

زيتون وزيتونة مجلة أطفال سوريا

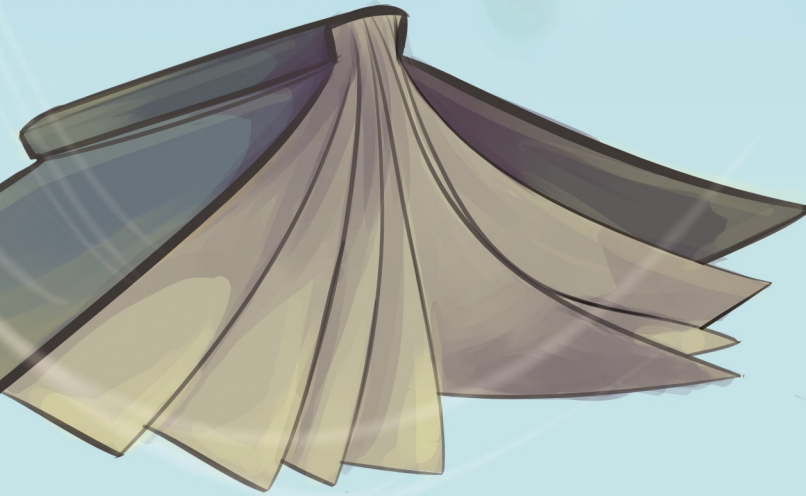
نصف شهرية - العدد 27

الثلاثاء 2014.04.01

# زيتون وزيتونة



أنا أقرأ



Diala Brisly

شاركونا /zaytonandzaytonah





# أَصْوَات



من كتاب: نُصُوصٌ وَجَدْتُهَا فِي الْعَسَّالَةِ  
لِلْكَاتِبِ: بَرِيءِ خَلِيل

رِسْمٌ: جَاد

## العَدَدُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ تَجِدُونَ فِيهِ:

- أَصْوَات (2)
- سَلَامٌ وَرَحْمَةٌ يُحِبَّانِ السَّلَامَ (3)
- سُؤَالَ وَجَوَابَ (4+5)
- شُكْرًا فِرْقَةَ النَّظَافَةِ (6+7)
- مُسَابَقَاتٍ وَتَسَالِي (8+9)
- الرَّاعِي وَالطَّائِرَاتِ (10+11)
- دُمِيَّةٌ لِيِنَّهُ (12+13)
- learn English (14)
- مُسَارَكَاتُ الْقُرَّاءِ (15)
- رُسُومَاتُ الْأَطْفَالِ (16)
- الْوَانِي الْجَمِيلَةَ (17)
- اتَّعَلَّمَ الرَّسْمَ مَعَ زَيْتُونَةِ فَنَانَةَ (18+19)

لا أَعْلَمُ أَيْنَ يَذْهَبُ	صَوْتُ الْمِكْنَسَةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ
رُبَّمَا تَسْتَقْبِلُهُ أُذُنٌ أُخْرَى	يُزْعَجُنِي
أُذُنِي تَسْتَقْبِلُ مَا أَحِبُّ	صَوْتُ أَخِي الصَّغِيرِ "وااااا"
وَمَا يُزْعَجُنِي مِنَ الْأَصْوَاتِ	يُزْعَجُنِي
الْأَصْوَاتِ الْمُرْزَعَجَةِ	صَوْتُ الْبُوشَارِ فِي الطَّنْجَرَةِ
وَالْمُحَبَّبَةِ لِي	أُحِبُّهُ
الْأَصْوَاتِ الْقَدِيمَةِ	صَوْتُ أَبِي لَا تُكْثِرُ مِنَ الْبُوشَارِ
وَالْأَصْوَاتِ الْجَدِيدَةِ	يُزْعَجُنِي
كُلُّهَا فِي أُذُنِي	صَوْتُ الْقِطَارِ
أَبْتُّهَا الْأَصْوَاتِ	أُحِبُّهُ
أَعْتَذِرُ	صَوْتُ صَدِيقِي مِنْ بَعِيدٍ
لَأَنَّ أُذُنِي صَغِيرَةٌ	لا أَسْمَعُهُ

لا تَنْسُوا يَا أَصْدِقَائِي  
أَنْ تُرْسَلُوا لَنَا  
مُشَارَكَاتِكُمْ وَرُسُومَاتِكُمْ  
الْجَمِيلَةَ لِنُنَشِرَهَا لَكُمْ  
فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ  
f /ZaytonAndZaytonah







عِرْفَانُ يُخَاصِمُ غَفْرَانَ



رَحْمَةً تَمْسَحُ دَمْعَةَ غَفْرَانَ



سَلَامٌ يَسْتَمِعُ إِلَى شَكْوَى عِرْفَانَ



رَحْمَةً تُشَجِّعُ غَفْرَانَ  
لِكَيْ تَسَامِحَ عِرْفَانَ



سَلَامٌ يُشَجِّعُ عِرْفَانَ  
لِكَيْ يُحَادِثَ غَفْرَانَ



سَلَامٌ وَرَحْمَةٌ يُجَبِّانِ السَّلَامَ



# سؤال... وجواب...

كَمْ عَدَدُ الْكِلَى فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ؟  
أ- ١ ب- ٢ ج- ٤

٥- أَخْ عَمَّكَ وَلَيْسَ عَمَّكَ هُوَ:  
أ- عَمَّكَ ب- أَبُوكَ ج- أَخُوكَ

زَيْتُونَةٌ: هِيَ بِنَا يَا زَيْتُونٌ لِنَحْتَبِرَ مَعْلُومَاتِنَا  
الثَّقَافِيَّةَ فِي مُخْتَلَفِ الْعُلُومِ. مَا رَأَيْكَ؟  
زَيْتُونٌ: حَسَنًا، إِنَّهَا فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ.

١- الْأَخْطَلُ الصَّغِيرُ هُوَ:  
أ- شَاعِرٌ ب- فَيْلَسُوفٌ  
ج- عَالِمٌ فَلِكِ

٢- السُّلْحَفَاءُ زَاحِفٌ  
مِنْ ذَوَاتِ الدَّمِ الْبَارِدِ.  
جِسْمُهَا مَحْمِيٌّ بِمَوْقِعَةٍ  
صَلْبَةٍ. تُوجَدُ سَلَاحِفٌ  
بَرِّيَّةٌ وَسَلَاحِفٌ مَائِيَّةٌ  
وَسَلَاحِفٌ بَحْرِيَّةٌ. وَتَشْتَرِكُ  
السُّلْحَفُ فِي نَفْسِ الْخَصَائِصِ  
الَّتِي تَتَمَيَّزُ بِهَا كُلُّ الزَّوَاحِفِ.  
كَمْ عَدَدُ الْأَسْنَانِ فِي فَمِ السُّلْحَفَاءِ؟  
أ- صِفْرٌ ب- عَشْرَةٌ ج- مِئَةٌ

٣- مَا هُوَ أَعْرَضُ نَهْرٍ فِي الْعَالَمِ؟  
أ- الدَّانُوبُ ب- الأَمَازُونُ ج- النِّيلُ

٤- الْكِلِيَّةُ هِيَ عَضْوٌ هَامٌّ مِنْ أَعْضَاءِ جِسْمِ  
الْإِنْسَانِ، شَبِيهُهُ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلِ بِبِذْرَةِ  
الْفَاصُولِيَاءِ. يَبْلُغُ طُولُ الْكِلِيَّةِ حَوْلِي ١٢ سَمِ.  
وَتُعْتَبَرُ الْكِلِيَّةُ الْعَضْوُ الْمَسْئُولُ عَنْ تَنْقِيَةِ  
وَتَصْفِيَةِ الدَّمِ مِنَ السُّهُومِ. وَكَذَلِكَ عَنْ  
التَّحَكُّمِ فِي حَجْمِ السَّوَائِلِ فِي الْجِسْمِ وَعَنْ  
تَرْتِيبِ كَمِّيَّةِ الْعَنَاصِرِ الْكَهْرَبِيَّةِ مِثْلَ الْأَيُونَاتِ  
وَالْأَمْلَاحِ.

٦- الْبَحْرُ يُطْلَقُ عَلَى أَيِّ جَمْعٍ كَبِيرٍ لِلْمِيَاهِ  
الْمَالِحَةِ يَتَّصِلُ بِالْمَحِيطِ. أَوْ عَلَى الْبُحَيْرَاتِ الْمَالِحَةِ  
غَيْرِ الْمُنْتَصِلَةِ بِبَحَارٍ أَوْ مُحِيطَاتٍ أُخْرَى كَالْبَحْرِ  
الْمَيِّتِ. كَانَ الْعَرَبُ قَدِيمًا يَسْتَعْدِمُونَ مُصْطَلَحَ  
"بَحْرٍ" عَلَى أَيِّ جَمْعٍ لِلْمَاءِ الْكَثِيرِ مَالِحًا كَانَ أَوْ  
عَذْبًا. وَلَمْ يَسْتَعْدِمُوا كَلِمَةَ "مُحِيطٌ".

