

بشر وهيفين

مجلة سورية شهرية لليافين

بشر وهيفين يكتشفان آلة الزمن

بسالم يعلمك المساعدة
«من القائد»



المقاعد

أصدقائي، أحياناً يمرُّ المكانُ الذي نعيشُ فيه مع أهلنا وأحبائنا وأصدقائنا وجيراننا بظروفي عصبية، وقد تكونُ الظروفُ أسوأ بكثيرٍ ممَّا نتخيَّل، نتعرَّضُ فيها للخطرِ كلَّ لحظةٍ، ونفقدُ كثيراً من الأشياءِ التي نحُبُّها، كالشارعِ الذي لعبنا فيه، والمدرسةَ التي تعلَّمنا فيها، والشجرةَ التي تفتَّنا بظلِّها، والعاينا وكتبنا وتكرياتنا الصَّغيرة، حتَّى النَّاسُ الَّذِينَ نحُبُّهم، يرحلون، وتتغيَّرُ حياتنا برحيلهم إلى الأبد. في هذهِ المواقفِ، يراودنا سؤالٌ من حقِّنا أن نساءَله: ماذا بقِيَ من هذا المكانِ الذي يُسمُّ وطننا لتتمسَّك به ونرغبُ بالبقاءِ فيه أو العودةِ إليه؟ وكَم هي صعبةُ الإجابةِ عن هذا السؤال. وبقدرٍ ما هي صعبةٌ، بقدرٍ ما هي بسيطةٌ! إنَّه الحُبُّ! الحُبُّ الَّذي شعرنا به تجاهَ هذا الوطنِ في سَرَائِهِ، يجعلنا لا نستطيعُ التخلِّيَ عنه في ظرفِهِ الصَّعب، ويجعلنا نبحثُ عن الأملِ في تفاصيلِهِ المتبقيةِ. للوطنِ روحٌ حيَّةٌ متجدِّدةٌ، وبقدرٍ ما نؤمنُ بقدرتهِ على النهوضِ من جديدٍ، بقدرٍ ما تتمسَّكُ بهِ حتَّى النَّهايةِ. ابحثوا عن الحُبِّ، فالحبُّ وحدهُ يشفي الأوطانَ المريضةَ، ويُخرجُها من محنتها، أقوى بأبنائها الَّذين لم يتخلَّوا عنها، وآمنوا بها في أحلكِ اللَّيالي سواها.

الفهرس

- 1 سالم يعلمك المساعدة
- 2 الطريق الى النور
- 5 سامي، رحالة بالصدفة
- 7 بنشر وهيفين يكتشفان آلة الزمن
- 10 من قصص الشعب
- 12 تعريفيا
- 14 دورها

بالتعاون مع



facebook.com/teenbaal
info@teenbaal.com
twitter.com/teenbaal
www.teenbaal.com

الإخراج الفني: زيرو



مهلاً! لننجح فريقنا يلزماً قائداً!

ينشرفني في هذه اللحظة التاريخية، أن أعلن عن تشكيل عصبة الأشاوس.



كم أنت فالح! ما قيمة ذلك هنا؟ محسوبيات المدرسة لا تنفع هنا!

فكرة رائعة. سأترجم العصبة بما أتني ابن المعلمة!



سأبدأ أولاً!



لم تجرِ اختباراً في الفحم! لنشعل نارا كبيرة ونغلن عليها قدرا من الماء. ومن يستطيع حمل القدر الحامي لأطول مدة ممكنة سيكون هو الأجدر بقيادتنا!



رايتُ الدخان من بعيد. ماذا حدث هنا؟ كيف احترقت يدك، يا حازم؟

لقد كنتُ ناصطيق قائداً عن طريق اختبار قوة تحمّلنا! يدي تولىمتُ كثيراً!



تبّاً! - ما العمل!

هههههه!



واعلموا أنّ القائد ينبغي ألا يكون متهوراً، ليس الأجدر بالقيادة من تألم وأصيب أكثر، بل من يتحلّى بالحكمة ليحمي نفسه وملاءمه!

إنّه حرقٌ بسيطٌ من الدرجة الثانية. يجب علينا أولاً أن نضع الحرق تحت ماء جارٍ لئلاّ نزيد من الزمن، فذلك يخفّف من الألم ويسرّع الشفاء.



