب: نيوتن ج: هوبكنز

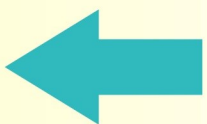
2 مَاذَا يُطَلَقُ عَلَى صَوْتِ أَمْوَاجِ الْبَحْرِ؟
أ: فَحِيحُ ب: جَعَجَعَةٌ ج: هَدِيرٌ

3 أَيْنَ يَقَعُ مَدَارُ الْجَدِي؟
أ: جَنُوبَ خَطِّ الْإِسْتِوَاءِ
ب: شَمَالَ خَطِّ الْإِسْتِوَاءِ
ج: غَرْبَ خَطِّ غَرِينْتَشِ

4 مَاذَا يُطَلَقُ عَلَى صَوْتِ الْحَمَامِ؟
أ: تَغْرِيدُ ب: هَدِيلُ ج: زَقْرَقَةٌ

5 مَاذَا يُسَمَّى بَيْتُ الْفَارِ وَالْأَفْعَى؟
أ: الْوَكْرُ ب: الْعُشُ ج: الْجُحْرُ

حُلُولُ الْأَسْئَلَةِ
فِي الصَّفْحَةِ 5



8. إِبْنُ خَلْدُونِ هُوَ
مُؤَسِّسُ عِلْمِ الاجْتِمَاعِ



7. آخِرُ الْأَشْهُرِ الْقَمَرِيَّةِ
هُوَ شَهْرُ: ذِي الْحِجَّةِ

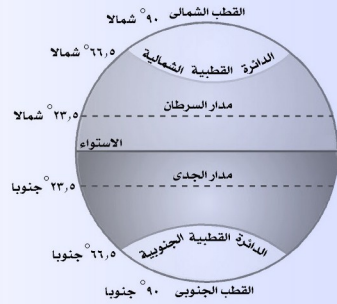


5. بَيْتُ الْفَأْرِ وَالْأَفْعَى
يُسَمَّى: جُحْرٌ

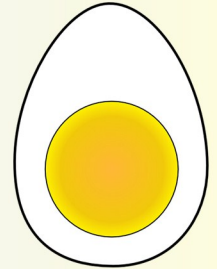


11. فَرِيقُ كُرَةِ الْقَدَمِ الَّذِي
نَالَ كَأْسَ الْعَالَمِ خَمْسَ
مَرَّاتٍ هُوَ فَرِيقُ الْبِرَازِيلِ

3. مَدَارُ الْجَدِيِّ يَقَعُ
جَنُوبَ خَطِّ الْإِسْتِوَاءِ



9. الْبَيْضُ يَتَجَمَّدُ
عِنْدَمَا نَعْلِيهِ بِالْمَاءِ



6. الْمِشْطُ لَهُ أَسْنَانٌ وَلَا
يَحْتَاجُ لِفُرْشَاةِ أَسْنَانٍ



13. زَنُوبِيَا كَانَتْ
مَلِكَةً مَلِكَةً تَدْمُرُ

10. السَّيِّدُ الْمَسِيحُ عَلَيْهِ
السَّلَامُ وُلِدَ فِي مَدِينَةِ
بَيْتِ لَحْمَ بِفِلَسْطِينَ



2. صَوْتُ أَمْوَاجِ
الْبَحْرِ: هَدِيرٌ



4. صَوْتُ الْحَمَامِ: هَدِيلٌ

12. الْبُحَيْرَةُ الَّتِي
تَقَعُ جَنُوبَ سُورِيَا:
طَبْرِيَا



1. مُكْتَشِفُ
الْفَيْتَامِينَاتِ هُوَ الْعَالِمُ
الْإِنْكَلِيزِيُّ هُوبْكَنْز



تُوبٌ جَدِيدٌ لِلْعَامِ الْآتِي

قصة: سوسن بيطار
رسم: جلاء

فِي غَابَةِ بَعِيدَةٍ اعْتَادَتِ الْحَيَوَانَاتُ فِيهَا الْإِحْتِفَالَ كُلِّ عَامٍ بِمُقدُومِ
فَصْلِ الرَّبِيعِ الْجَمِيلِ. لَنْ يُقَوِّتَ أَحَدٌ مِنْ سُكَّانِ الْعَابَةِ هَذَا الْحَفْلَ
الرَّائِعَ. الْكُلُّ مَدْعُوٌّ لِلْحُضُورِ: الْغِرْلَانُ وَالْأَسْوَدُ وَالذَّنَّابُ وَالْحِرَّافُ
وَحَتَّى الْفِنْرَانُ وَالْغِرْبَانُ.
أَمَّا "بَقُورَةٌ" فَهِيَ مَشْغُولَةٌ جِدًّا هَذِهِ الْأَيَّامِ فِي التَّحْضِيرِ لِلْحَفْلِ
إِنَّهَا تُحْضِي وَقْتَهَا فِي جَمْعِ الْأَزْهَارِ وَانْتِقَاءِ أَحْلَى الْأَغْصَانِ.
لِتَضَعَهَا تَاجًا يَلِيقُ بِرَأْسِهَا الْكَبِيرِ. وَبَيْنَمَا كَانَتْ بِقُورَةٌ تُبْدي
إِعْجَابَهَا بِنَفْسِهَا وَهِيَ تَنْظُرُ إِلَى سَطْحِ الْبُحَيْرَةِ مُتَأَمِّلَةً النَّجَّاحِ
الَّذِي صَنَعْتَهُ. فَجَاءَهَا صَوْتُ مَنْ يَعِيدُ يُنَادِيهَا قَائِلًا: هِيَ... هِيَ
بَقُورَتِي. لَقَدْ فَهَمْنَا أَنَّكَ رَائِعَةٌ وَالنَّجَّاحُ قَدْ زَادَكَ رُوعَةً. لَكِنْ مَاذَا
بِسَبَابِ النَّوْبِ؟ هَلْ سَتَحْضُرِينَ الْمَهْرَجَانَ بِهَذِهِ الْبِقَعِ الشَّطْرُجِيَّةِ؟
رَاحَتْ بِقُورَةٌ تَتَلَمَّطُ يَمِينًا وَيَسَارًا بَاحْتِنَاءٍ عَنِ مَصْدَرِ الصَّوْتِ.
فَالْتَمَطَتْ عَيْنَاهَا أَخِيرًا رَأْسَ السُّلْحَفَاءِ الصَّغِيرِ وَهُوَ يَبْرُزُ مِنْ بَيْنِ
صَخْرَتَيْنِ وَسَطِ الْمَاءِ. فَاجَابَتْ بِلَهْفَةٍ:

- أَيُّ نُوْبٍ تَقْصِدِينَ؟

-النُّوْبُ الَّذِي سَتَرْتِدِينَهُ فِي الْحَفْلِ طَبَعًا. أَلَا تَعْلَمِينَ أَنَّ كُلَّ

أَصْدِقَائِكَ الْحَيَوَانَاتِ أَعَدُّوا أَتَوَابًا جَدِيدَةً لِلْمَهْرَجَانِ؟

-أَذْرَكَتِ بِقُورَةٌ أَنَّهَا نَسِيَتْ أَمْرًا مَهْمًا. فَهَرَعَتْ إِلَى أُمِّهَا. بَعْدَ أَنْ

نَسِيَتْ أَنْ تَشْكُرَ السُّلْحَفَاءَ الصَّديْقَةَ عَلَى دِقَّةِ مَلاحَظَتِهَا.

وَمَا إِنْ وَصَلَتْ الْبَيْتَ حَتَّى صَرَخَتْ عَالِيًا: أُمِّي... أُمِّي.