أَيُّ الْمَحِيطَاتِ كَانَ اسْمُهُ بَحْرُ  
الظُّلُمَاتِ؟

أ- الْمَحِيطُ الْهِنْدِيُّ  
ب- الْمَحِيطُ الْهَادِي  
ج- الْمَحِيطُ الْأَطْلَسِيُّ

٧- مَا هِيَ أَصْغَرُ قَارَةٍ فِي  
الْعَالَمِ؟  
أ- أَمْرِيكَا الْجَنُوبِيَّةُ ب- أَوْرُوبَا  
ج- أَسْتْرَالِيَا

٨- الْمَعْدَنُ هُوَ مُرَكَّبٌ صَلْبٌ،  
وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ عُنْصُرٍ أَوْ  
مُرَكَّبٍ كِيمِيَائِيٍّ كَرِيْسْتَالِيٍّ  
بِطَبِيعَتِهِ مُتَكَوِّنٌ كِنَاجِ  
عَمَلِيَّاتٍ جَيُولُوحِيَّةٍ.  
مَا الْمَعْدَنُ الْمَوْجُودُ بِالْحَالَةِ  
السَّائِلَةِ؟

أ- التُّحَاسُ ب- الْحَدِيدُ  
ج- الرُّبْنُوقُ





٩- مَنْ هُوَ مُخْتَرِعُ الدِّيَنَامَيْتِ وَالَّذِي وَضَعَ  
جَائِزَةً بِاسْمِهِ نَدَمًا عَلَى مَا حَدَثَ مِنْ دَمَارٍ  
بِسَبَبِ اخْتِرَاعِهِ؟  
أ- بَاسْتُور ب- أَرْخَمِيدِس ج- أَلْفْرِيدُ نُوبَل

١٤- أَوَّلُ دَوْلَةٍ اسْتَخْدَمَتِ الطَّوَابِعَ:  
أ- فَرَنْسَا ب- بَرِيْطَانِيَا ج- تَائِلَنْد

١٥- كَيْفَ مَاتَ البَطْلُ اللِّيْبِيُّ عُمَرُ المِخْتَارُ؟  
أ- بِمَرَضِ القَلْبِ ب- سَنَقَهُ الاِحْتِلَالُ الاِيطَالِيُّ  
ج- نَسَمَهُمَا

١٠- عِيدُ الأُمِّ. اِحْتِفَالٌ لِتَكْرِيْمِ الأُمَّهَاتِ  
وَالأُمُوْمَةِ وَرَابِطَةِ الأُمِّ بِأَبْنَائِهَا وَتَأْتِي الأُمَّهَاتِ  
عَلَى المِجْتَمَعِ. وَيُحْتَفَلُ بِعِيدِ الأُمِّ فِي العَالَمِ  
العَرَبِيِّ فِي شَهْرِ آذَارِ.  
فِي أَيِّ يَوْمٍ يُحْتَفَلُ بِعِيدِ الأُمِّ؟  
أ- ٢٠ آذَار ب- ١٩ آذَار ج- ٢١ آذَار

١١- هِيَ طَرِيْقَةٌ فِي الزَّخْرَفَةِ  
الإِسْلَامِيَّةِ وَتَعْتَمِدُ عَلَى  
الأَشْكَالِ الهِنْدُسِيَّةِ:  
أ- أَرَابِيْسُكُ ب- تَطْعِيْمُ  
ج- نَفْسُ

١٢- مَارَادُونَا لَاعِبُ كُرَةِ  
القَدَمِ وَاللَّاعِبُ الأَكْثَرُ إِثَارَةً  
لِلْجَدَلِ فِي تَارِيخِ كُرَةِ القَدَمِ.  
يَعْتَبِرُهُ الكَثِيْرُونَ أَفْضَلَ  
لَاعِبِ كُرَةِ قَدَمٍ فِي العَالَمِ.  
مَا هِيَ جِنْسِيَّةُ مَارَادُونَا؟  
أ- بَرَاذِيْلِيُّ ب- أَرْجِنْتِيْنِيُّ  
ج- إِسْبَانِيُّ

١٣- مَا هُوَ الطَّيْرُ الَّذِي  
لَا يَسْتَطِيعُ الطَّيْرَانُ وَلَكِنْ لَهُ  
قُدْرَةٌ عَلَى السَّبَاحَةِ؟  
أ- البَطْرِيْقُ ب- الخَفَاشُ  
ج- المُفْهَمَةُ



هَيَّا بِنَا الآنَ لِنَعْرِفَ  
الإِجَابَاتِ الصَّحِيْحَةَ  
مِنْ صُنْدُوقِ المَعْرِفَةِ:

- ١- أ: شَاعِرٌ
- ٢- أ: صَفْرٌ
- ٣- ب: الأَمَارُونُ
- ٤- أ: ١
- ٥- ب: أَبُوكُ
- ٦- ج: المَحِيْطُ  
الأَطْلَسِيُّ
- ٧- ج: اسْتِرَالِيَا
- ٨- ج: الزَّنْبُقُ
- ٩- ج: أَلْفْرِيدُ نُوبَل
- ١٠- ج: ٢١ آذَار
- ١١- أ: أَرَابِيْسُكُ
- ١٢- ب: أَرْجِنْتِيْنِيُّ
- ١٣- أ: البَطْرِيْقُ
- ١٤- ب: بَرِيْطَانِيَا
- ١٥- ب: سَنَقَهُ  
الاِحْتِلَالُ الاِيطَالِيُّ



سما





# شُكْرًا فِرْقَةَ النِّظَافَةِ

تأليف: بسمة الخاطري

رسوم: جلا درويش



ذَات يَوْمٍ وَبَيْنَمَا كُنَّا فِي قَاعَةِ الدَّرْسِ سَمِعْنَا  
صَوْتَ المَدِيرِ يُنَادِي: "تَنَبَّه... عَلَى الجَمِيعِ الحُضُورُ  
إِلَى سَاحَةِ المَدْرَسَةِ". وَكَرَّرَ ذَلِكَ مَرَارًا.  
أَصَابَتِ الدَّهْشَةُ مُعْظَمَ طُلَّابِ المَدْرَسَةِ. فَتَرَكْنَا  
الصُّفُوفَ مُتَوَجِّهِينَ إِلَى السَّاحَةِ. وَهَنَّاكَ التَّمَرِ  
بِنَا المَدِيرِ وَقَالَ: "أَحِبَّائِي. تَعَلَّمُونَ أَنَّ مَدْرَسَتَنَا هِيَ  
بَيْتُنَا. وَأَنْتَا جَمِيعًا نُؤَثِّرُ بِهَا."  
"هَذَا صَحِيحٌ." قَالَ جَمِيعُ الطُّلَّابِ.

"إِذَا عَلَيْنَا أَنْ نَتَعَاوَنَ مَعًا مِنْ أَجْلِ المَحَافِظَةِ عَلَى هَذِهِ  
البَيْتِ. وَإِذَا أُعْطِيَ الجَمِيعُ فَسَوْفَ يَرِيحُ الجَمِيعُ. هَلْ أَنْتُمْ مُسْتَعِدُّونَ لِذَلِكَ؟" سَأَلَ المَدِيرُ.



"نَعَمْ. نَحْنُ مُسْتَعِدُّونَ." قَالَ جَمِيعُ الطُّلَّابِ بِصَوْتٍ وَاجِدٍ.

"إِذَا. سَوْفَ نَكُونُ جَمَاعَةً مِنَ الطُّلَّابِ نُسَمِّيْهَا: جَمَاعَةُ حِرَاسَةِ المَدْرَسَةِ." قَالَ المَدِيرُ.

"سَوْفَ تَتَكَوَّنُ هَذِهِ الجَمَاعَةُ مِنْ ثَلَاثِ فِرَقٍ: فِرْقَةُ النِّظَافَةِ. وَفِرْقَةُ المِيَاهِ. وَفِرْقَةُ الطَّاقَةِ. وَسَوْفَ يَتِمُّ إِخْتِيَارُ أَعْضَاءِ

هَذِهِ الفِرَقِ مِنَ الطُّلَّابِ. مَعَ إعْطَاءِ كُلِّ طَالِبٍ بِطَاقَةٍ يُعَلِّمُهَا عَلَى سُنَّتِهِ لِيَعْرِفَ بِهَا عَنْ اسْمِهِ وَعَمَلِهِ.

وَالجَمَاعَةُ سَتُؤَدِّي مَهَامَّهَا خِلَالَ الإِسْتِرَاحَةِ وَبَعْدَ انْتِهَاءِ الدَّرْسِ." قَالَ المَدِيرُ.





وَبِالْفِعْلِ تَمَّ اخْتِيَارُ أَعْضَاءِ الْجَمَاعَةِ. وَتَوَزُّعُهُمْ  
عَلَى الْفِرْقِ الثَّلَاثِ. وَتَزْوِيدُهُمْ بِبِطَاقَاتِ التَّعْرِيفِ  
وَبِأَرْبِطَةِ ذِرَاعٍ مَكْتُوبٍ عَلَيْهَا اسْمُ الْفِرْقَةِ الَّتِي  
يَنْتَمِي إِلَيْهَا كُلُّ طَالِبٍ.