وانا سأحضر بعض القهوة! سمعتُ والدتي تقول إنّها تُسرّع في شفاء الحروق!

هذا أغرب ما سمعتُ! القائد إنا من كان ليحصل على حرقٍ أكبر!

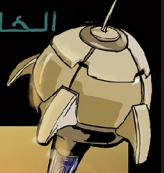
ثمّ نضمّد الحرق وكأني جرح بسيط، يمكننا أن نستعمل شاشتا خاصاً بالحروق لا يلتصق بالجلد، ولا نضع أيّة مادة على مكان الإصابة دون رأي الطبيب، لأنّ ذلك قد يلوّث الحرق ويؤخر الشفاء. علينا ألاّ ننقبّ الفعاعات التي تظهر على الجلد، فهي تحميه من الجراثيم. وعلينا أن نغيّر الضمّات مرّتين يومياً ونزور الطبيب في حال ظهرت على مصابنا أعراض حرارة أو تعرق.

الطريقة إلى النور

قصة: لارا
رسم: فيفا الكبير

الحلقة ٣

في الفصل السابق، يقرّر الثبلاء الاكتفاء بطرد ماسوزي وأنه من العمل في المصنع. يذهب أوبي وأنه إلى المصنف الكبير لتناول الطعام، وفي الطريق إلى المصنف تنشر شاشات الإعلام صورة لشاب حاول الصعود إلى سطح الكوكب، وقد فارق الحياة متأثراً بإصابته جراً تعرّضه للشمس



مرحباً، ران،
كيف حالك، يا أوبي الصغير؟



لترقص
جميعاً هياً!



مرحباً، طبقان لو سمحت.



لا بأس.



اذهّب وتسل قليلاً
مع أصدقائك، يا أوبي.



مرحباً، كيف حالك، يا أوبي؟
وأنت، يا ران؟



نعم، لكنني أنتظر
اللحظة المناسبة.
فالرأصدات تحوم
في كل مكان.



هل أحضرتها؟

حسناً.



بسرعة!

إلى اللقاء!

أغلق الباب
خلفك بسرعة.
وأخفض
صوتك.

ما هذا؟ يا أمي؟

هه?!?

أمي، كنت أريد
أن أسألك..

اسمِعْ، يا أُوَيْي، ما ساقولُه
الآن سرَّ بِنْتًا.
إيَّاك أن يعرفه أحد.

كوكبُ
الأرض؟

هذا الطِّفلُ في الصُّورة
هو جدي، وقد التقطت
على كوكبِ الأرض عام ٢٠٦٥.

هل هذه لغاتُ الأرض القديمة.
أعرفُ أنها مُنعتٌ من التداول
في كوكبنا منذُ زمنٍ طويل!

كان "بدر"، جدي، في العاشرة
من عمره عندما حملته
والدهُ وركضَ باتجاه الملائد الكبير.



٢٠٧٠

..بعد أن أتت الحربُ العالميَّةُ
الآخيرةُ على كل شيء.



حيثُ كانَ ينتظرُ من بقيَ على قيد الحياة
من سكاُنِ الأرضِ أنْ تقلِّبهم المركبةُ
(نوح) إلى الحياة الجديدة..



وداعاً، يا أرضنا
التي أحرقتُها الحربُ.

يتبع..



ذات العماد (٤)

كَانَ

الصَّبِيُّ ذُو الْمَعْلُومَاتِ السِّيَاحِيَّةِ الْغَنِيَّةِ لَا يَزَالُ مَذْهُولًا بِالْإِعْجَابِ
الَّذِي لَقِيَهُ، وَحِينَ أَوْشَكَ النَّاسَ عَلَى الْإِنْتِهَاءِ مِنَ التَّصْفِيْقِ، وَدِدْتُ أَنْ
أَحْتَهُ عَلَى الْمَتَابَعَةِ لِيَحْتَفِظَ بِلِحْظَتِهِ الْجَمِيلَةِ:



يَسْمَعُهُ أَحَدٌ: "الاسمي عماد! هاهاها!" حاولنا أن نكتّم
ضحكتينا دون جدوى! لكن عماداً استعاد جديته
بسرعة واستطرد شارحاً:

