

زيتون وزيتونة مجلة أطفال سوريا

zandzmag.com

 ZaytonAndZaytonah

نصف شهرية - العدد 40

الأربعاء 2014.10.15

زيتون وزيتونة

غَنُوا لِلْحَيَاةِ



Drolo Brisly

من كتاب:
نصوص وجدتها في الغسالة
للكتاب: بريء خليل

وداعاً أيها الصيف



العَدَدُ الأَرْبَعُونَ

تَجِدُونَ فِيهِ:

- 2: وداعاً أيها الصيف.
- 3: تالة وتمّام.
- 4:5: سُؤال وجواب.
- 6: طرائف لونا.
- 7: في ذاكرتي صورة.
- 8:9: مُسابقاتٌ وتسالي
- 10:11: الثياب الهاربة.
- 12:13: يوميّات مازن.
- 14:15: We love English
- 16: رُسوماتُ الأطفال.
- 17: أَلَوْنٌ وأتعلّم مع
كتكونة وسمسم.
- 18:19: أتعلّم الرّسم مع
زيتونة فنّانة

صَوْتُ القِطَّةِ والفتاةِ

جَلَبَ أطفالُ الحيِّ

ولَدٌ صَغِيرٌ

يَرْتَدِي كَنْزَةَ رونالدو

وآخرُ كاكا

وخمسةٌ آخرونَ كُلُّهُم ميسي

الفتاةُ والقِطَّةُ وأطفالُ الحيِّ

جَمِيعُهُم عَنيدونَ ويواجهونَ

مَنعَ اللَّعِبِ وحرَّ الشَّمسِ

في اليَومِ الأخيرِ للعطلةِ الصَّيفيَّةِ.

في الشَّارِعِ الفارِغِ

فَتاةٌ صَغِيرَةٌ تَحْتَ الشَّمسِ الحادَّةِ

تُكَلِّمُ قِطَّةً

القِطَّةُ لا تُجِيبُ

الفتاةُ عَنيدَةٌ

تَتَقَرَّبُ مِنَ القِطَّةِ بالبوظةِ

وبصحنِ لَبَنَةٍ وماءٍ

القِطَّةُ تُحَقِّفُ مِنَ عِنادِها

الفتاةُ والقِطَّةُ في هذا الحَرِّ الشَّدِيدِ

الكِبَارُ يَحْتَبِئُونَ مِنَ الحَرِّ



رِسوم:
خلود

لا تَنسوا يا أصدِقائِي أن
تُرسلوا لَنَا مُشاركاتِكُم
وَصُورَكُم ورُسوماتِكُم
لِننشرها في الأعدادِ الآتِيَّةِ.

 ZaytonAndZaytonah

كما يُمكنكُم أن تَتَصَفَّحُوا
وَتَحْمِلُوا جَمِيعَ أَعْدادِ زَيْتون وزَيْتونة
مِنَ مَوقِعِ المَجلَّةِ على الإنترنِت:
zandzmag.com





سؤال وجواب

ماذا يُسمَّى صوتُ العُرابِ؟
أ. عواء ب. نعيق ج. زئير

ما هو الغازُ الَّذي نَمَلُّ به البالون كي يَطِيرَ
ويَرْتَفِعَ في الهواءِ؟
أ. الأوكسجين ب. الهليوم ج. الميثان

ما التَّغْيِيرُ الَّذِي يَطْرُقُ على الضَّغَطِ الجَوِّيِّ
عندَ الارتفاعِ عَن سطحِ البحرِ؟
أ. يزدادُ عندما نَرْتَفِعُ عَن سطحِ البحرِ
ب. يَنْقُصُ عندما نَرْتَفِعُ عَن سطحِ البحرِ
ج. لا يطرأُ عليه أيُّ تغييرٍ

كم عددُ أحرفِ اللُّغَةِ الإنكليزية؟
أ. 20 حرفاً ب. 24 حرفاً ج. 26 حرفاً

ما إسمُ صَغِيرِ الغزالِ؟
أ. جرو ب. ناقة ج. حُشيش

كم زوجاً مِنَ الأضلاعِ يَحْتَوِي القَفْصُ
الصَّدْرِيُّ لِلإنسانِ؟
أ. 10 أزواج
ب. 11 زوجاً
ج. 12 زوجاً

كَمْ مَرَّةً تدورُ الأرضُ حَولَ الشَّمْسِ في السَّنَةِ الواحِدَةِ؟
أ. مَرَّةً واحِدَةً ب. مَرَّتَيْنِ ج. أربعَ مَرَّاتٍ

في أيِّ مُحافَظَةٍ سوريَّةٍ يَقعُ قَصرُ ابنِ وردانِ الأثريِّ؟
أ. حلب ب. حمص ج. حماه

ما هي عاصِمَةُ السُّودانِ؟
أ. بيروت ب. الخرطوم ج. صنعاء

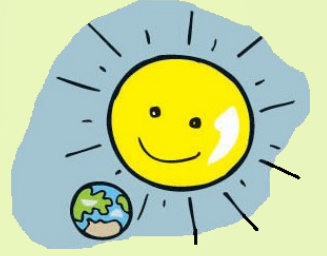
ما إسمُ الجَبَلِ الَّذِي يُطلُّ على دمشق؟
أ. جَبَلُ الشَّيخِ
ب. جَبَلُ الزاويةِ
ج. جَبَلُ قاسيونِ

حُلُولُ الأَسْئَلَةِ
في الصَّفْحَةِ 5



الخرطوم
عاصمة السودان.

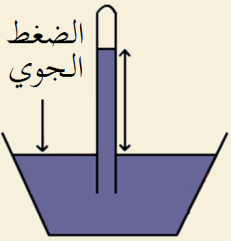
تدور الأرض حول
الشمس مرة واحدة
في السنة.



يقع قصر ابن وردان في محافظة حماه.



يحتوي القفص الصدري 12 زوجاً
من الأضلاع. وجميعها
تتصل بالعمود الفقري
من الخلف.



ينقص الضغط الجوي كلما
ارتفعنا عن سطح البحر.