تَمَّ اخْتِيَارِي لِأَكُونَ عُضْوًا فِي هَذِهِ الْجَمَاعَةِ. وَاخْتَرْتُ  
أَنْ أَكُونَ ضَمَّنَ فِرْقَةِ النَّظَافَةِ. كَانَ مَعِيَ فِي هَذِهِ  
الْفِرْقَةِ أُصْدِقَائِي: عَلِيٌّ، هَبَّةٌ، عَزَّامٌ وَرَبَّابٌ.  
كَانَ فَرِيقًا مُتَمَيِّزًا. قَدَّمْنَا أَفْكَارًا رَائِعَةً. هَكَذَا قَالَ  
لَنَا الْمُعَلِّمُ الْمُشْرِفُ.

هَلْ تُرِيدُونَ مَعْرِفَةَ مَاذَا كَانَتْ تَفْعَلُ فِرْقَةُ النَّظَافَةِ؟  
كُنَّا نَتَأَكَّدُ يَوْمِيًّا مِنْ وُجُودِ مُسْتَوْعَبَاتِ نِفَايَاتٍ فِي كُلِّ  
صَفٍّ وَكُلِّ مَرَّةٍ. وَأَيْضًا فِي مَلْعَبِ الْمَدْرَسَةِ. وَفِي حَالِ وُجُودِ نَقِصٍ فِي مُسْتَوْعَبَاتِ النِّفَايَاتِ كُنَّا نَذْهَبُ إِلَى  
الشَّخْصِ الْمَسْئُولِ لِتَوْفِيرِ الْعَدَدِ الْمَطْلُوبِ مِنْهَا.

وَلَيْسَ كَذَلِكَ فَحَسَبُ، بَلْ كُنَّا نَتَأَكَّدُ يَوْمِيًّا مِنْ تَفْرِيعِ مُسْتَوْعَبَاتِ النِّفَايَاتِ عِنْدَ الْبِدْعِ بِالذَّوَامِ. وَبَعْدَ الْإِسْتِرَاحَةِ  
وَأَنْ تَفْرِيعَهَا يَتَمُّ فِي الْأَمَاكِنِ الْمُخَصَّصَةِ لَهَا.

الطَّرِيفُ أَنَّنَا افْتَرَحْنَا أَيْضًا مَا يُسَمَّى **"مُخَالَفَةُ مُلْقِي النِّفَايَاتِ"**. بِحَيْثُ أَنَّنَا نَقُومُ بِتَوْجِيهِهِ إِذْ نَارٍ وَعُقُوبَةٍ مُعَيَّنَةٍ  
لَهُ. عِنْدَ الْفَائِهِ لِلنِّفَايَاتِ وَالْأَوْسَاحِ خَارِجِ الْأَمَاكِنِ الْمُخَصَّصَةِ  
لَهَا. وَقَدْ كَانَ لِهَذَا الْإِفْتِرَاحِ دَوْرٌ كَبِيرٌ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى  
نِظَافَةِ الْمَدْرَسَةِ. وَلَمْ يَتَوَقَّفِ طُمُوحُ الْفِرْقَةِ عِنْدَ هَذَا الْحَدِّ  
بَلْ قَمْنَا بِعَمَلٍ مَيَّزَ فِرْقَتَنَا كَثِيرًا عَنِ بَاقِي الْفِرْقِ.  
هَلْ تَعْرِفُونَ مَا هُوَ؟

لَقَدْ قَمْنَا بِتَخْصِيصِ حَاوِيَةٍ لِلْمُهْمَلَاتِ الْوَرَقِيَّةِ وَالْكَرْتُونِيَّةِ.  
وَحَاوِيَةٍ أُخْرَى لِبَقَايَا الطَّعَامِ. وَحَاوِيَةٍ ثَالِثَةٍ لِلْمُهْمَلَاتِ  
الزُّجَاجِيَّةِ وَالْمَعْدِنِيَّةِ. لَقَدْ قَلَّلَ هَذَا الْمَشْرُوعُ مِنْ رَمِي  
النِّفَايَاتِ عَلَى الْأَرْضِ خَاصَّةً فِي وَقْتِ الْإِسْتِرَاحَةِ.

وَكَانَ ذَلِكَ بِشَهَادَةِ الْجَمِيعِ. لَقَدْ شَعَرْنَا جَمِيعًا  
بِسَعَادَةٍ غَامِرَةٍ. وَأَنَا شَعَرْتُ أَنَّنِي قَدْ تَرَكْتُ أَثْرًا  
جَمِيلًا وَمُفِيدًا فِي بَيْتَةِ مَدْرَسَتِي. فَشُكْرًا لِأَفْكَارِ  
الْبِنَاءِ. وَشُكْرًا لِفِرْقَةِ النَّظَافَةِ، وَشُكْرًا لِمَدْرَسَتِي.





# أَرْقَامٌ وَحُرُوفٌ

عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ مَا يَسْتَحِقُّ الْحَيَاةَ

3				ى	ل	ع	عَلَى
3				هـ	ذ	هـ	هَذِهِ
5		ر	ض	أ	ل	ا	الْأَرْضِ
2				ا	م	مَا	
5		ق	ح	ت	س	ي	يَسْتَحِقُّ
6		ة	ا	ح	ل	ا	الْحَيَاةَ
24	=8x3						

هَيَّا يَا أَصْدِقَائِي، أَحْضِرُوا قَلَمَ رِصَاصٍ وَابْدِئُوا بِحَلِّ الْمُسَابَقَاتِ



SUDOKU سودوكو

		4	1
4			
2	3		
			3

الْفَسْلُ هُوَ التَّوْقُفُفُ عَنِ الْمَحَاوَلَةِ مُجَدِّدًا

							الْفَسْلُ
							هُوَ
							التَّوْقُفُفُ
							عَنِ
							الْمَحَاوَلَةِ
							مُجَدِّدًا
	=4x7						

هُنَاكَ خَمْسَةُ فَوَارِقٍ بَيْنَ الرَّسْمَةِ

فِي الْأَعْلَى وَالرَّسْمَةِ فِي الْأَسْفَلِ.

هَلْ يُمَكِّنُكُمْ أَنْ تَجِدُوهَا يَا أَصْدِقَائِي؟

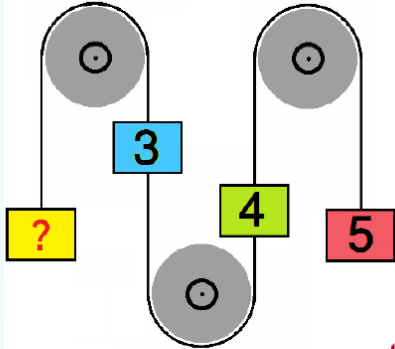


فِي الشَّكْلِ الْأَوَّلِ لَدَيْنَا  
أَوْزَانُ الْعَلَبِ كَالآتِي:

الْحَمْرَاءُ: 5 كِيلُو غَرَام

الْخَضْرَاءُ: 4 كِيلُو غَرَام

وَالزَّرْقَاءُ: 3 كِيلُو غَرَام



هل يجب أن تكون 4 كغ؟

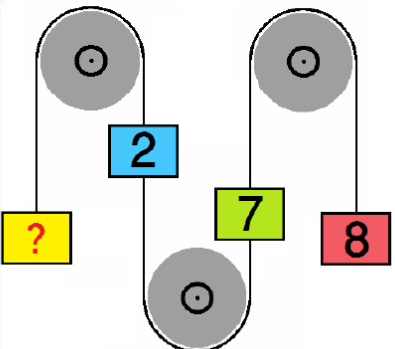
وَفِي الشَّكْلِ الثَّانِي لَدَيْنَا

أَوْزَانُ الْعَلَبِ كَالآتِي:

الْحَمْرَاءُ: 8 كِيلُو غَرَام

الْخَضْرَاءُ: 7 كِيلُو غَرَام

وَالزَّرْقَاءُ: 2 كِيلُو غَرَام



هل يجب أن تكون 8 كغ؟

كَمْ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ وَزْنُ  
الْعَلْبَةِ الصَّفْرَاءِ كَيْ  
تَتَوَازَنَ الْأَثْقَالُ وَلَا تَقَعُ؟



أَصِلْ بَيْنَ الْأَعْمَالِ وَالْأَدَوَاتِ اللَّازِمَةِ لِلْقِيَامِ بِهَا.



دُولَابِ النَّجَاةِ



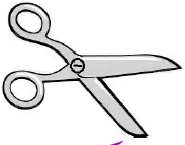
لِيلِءِ الْعَجَلَةِ بِالْهَوَاءِ



صَمْعٌ



لِيَحْرِزَ الْوَرَقَ وَالْكَرْتُونَ



مَقَصٌّ



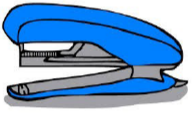
لِلصُّقِ الْقَصَاصَاتِ الْوَرَقِيَّةِ



مِنْفَاخِ الْهَوَاءِ



لِقَصِّ الْقِمَاشِ



خَرَّازَةٌ



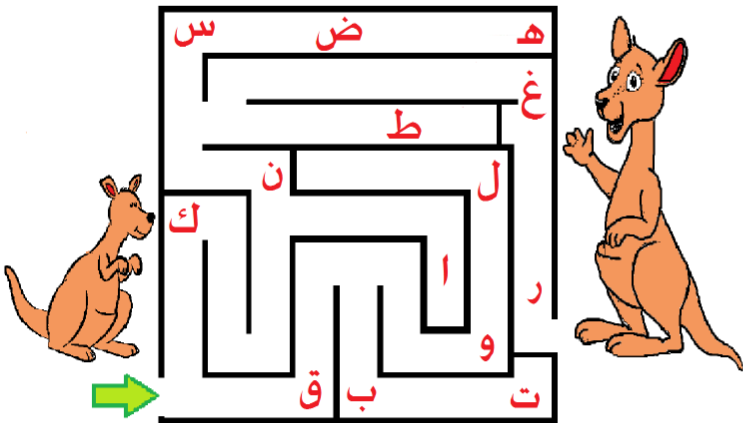
لِإِنْقَازِ شَخْصٍ يَغْرُقُ

مَتَاهَةَ الْأَحْرُفِ سَاعِدُوا الْحَيَوَانَ الصَّغِيرَ فِي عُبُورِ

الْمَتَاهَةِ وَالْوُصُولِ إِلَى أُمِّهِ فِي الطَّرَفِ الثَّانِي.