● سُمِّيتِ الْمَدِينَةُ بِذَاتِ الْعِمَادِ لِكَثْرَةِ الْأَعْمَدَةِ فِيهَا، وَهِيَ
أَعْمَدَةٌ يَعُودُ تَارِيخُ بِنَائِهَا إِلَى أَلْفِ وَمِئَتِي سَنَةً قَبْلَ الْمِيلَادِ،
مَنْذُ أَنْ كَانَ هَذَا الْمَسْجِدُ الْإِسْلَامِيُّ الَّذِي تَرَوْنَهُ أَمَامَكُمْ
مَعْبَدًا لِلْإِلَهِ (جُوبِيْتِر) فِي الْعَهْدِ الرُّومَانِيِّ. وَهِيَ لَيْسَتْ
مَوْجُودَةٌ دَاخِلُهُ فَقَطْ، هَا هِيَ مَمْتَدَّةٌ إِلَى بَدَايَةِ سَوَاقِ
الْحَمِيدِيَّةِ فِي الطَّرْفِ الْأَخْرَى مِنْ هَذِهِ السَّاحَةِ كَمَا تَرَوْنَ!
النَّقِطَتَا جَمِيعًا إِلَى الْوَرَاءِ، وَرَأَيْتُ الْمَدْخَلَ الَّذِي يَفْضِي

● أَهَذَا كُلُّ شَيْءٍ؟ أَنْتِ تَعْلَمُ أَنْ مَعْرِفَةَ بَضْعَةِ أَسْمَاءٍ لَنْ
تَجْعَلَ مِنْكَ دَلِيلًا سِيَاحِيًّا!
رَمَقْنِي بِنَظْرَةٍ شَعْرَتْ أَنَّهُ سَيُضْرِبُنِي بَعْدَهَا، فَسَارَعْتُ
إِلَى عِزْمِهِ كَيْ يَفْهَمَ أَنَّي أُرِيدُهُ أَنْ يَتَوَسَّعَ فِي حَدِيثِهِ. وَبِتَقَّةٍ
تَابِعَ قَائِلًا:

● هَلْ ذَكَرْتُ لَكُمْ اسْمَ "بَابِ مَكَّةَ"؟ كَانَتْ تَسْمَى هَذِهِ
الْمَدِينَةَ بِهَذَا الْاسْمِ لَوْ قَوَّعَهَا عَلَى طَرِيقِ الْحَجِّ، وَقَدْ
حَافِظَتْ دِمَشْقَ عَلَى مَكَانَتِهَا الْكَبِيرَةِ بَعْدَ الْفَتْحِ الْإِسْلَامِيِّ،
حَتَّى أَنَّهُمْ كَانُوا يَسْمُونَهَا "فَسْطَاطَ الْمُسْلِمِينَ"، أَي خِيْمَتَهُمْ.
أَمَّا اسْمُ دِمَشْقِ الْمَفْضَلِ لَدَيَّ فَهُوَ: ذَاتُ الْعِمَادِ.
"وَلَمْ تَفْضَلْهُ؟" سَأَلْتَهُ. هَمَسَ بِالْقَرْبِ مِنِّي دُونَ أَنْ

"نعم!" لَوَحَّتْ له وحملتُ "كريستوفر كولومبوس"،
ولكن حين وصلتُ إلى الباب استوقفني صوتُ خشنٍ يقول:
● عمو! ليسَ مسموحاً بدخولِ الكلابِ إلى هنا!
● عفواً!

كيف نسيتُ قوانينَ المسجد! لم أدر أينَ أذهبُ
بكولومبوس، فهو مشاكسٌ وأخشى أن يضيعَ. قفزَ
كولومبوس من بين يدي فجأة نحو الخارج،
فاستقبلتهُ يدا امرأة تشبه السحرة! يبدو
أنها كانت تراقب كل شيء من بعيد متخفيةً.
ابتسمتُ بعذوبةٍ وأومأتُ لي بالذهاب.