-مَا بِكَ؟

-النُّوْبُ.

- أَيُّ نُوْبٍ تَقْصِدِينَ؟

-النُّوْبُ الَّذِي سَارْتِدِينَهُ فِي حَفْلِ هَذَا الْعَامِ.

-الْبَقْرَةُ: هَا... إِرْتِدِي نُوْبًا مُنَاسِبًا مِنْ أَتَوَابِكَ. أَيْنَ الْمَشْكِلةُ فِي ذَلِكَ؟

-أُمِّي... أَلَا تَلاحِظِينَ؟ لَقَدْ أَصْبَحْتُ كَبِيرَةً. وَلَمْ يَعدْ نُوْبُ الْعَامِ الْمَاضِي

يَكْفِينِي. إِنَّهُ ضَيْقٌ وَقَصِيرٌ. حَتَّى أَنْ رُكِبْتِي تَبْرُزَانَ مِنْهُ.

خَرَجْتُ بِقُورَةٌ مِنَ الْمَنْزِلِ مُنْدهِشَةً وَمُسْتَعْرِبَةً مُؤَوِّفَةً أُمِّهَا. كَيْفَ أَنَّهَا

لَمْ تُبَالِ وَلَمْ تَتَحَمَّسْ لِلأَمْرِ. فَمَرَّرَتْ أَنْ تَدَبَّرَ أَمْرَهَا بِنَفْسِهَا وَخُصُوصًا

أَنْ جَدَّتْهَا "بَقُورَةُ" مَشْغُولَةً جِدًّا هَذِهِ الْأَيَّامِ بِسَيِّءِ مَا

دَاخَلَ غُرْفَتِهَا. فَهِيَ تُغْلِقُ عَلَى نَفْسِهَا الْبَابَ مَانِعَةً

أَيًّا مِنْ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ مِنَ الدُّخُولِ إِلَى غُرْفَتِهَا.

حَتَّى بِقُورَةُ الْحَفِيدَةُ الْعَالِيَةُ مُنَوَّعَةٌ هِيَ أَيْضًا.

إِجْتَهَتِ الْبَقْرَةُ الصَّغِيرَةُ إِلَى "رُزُوفَةٍ" الْخَانِكَةِ الْمَاهِرَةِ

وطلَبَتْ إِلَيْهَا أَنْ حَيِّكَ لَهَا نُوْبًا فِي أَسْرَعِ وَقْتٍ

مُمْكِنٍ. لَكِنْ "رُزُوفَةُ" صَدَمَتْهَا بِالْإِجَابَةِ. فَهِيَ تَعْجَزُ

عَنْ هَذَا الْأَمْرِ الْآنَ لِأَنَّ عَلَيْنَهَا أَنْ تُنْجِزَ نُوْبَيْنِ جَمِيلَيْنِ!

أَحَدُهُمَا لِمَرْوَسَةِ النَّهْرِ وَالثَّانِي لِكَرْكَدَنَةِ.



خَرَجْتُ بِقُورَةٍ مُنْسَخِمَةٍ، يَأْسِسَةَ. فَكُلَّ الْحَيَوَانَاتِ سَتَرْتَنِي أُنُوبَهَا
الْبَهِيَّةَ. أَمَّا هِيَ فَتُوبُهَا غَيْرُ مُنَاسِبٍ وَفَوْقَ ذَلِكَ كُلِّهِ فَإِنْ
أَمَّهَا غَيْرُ مُهْتَمَّةٍ. وَجَدْتَهَا مُنْسَخِلَةً عَنْهَا!
فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ اسْتَيْقَظْتُ بِقُورَةٍ عَلَى أَصْوَاتِ أَصْدِقَائِهَا
الَّذِينَ احْتَسَدُوا أَمَامَ بَيْتِهَا. رَفَعْتُ سِتَارَةَ النَّافِذَةِ:

يَا إِلَهِي أَهْؤُلَاءِ أَصْدِقَاءٌ أَمْ قَطِيعٌ بِأَكْمَلِهِ؟!
قَالَتْ بِقُورَةٍ بِالْمِ: سُكْرًا لَكُمْ جَمِيعًا لِأَنَّكُمْ جِئْتُمْ لِاصْطِحَابِي.
أَتَمَنَّى لَكُمْ عَيْدًا رَبِيعِيًّا زَائِعًا. لَكِنِّي أَسِفَةٌ جِدًّا. اذْهَبُوا مِنْ
دُونِي فَإِنَّا لَنْ أَذْهَبَ مَعَكُمْ.

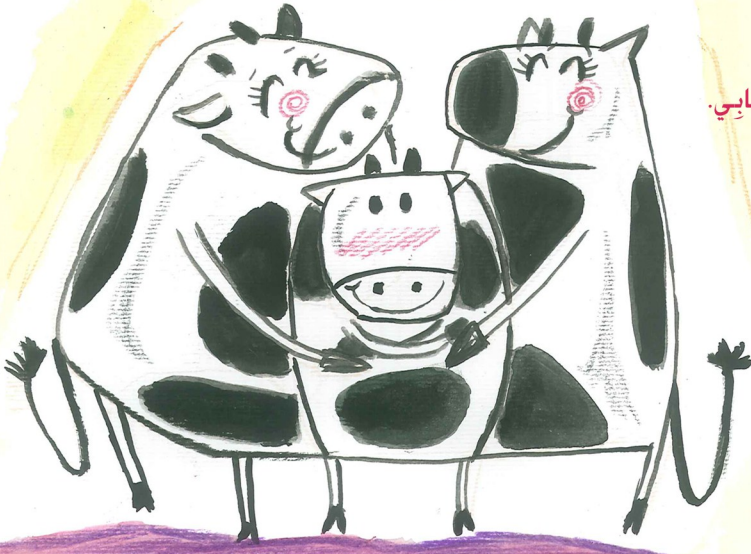
أَغْلَقْتُ بِقُورَةٍ النَّافِذَةَ بَعْنِي. وَأَسَدَلْتُ السِّتَارَةَ عَلَيْهَا
ثُمَّ انْفَجَرَتْ بِالْبُكَاءِ. بَكَتُ كَثِيرًا بِحُرْفَةٍ وَحُزْنٍ لِأَنَّ الْحَفْلَ
الَّذِي يَنْتَظِرُهُ الْجَمِيعُ مِنْذُ عَامٍ تَقْرِبًا سَتَغِيْبُ عَنْهُ.

فَجَاءَتْ دَخَلَتْ عَلَيْهَا الْأُمُّ وَالْجَدَّةُ فَنَظَرْتُ إِلَيْهِمَا فَإِذَا
بِهَا تَرَى شَيْئًا جَمِيلًا عَلَى يَدِ جَدَّتِهَا. قَالَتْ الْجَدَّةُ
صَاحِكَةً: هَا هُوَ ذَا نُوبِكِ يَا حَبِيبَتِي. نُوبٌ لِحَفْلِنَا الْجَمِيلِ.

هَيَّا ارْتَدِيهِ بِسُرْعَةٍ لِنَلْحَقَ بِالْجَمِيعِ.
إِنْدَفَعْتُ بِقُورَةٍ إِلَى جَدَّتِهَا وَأُمِّهَا تَبْلُغُهُمَا وَتَشْكُرُهُمَا
عَلَى اهْتِمَامِهِمَا. وَعَلَى ذَلِكَ الثُّوبِ الرَّائِعِ الَّذِي حَاكْتُهُ
أَنَامِلُ الْجَدَّةِ الْحَنُونَةِ. لَقَدْ عَرَفْتُ الْآنَ لِمَاذَا كَانَتْ جَدَّتُهَا
مُنْسَخِلَةً عَنْهَا فِي الْأَيَّامِ الْأَخِيرَةِ.