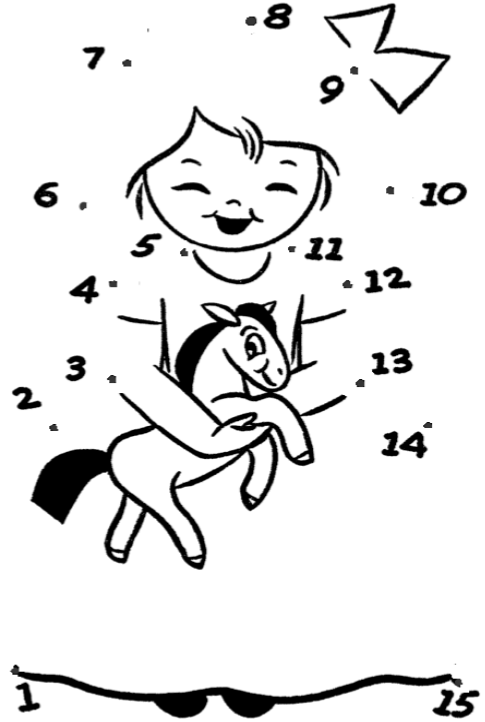
وَأثناءَ الْعُبُورِ سَتَمُرُّونَ عَلَى الْأَحْرُفِ الَّتِي تُشَكِّلُ اسْمَ

هَذَا الْحَيَوَانِ. فَهَلْ عَرَفْتُمُوهُ يَا أَصْدِقَائِي؟



سَمِيحٌ: ١٤١

صَلُّوا بِقَلَمِ الرَّصَاصِ بَيْنَ الْأَعْدَادِ مِنْ 1 وَحَتَّى 15  
بِالترْتِيبِ. لِتَحْصَلُوا عَلَى الشَّكْلِ النَّهَائِيِّ لِلْوَحَى.  
وَلَا تَنْسُوا أَنْ تُلَوِّنُوا الشَّكْلَ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ.



عَلَيْكُمْ يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تَرَسُمُوا خُطُوطًا  
حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْهَا الْجُمْلَةُ:

الْوَقْتُ كَالسَّيْفِ إِنْ لَمْ تَقْطَعْهُ قِطْعَكَ



ك	ا	ل	س	ي	ف	ه	ل
ح	م	ن	ر	ث	ش	ا	ب
ف	ل	ج	ز	ق	ط	ع	ك
ر	ع	ن	د	م	ف	آ	ض
ة	د	ل	خ	ث	ظ	ح	و
ل	م	ذ	ي	ج	إ	ن	ك
ت	ق	ط	ع	ه	ي	ه	ا
س	ل	ض	ا	ل	و	ق	ت



# الرَّاعِي وَالطَّائِرَات

تأليف: محمود باكير - رسوم: عمار خطاب





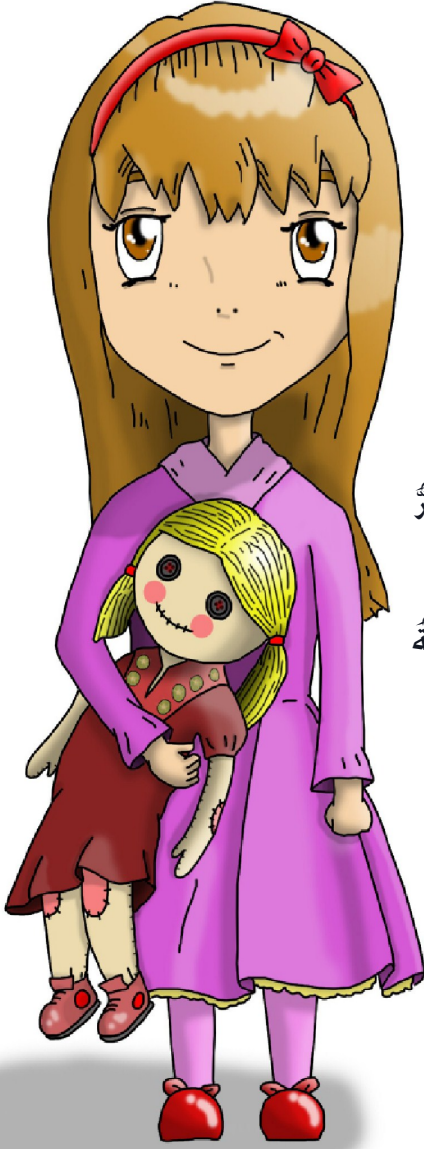
فِي كُلِّ صَبَاحٍ يَقْتَرِبُ أُمَجْدُ الصَّغِيرُ بِأَغْنَامِهِ مِنَ الشَّارِعِ الصَّخْرِيِّ الْوَعْرِ. يُمَسِّكُ عَصَاهُ الطَّوِيلَةَ،  
يَجْلِسُ يُرَاقِبُ السَّيَّارَاتِ الْعَابِرَةَ، وَإِذْ تَمُرُّ أَمَامَهُ مُتَمَايِلَةً فَوْقَ الطَّرِيقِ التُّرَابِيِّ مُخَلَّفَةً وَرَاءَهَا سَحَابَةٌ  
غَيْرَ كَثِيفَةٍ مِنَ الْعُبَارِ، تَهْبِطُ كِلَابُهُ التَّلَّةَ، تَتَّبِعُهَا بِعَوَائِهَا الْأَبْحَ الْقَوِيَّ كَعَادَةِ كُلِّ الْكِلَابِ حِينَ تَلْمَحُ  
أَيَّ غَرِيبٍ. وَبِمُرُورِ الْأَيَّامِ كَفَّتْ عَنْ أَدَاءِ تِلْكَ الْعَادَةِ وَصَارَتْ تَكْتَفِي بِهِزِّ ذِيُولِهَا تَرْحِيبًا، فَيَفْرَحُ أُمَجْدُ  
بِمُرُورِهِمْ. يَرْفَعُ سَائِقُو السَّيَّارَاتِ أَيْدِيَهُمْ يُحْيُونَهُ، وَيَرُدُّ عَلَيْهِمْ بَرَفِ يَدِهِ الصَّغِيرَةِ بِتَحِيَّةٍ طَوِيلَةٍ،  
وَتَبْقَى عَيْنَاهُ مُعَلِّقَتَانِ فِي السَّمَاءِ. فِي ذَلِكَ الْمَسَاءِ الصَّحْوِ مِنْ شَهْرِ كَانُونِ الْأَوَّلِ كَانَ أُمَجْدُ يَعْتَلِي  
نَفْسَ الْمَكَانِ الَّذِي اعْتَادَ الْجُلُوسَ فِيهِ. تَلَّةٌ صَغِيرَةٌ تَحْتَوِي عَلَى نَتْفٍ مُتَبَاعِدَةٍ مِنْ حَشَائِشِ الْبَرِّيَّةِ،  
تُحِيطُ بِهِ وَبِمَسَافَاتٍ مُتَّفَاوِتَةٍ كِلَابُهُ التَّلَاثُ. هِيَ بِمَثَابَةِ حُرَّاسٍ لِقَطِيعِ أَغْنَامِهِ الْمُنْتَشِرَةِ مِنْ سَفْحِ  
التَّلِّ حَتَّى الْوَادِي الضَّيِّقِ. بِعَصَاهُ الطَّوِيلَةِ الَّتِي لَا تُنَاسِبُ هَيْئَتَهُ الضَّئِيلَةَ كَانَ يَضْرِبُ الْأَرْضَ طَوْرًا  
وَيَنْبُشُ حَصَاهَا النَّاعِمَ بِطَرَفِ الْعَصَا الْمُدَبَّبِ طَوْرًا آخَرَ، قَتْلًا لِلْوَقْتِ. بَيْنَ حِينَ وَآخَرَ يَتَطَّلَعُ إِلَى الْأَفْقِ  
مِنْ جَمِيعِ الْجِهَاتِ. وَمَعَهُ تَرْفَعُ كِلَابُهُ رُؤُوسَهَا تَتَطَّلَعُ هِيَ أَيْضًا، وَإِذْ يَخْفِضُ بَصَرَهُ تَخْفِضُ أَبْصَارَهَا  
فَخُورَةٌ بِأَدَاءٍ وَاجِبِهَا. يَغْمُرُهَا شُعُورٌ عَالٍ بِالطَّمَأِينَةِ حِينَ لَا تَبِينُ عَلَى وَجْهِ سَيِّدِهَا سَيِّمَاءَ الْقَلْقِ.