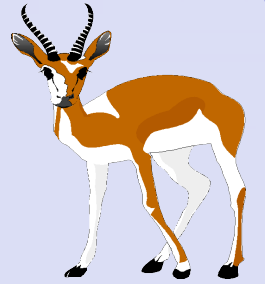
صوت الغراب:
نعيق.



عدد أحرف اللغة الإنكليزية 26 حرفاً.

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z

حشيش هو اسم
ابن الغزال.



عادةً يتم ملئ البالون بغاز الهليوم.
وأحياناً بغاز الهيدروجين. لأن
الهليوم والهيدروجين أخف من الهواء،
فيدفعان البالون نحو الأعلى.



جبل قاسيون هو الذي يُطل على
مدينة دمشق.



لونا والسبانخ الحامض

تأليف: نورالتوبة

رسم: ديما أبو الحاج



ضَحِكْتُ أُمِّي وَقَالَتْ: نَعَمْ إِنَّ عَصَارَتَهُ طَعْمُهَا مُرٌّ،
لَكِنْ قَبْلَ أَنْ تَتَنَاوَلَهَا نُنْظِفُ السَّبَانِخَ جَيِّدًا ثُمَّ نَعَصُرُهُ
وَنُضِيفُ لَهُ قَلِيلًا مِنَ اللَّيْمُونِ فَيُصْبِحُ مَذَاقُهُ شَهِيًّا.
وَلَا تَنْسِي يَا حَبِيبَتِي أَنَّ السَّبَانِخَ غَنِيٌّ
بِأَمْلَاحِ الكَالْسِيُومِ وَالْمَاغْنِسيُومِ وَالبُوتَاسِيُومِ وَيَحْتَوِي
نِسْبَةً عَالِيَةً مِنْ عُنْصُرِ الحَدِيدِ، وَكُلُّ هَذِهِ المُكَوِّنَاتِ
مُفِيدَةٌ لِأَجْسَامِنَا لِتَبْقَى سَلِيمَةً وَمُعَافَاةً.
مَمَمَم... إِذَا سَاعَصُرُ اللَّيْمُونَ وَأَبْدَأُ بِتَنَاوُلِ هَذَا
الطَّبَقِ الأَخْضَرَ الشَّهِيِّ وَالمُفِيدِ هَههههه.

يَا إِلَهِي مَا هَذَا التَّبَاتُ! كَيْفَ يُمَكِّنُ لِلْفَلَّاحِ أَنْ يَتَعَبَ
فِي زِرَاعَتِهِ طَوَالَ الصَّيْفِ لِيَقْطَعَهُ فِي الشِّتَاءِ وَهُوَ بِهِذَا
الطَّعْمِ المُرِّ؟ مَا اسْمُ هَذَا التَّبَاتِ يَا أُمِّي؟
إِنَّهُ السَّبَانِخُ يَا لُونَا. وَهُوَ طَعَامٌ مُفِيدٌ جَدًّا. فَهُوَ يُسَاعِدُ
عَلَى النِّتَامِ الجُرُوحِ فِي وَقْتِ قَصْرِ لِلْغَايَةِ.
أَتَذَكِّرِينَ ذَلِكَ اليَوْمَ الَّذِي أُصِيبْتُ فِيهِ بِجُرْحٍ فِي يَدِكِ
وَقَتَهَا أَطْعَمْتُكَ السَّبَانِخَ.
وَلَكِنْ يَا أُمِّي كَيْفَ اسْتَطَعْتُ أَنْ أَكُلَّهُ فِي ذَلِكَ
الْوَقْتِ؟ وَالآنَ لَا أَسْتَطِيعُ تَذْوُفَهُ حَتَّى!

نص: نور التوبة
تصوير: إباد الجرود



في
ذاكرتي
صورة

يداً بيداً



وَتُوصِلُنَا لِعَدِنَا الْمُشْرِقِ مَعَا يَا أَخِي وَصَدِيقِي.
سَنَكُونُ كَالْبُنْيَانِ الْمَرْصُوعِ الَّذِي لَا تَهْمُهُ الرِّيحُ مِنْ
أَيِّ جَنِبٍ. جَهِّزْ سَاعِدَيْكَ وَاحْمِلْ مَعِيَ أَعْبَاءَ الْحَيَاةِ
فَإِنَّ عَدَاً لَنَا أَجْمَلَ.
سَيَسْهُلُ عَلَيْنَا كُلُّ صَعْبٍ وَسَنَتَعَلَّبُ عَلَى كُلِّ تَحَدٍّ
مَا دُمْنَا مَعَاً. هَذَا عَهْدُنَا طَوَالَ الدَّرَبِ بَلْ وَأَكْثَرَ.

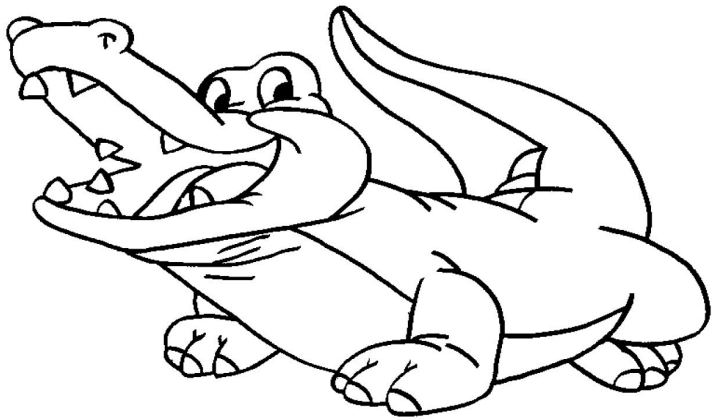
عَهْداً عَلَيَّ يَا أَخِي أَلَا أَتْرَكَكَ وَحِيداً. سَنَتَشَارِكُ مَعَاً
الْأَفْرَاحَ وَالْأَتْرَاحَ. وَلَنْ تُفَارِقَ يَدَيَّ يَدُكَ.
نَعْمَلُ سَوِيَّةً، نَرْكُضُ سَوِيَّةً، نَشْفِي، نَلْعَبُ، نَرْسُمُ،
نُعَيِّ، نَقْرَأُ، نَمْرُحُ، نَتَعَبُ، نَضْحَكُ، نَبْكِي، نَأْكُلُ،
نَشْرَبُ، نَنَامُ، نَسْتَقِظُ... دَائِماً سَوِيَّةً.
نُشْعَلُ سَمْعَةً لِتُعْطِينَا وَلَوْ بُقْعَةً ضَوْءٍ صَغِيرَةً تُنِيرُ يَوْمَنَا



مسابقات وتساار

سودوكو SUDOKU

هناك 5 فوارق بين الشكلين. هل يمكنك أن تجدوها ثم تلونوا الشكل بعد الانتهاء؟



عليكم استخدام الأعداد: 1، 2، 3، 4 على أن لا يتكرر العدد نفسه في أي سطر أو عمود.