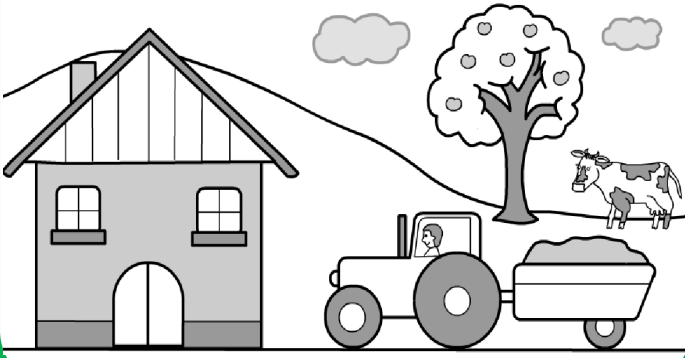
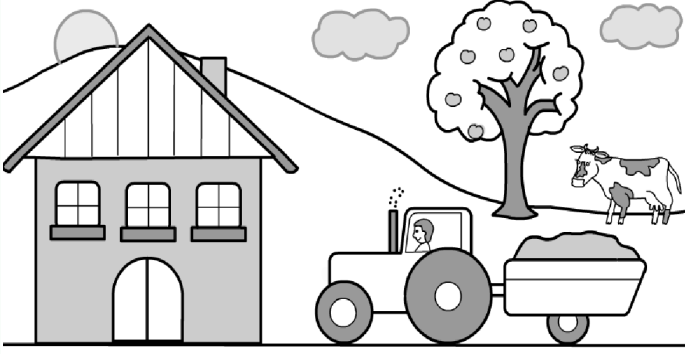
وَعَلِمْتُ كَمْ كَانَتْ الْمَفَاجَأَةُ كَبِيرَةً
بَعْدَ أَنْ تَطَاهَرْتُ أُمُّهَا كَثِيرًا أَمَامَهَا بِعَدَمِ
إِكْتِرَائِهَا بِمَا سَتَرْتَنِي بِهِ ابْنَتُهَا.

بَدَتْ الْبَقْرَةُ الصَّغِيرَةُ رَائِعَةً. مُذْهَلَّةً وَأَنْيَمَةً
بِثِيَابِهَا الْجَدِيدَةِ. أَمَّا النَّاجُ الَّذِي صَنَعْتُهُ مِنْ
الطَّبِيعَةِ فَقَدْ زَادَهَا تَأَلُّمًا وَسِحْرًا. لَكِنَّ جَمَالَ
بِقُورَةٍ وَسَعَادَتِهَا بِالْحَمْلِ لَمْ يَسْغُلَاهَا عَنِ
التَّمَكُّيرِ فِي أَمْرِ مُهِمٍّ وَهِيَ فِي طَرِيقِ عَوْدَتِهَا
إِلَى بَيْتِهَا بَعْدَ انْتِهَاءِ الْمَهْرَجَانِ. إِنَّهَا مُنْسَخِلَةٌ
فِي التَّمَكُّيرِ مَلِيًّا بِلَوْنِ الثُّوبِ الَّذِي سَتَحِيكُهُ
هِيَ بِنَفْسِهَا لِمَهْرَجَانِ الْعَامِ الْقَادِمِ.



فوارق

هَنَّاكَ عَشْرَةَ فَوَارِقِ بَيْنَ الرَّسْمَةِ
فِي الْأَعْلَى وَالرَّسْمَةِ فِي الْأَسْفَلِ.
هَلْ يُكِنُّكُمْ أَنْ تَجِدُوهَا يَا أُصْدِقَائِي؟



هَيَّا يَا أُصْدِقَائِي، أَحْضِرُوا قَلَمَ
رِصَاصٍ وَابْدِئُوا بِحَلِّ الْمُسَابَقَاتِ



مُسَابَقَاتٌ

وَتَسَالٍ

سودوكو SUDOKU

2		4	
3		1	
	2	3	
			4

أَرْقَامٌ وَحُرُوفٌ

مَنْ حَقَّى أَنْ أُعْبَرَ عَنْ رَأْيِي

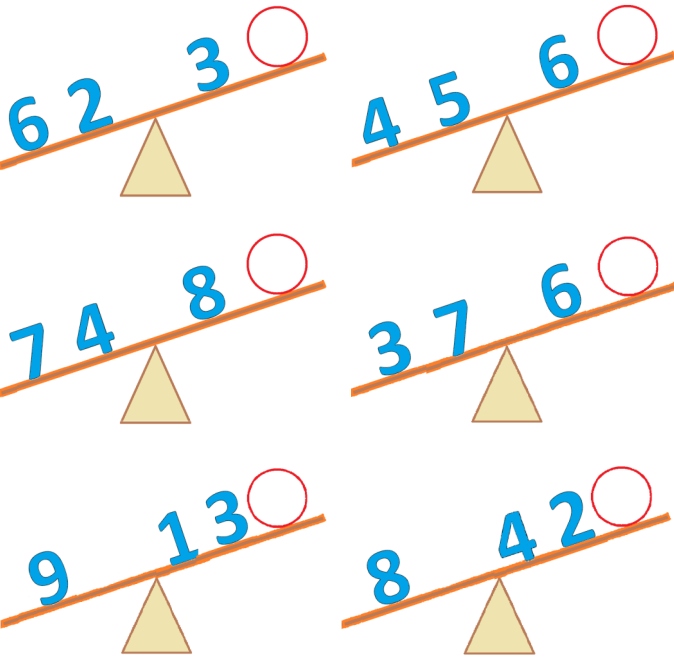
2					ن	م	مَنْ
3				ي	ق	ح	حَقَّى
2						أ	أَنْ
4			ر	ب	ع	أ	أُعْبَرَ
2						ن	عَنْ
4			ي	ي	أ	ر	رَأْيِي
17	= 7+10						

هَيَّا لِنَحْلِلِ الْكَلِمَاتِ إِلَى الْحُرُوفِ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْهَا
ثُمَّ نَجْمَعُهَا وَنَتَأَكَّدُ مِنَ النَّاتِجِ كَمَا فِي الْمِثَالِ السَّابِقِ

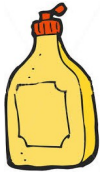
أَنَا أَحِبُّ الْأَلْعَابَ الْجَمَاعِيَّةَ مَعَ أُصْدِقَائِي

						أَنَا
						أَحِبُّ
						الْأَلْعَابَ
						الْجَمَاعِيَّةَ
						مَعَ
						أُصْدِقَائِي
	= 6×5					

عَلَيْكُمْ يَا أُصْدِقَائِي أَنْ تَكْتُبُوا الرَّقْمَ الْمُنَاسِبَ فِي
الدَّائِرَةِ كَيْ يَتَحَقَّقَ التَّوْازُنُ عَلَى طَرَفِي الْأَرْجُوْحَةِ



أَصِلْ بَيْنَ الْأَعْمَالِ وَالْأَدَوَاتِ اللَّازِمَةِ لِلْقِيَامِ بِهَا.