مَنْ يَسْكُنُ التَّلَالَ وَالسُّهُولَ فِي هَذِهِ الْبِلَادِ يَعْرِفُ لِمَاذَا يَتَفَحَّصُ أُمَجْدُ  
الْأَفْقَ، وَعَمَّنْ تَبْحَثُ عَيْنَاهُ الطَّيِّبَتَانِ. فِي تِلْكَ اللَّحَظَاتِ سَقَطَ عَلَيْهِ  
شَيْءٌ مِنَ الْإِرْتِبَاكِ. نَطَّتْ كِلَابُهُ خَائِفَةً كَمَا لَوْ أَنَّهَا دُرِبَتْ عَلَى ذَلِكَ. تَنْتَظِرُ  
أَوَامِرَ سَيِّدِهَا الصَّغِيرِ. ظَلَّلَ أُمَجْدُ جَبِينَهُ بِكَفِّهِ، لَاحَتْ فِي الْفِضَاءِ ثَلَاثُ  
نُقَطٍ سَوْدَاءَ. أَخَذَتْ تَكْبُرُ وَتَكْبُرُ. وَحِينَ أَتَتْ إِحْدَى السَّيَّارَاتِ تَزْحَفُ بِبُطْءٍ  
فَوْقَ الشَّارِعِ غَادِرَ أُمَجْدَ مَخْبِئَةً، وَمَضَى بِأَجْأَاهَا فِرْعَاءً وَمُحَدَّرًا يُشِيرُ  
بِأَصْبَعِهِ نَحْوَ السَّمَاءِ وَيَصْرُخُ: الطَّائِرَاتُ... الطَّائِرَاتُ... الطَّائِرَاتُ!



# دمية لينة

قصة: ميرفت أحمد - رسوم: أمير خليل



لِينَةُ الصَّغِيرَةِ الَّتِي حُبُّ الدَّمَى  
كَثِيرًا، وَخَاصَّةً تِلْكَ الدَّمَى  
القَمَاشِيَّةَ المَصْنُوعَةَ يَدَوِيًّا  
طَلَبْتُ مِنْ جَدَّتِهَا أَنْ تَصْنَعَ لَهَا  
دُمِيَّةً جَمِيلَةً بِجَدِيدَتَيْنِ شَقْرَاوَتَيْنِ  
وَتَوْبٍ حَمْرِي اللَّوْنِ.  
وَقَدْ لَبَّتُ الجَدَّةَ طَلَبَهَا بِسُرْعَةٍ،  
وَصَنَعَتْ لَهَا تِلْكَ الدُّمِيَّةَ الجَمِيلَةَ  
فَشَعَرْتُ بِسَعَادَةٍ كَبِيرَةٍ وَرَاحْتُ  
تَلْعَبُ بِهَا وَتُرِيهَا لِرَفِيقَاتِهَا.

وَبَيْنَمَا كَانَتْ الدُّمِيَّةُ الجَمِيلَةُ  
تَتَنَقَّلُ بَيْنَ أَيْدِي الفَتَيَاتِ وَهُنَّ  
يَنْظُرْنَ إِلَيْهَا بِإِعْجَابٍ سَقَطَ الرُّزُّ  
الْأَسْوَدُ اللَّامِعُ الَّذِي كَانَ يُشَكِّلُ  
إِحْدَى عَيْنِي الدُّمِيَّةِ، فَحَزَنْتُ لِينَةَ  
قَلِيلًا ثُمَّ رَفَعْتُهُ عَنِ الأَرْضِ،  
وَوَضَعْتُهُ فِي جَيْبِهَا لِتَطْلُبَ مِنْ  
وَالِدَتِهَا إِعَادَتَهُ إِلَى مَكَانِهِ فِيمَا  
بَعْدُ.  
لَكِنَّ لِينَةَ نَسِيَتْ أَنْ تَطْلُبَ  
ذَلِكَ مِنْ وَالِدَتِهَا، وَأَضَاعَتْ الرُّزَّ  
الْأَسْوَدَ الصَّغِيرَ. وَمَعَ مُرُورِ الأَيَّامِ  
إِعْتَادَتْ عَلَى شَكْلِ لُغْبَتِهَا بِعَيْنٍ  
وَاحِدَةٍ.

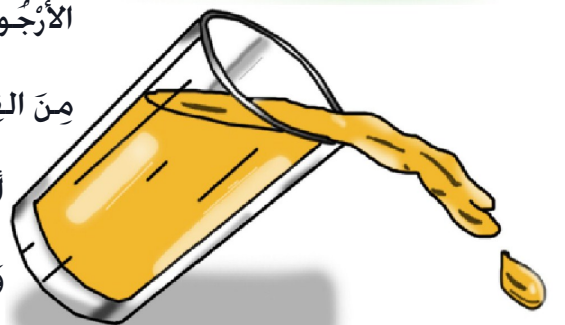


فِي أَحَدِ الأَيَّامِ وَبَيْنَمَا كَانَتْ لِينَةُ

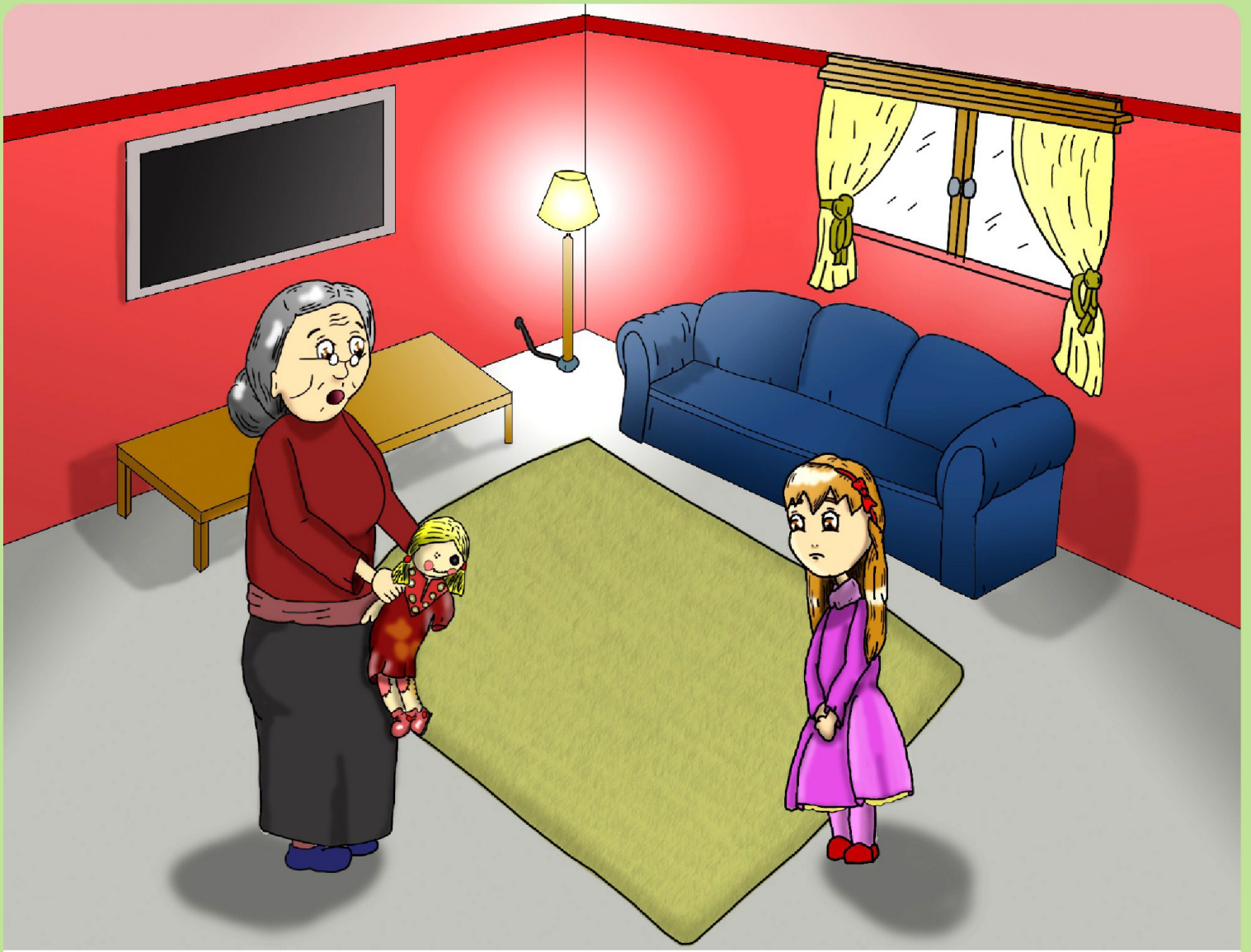
إِصْلَاحِ الدُّمِيَّةِ لَهَا عِنْدَمَا تَعُودُ  
إِلَى البَيْتِ. لَكِنَّهَا نَسِيَتْ  
وَأَنْشَغَلَتْ بِمُتَابَعَةِ التَّلْفَازِ طَوَالَ  
اليَوْمِ.