4-1=3



		4	
4		3	
	4		3
	1	2	

9-2=7



5+5=10



5-1=4

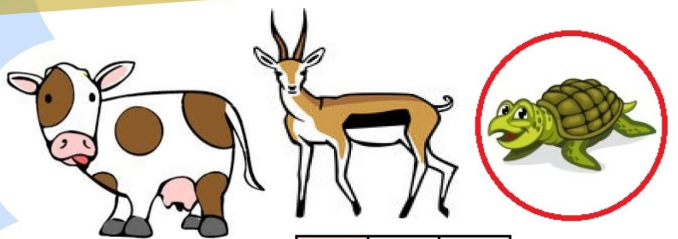


8-3=5

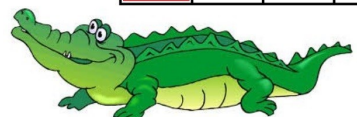


اكتب أسماء الأشكال الموجودة أفقياً وأحصل على اسم الشكل داخل الدائرة عمودياً.

هل يمكنك أن تكتبوا نفس الرقم على طرفي المساواة لتصبح هذه المساواة صحيحة؟



		ف	
			غ
			ت
			خ
	د		ب
			ب



8+3=11



الحل:

- ١: ١٠٠
- ٥: ١٠٠
- ١: ١٠٠
- ١: ١٠٠

+ 4 = - 1

+ 1 = - 5

+ 3 = - 13

+ 7 = - 9

$2+6=8$



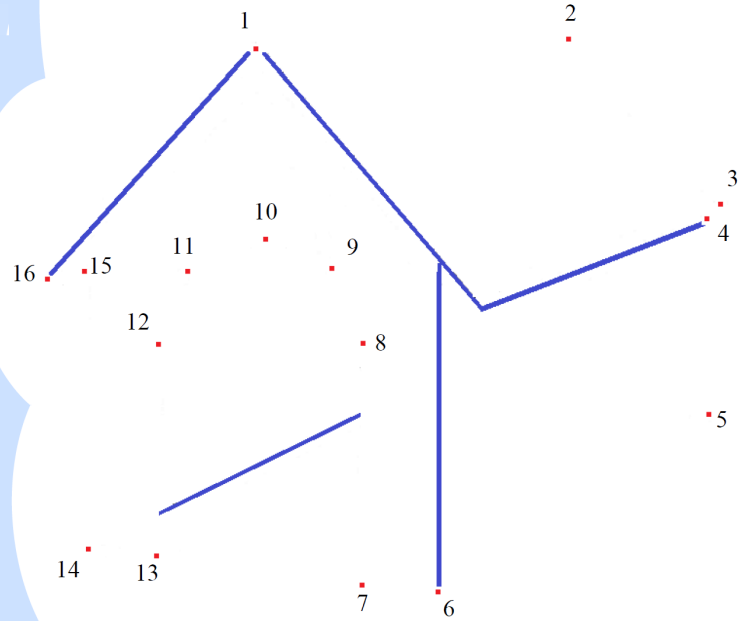
أَيُّ الأَدْوَاتِ هَذِهِ يَلْزَمُ لِلطَّبْخِ وَأَيُّهَا يَلْزَمُ لِلعَمَلِ؟
أَصْنِفُهَا وَأَكْتُبُ أَسْمَاءَهَا فِي الجَدْوَلِ.



للعمل

للطبخ

أَصِلْ بِقَلَمِ الرِّصَاصِ بَيْنَ الأَعْدَادِ مِنْ 1 وَحَتَّى 16
بِالترتيب. ثم أَلَوِّنِ الشَّكْلَ بَعْدَ الإِتِّهَاءِ.



$4+3=7$



$7-2=5$

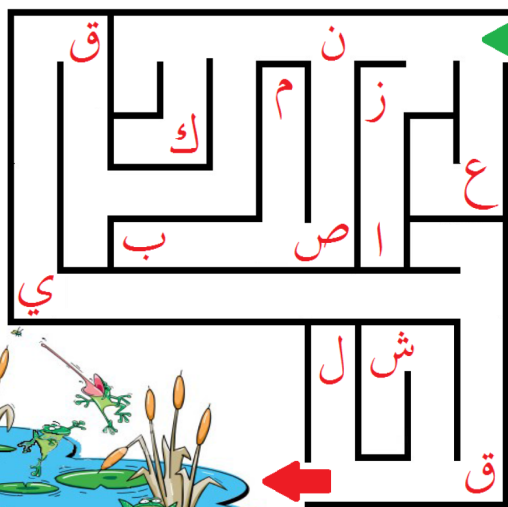
$5+10=15$



عَلَيْكُمْ أَنْ تُرْشِدُوا الضِّفْدَعَ لِلوُصُولِ إِلَى البَحِيرَةِ.
وَأثناء العُبُورِ سَتَمُرُّونَ عَلَى الأَحْرَفِ الَّتِي تُشَكِّلُ إِسْمَ
صَوْتِ الضِّفَادِعِ. هل عَرَفْتُمُوهُ يَا أَصْدِقَائِي؟

عَلَيْكُمْ يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تَرَسِّمُوا حُطُوطاً
حَوْلَ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْهَا الجُمْلَةُ:

لا تُؤَجِّلِ عَمَلَ اليَوْمِ إِلَى الغَدِ



$6-3=3$



الحل:
يتبع

ب ف ك ق ف إ ل ي
ا ه و ر ص خ ر ي
ل ا ت ؤ ج ل ا ض
ص س ي ل ب ج ه ذ
ح ج ض و ي س ب ب
ة ا ل ي و م ذ ف
ك م ذ ا ل غ د ز
ع م ل ت د خ ي ن

$10-4=6$



الثياب

الهاربة

قصة: ميرفت أحمد
رسوم: عمار خطاب



أنا أحب ثيابي كثيراً وأعتني بنظافتها وترتيبها في الخزانة، لكنني أحزن جداً عندما يهرب شيء منها. نعم ففي كل عام تهرب ملابسني قطعة وراء قطعة. كيف؟! لا أدري. مع أنني أقفل باب الخزانة وباب غرفتي جيداً!