سَائِلِ الْجَلِي



لِعَصْرِ الْبُرْتَقَالِ وَاللَّيْمُونِ



جَرَّار



لِلهُتَافِ



قَفْص



لِجَلِي الْأَطْبَاقِ وَالصُّحُونِ



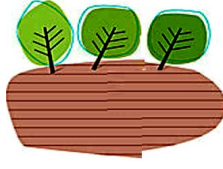
عَصَّارَة



لِتَرْبِيَةِ الطُّيُورِ

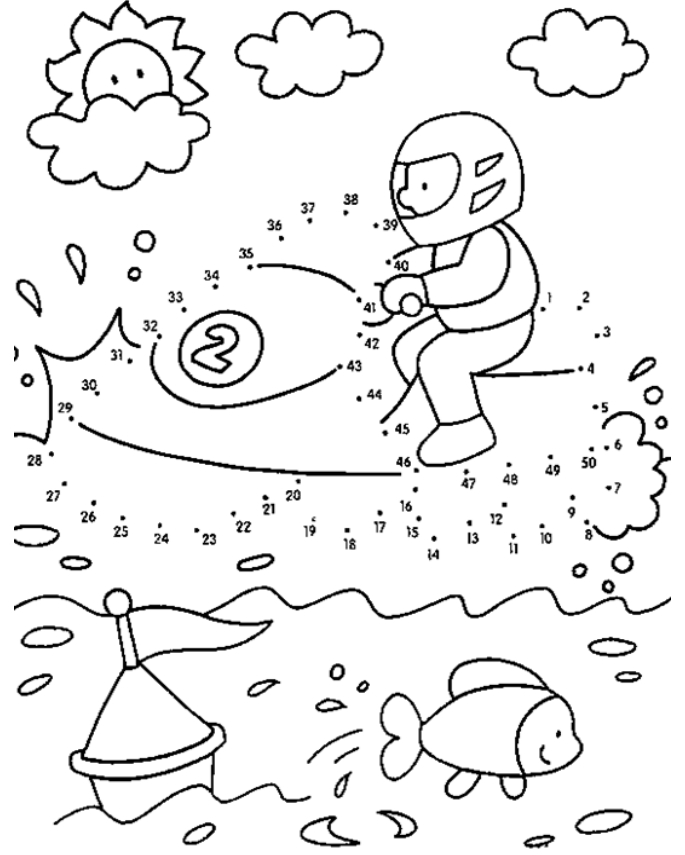


مُكَبِّرُ صَوْتٍ



لِحِرَاثَةِ الْأَرْضِ

صَلُّوا بِقَلَمِ الرَّصَاصِ بَيْنَ الْأَعْدَادِ مِنْ 1 وَحَتَّى 50
بِالترتيب. لتحصلوا على الشكل النهائي للوحة.



عَلَيْكُمْ يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تَرُسَمُوا حُطُوطًا
حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْهَا الْجُمْلَةُ:

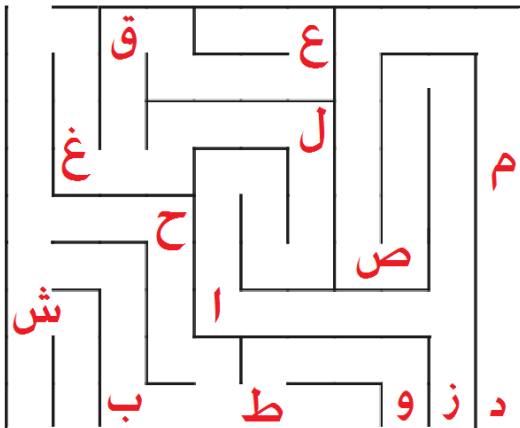
لَا تُعْطِنِي سَمَكَةٌ بَلْ عَلَّمَنِي كَيْفَ أَصْطَادَ



مَتَاهَةً الْأَحْرُفِ سَاعِدُوا السَّمَكَةَ لِلْوُصُولِ إِلَى



الْحَوْضِ. وَأثناء الْعُبُورِ سَتَمَرُّونَ عَلَى
الْأَحْرُفِ الَّتِي تُشَكِّلُ إِسْمَ الْعُضْوِ الَّتِي
تَسْتَطِيعُ السَّمَكَةُ التَّنَفُّسَ دَاخِلَ الْمَاءِ
عَنْ طَرِيقِهِ.



الْحَلُّ
↓
لِاصْحَابِ

ي	ع	ل	أ	ص	ط	ا	د
ح	ل	ن	ق	ث	ش	ب	ل
ه	م	ا	ز	خ	ط	ي	ق
ر	ن	ض	د	م	ل	ا	خ
ش	ي	ت	ع	ط	ن	ي	و
ع	ه	ذ	ل	ج	أ	ف	ث
و	ق	خ	أ	س	م	ك	ة
ك	ي	ف	ر	ف	ي	ه	ا



الرقاوي

للكتاب: محمود باكير رسوم: عمار خطاب



Phattab



الْوَرْدَةُ السَّعِيدَةُ

تأليف: علي الرشيد رسوم: سماء

”كَمْ أَكُونُ سَعِيدَةً بِمَنْظَرِ نَحْلَةٍ تَمْتَصُّ رَحِيقِي بِرَفْقَةٍ،
وَفَرَّاشَةٍ تَلْهُو حَوْلِي بِرَشَاقَةٍ، أَوْ بَابْتَسَامَةٍ أَرْسُمَهَا
عَلَى شِفَاهِ أُمَّ، فِي عِيدِهَا السَّنَوِيِّ بِشَّهْرِ آدَارٍ، وَهِيَ
تَسْتَلِمُنِي هَدِيَّةً مِنْ يَدِ ابْنَتِهَا، أَوْ عِنْدَمَا تَطِيرُ
رَائِحَتِي الْعَطِرَةَ عَبْرَ نَسَمَاتِ الْهَوَاءِ الْعَلِيْلَةِ،
فَتُنْعَشُ كُلَّ مَنْ تُصَادِفُهُ.

ثُمَّ سَأَلْتُهَا مُعَاتِبَةً: قُولِي لِي مَا الَّذِي تَسْتَفِيدِيَنَهُ
مِنْ بَقَاءِ الْأَزْهَارِ عَلَى أَغْصَانِكِ حَتَّى تَذْبُلَ، وَالنَّمَارِ
حَتَّى جَفَّ وَتَتَصَلَّبَ، دُونَ أَنْ يَسْتَفِيدَ مِنْهَا أَحَدٌ.
شَعِرْتُ الشَّجَرَةَ بِالْحَجَلِ لِأَنَّيْتُهَا الْمُفْرِطَةَ، وَطَلَبْتُ
مِنَ الْوَرْدَةِ الْجَمِيلَةِ أَنْ تَدْعُو النَّحْلَ وَالْأَطْفَالَ وَالطُّيُورَ
مِنَ الْآنِ فَصَاعِدًا لِيَكُونُوا ضِيُوفَهَا الدَّائِمِينَ، مِنْ
أَجْلِ الْإِسْتِمْتَاعِ بِمَنْظَرِ أَزْهَارِهَا فِي الرَّبِيعِ، وَالتَّلَذُّذِ
بِطَعْمِ ثَمَارِهَا فِي الصَّيْفِ.

تَبَسَّمتِ الْوَرْدَةُ وَقَالَتْ لِلشَّجَرَةِ: أَرَى أَنْ نَتَقَاسَمَ
الْأَدْوَارَ وَالْفُصُولَ بَيْنَنَا، فَأَنَا أُسْتَقْبِلُ أَصْدِقَاءَنَا
مُحِبِّي الْأَزْهَارِ الرَّائِعَةَ فِي الرَّبِيعِ، وَأَنْتِ تَسْتَقْبِلِينَ
مُحِبِّي النَّمَارِ الْيَانِعَةَ فِي الصَّيْفِ.

وَمُنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ فَإِنَّ أَغْلَبَ بَنِي الْبَشَرِ يَحْتَرِمُونَ
الْإِتِّفَاقَ الَّذِي تَمَّ بَيْنَ الْأَشْجَارِ وَالْوُرُودِ وَيَلْتَزِمُونَ بِهِ.