وَفِي إِحْدَى المَرَّاتِ كَانَتْ لِينَةُ  
تَشْرَبُ العَصِيرَ وَهِيَ تَحْتَضِنُ  
دُمِيَّتَهَا فَانْسَكَبَ العَصِيرُ عَلَى  
الدُّمِيَّةِ وَبَلَّلَهَا تَمَامًا. وَضَعْنَهَا لِينَةُ  
جَانِبًا بَعْدَ أَنْ هَمَسَتْ لَهَا: سَأُعِيرُ  
ثِيَابِي أَوْلًا ثُمَّ أَقُومُ بِتَنْظِيفِكَ.  
لَكِنَّ لِينَةَ لَمْ تَعُدْ لِتَنْظِيفِ  
دُمِيَّتِهَا وَأَنْشَغَلَتْ مَعَ إِخْوَتِهَا فِي  
تَشْكِيلِ بَيْتٍ مِنَ المَكْعَبَاتِ.

تَلْعَبُ بِالْأَرْجُوحَةِ وَهِيَ  
تُمْسِكُ بِدُمِيَّتِهَا عَلِقَتْ يَدُ  
الدُّمِيَّةِ القَمَاشِيَّةِ فِي حَدِيدِ  
الْأَرْجُوحَةِ فَتَمَزَّقَتْ وَتَنَازَّرَ قَلِيلٌ  
مِنَ القِطْنِ الَّذِي حُسِيَتْ بِهِ عَلَى  
أَرْضِ الحَدِيقَةِ. حَزَنْتُ لِينَةَ  
وَقَرَّرْتُ أَنْ تَطْلُبَ مِنْ وَالِدَتِهَا







وَبَيْنَمَا كَانَتْ لَيْئَةً مُنْهَمَكَةً

وَمُسْتَمْتِعَةً بِاللَّعِبِ مَعَ إِخْوَتِهَا

جَاءَتِ الْجَدَّةُ لِزِيَارَتِهِمْ، فَفَرِحُوا

وَعَانَقُوهَا وَجَلَسُوا مَعَهَا.

نَظَرَتِ الْجَدَّةُ إِلَى لَيْئَةٍ وَهِيَ

تَسْأَلُهَا: مَا هَذَا الَّذِي تَحْمِلِينَهُ فِي

يَدِكَ؟!

فَاحْمَرَّتْ وَجَنَّتَاهَا وَشَعَرَتْ بَارْتِبَاكِ

سَدِيدٍ وَقَالَتْ: هَذِهِ الدُّمِيَّةُ الَّتِي

صَنَعْتِهَا لِي يَا جَدَّتِي.

نَظَرَتِ الْجَدَّةُ إِلَى وَجْهِ الدُّمِيَّةِ

الْمُبَلَّلِ بِالْعَصِيرِ وَإِلَى الْعَيْنِ

الْوَحِيدَةِ الَّتِي فِي وَجْهِهَا. ثُمَّ إِلَى

يَدِهَا الْمُرْتَقِيَّةِ، وَسَأَلَتْ لَيْئَةَ

مُسْتَغْرِبَةً: هَلْ تَعَرَّضْتِ دُمَيْتِكَ

لِحَادِثِ أَلِيمٍ أَفْقَدَهَا عَيْنَهَا وَيَدَهَا

وَبَلَّلَ وَجْهَهَا الْجَمِيلَ؟!

قَالَتْ لَيْئَةُ: لَا يَا جَدَّتِي، لَقَدْ سَقَطَ

الرُّزُّ أَوَّلًا وَبَعْدَهُ بِأَيَّامٍ تَمَرَّقَتْ يَدُهَا،

وَالْيَوْمَ انْسَكَبَ الْعَصِيرُ بِالْخَطِّ

عَلَيْهَا. فَهَلَّا أَصْلَحْتِهَا لِي يَا

جَدَّتِي؟

أَمْسَكَتِ الْجَدَّةُ الدُّمِيَّةَ بِكَفَّيْهَا

وَقَالَتْ لِلَيْئَةِ مُعَاتِبَةً إِنِّي لَأُؤْ

أَصْلَحْتُ الْخَطَّ مُنْذُ بِدَايَتِهِ لَهَا

وَصَلَتْ دُمَيْتِكَ إِلَى هَذَا الشُّكْلِ.

لَنْ نَسْتَطِيعَ إِصْلَاحَهَا الْآنَ،

وْخُصُوصًا بَعْدَ أَنْ فَقَدْتِ الْكَثِيرَ

مِنَ الْقُطْنِ الَّذِي كَانَ يَدَاخِلُهَا.

إِحْمَرَّتْ وَجَنَّتَا لَيْئَةَ وَدَمَعَتْ عَيْنَاهَا

وَشَعَرَتْ بِالنَّدَمِ لِأَنَّهَا تَسَاهَلَتْ فِي

إِصْلَاحِ الْخَطِّ عِنْدَمَا كَانَ صَغِيرًا

وَأُدْرَكَتْ بِأَنَّهُ صَارَ كَبِيرًا جِدًّا الْآنَ

بِحَيْثُ لَمْ يَعدُ قَابِلًا لِلِإِصْلَاحِ.



1. January
2. February
3. March
4. April
5. May
6. June
7. July
8. August
9. September
10. October
11. November
12. December



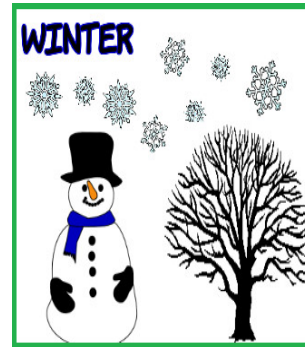
Spring season



Fall season



Summer season



Winter season

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

eight five zero seven one nine two four six three

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm  
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz



مُصَوِّر

photograph....r



قاضي

jud....e



رَجُلُ أَعْمَالٍ

businessma....



حَيَّاطَةٌ

tail....r



مُرَاسِلٌ صَحْفِيٌّ

....eporter



كاتب

wri....er



مُحَامٍ

la....yer



سياسي

p....litician



صَيْدَلَانِيَّةٌ

....harmacist





## بَيْتُ جَدِّي

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ دَهَبْنَا إِلَى قَرْيَةِ جَدِّي الْجَمِيلَةِ  
وَهُنَاكَ كَانَ الْعَنَمُ وَالْمَاعِزُ وَالْكِلَابُ. وَأَيْضًا بَعْضُ  
الْأَرَاخِيجِ الْكَبِيرَةِ الْمُعَلَّقَةِ بِالْأَشْجَارِ.  
كَانَ جَدِّي يَأْخُذُنَا إِلَى الْبُسْتَانِ الْجَمِيلِ. وَفِي  
الْبُسْتَانِ يُوجَدُ الْكَثِيرُ مِنْ أَنْوَاعِ الْفَاكِهَةِ وَالْخَضَارِ  
الشَّهِيَّةِ. وَكَانَتْ جَدَّتِي تَرْعَى الْأَغْنَامَ فِي الْحَقْلِ  
الْكَبِيرِ. وَكُنَّا نَحْنُ الصِّغَارُ نَسْتَمْتِعُ بِالْأَرَاخِيجِ  
طَوَالَ النَّهَارِ.  
وَفِي اللَّيْلِ أَتَى كُلُّ فَرْدٍ مِنْ أَفْرَادِ أُسْرَتِي وَأُسْرَةَ  
جَدِّي. وَنَمْنَا بَاكِرًا كَمَا نَسْتَيْقِظُ بَاكِرًا.

محمد حمدان



## سُورِيَا يَا حَبِيبَتِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْوُرُودُ وَالْأَحْلَامُ وَالرَّجَالُ يُقَاوِمُونَ فِي السَّمَالِ.  
الْوُرُودُ وَالْأَحْلَامُ لَا تَزَالُ تَرْنُ فِي قَلْبِ اللَّيَالِي وَتَقُولُ:

سُورِيَا يَا حَبِيبَتِي

سُورِيَا يَا وَطَنِي الَّذِي وُلِدْتُ فِيهِ وَحَلِمْتُ أَنْ أَدُورَ فِي  
عُلَاهِ. سُورِيَا يَا وَطَنِي، يَا أَرْضَ الْعِزَّةِ وَالْكَرَامَةِ.