اليوم قررت أن أسهر لأعرف سر هروب ثيابي. ارتديت ثياب النوم وأغلقت عيني متظاهرة بالنوم ورحت أنتظر أن يفتح باب الخزانة لأمسك ثيابي وهي تحاول التسلّل.

مضى وقت طويل وبدأ النعاس يُسيطر عليّ ولم يفتح باب الخزانة بعد. لم يحدث شيء خلال ساعات انتظاري. لكن عندما استيقظت في الصباح فتحت خزانتي ولم أجد معطفي الصوفي الأحمر. شعرت بالعصب وبدأت أسأل بغيّة الثياب عنه لكنّها كانت صامتة ساكنة.



هذا ما كان يحدث لي كل يوم. ثيابي تختفي وأنا أزدادُ حيرةً وغضباً.
المِعْطَفُ الأحمرُ، الثوبُ الأزرقُ، القَميصُ الوردِيُّ والكثيرُ من الثَّيابِ.
يا تُرى هل هنالك لصٌ يدخلُ إلى بيتنا؟! لا، لا أظنُّ ذلكَ.
لو كان هنالك لصٌ لسرقَ الأشياءَ الثمينةَ وليسَ ثيابَ طفلةٍ مثلي!
شعرتُ أنني بحاجةٍ إلى المساعدةِ فقررتُ إخبارَ أمِّي بالأمرِ كي
تُساعدني في القَبْضِ على الثَّيابِ الهاربةِ.

توجَّهْتُ إلى المَطْبَخِ حيثُ كانتُ أمِّي تُعدُّ الحلوى وسألْتُها بِغَضَبٍ:
كيفَ تَهْرُبُ الثَّيابُ يا أمِّي؟
ضحكتُ أمِّي وقالتُ: الثَّيابُ لا تَهْرُبُ يا عزيزتي.
إذا كيفَ تُفسرينَ اختفاءَ ثيابي قطعةً وراءَ قطعةٍ!؟

وقبلَ أن تُجيبني رنَّ جرسُ المَنزِلِ فهرعتُ أمِّي لِفَتْحِ البابِ وقالتُ لي وهي
تَمسحُ يديها بِمِنشَقَةٍ صغيرةٍ: إنَّها صديقتي وقد أحضرتَ معها ابنتها دالية،
جَهَّزِي نفسكِ لِاستقبالِها.
والمِعْطَفُ الأحمرُ والثوبُ الأزرقُ وووو...

لكنَّ أمِّي لم تسمعي لأنَّها انشغلتُ باستقبالِ صديقتها.
دَخَلتُ صديقتي أمِّي ومعها ابنتها دالية. ويا لهولِ المُفاجأةِ. لقد كانتُ دالية
ترتدي معطفاً أحمرًا كمِعْطَفي الذي اختفى منذُ يومين.

نظرتُ إلى المِعْطَفِ جيِّداً وتَفَحَّصْتُهُ، إنَّه مِعْطَفي. لكنني لم أتكلَّمْ بل دَعوتُ
دالية إلى عُرْفَتِي لِتلعبَ سويَّةً وأفهمَ قصَّةَ المِعْطَفِ الأحمرِ.

وقبلَ أن أسألهَا عَنِ المِعْطَفِ قالتُ لي بِحَجَلٍ: شُكراً لكَ يا ميسون على هذا المِعْطَفِ. لقد أعطتنا إيَّاه والدتُك
لأنَّه صارَ ضيقاً عَلَيْكَ. إنَّه جميلٌ جداً ويُشعُرني بالدِّفءِ. حتَّى والدتي شعرتُ بالسَّعادةِ لأنَّها لم تكنْ تملكُ ثمنَ
مِعْطَفي جديدي لي. مِعْطَفي القديمُ صارَ ضيقاً أيضاً فأعطتهُ أمِّي لِابنةِ جيراننا. كما تعلمين نحنُ نكبُرُ يا عزيزتي.

أصابني كلامُ دالية بالدهولِ ولكنني شعرتُ بالرِّضا والسَّعادةِ وفهمتُ أخيراً سرَّ هروبِ ثيابي.
ومُنذُ ذلكَ اليومِ لم تعدْ ثيابي تَهْرُبُ مِنِّي لأنني كلَّما شعرتُ بأنَّ شيئاً منها صارَ ضيقاً عَلَيَّ أعطيه لأمِّي لِتُعْطيه لِمن
هو بِحاجةٍ إليه.





لقد بحثنا في كلِّ مكانٍ وسألنا جميعَ المازةٍ
ولم نجدِ الحقيبةَ. ماذا سأقولُ لأُمِّي؟

أنا المسؤولُ. مِنْ شِدَّةِ تَوَثُّرِي نَسِيتُ
الِإِتِبَاعَ لِلْحَقِيبَةِ.

لا تَلَمَّ نَفْسَكَ يا مازن
سَنُؤَاصِلُ البَحْثَ عَنهَا.



أجل، نحن صديقاك ولن نتركك
وحدك. سنجدُها عمَّا قَرِيب.



إِسْتَسَلِمَ أَيُّهَا اللَّصُّ. كيف
تَسْرِقُ حَقِيبَةَ صَدِيقِنَا؟

إِنَّهُ السَّارِقُ. هَيَّا لِنَمْسِكْ بِهِ.

أنا لستُ سارقاً أَيُّهَا الأولادُ. هناك
سوءٌ تفاهمٍ، توقفا عن إتهامي بالسَّرِقَةِ.



إنظروا أليسَ ذلك
الرَّجُلُ مَنْ كان معنا
دَاخِلَ الحَافِلَةِ؟

أجل، وحقيبتك
معه يا مازن.