إِحْتَلَّتْ شَجَرَةُ صَخْمَةً فِي حَجْمِهَا، طَوِيلَةً فِي
سَاقِهَا، كَثِيفَةً فِي أَوْرَاقِهَا، زَاوِيَةً حَدِيقَةً مَنزِلِيَّةً
جَمِيلَةً، يَكْسُو أَرْضَهَا بِسَاطٍ أَحْضَرَ مُزْرَكَشَّ
بِأَنْوَاعِ بَدِيعَةٍ مِنَ الزُّهُورِ.

إِعْتَادَ أَصْحَابُ هَذِهِ الْحَدِيقَةِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ أَنْ
يَقْطِفُوا كُلَّ صَبَاحٍ مَجْمُوعَةً مِنَ الْوُرُودِ، لِيُزَيِّنُوا
بِهَا مَوَائِدَهُمْ وَمَجَالِسَهُمْ، أَوْ لِيَقُومَ أَطْفَالُهُمْ
بِإِهْدَائِهَا إِلَى مُعَلِّمَاتِهِمْ.

ذَاتَ مَرَّةٍ قَالَتِ الشَّجَرَةُ لِإِحْدَى الْوُرُودِ الْمُجَاوِرَةِ
لِحَدِيقِهَا بِاسْتِعْلَاءٍ: لِأَنَّ أَغْصَانِي مُرْتَفِعَةٌ، تُطَاوُلُ
عَنَانَ السَّمَاءِ، فَإِنَّهُ نَادِرًا مَا يَتَمَكَّنُ أَحَدٌ مِنْ بَنِي
الْبَشَرِ مِنْ انْتِزَاعِ أَزْهَارِي، أَوْ النَّيْلِ مِنْ ثَمَارِي، لِذَا
فَأَبْنِي سَعِيدَةٌ بِحِمَايَةِ نَفْسِي، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى
كَيَانِي.

تَوَقَّفْتُ قَلِيلًا، ثُمَّ تَابَعْتُ حَدِيثَهَا مُتَظَاهِرَةً
بِالسَّفَقَةِ: أَمَّا أَنْتِ، فَعَمْرُكَ غَالِبًا مَا يَكُونُ
قَصِيرًا، فَمَا إِنْ تَنْفَتَحَ أَوْرَاقُكَ الْجَمِيلَةُ حَتَّى
يُسَارِعُوا إِلَى قَطْفِكَ، لِأَنَّكَ فِي مُتَنَاوَلِ أَيْدِيهِمْ.

”الْعَمْرُ الْحَقِيقِيُّ لَا يُحْسَبُ بِعَدَدِ السِّنِينَ، وَإِنَّمَا بِمَا
نَتْرُكُ مِنْ أَثَرٍ طَيِّبٍ أَثْنَاءَ حَيَاتِنَا” رَدَّتِ الْوَرْدَةُ
الْجَمِيلَةُ بِكُلِّ تَوَاضُعٍ وَثِقَةٍ، ثُمَّ وَاصَلَتْ كَلَامَهَا:



الدمية كيكى

رسوم: رولا محمود

كَانَ لَدَى جُمَانَةَ دُمِيَّةٌ تَدْعُوهَا "كِيكِي". وَكَانَتْ جُمَانَةُ تَلْعَبُ مَعَ كِيكِي مِنَ الصَّبَاحِ حَتَّى الْمَسَاءِ. فَقَدْ
كَانَتْ جُمَانَةُ وَكِيكِي مُجَبَّانِ كَثِيرًا لِلْعَبِّ سَوِيًّا.
وَدَاتَ يَوْمٍ، وَجَدَتْ كِيكِي نَفْسَهَا مَرْمِيَّةً عَلَى الْأَرْضِ قُرْبَ السَّرِيرِ. لِأَنَّ جُمَانَةَ كَانَتْ قَدْ حَصَلَتْ عَلَى هَدِيَّةٍ
بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ مِيلَادِهَا: مُهْرَجٌ بِثِيَابٍ جَمِيلَةٍ مُلَوَّنَةٍ وَخَدَّيْنِ وَرْدِيَّيْنِ فَاقِعَيْنِ.
وَفِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ، نَامَتْ جُمَانَةُ وَهِيَ تَحْتَضِنُ دُمِيَّتَهَا الْجَدِيدَةَ (المُهْرَجِ). فَشَعَرَتْ كِيكِي بِالْحُزْنِ وَأَجْهَشَتْ
بِالْبُكَاءِ طَوَالَ اللَّيْلِ. وَبَعْدَ أَنْ أُشْرَقَتِ الشَّمْسُ بِقَلِيلٍ، اسْتَيْقَظَ الْمُهْرَجُ وَسَمِعَ نَشِيحَ كِيكِي الْخَافِتَ.
فَنَزَلَ مِنَ السَّرِيرِ وَاجَّهَ نَحْوَ كِيكِي وَأَمْسَكَ يَدَهَا بِرَفْقٍ قَائِلًا لَهَا: "لَا تَبْكِي يَا كِيكِي، سَأَكُونُ صَدِيقَكَ".
اسْتَيْقَظَتْ جُمَانَةُ وَوَجَدَتْ دُمِيَّتَهَا جُلِسَانَ عَلَى الْأَرْضِ مَعًا. فَحَاطَبَتْهُمَا مُبْتَهَجَةً: "أَنَا سَعِيدَةٌ جِدًّا
لِأَنَّكُمَا أَصْبَحْتُمَا صَدِيقَيْنِ".
وَأَخَذَ الثَّلَاثَةُ يَلْعَبُونَ مَعًا بِمِرْحٍ كُلِّ يَوْمٍ مِنَ الصَّبَاحِ حَتَّى الْمَسَاءِ دُونَ أَنْ يَفْتَرِقُوا عَنْ بَعْضِهِمُ الْبَعْضَ.

مترجمة عن الفرنسية (بتصرف) من كتاب:

histoires avant de s'endormir - Chantal Attané et Monique Souchon 366

366 قصة ما قبل النوم - شانताल آتانيه ومونيك سوشون



learn

English

SYRIA

الحل والترجمة في
الصفحة الأخيرة

Hello, my name is
Fadi, I am from Syria.
I am ten years old.
My hobby is football.
I like it very much
and I play it with my
friends always.



I wake up every day
early at seven O'clock,
take my breakfast,
carry my bag and go to
my school.



When I come back
to my home I do
my homework.
After that I go out
to meet my friends
and play football
with them.



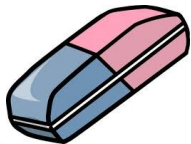
At evening I sit with
my family, watch TV,
have my dinner, and
after that I go to bed
early at nine o'clock.