يَا سُورِيَا يَا حَبِيبَتِي

رنا عدنان درويش. 13 سنة

## الشَّجَرَةُ الْمَغْرُورَةُ

كَانَ يَا مَا كَانَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ. كَانَ هُنَاكَ عُصْفُورٌ  
يُبْحَثُ عَنْ شَجَرَةٍ كَمَا يَبْنِي عُسْتَهُ عَلَيْهَا. فَرَأَى  
شَجَرَةً عَالِيَةً ثُمَّ حَطَّ عَلَيْهَا وَقَرَّرَ أَنْ يَبْنِيَ عُسْتَهُ  
عَلَى أَحَدِ أَغْصَانِهَا لِتَرْبِيَةِ فِرَاحِهِ الصِّغَارِ.  
لَكِنَّ الشَّجَرَةَ غَضِبَتْ وَقَالَتْ لِلْعُصْفُورِ:  
مَاذَا تَفْعَلُ عَلَى أَغْصَانِي الْجَمِيلَةِ؟

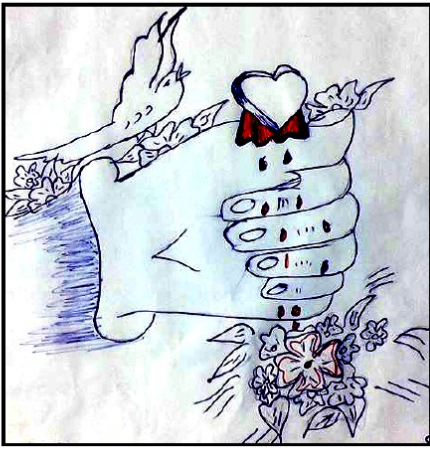
قَالَ الْعُصْفُورُ: أَنَا أَبْنِي عُسْتًا لِي وَلِفِرَاحِي.  
رَدَّتِ الشَّجَرَةُ: إِذْهَبْ وَأَبْنِ عُسْتَكَ عَلَى آيَةِ شَجَرَةٍ  
أُخْرَى بَعِيدًا عَنِّي.

فَطَارَ الْعُصْفُورُ بَعِيدًا عَنْهَا وَوَجَدَ شَجَرَةً ثَانِيَةً  
رَحَبَتْ بِهِ وَسَمَحَتْ لَهُ أَنْ يَبْنِيَ عُسْتًا عَلَى أَحَدِ  
أَغْصَانِهَا دُونَ أَنْ تَنْزِعَ مِنْهُ. وَبَقِيَتِ الشَّجَرَةُ  
الْمَغْرُورَةُ لِوَحْدِهَا دُونَ أَنْ يُسَلِّيَهَا أَحَدٌ.

عبد الرحمن القاسم







انظروا إلى الرسومات الجميلة التي أرسلها الأصدقاء:  
مصطفى, محمد, فاطمة, عبد الله, ملاك, حسين,  
لبنى, ليث, أحمد, بتول, رامي وأمجد.  
وأنتم يا أصدقائي لا تنسوا أن ترسلوا لنا رسوماتكم  
الرائعة لننشرها لكم في الأعداد الآتية.



مصطفى الكامل



ملاك العلي



عبد الله العلي



فاطمة العلي



محمد كنجو



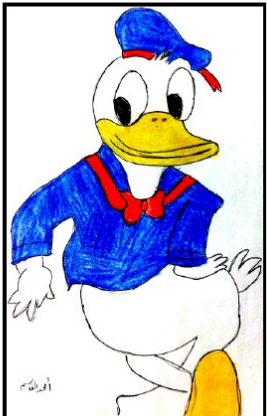
ليث باسل المحمد



لبنى القاسم



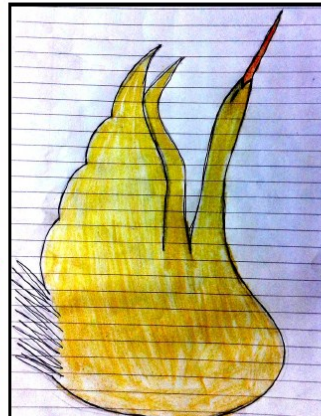
حسين عاصف أمارة



أمجد القاسم



رامي كنجو



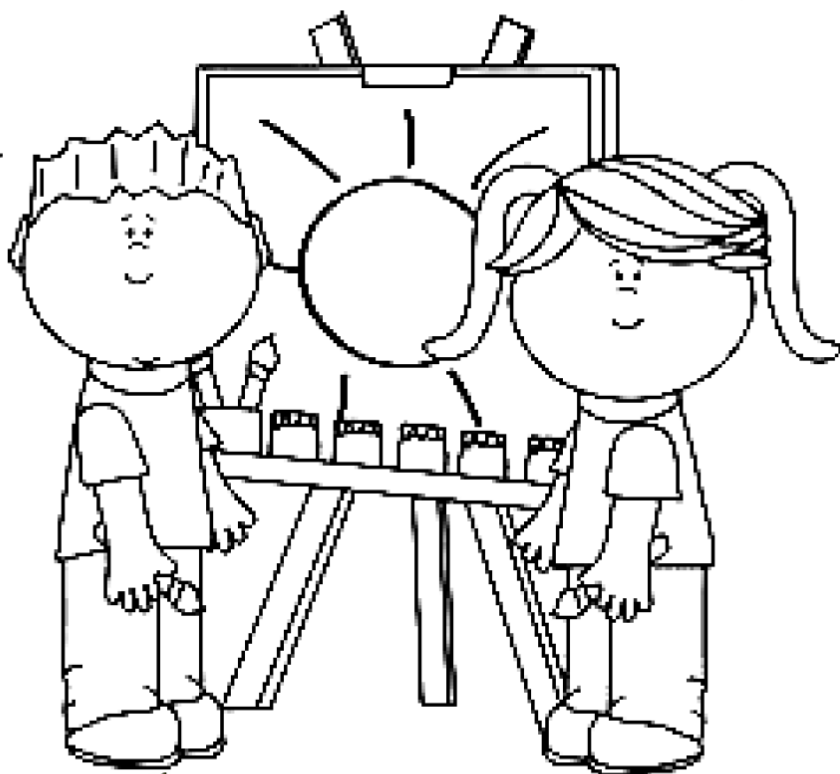
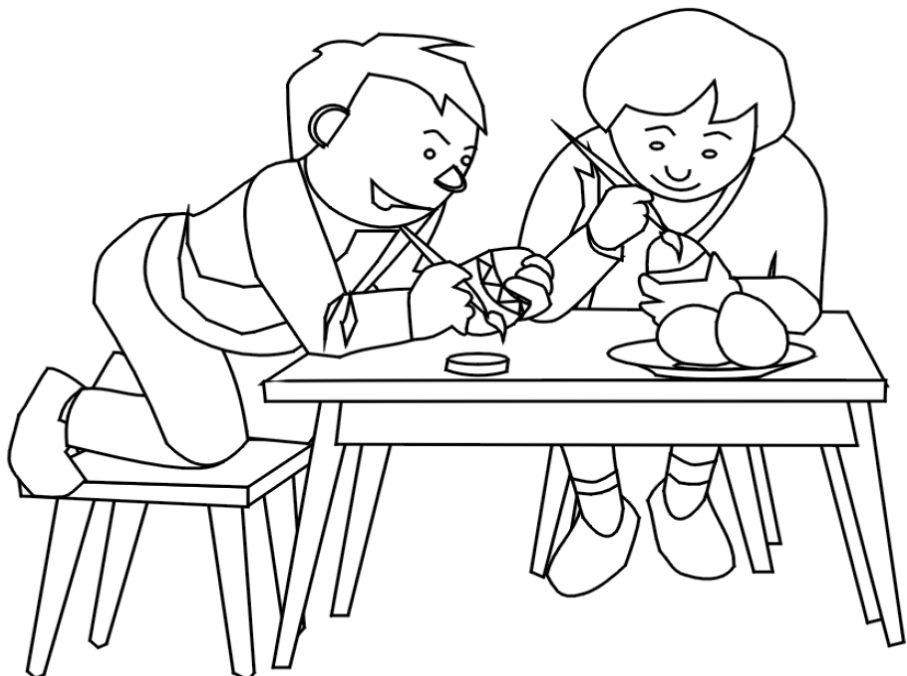
بتول الحسان



أحمد الخاني



# ألواني الجميلة



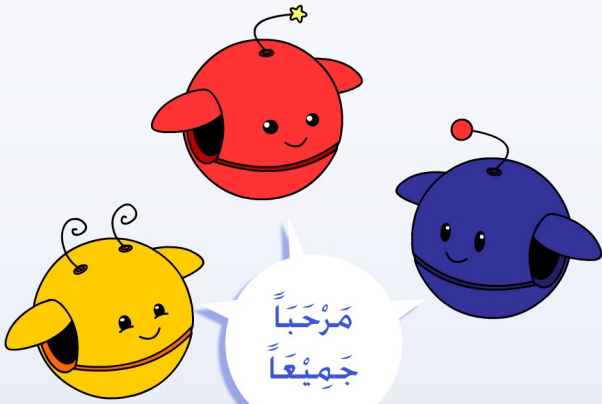


# الحلقة (١)

عناصر ومبادئ  
التصميم الفني  
(مقدمة)

# أتعلم الرسم مع زيتونة فنانة

مَرْحَبًا أَصْدِقَائِي  
أَعْرِفُكُمْ بِنَفْسِي. أَنَا زَيْتُونَةٌ فَنَّانَةٌ. أَحِبُّ الْفُنُونَ كَثِيرًا  
وَأَسْتَمْتَعُ بِتَعَلُّمِهَا وَمُبَارَسَتِهَا وَمُشَارَكَتِهَا مَعَ الْأَخْرَيْنِ.  
وَقَدْ قَمْتُ بِحِجْزِ صَفْحَتَيْنِ مِنْ صَفْحَاتِ الْمَجَلَّةِ خَصِيصًا  
لِكَيْ أَشَارِكَكُمْ مَا أَعْرِفُهُ عَنِ الرَّسْمِ وَالتَّلْوِينِ فِي  
حَلَقَاتٍ. وَسَيَسَاعِدُنِي فِي هَذِهِ الْمَهْمَةِ أَصْدِقَاءُ مُتَيَزُونَ  
يُدْعُونَ كَرَاتِ اللَّوْنِ.