أنتم نسيتم هذه الحقيبة في الحافلة
وأنا أبحث عنكم لأعيدها لكم.

شكراً جزيلاً. الآن أستطيع
أن أعطي الحقيبة لأُمِّي.

آسفٌ يا سيدي لأنني
إهملتُك بالسَّرِقَةِ. إعدرنِي.

لقد تعيننا كلَّ اليوم بالبحث
عنها. حان وقت العودَة
وأخذ قسطٍ مِنَ الرَّاحَةِ.

نعم نحن آسفون جداً
ونشكرك لأنك ساعدتنا.

Irregular Plurals:

men women geese feet teeth mice children

goose woman child tooth man mouse foot



racket



car



rope



bicycle



football



computer



$$5+4=9$$

$$6-2=4$$

$$3 \times 2 = 6$$

$$8 \div 2 = 4$$

+ plus
- minus
× times
÷ divided by
= equals

in on to at by
with from



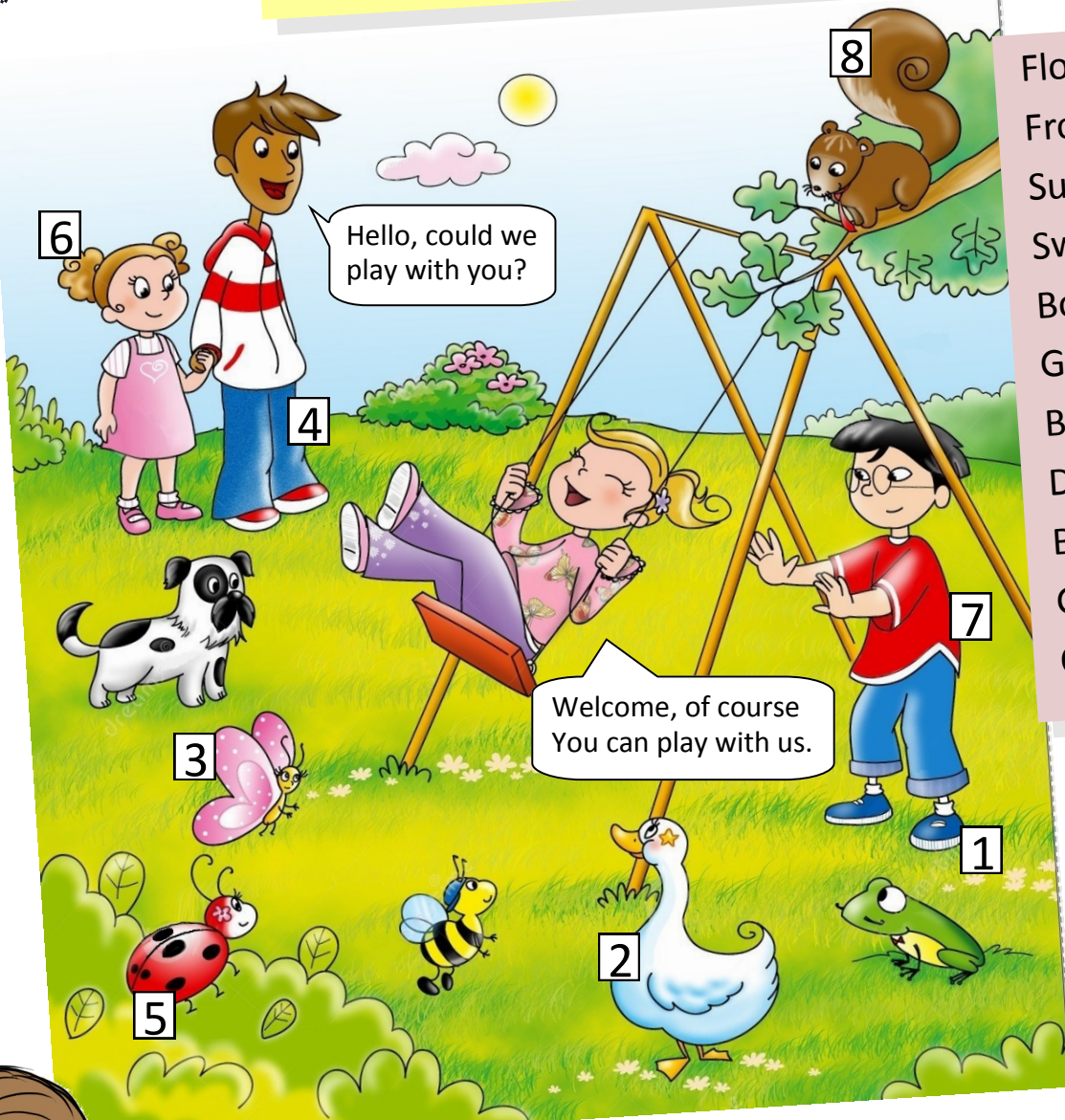
1- I play my friends.
2- We are playing the park.
3- We came my house
the park.
4- We came bus to play here.
5- Sometimes we play the
internet.
6- We will finish playing six o'clock.

We Love ENGLISH



الحلول والترجمة في
الصفحة الأخيرة

Can you find these things in the picture?



- Flowers
- Frog
- Sun
- Swing
- Boy
- Girl
- Bee
- Dog
- Branch
- Grass
- Cloud

Look at the numbered things in the picture and put in the correct letter below.

- ① Sho.....s ②oose ③ butte.....fly ④ P.....nts
- ⑤ Ladybir..... ⑥ Ha.....r ⑦ T-s.....irt ⑧ S.....uirrel





رسومات الأطفال

لا تَسْئُوا يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تُرْسِلُوا لَنَا رُسُومَاتِكُمْ الْجَمِيلَةَ وَالْمُلَوَّنَةَ لِنُنَشِّرَهَا
لَكُمْ فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ، وَلِيَتَعَرَّفَ أَصْدِقَاءُ الْمَجَلَّةِ عَلَى مَوَاهِبِكُمْ الرَّائِعَةِ.