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

Seventh Fourth Sixth First Ninth Third Eighth Fifth Second

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz



مِمْحَاة
.....ubber



قَلَم رَصَاص
pen.....il



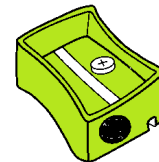
دَفْتَر
no.....ebook



مِقْص
sc.....ssors



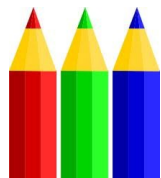
مِسْطَرَة
.....uler



مِبْرَاة
s.....arpener



حَقِيْبَة
b.....g



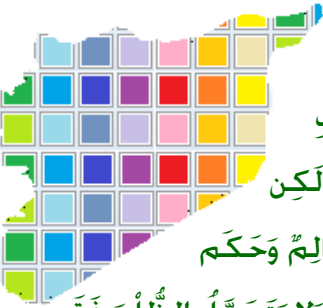
أَلْوَان
c.....lors



قَلَم
.....en



أنا سوري



أنا سُورِيٌّ وَأُفْتَخِرُ بِنَفْسِي بِسَبَبِ
جَمَالِ بِلَادِي وَمَحَبَّةِ النَّاسِ فِيهَا. لَكِن
فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ جَاءَ شَخْصٌ ظَالِمٌ وَحَكَمَ
سوريا. ولأنَّ السُّورِيَّ يُحِبُّ وَطَنَهُ وَلَا يَتَحَمَّلُ الظُّلْمَ فَقد
نَارَ عَلَى هَذَا الظَّالِمِ. وبتدأ السُّورِيُّونَ مِنْ كُلِّ المَدِينِ يَهْتَفُونَ
بأعلى صَوْتٍ: (حرية). وَحَاوَلَ هَذَا الحَاكِمُ أَنْ يُخَيَّفَنَا بِجَيْشِهِ
فَلَمْ نَخَفْ. لَقَدْ اسْتَحْدَمَ كُلَّ أنواعِ الأسلِحَةِ. لَكِنَّا لَنْ
نَتْرَجَعَ عَن نُورَتِنَا حَتَّى النَّصْرِ. وَسَوْفَ نُعيدُ سوريا جَمِيلَةً
أَكْثَرَ مِنَ السَّابِقِ.

زيد عباس

الزَّهْرَةُ



كَانَ ياما كَانَ. كَانَ هُنَالِكَ زَهْرَةٌ
حَمراءُ اللَّوْنِ تَعِيشُ وَحدهَا فِي
بُسْتَانٍ. وَلَا أَحَدٌ يَلْعَبُ مَعَهَا.
كَانَتْ حَزِينَةً جِدًّا بِسَبَبِ ذَلِكَ.
مَرَّتْ أَيَّامٌ طَوِيلَةٌ وَلَمْ
يَأْتِ أَحَدٌ لِكِي يَلْعَبَ مَعَهَا.
وَبَعْدَ فَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ مَرَّ بِجَانِبِهَا وَلَدٌ صَغِيرٌ.
وكان حزيناً أيضاً. وَعندمَا رأى الزَّهْرَةَ الجَمِيلَةَ قالَ لَهَا:
لِمَاذَا تَبْكِينَ. فَقَالَتْ لَهُ: لِأَنِّي لَا أَجدُ أَحَدًا يَلْعَبُ مَعِي.
فَقَالَ الولدُ: وَأنا أيضاً لَا أَجدُ أَحَدًا يَلْعَبُ مَعِي. فَقَالَتْ
لَهُ الزَّهْرَةُ: مَا رأيكَ أَنْ نُصِبحَ أَصْدِقَاءَ؟ فأجابَهَا: نَعَمْ أريدُ
أَنْ نُصِبحَ أَصْدِقَاءَ. فَقَالَتْ الزَّهْرَةُ: لَقَدْ صَبَرْنَا حَتَّى
وَجَدْنَا بَعْضَنَا. إِنَّ اللهَ مَعَ الصَّابِرِينَ. وَنَحْنُ إِن شَاءَ اللهُ
مِنَ الصَّابِرِينَ.

عبد الرحمن القاسم

لَيْلى وَالذُّبِّ

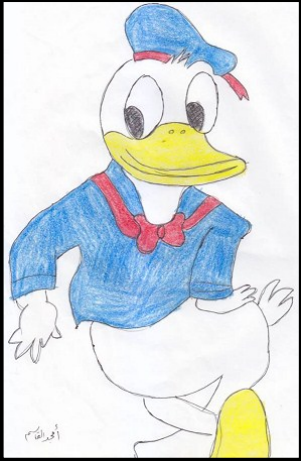
كَانَ ياما كَانَ فِي قديمِ الزَّمَانِ. كَانَ هُنَاكَ طِفْلَةٌ
تُدعى لَيْلى. قَطَفَتْ بَعْضَ الوُرُودِ وَذَهَبَتْ إِلَى
جَدَّتِهَا. فَراَتْ صَيَّادًا قالَ لَهَا: احْتَرِسِي، فَهُنَالِكَ
ذَنْبٌ كَبِيرٌ. فَقَالَتْ لَهُ: نَعَمْ يَا عَمِّي سَأُنْتَبِهُهُ
كَثِيرًا كَي لَا يَلْتَهُمُنِي الذُّبُّ. لَكِنِ الذُّبُّ عَرَفَ
أَنَّ لَيْلى ذَاهِبَةٌ إِلَى بَيْتِ جَدَّتِهَا. فَسَبَقَهَا إِلَى
بَيْتِ جَدَّتِهَا وَالتَّهَمَ الجَدَّةَ. ثُمَّ ارْتَدَى ثِيَابَهَا
وَاسْتَلْقَى فِي سَرِيرِهَا.

وَصَلَتْ لَيْلى إِلَى بَيْتِ جَدَّتِهَا وَفَتَحَتِ البَابَ
وَقَالَتْ: مَرحَبًا يَا جَدَّتِي. فَقَالَ لَهَا الذُّبُّ: أهلاً
أهلاً. فَقَالَتْ لَهُ: يَا جَدَّتِي لَقَدْ أَحْضَرْتُ لَكَ
هَدِيَّةً رَائِعَةً. فَقَالَ لَهَا: مَا هِيَ؟ قَالَتْ لَيْلى:
أَحْضَرْتُ لَكَ الوُرُودَ. لَكِنِ لِمَاذَا رَأْسُكَ كَبِيرٌ؟
فَقَالَ الذُّبُّ: لَا أعْرِفُ. فَقَالَتْ لَيْلى: وَلِمَاذَا
أَسنانُكَ كَبِيرَةٌ يَا جَدَّتِي؟ فَقَالَ لَهَا: لِكِي
التَّهْمُكِ. وَالتَّهَمَ الذُّبُّ لَيْلى أيضاً. لَكِن
الصَّيَّادَ الماهرَ أَتى بِسُرْعَةٍ وَأَخْرَجَ لَيْلى وَجَدَّتِهَا
مِنَ فَمِ الذُّبِّ. وَهَذِهِ هِيَ النُّهَيْتَةُ.

محمد أسعد هلال



انظروا إلى الرسومات الجميلة التي أرسلها الأصدقاء: عمرو، زيد القاسم، أمجد، ريم، ميس، سلسبيل، غزل، محمد، زيد عباس وعمرو قدور.
وأنتم يا أصدقائي لا تنسوا أن ترسلوا لنا رسوماتكم الملوّنة لننشرها لكم في الأعداد الآتية، وليتعرف أصدقاء المجلة على مواهبكم الرائعة.