حَسَنًا وَالآن سَنَبْدَأُ بِمَوْضُوعٍ مُهِمٍّ، وَهُوَ عَنَّا  
التَّصْمِيمَ الْفَنِّيَّ وَمَبَادِئَهُ.  
فَمَعْرِفَةُ هَذِهِ الْعَنَاصِرِ وَمَبَادِئِهَا سَتُحَسِّنُ كَثِيرًا  
مِنْ سَكْلِ أَيِّ لَوْحَةٍ تَرَسُمُونَهَا وَسَتَرْفَعُ مُسْتَوَى  
التَّأثيرِ الَّذِي سَتَتَرَكُهُ عَلَيَّ مَنْ يُشَاهِدُهَا. كَمَا  
سَتَسَاعِدُكُمْ عَلَيَّ فِهِمِ اللُّوْحَاتِ الْفَنِّيَّةِ أَكْثَرَ.

تَمَامًا مِثْلَ اللُّغَةِ. تَسْتَطِيعُونَ أَنْ تَتَحَدَّثُوا اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ  
الْفُصْحَى دُونَ أَنْ تَتَعَلَّمُوا قَوَاعِدَهَا وَذَلِكَ بِفَضْلِ الْمُبَارَسَةِ  
وَالْمُحَادَثَةِ اليَوْمِيَّةِ. لَكِنَّكُمْ سَتَتَمَعُونَ فِي أخطاءٍ كَثِيرَةٍ وَقَدْ  
لَا تُدْرِكُونَ أَنَّهَا أخطاءٌ. وَكَذَلِكَ سَتَتَبَقُونَ مَحْدُودِينَ عِنْدَ  
مُسْتَوَى مُعَيَّنٍ لَنْ تَسْتَطِيعُوا جَاوِزَهُ.

فَمَثَلًا دُونَ تَعَلُّمِ قَوَاعِدِ اللُّغَةِ لَنْ تَتَمَكَّنُوا  
مِنَ الْكِتَابَةِ وَالْقِرَاءَةِ وَلَا حَتَّى تَذُوقَ  
جَمَالَ اللُّغَةِ.





# إِذَا مَا هِيَ عَنَّا صِرُ التَّصْمِيمِ الْفَنِّيِّ؟ وَمَا هِيَ مَبَادِئُهُ؟

وَكَمَا أَنَّ لِللُّغَةِ قَوَاعِدَ وَمَبَادِئَ تُنظَّمُ  
العلاقة بين عناصرها. كذلك للفن  
قواعده ومبادئه التي تُنظَّمُ وَتَحْكَمُ فِيهَا  
بين عناصره وتوزعها فيما بينها.

كَمَا أَنَّ اللُّغَةَ تَتَكَوَّنُ مِنْ عَنَّا صِرِ  
كَالأَحْرُفِ وَالكَلِمَاتِ وَالأَسْمَاءِ وَالأَفْعَالِ.  
فَالفَنُّ عَنَّا صِرُهُ أَيْضًا.

## مَبَادِئُ التَّصْمِيمِ الْفَنِّيِّ:

- 1- النَّمَطُ الْمُتَكَرِّرُ
- 2- نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ / العُنْصُرُ المَهْيُونُ
- 3- الوَحْدَةُ / الأَنْسِجَامُ
- 4- التَّضَادُّ وَالتَّبَايُنُ
- 5- التَّوَازُنُ
- 6- الإيقاع / الحركَة
- 7- النُّسْبُ

## عَنَّا صِرُ التَّصْمِيمِ الْفَنِّيِّ:

- 1- الخَطُّ
- 2- الشَّكْلُ
- 3- اللُّوْنُ
- 4- بُنْيَةُ أَوْ مَلَمَسُ المَوَادِّ
- 5- الفَرَاغُ أَوْ المَسَاحَةُ
- 6- الظِّلُّ وَالتَّوَرُّ

## مَعْلُومَةٌ سَرِيعَةٌ..

لَدَى الرَّسَّامِينَ المَحْتَرِفِينَ مِحَاهٌ تُشْبِهُ قِطْعَةَ المَعْجُونِ. يَسْتَطِيعُ الرَّسَّامُونَ تَشْكِيلَهَا  
بِالشَّكْلِ الذِّي يُرِيدُونَ. وَبِهَذَا يُمَكِّنُهُمْ مَحْيَ مَسَاحَاتٍ صَغِيرَةٍ جَدًّا.  
كَمَا يُمَكِّنُ اسْتِخْدَامَهَا بِطَرِيقَةِ الضَّغْطِ المُتَكَرِّرِ عَلَى الرَّسْمِ  
لِتَخْفِيفِ حِدَّةِ حُطُوطِ قَلَمِ الرَّصَّاصِ أَوْ الأَلْوَانِ القَابِلَةِ لِلْمَحْيِ.

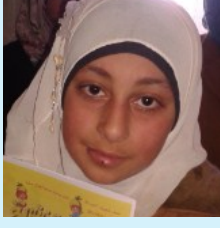


يَبْدُو المَوْضُوعُ مُسَوِّقًا. أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟  
وَلَكِنْ لِلأَسْفِ فِقرَتِنَا لِهَذَا العَدَدِ قَدْ انْتَهت.  
فِي الخَلْقَةِ الأَتِيَةِ سَأُحَدِّثُكُمْ عَنْ عَنَّا صِرِ وَمَبَادِئِ  
التَّصْمِيمِ الْفَنِّيِّ بِمَزِيدٍ مِنَ التَّفْصِيلِ ^\_^





# أَصْدِقَاءُ زَيْتُونٍ وَزَيْتُونَةٍ



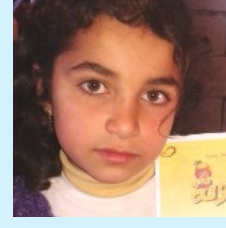
راوية حمود



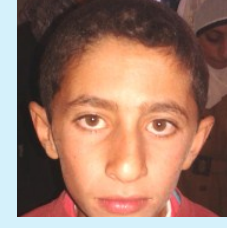
حسين باريش



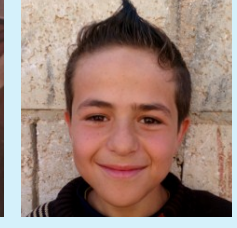
بتول حسان



إيلاف عباس



أحمد مطر



أحمد كامل



محمد حاج محمد



محمد حاج علي



لين صطوف



لبنى مصفرة



فاطمة حاج محمد



عزوة قدور



يعرب العبدو



يامن غنيمة



ندى عبيد



محمد فياض



محمد عبيد



محمد درويش

أَصْدِقَائِي الْأَطْفَالُ، سَتَقُومُ مَجَلَّةُ زَيْتُونٍ وَزَيْتُونَةٍ بِتَخْصِيصِ مَجَلِّدٍ وَاحِدٍ لِكُلِّ طِفْلِ مِنْكُمْ، مِنْ أَجْلِ حِفْظِ كُلِّ الْمَشَارَكَاتِ الْكِتَابِيَّةِ وَالرُّسُومَاتِ وَالصُّوَرِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي تُرْسَلُونَهَا لَنَا. وَذَلِكَ فِي أَرْشِيفٍ كَامِلٍ وَمُنْتَظَمٍ.  
كَمَا سَتَقُومُ الْمَجَلَّةُ بِتَوْزِيعِ الْعَدِيدِ مِنَ الْهَدَايَا لِلأَطْفَالِ النَّشِيطِينَ الَّذِينَ يَكْتُبُونَ وَيَرْسِمُونَ لَهَا بِاسْتِمْرَارٍ... هَيَّا يَا أَصْدِقَائِي. نَحْنُ نَنْتَظِرُ مَشَارَكَاتِكُمْ الرَّائِعَةَ وَصُورَكُمْ الْجَمِيلَةَ.



## حل صفحة تعلم الإنكليزية:

### Spring season

1. March
2. April
3. may

### Fall season

1. Septmeber
2. October
3. November

### Summer season

1. Jun
2. July
3. August

### Winter season

1. December
2. January
3. Febreuary

مُصَوِّر : photographer  
خِيَّاطَةٌ : tailor  
مُحَامٍ : lawyer  
قَاضٍ : judge  
مُرَاسِلٍ صَحْفِي : reporter  
سِيَّاسِي : politician  
رَجُلِ أَعْمَالٍ : businessman  
كَاتِبٍ : writer  
صَيِّدَلَانِيَّة : pharmacist

واحد : one  
إِثْنَان : two  
ثَلَاثَةٌ : three  
أَرْبَعَةٌ : four  
خَمْسَةٌ : five  
سِتَّة : six  
سَبْعَةٌ : seven  
ثَمَانِيَّة : eight  
تِسْعَةٌ : nine  
عَشْرَةٌ : ten

تمت طباعة هذا العدد بمطابع سمات ضمن مشروع دعم الإعلام الحر