من السوقِ إلى السَّاحةِ التي تقابلُ المسجدَ، كان عبارةً عن
صفتين متقابلين من الأعمدة ذات التيجان المزخرفة التي
تحمل أقواساً بيضاء. كنتُ قد مررت من خلاله مراراً،
لكنني لم أتوقف عنده يوماً.

عدتُ بنظري إلى "عماد" فوجدتهُ محاطاً بمجموعة
سياحية تطلبُ منه مرافقتها إلى حرم المسجد ليكونَ
دليلها، وكانوا قد بدأوا بالتوجه إلى باب الزوار،
ومن بين الزحام التفت "عماد" إلى بحماسة
وصاح:
● ألن تأتي؟!



حين دخلتُ إلى صحن المسجد - وهو تلك السَّاحةُ
الدَّخْلِيَّةُ المكشوفةُ التي تُفضي إلى غرف المسجد وأقسامه
الدَّخْلِيَّةِ - كان "عماد" قد بدأ حديثه للتو، اضطرتُ
للاقتراب حتى أستطيع أن أسمعهُ، فصوته كان منخفضاً،
كان الجميعُ خاشعين في حضرة الجمال.

● مرَّ المكانُ بتغييرات كثيرة على مدى العصور، إلَّا
أنَّ وظيفته الأساسية لم تتغير يوماً، فلطالما كان مكاناً
للعبادة. بدأ معبدًا للإله (حدد) السوري، إله العواصفِ
والأمطار، ثمَّ تحولَ إلى معبدِ (جوبيتر) الرُّوماني كما
سبقُ وأخبرتكم. ومع انتشار الديانة المسيحية أصبح

يتبع...

ربما لأنّ الآلة هذه
المرة تخصّ شخصاً عزيزاً
على قلبي. لقد قالوا لي إنّها
الستينات البارحة. صحيح؟

ما لك يا هيفيه؟
تبهينة
متوترة! ..

في الحلقة السابقة ...
زار بشير هيفيه في
المنزل، وهناك تعرّف
على جدّها وأسعده
يعزف أغنية كوردية
على آلة البزوفه .. وعلم
أنّه سحج في الستينات
بسبب هذه الأغنية.

هيفا
بنا!

بشير هيفيه (٤)

يكشفه آلة الزمن ...

قصة: ديمة بيطار قلجبي رسوم: جلال الماغوط



لأنّه يشبه
جدك
يا هيفيه! ..

هل تعتقد أنّه
سيعد في ليّة
ذهبك إليه؟

كيف سيعدك!
فأنت لم تولد بعد!

وماذا لو أفلتت منّي
جملة بالأموردية يا أوسو!
لنتر لغتي الأم! ...



كأد رجل الأمّة
أنّه يمسك بي! ..

عليك أن تكون
أكثر حذراً يا
آزاد!



قلت لك مراراً أنّ
تناديني بنعيم!
يا آزاد! أقصد يا رامز!



هل سمعت ما حدث
لأصدقائنا
الأخوة حمود؟

أمر غريب.. كيف يكون انه أخويه من
نفس الأب والأم.. فتعتبر الحكومة أحدها
سورياً والآخر أجنبياً! يا للشخف..

ألم تسمع بهزئه
المشكلة من قبل؟



لا...
اغزري!
جهولي!

لم أقره!



لقد قامت الحكومة السورية
بإحصاء مشهور في منطقة الشمال السوري عام 1962...
وعلى إثره سُحبت الجنسية السورية من الكثير من أبناء المنطقة
الكوارد، بحجة أنهم أقارب قادمون من تركيا أو من العراق... رغم أنهم
كما ترك.. أبناء عائلة واحدة. وتمت تسميتهم بـ "مكتومي العيب"!

لقد باشروا بعمليات الترحيل
.. فبعد سحب الجنسية.. غادر
الكثيرون.. وفيما تتحدث الآن
يُهجر العديد منهم من أراضيهم
وقراهم..

يعاملوننا على
أننا خاوجون من
القانون ونشكك
خطرنا على الدولة!

! إن مكتومي العيب، يا بشر
.. لاحقوق لهم...
لا يستطيعون العمل ولا
التملك ولا الاستفادة
من خدمات الدولة!



مكتوم العيب!!

ولكنه.. لماذا قامت
الحكومة بذلك؟!