أمجد القاسم



زيد القاسم



عمرو القاسم



غزل القاسم



سلسبيل قدور



ميس تلاوي



ريم باكير



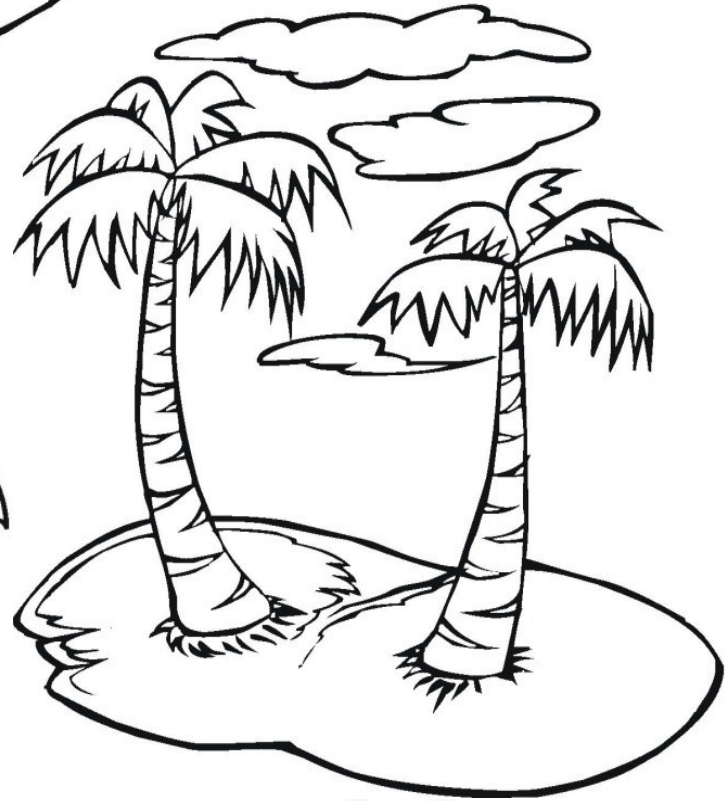
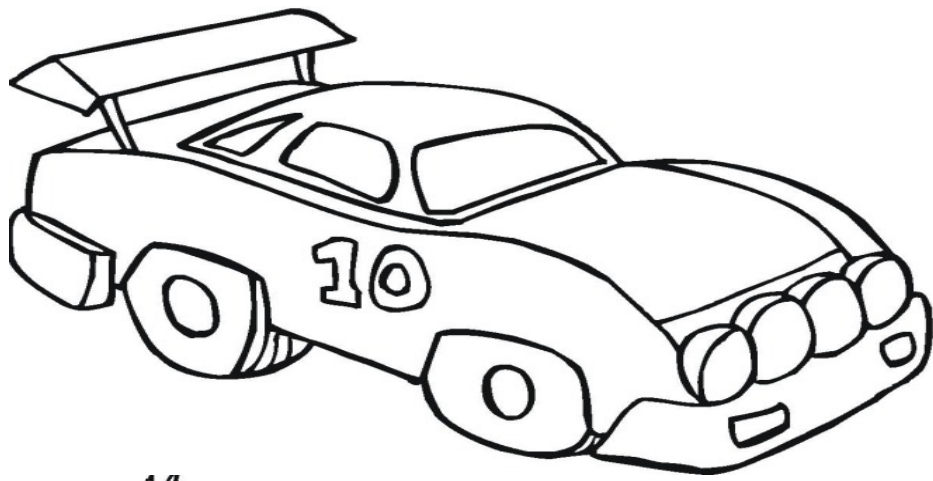
عمرو قدور



زيد عباس



محمد نصر الله



الحلقة (٢)

عناصر التصميم الفني ١. الخط



أتعلم الرسم مع زينة فنانة

مَرَحَبًا يَا أَصْدِقَائِي الرَّسَّامِينَ الصَّغَارَ. هَلْ تَذْكُرُونَ
عَمَّا حَدَّثْتَكُمْ فِي الْعَدَدِ السَّابِقِ؟
حَسَنًا سَأَسَاعِدُكُمْ. حَدَّثْتُ عَنْ عَنَاصِرِ وَمَبَادِيِ
التَّصْوِيمِ الفَنِيِّ بِشَكْلِ سَرِيعٍ. وَالْيَوْمَ سَأُحَدِّثُكُمْ
بِمَزِيدٍ مِنَ التَّفْصِيلِ عَنِ أَوَّلِ عُنْصُرٍ مِنْ عَنَاصِرِ
التَّصْوِيمِ الفَنِيِّ وَهُوَ: الخَطُّ.

عَنَاصِرُ التَّصْوِيمِ الفَنِيِّ:

- ١- الخَطُّ
- ٢- الشَّكْل
- ٣- اللَّوْن
- ٤- بُنْيَةٌ أَوْ مَلْمَسُ المَوَادِّ
- ٥- الفَرَاغُ أَوْ المِتْسَاحَةُ
- ٦- الظِّلُّ وَالتُّور

فَإنتُمْ عِنْدَمَا تُمَسِكُونَ بِالقَلَمِ لِتَبْدُؤُوا الرَّسْمَ، تَقُومُونَ
فِعْلِيًّا فِي المَرَحَلَةِ الأُولَى بِرِسْمِ خُطُوطٍ. وَهَذِهِ الخُطُوطُ
مُتَنَوِّعَةٌ. فَقَدْ تَرُسَّمُونَ:

وَرُبَّمَا سَتَرُسَّمُونَ:

خَطًّا مُنْقَطًا

أَوْ مُتَقَطِّعًا

أَوْ خَطًّا حَلَزُونِيًّا

أَوْ مَجْمُوعَةً خُطُوطٍ:

مُتَوَازِيَةً.

مُتَقَاطِعَةً.

مُتَعَامِدَةً.

أَوْ تُشَكِّلُ زَاوِيَةً فِيمَا بَيْنَهَا

وَقَدْ تَرُسَّمُونَ:

خَطًّا مُنكَسِرًا

خَطًّا مُنْحَنِيًّا

خَطًّا مُتَعَرِّجًا أَوْ مُوَجًّا

خَطًّا تُخِينًا.

أَوْ رَفِيعًا

أَوْ بِسَمَاطَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ

خَطًّا مُسْتَقِيمًا

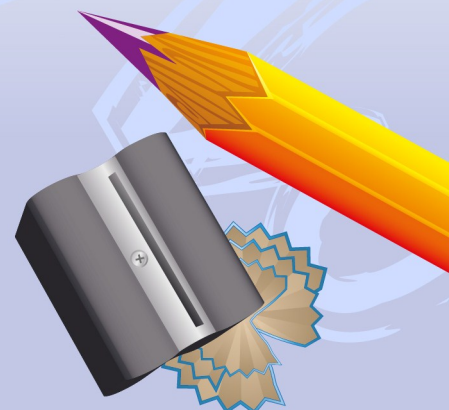
طَوِيلًا

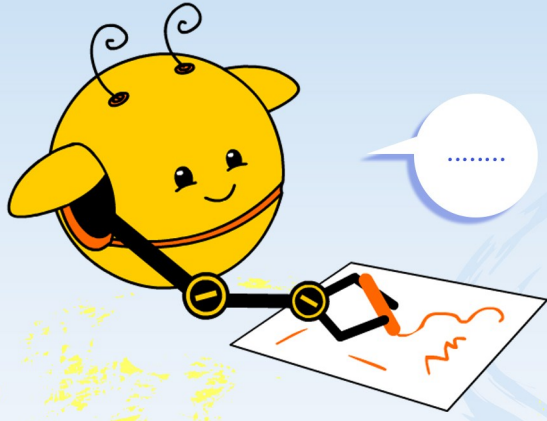
أَوْ قَصِيرًا

أُفْقِيًّا

أَوْ عَامُودِيًّا

أَوْ مَائِلًا بِزَاوِيَةٍ مَا





مَا رَأَيْكُمْ أَنْ جُرِّبُوا رَسَمَ هَذِهِ الْخُطُوطِ؟ وَمَا رَأَيْكُمْ أَنْ تَدْمُجُوا أَكْثَرَ مِنْ صَفَةٍ فِي خَطِّ وَاحِدٍ؟ كَأَنْ يَكُونَ الْخَطُّ رَفِيعًا وَمُتَعَرِّجًا فِي نَفْسِ الْوَقْتِ، أَوْ أَنْ يَكُونَ الْخَطُّ مُسْتَقِيمًا فِي بَدَايَتِهِ وَحَلَزُونِيًّا فِي نَهَائِهِ. فَكَّرُوا بِاحْتِمَالَاتٍ مُنَوَّعَةٍ وَجَدِيدَةٍ.