إبراهيم معدبساوي



أنفال الخطيب



عبير خطيب، ربا برهوم، رهام قرجي



محمد المصري



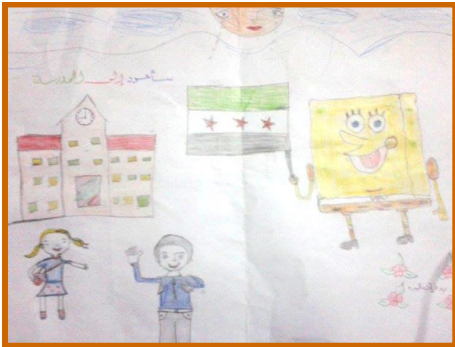
سنا معدبساوي



رغد الإبراهيم



غادة العكل



رند معدبساوي



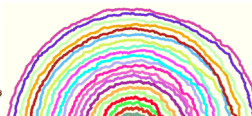
إيمان شلاش



مرودة شلاش



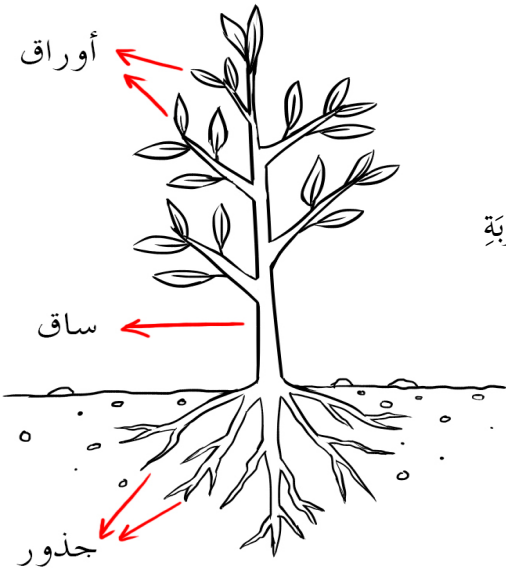
غفران معدبساوي



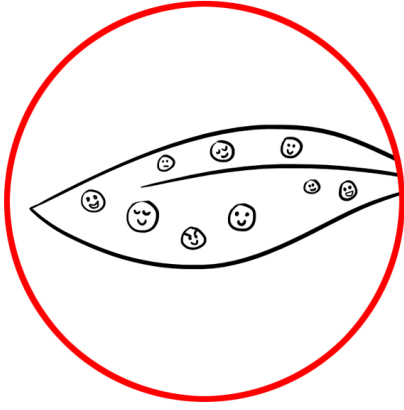
أقسام النبات:

لدى النبات جذورٌ وساقٌ وأوراقٌ.

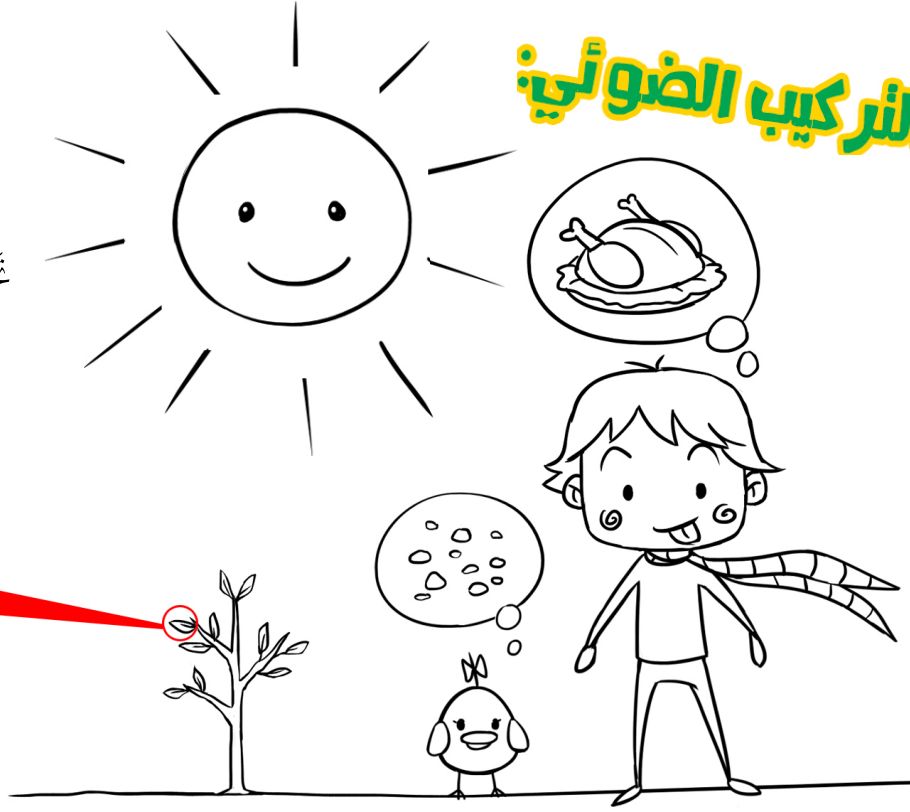
فالجذورُ لامتصاصِ الماءِ والأملاحِ المعدنيةِّ مِنَ التُّربةِ
ولتثبيتِ النَّباتِ. أمَّا السَّاقُ فتُبقي النَّباتَ مُنتصباً
وتحمِلُ الأوراقَ. وأمَّا الأوراقُ فهي مَصنَعُ الغِذاءِ.



داخِلُ الوَرَقَةِ حَبِيبَاتٌ اسْمُهَا الصَّانِعَاتُ الخَضْرَاءُ،
تحتوي على مادَّةِ اليَخضُورِ (الكلوروفيل).