اعتقدت أنه هذا المشروع سيساعد على تنمية المنطقة
العقيدة والمهمشة، ولكنه لم يجلب لنا إلا الشؤم!

.. وتمنح الدولة أراضيهم للعرب الذين
أطلقوا عليهم اسم "عرب الغم" لأنهم
مناطقهم ستعمر عنه بتغيير سنة العترات.



يقوم حزب البعث بكل هذا بحجة
العروبة والقوموية، ويسعى أننا
كننا هنا من آلاف السنين.
لا يمكنه تغيير هذه الحقيقة...

أخفض صوتك يا آزاد!!

يكفي أنه يكون هناك إنسان
واحد مظلوم في ظل حكم ما..
ليكون حكماً فاشلاً!!



كفانا حد بيانا الاكبر!
لنغنى، سنغنى اوي الموسيقى
جرادنا.

هذا افضل...!
ستقضي علينا لينة
تابسة الكلام!

لاية آتة اجراءات المنع، و
التقييسه قامت بمفعول عكسي...
لقد تعلم اهل الكوردية بالممارسة
على الرغم من المنع. وتعلوها لاني
بدورهم...

من المراتح انكم حافظتم
على لغتكم رغم كل
شيء... انتم تحت يديه
الكوردية بطلاقة يا هنيغيه!



ايته هو!.. ظنة آتة
سنغلت مني!..



تماللك نغسك!

توقف!

انتهى
امرنا!

بها!

ارضه
بسعة



لقد كنت انكلم
مع صديقي
بالكوردية
فقط!!



كنت تقوه بشعالات
معدية للارولة، والاكتر
تغني انا غنية
تحريرضية!

جدي!

خذوا هنيغيه
الغبيبة.

ار تعرف مع من تتكلم؟!



ازاد!
هل انت بخير؟



رَمسيسُ الثالثُ وِلصُ الكنزِ

قصة فرعونية من التراث المصري القديم، بتصرفي.

قبل بناء الأهرامات، عاش فرعون عظيم يدعى (رمسيس الثالث¹)، وقد ملك من الكنوز ما لا يُعد ولا يُحصى. وخوفاً على كنوزه من جشع اللصوص، أمر (هورمب²) أن يبني له خزنة لا يمكن قهرها.

أثناء بناء الخزنة العظيمة، التي بدت لناظرها أنها لا تقهر، قام (هورمب) بوضع حجر يمكن تحريكه من الخارج جاعلاً لنفسه طريقاً يسيراً إلى الخزنة، غير أنه لم يلجأ لاستخدامه أبداً. ولكنّه، وعلى فراش الموت، أخبر ولديه عن سرّ طريقة دخول الخزنة. فقرر الشبان أن يجربوا حظهما.

وفي منتصف إحدى الليالي، نجح الاثنان في دخول الخزنة وسرقوا بعضاً من كنز الفرعون. مما أصاب الفرعون بدهشة عظيمة في اليوم التالي، لأن مدخل الخزنة كان محروساً بشدة ليلاً نهاراً، وكان الباب مغلقاً، ولا يمكن فتحه إلا بمفتاح الفرعون العظيم. وبعد تكرار ولدي (هورمب) لسرقة جزء آخر من كنز الفرعون، أمر (رمسيس الثالث) بنصب مصائد داخل الخزنة.

وفي المحاولة الثالثة للأخوين، علق أحدهما في إحدى الفخاخ وقطع رأسه. وكان الاثنان متفقين في حال قبض على أحدهما أن يهرب الآخر ويحمي نفسه ووالدته. فأخذ الأخ رأس أخيه، كي لا يتم التعرف عليه، وهرب وهكذا، في الصباح التالي، وجد (رمسيس الثالث) جثة دون رأس داخل خزنته العظيمة، فأراد أن يعرف من هو



1- الفرعون الثاني في الأسرة العشرين التي حكمت مصر، ويعتبر آخر فرعون حافظ على مجد الفراعنة العريق. اغتيل بمؤامرة من قبل إحدى زوجاته وابنتها الماصر
2- كبير البنائين للفرعون رمسيس الثالث.