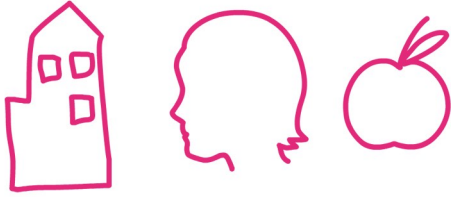
وَسَتَرُسُّمُ مَعَكُمْ كُرَةَ اللَّوْنِ الصَّفْرَاءِ. فَهِيَ حُبُّ رَسَمِ الْخُطُوطِ. أَلَيْسَ كَذَلِكَ أَيْتُهَا الْكُرَةُ الصَّفْرَاءُ؟

حَسَنًا يَبْدُو أَنَّهَا مِنْهُمْ كَةٌ فِي الرَّسْمِ
لِذَلِكَ لَمْ تُجِبْنِي هَاهَا

وَهَل تَعْلَمُونَ بِمَاذَا تُفِيدُنَا الْخُطُوطُ؟ تُفِيدُنَا فِي:

١- تَحْدِيدِ إِطَارِ شَكْلِ مَا:

فَمَثَلًا نَسْتُخِدمُ خُطُوطًا مُنَوَّعَةً لِرَسْمِ تَفَاحَةٍ، أَوْ وَجْهِ أَوْ بِنَاءٍ



٢- فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْحَرَكَةِ وَالسُّكُونِ:

كَرَسَمِ خُطُوطٍ مُوَجَّجَةٍ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ أَمْوَاجِ الْبَحْرِ، أَوْ هُبُوبِ الرِّيحِ



أَوْ خُطُوطٍ مُسْتَقِيمَةٍ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ السُّكُونِ وَتَوَقُّفِ الْحَرَكَةِ

٣- فِي التَّعْبِيرِ عَنِ حَالَةٍ مَزَاجِيَّةٍ:

كَالغَضَبِ (تُفِيدُنَا هُنَا الْخُطُوطُ الْمُسْتَقِيمَةُ وَالَّتِي تُشَكِّلُ زَوَايَا حَادَّةً فِيمَا بَيْنَهَا)



أَوْ الْفَرَحِ (يُمْكِنُ أَنْ نَسْتُخِدمَ خُطُوطًا نَهَائِيَّتًا تَنْجُهُ لِلأَعْلَى)



أَوْ الْحُزَنِ وَالذُّبُولِ (يُمْكِنُ أَنْ نَسْتُخِدمَ خُطُوطًا مُنْحَنِيَّةً نَهَائِيَّتًا تَنْجُهُ لِلأَسْفَلِ)



أَوْ الْخَوْفِ (يُمْكِنُ أَنْ نَسْتُخِدمَ خُطُوطًا مُتَعَرِّجَةً وَمُتَقَطَّةً)

كَمَا تُوَجَدُ صِفَاتٌ أُخْرَى عَدِيدَةٌ لِلْخُطُوطِ
فَمَثَلًا نَقُولُ

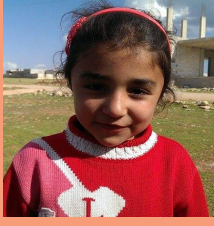
خُطُوطٌ جَامِدَةٌ	خُطُوطٌ مُنَدَّةٌ أَوْ مُسْتَمِرَّةٌ
وَحُطُوطٌ مَرِنَةٌ	وَحُطُوطٌ مُتَقَطَّةَةٌ
خُطُوطٌ قَاسِيَةٌ	خُطُوطٌ حَيَوِيَّةٌ
وَحُطُوطٌ نَاعِمَةٌ	وَحُطُوطٌ بَلِيدَةٌ
خُطُوطٌ غَامِقَةٌ	خُطُوطٌ وَائِقَةٌ
وَحُطُوطٌ بَاهِتَةٌ	وَحُطُوطٌ مُتَرَدِّدَةٌ أَوْ حَجُولَةٌ

إِلَى اللَّقَاءِ أَصْدِقَائِي فِي الْعَدَدِ الْآتِي مَعَ عُنْصُرِ "الشَّكْلِ".

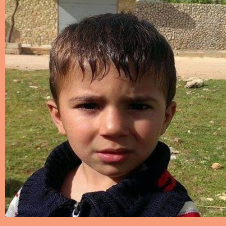




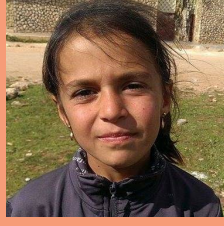
أَصْدِقَاءُ زَيْتُونٍ وَزَيْتُونَةٍ



رند الحسن



علي صليبي



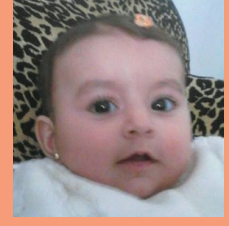
بتول المشرف



حنين عوض



سيدرا حج موسى



ناريا عزو



محمد أصلان



أميرة كفرنطوني ميس كفرنطوني



أحمد عوض



لينة الصوفي



توفيق الصوفي



آية عوض



دعاء صليبي



محمد المشرف



حنين الصوفي



عامر مهنا



أسماء أصلان



حل وترجمة صفحة تعلم الإنكليزية:

مَرَحِبًا. أَنَا إِسْمِي فَادِي. أَنَا مِنْ سُورِيَا. هُوَآيَتِي هِيَ
كُرَّةُ الْقَدَمِ. أَنَا أَحِبُّهَا كَثِيرًا وَأَلْعَبُهَا مَعَ أَصْدِقَائِي دَائِمًا.
أَسْتَقِظُ كُلَّ يَوْمٍ بَاكِرًا فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ.
أَتَنَاوَلُ فَطُورِي. أَحْمِلُ حَقِيبَتِي. وَأَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
عِنْدَمَا أَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ أَكْتُبُ وَاجِبِي. بَعْدَ ذَلِكَ أُخْرُجُ
لِمُقَابَلَةِ أَصْدِقَائِي. وَأَلْعَبُ مَعَهُمْ كُرَّةَ الْقَدَمِ.
عِنْدَ الْمَسَاءِ أَجْلِسُ مَعَ عَائِلَتِي. أَشَاهِدُ التَّلْفَازَ وَأَتَنَاوَلُ
الْعَشَاءَ. وَبَعْدَ ذَلِكَ أَذْهَبُ مَبْكَرًا إِلَى النَّوْمِ عِنْدَ السَّاعَةِ
التَّاسِعَةِ.

أَوَّلًا : first
ثَانِيًا : second
ثَالِثًا : third
رَابِعًا : fourth
خَامِسًا : fifth
سَادِسًا : sixth
سَابِعًا : seventh
ثَامِنًا : eighth
تَاسِعًا : ninth

مِمحاة : rubber
مِقَصٌّ : scissors
حَقِيبَةٌ : bag
قَلَمُ رِصَاصٍ : pencil
مِسْطَرَّة : ruler
أَلْوَان : colors
دَفْتَر : notebook
مِبْرَاة : sharpener
قَلَم : pen

تَمَّتْ طِبَاعَةُ هَذَا الْعَدَدِ بِمَطَابِعِ سَمَارْتِ ضَمَنْ مَشْرُوعِ دَعْمِ الْإِعْلَامِ الْحُرِّ