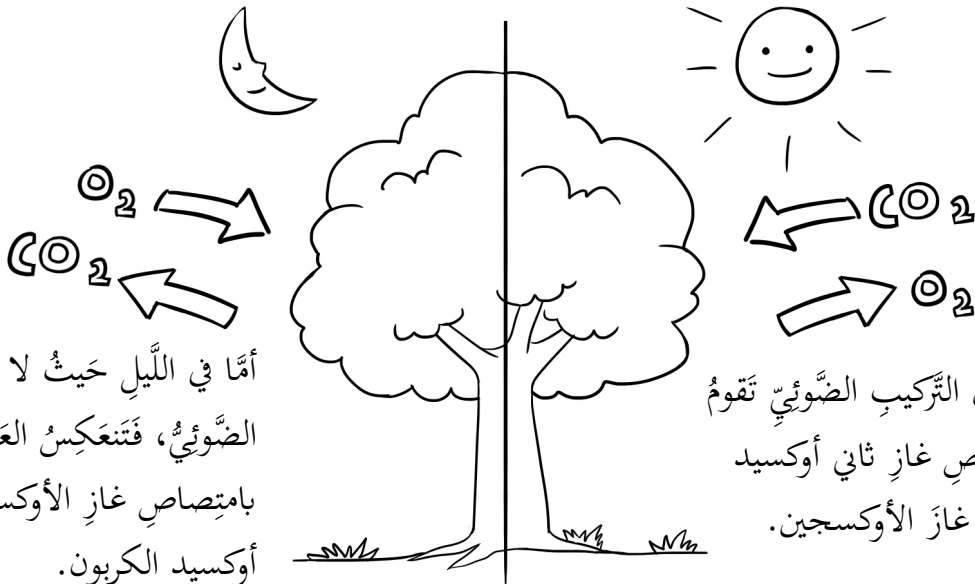
التركيب الضوئي:



تقوم الصَّانِعَاتُ الخَضْرَاءُ بِوِاسِطَةِ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ
بِتَحْوِيلِ **غاز ثاني أكسيد الكربون والماءِ** إلى
غلوكوز (سُكَّر العِنَب). وهو الغِذاء الَّذِي
يَسْتَهْلِكُهُ وَيُخزِّنُهُ النَّباتُ.

النَّبَاتُ يُنتِجُ غِذاءَهُ بِنَفْسِهِ عِبْرَ عَمَلِيَّةٍ تُسَمَّى التَّرْكِيبُ الضَّوئِيُّ.
بِعَكْسِ الحَيوانِ وَالإنسانِ، فَكِلَاهُمَا يَعْتَمِدَانِ عَلى غَيْرِهِم فِي الغِذاءِ.

حفظ التوازن الغازي:



أمَّا فِي اللَّيْلِ حَيْثُ لَا يَحْدُثُ التَّرْكِيبُ
الضَّوئِيُّ، فَتَنعَكِسُ العَمَلِيَّةُ، أَي تَقومُ الأوراقُ
بامتصاصِ غازِ الأوكسجينِ وتُطَلِّقُ غازَ ثاني
أوكسيد الكربونِ.

فِي النَّهَارِ خِلالَ التَّرْكِيبِ الضَّوئِيِّ تَقومُ
الأوراقُ بِامتصاصِ غازِ ثاني أوكسيد
الكربونِ وتُطَلِّقُ غازَ الأوكسجينِ.

الحلقة (١٣)

مبادئ التصميم الفني
٣. نقطة التركيز
(العنصر المهيمن)

أتعلم الرسم مع زيتونة فنانة

مبادئ التصميم الفني:

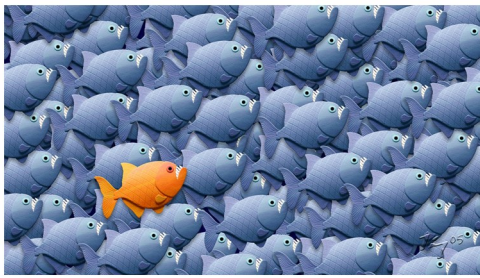
- ١- التَمَطُّ المُتَكَرِّر
- ٢- الإيقاع / الحركة
- ٣- نُقْطَةُ التَّرْكِيز
- ٤- الوَحْدَةُ / الإِسْجَام
- ٥- التَّضَادُّ والتَّبايُن
- ٦- التَّوَاوُن
- ٧- النِّسَب

مَرَحَبًا جَمِيعًا

عِنْدَمَا يَقُومُ الرَّسَّامُ بِجَعْلِ أَحَدِ أَجْزَاءِ لَوْحَتِهِ مُلْفِتًا لِلنَّظَرِ أَكْثَرَ مِنْ بَقِيَّةِ الأَجْزَاءِ، عِنْدَهَا يَكُونُ مِطَبَقًا لِلْمَبْدَأِ الثَّالِثِ مِنْ مَبَادِي التَّصْمِيمِ الفَنِيِّ: نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ (أَو العُنْصُرِ المُهَيْمِنِ).
بِمَعْنَى آخَرَ، تَتَوَجَّهُ أَنْظَارُنَا فِي البِدَايَةِ عَادَةً نَحْوِ الجِزْءِ مِنَ اللُّوْحَةِ الَّذِي يَشُدُّ الإِنْتِبَاهَ أَكْثَرَ مِنْ بَقِيَّةِ الأَجْزَاءِ بِقَصْدٍ مِنَ الرَّسَّامِ لِيُوضِّحَ فِكْرَةً مُعَيَّنَةً.

كُلُّ اللُّوْحَاتِ والرُّسُومَاتِ الجَيِّدَةِ نَحْدُ فِيهَا هَذَا المَبْدَأَ. فَمِنْ دُونِهِ سَتَبْدُو اللُّوْحَةُ أَوْ الرَّسْمَةُ مُمِلَّةً وَرَتِيبَةً.
وَلِتَطْبِيقِ هَذَا المَبْدَأَ يَتِمُّ إِسْتِخْدَامُ الكَثِيرِ مِنَ الطَّرِيقِ مِنْهَا:

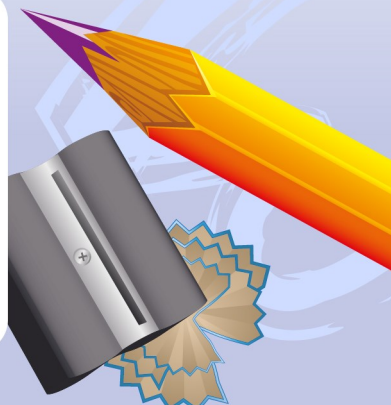
١. التَّبايُنُ:



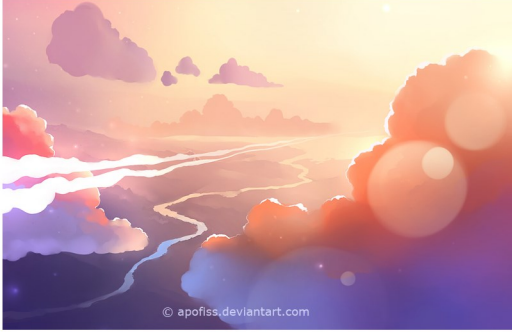
- التَّبايُنُ اللَّوْنِيُّ بَيْنَ العُنْصُرِ المُهَيْمِنِ وَبَقِيَّةِ العُنْصُرِ.
فَمِثْلًا السَّمَكَةُ البُرْتُقَالِيَّةُ هِيَ نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ والعُنْصُرُ المُهَيْمِنُ فِي هَذِهِ اللُّوْحَةِ.



- تَبَايُنُ الحَجْمِ بَيْنَ العُنْصُرِ المُهَيْمِنِ وَبَقِيَّةِ العُنْصُرِ:
فَنَظْرُكَ يَنْجَذِبُ نَحْوَ الكَائِنِ الكَبِيرِ الَّذِي يَحْمِلُ التُّفَّاحَةَ الأَكْبَرَ قَبْلَ أَنْ يَنْجَذِبَ لِبَقِيَّةِ الكَائِنَاتِ الأَصْغَرَ.
- وَكَذَلِكَ تَبَايُنُ المَوَادِّ، تَبَايُنُ الأشْكَالِ وَتَبَايُنُ الحُطُوطِ وَتَبَايُنُ الظِّلِّ والنُّورِ... إلخ



3- استخدام مبدأ الحركة لتوجيه عين المشاهد نحو نقطة التركيز أو العنصر المهيمن. توجه الخطوط المتعرجة عين المشاهد نحو النور في هذه اللوحة

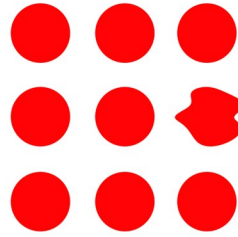


2- توزيع العناصر بطريقة معينة تجعلنا نميز بين العنصر المهيمن والعناصر الثانوية. حيث يبدو الجبل في المنتصف هو مركز اللوحة.



Mont St. Michel, France. Photo by C. Jirousek

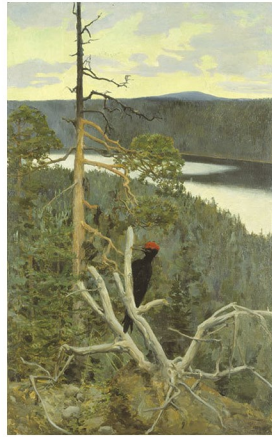
4- ويمكن جعل العنصر المهيمن غريب الشكل أو مثيراً للتساؤلات ليشد الانتباه:



مثلاً لماذا تبدو هذه الدائرة متعرجة هكذا؟

وهناك طرق أخرى لتطبيق مبدأ "نقطة التركيز أو العنصر المهيمن" تعود لإبداع الرسام وحياله.

ماذا عن عُرف الطائر الأحمر؟ أليس اللون الأحمر يتباين مع الألوان الباهتة في اللوحة وبذلك يبدو نقطة تركيز؟



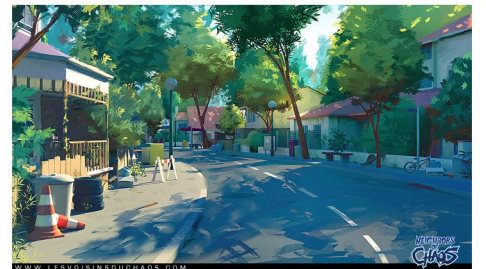
والآن أخبروني ما الذي يشد انتباهكم أولاً في هذه اللوحة؟ أو ما هو الجزء المهيمن أكثر من البقية؟



هل وقع نظركم أولاً على التلة الصفراء القريبة؟ فالألوان الدافئة تشد الانتباه والعناصر الأمامية أيضاً.

نلتقي في العدد الآتي مع مبدأ الوحدة والانسجام. إلى اللقاء! (:

وهنا تبدو الشرفة المضادة على اليسار هي العنصر المهيمن هنا، وانحناء الطريق باتجاهها يعزز من ذلك.



حلّ وترجمته صفحتي: نحن نحبّ الإنكليزية



- مرحباً. هل يُمكننا أن نلعب معكم؟
- أهلاً وسهلاً. طبعاً يُمكن أن تلعبوا معنا.

(أزهار flowers) (ضفدع frog)
(شمس sun) (أرجوحة swing)
(صبي boy) (بنت girl) (نحلة bee)
(كلب dog) (عصن branch)
(عشب grass) (غيمة cloud)

(إوزة goose) (حذاء shoes)
(بنطال pants) (فراشة butterfly)
(دعسوقة ladybird) (شعر hair)
(سنجاب squirrel) (قميص T-shirt)

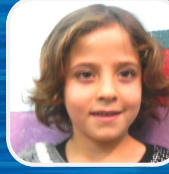
الجمع غير النظامي:
(man=men) رجل = رجال
(woman=women) امرأة = نساء
(goose=geese) إوزة = إوزات
(foot=feet) قدم = أقدام
(tooth=teeth) سن = أسنان
(mouse=mice) فأر = فئران
(child=children) طفل = أطفال

1.with 2.in 3.from-to
4.by 5.on 6.at

أصدقاء زبنون وزبنونة



صفاء الحسني



روان الموسى



راجح البطل



أنفال الخطيب



مروة المحمود



ميّار العكل



كندة العكل



عبودي الزعتور



لارا خطاب



روان الحميدو



ياسمين الحميدو



بيان الحميدو



سارة قعدوني



يارا قعدوني



روني شاهين



تيلين شاهين

أصداؤكم من مدينة كفرنبيل أرسلوا لكم صورة
للأشغال اليدوية التي يُدعونها كل يوم.
وأنتم يا أطفال يُمكنكم أن تُبدعوا دوماً
أشياء جميلةً مثلها، لِتُرثيوا بها عُرفكم ومنازلكم.



تمت طباعة هذا العدد بمطابع سمات ضمن مشروع دعم الإعلام الحر