غير أن لص الكنز اكتشف على الفور خدعة الفرعون، وقرر أن يتفوق عليه في لعبة الذكاء. فذهب لرؤية الأميرة عند الغروب، مصطحباً معه ذراع مومياء!!

وبينما كانت الشمس تتجه للاختباء خلف وادي الملوك، أخبرها لص الكنز حكايته. وفور انتهائه أمسكته الأميرة من ذراعه وصرخت مستدعية الحرس الذين كانوا يختبئون في مكان قريب من القاعة. وعند وصولهم بمشاعلهم وجدوا الأميرة ممسكة بذراع من دون جسد يربطها به، وقد لاذ اللص بالفرار وسط دهشة الجميع. عندما علم الفرعون بما حدث قال لحاشيته: "هذا الرجل أذكى من أن يعاقب". ومنحه عفواً من كل جرائمه، وأضاف أنه سوف يكافئه بسخاء إذا تقدم لخدمته بصدق وأمانة.

بعد فترة ليست بالطويلة، تقدم لص الكنز لخدمة (رَمسيس الثالث)، فزوجه الفرعون من الأميرة التي قامت بالخدعة الأخيرة، وأصبح من كان يوماً ما لصاً، أكثر حاشية الفرعون إخلاصاً!!

الشريك أو الشركاء لتعيس الحظ الذي وقع في الفخ، وعليه أمر بتعليق جثته في منتصف المدينة على أمل أن يأتي اللص الآخر ويفضح نفسه.

لم تكن عند الأخ الآخر أية رغبة في أن يقع في الفخ الواضح الذي نصبه له الفرعون، ولكن، ونزولاً عند رغبة والدته في دفن أخيه كي تذهب روحه بسلام إلى "دوات"³، ولكي يستطيع أن يمثل يوم الحساب أمام "أوسيريس"⁴، تنكر بزّي تاجر نبيذ واستطاع أن يخدع الحراس ليشربوا نبيذه، فيسقط الشراب رأسهم. فزال الشاب جثة أخيه ودفنه مع رأسه بجانب جثة والده في مقبرة النبلاء.

عقب اكتشاف اختفاء الجثة، أقسم (رَمسيس الثالث) أن يمسك لص الكنز. ولهذا ابتكر خطة جديدة للإمساك به. فطلب من إحدى بناته الأميرات أن تتنكر بهيئة امرأة عظيمة من أرض غريبة أتت إلى (تبرز)⁵، لتعرض الزواج من الرجل الذي يخبرها بأذكي وأخبت فعله فعلها في حياته.

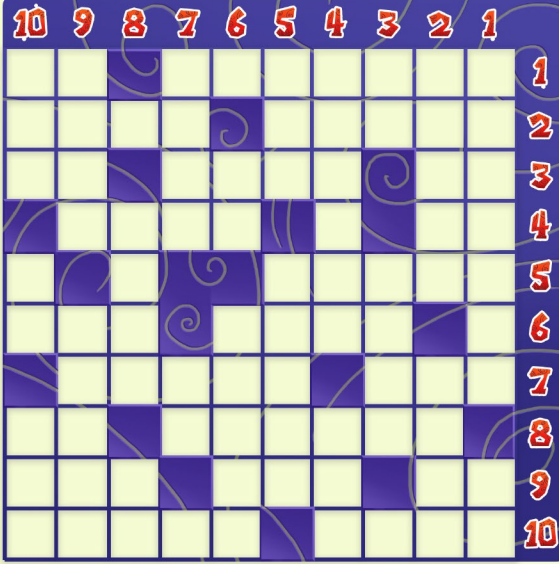
6. واد في مصر، حيث بنيت المقابر للفراعنة خلال 500 سنة من القرن السادس عشر قبل الميلاد وحتى القرن الحادي عشر قبل الميلاد. يقع الوادي على الضفة الغربية لنهر النيل مقابل مدينة نين (الأقصر).

3. مملكة الموت عند المصريين القدماء.

4. إله العالم السفلي والموتى والآخرة في التراث الفرعوني.

5. الاسم الإغريقي لمدينة (الأقصر) في مصر القديمة. تقع 800 كلم جنوب البحر المتوسط على الضفة الشرقية لنهر النيل.

كلمات متقاطعة



عمودي

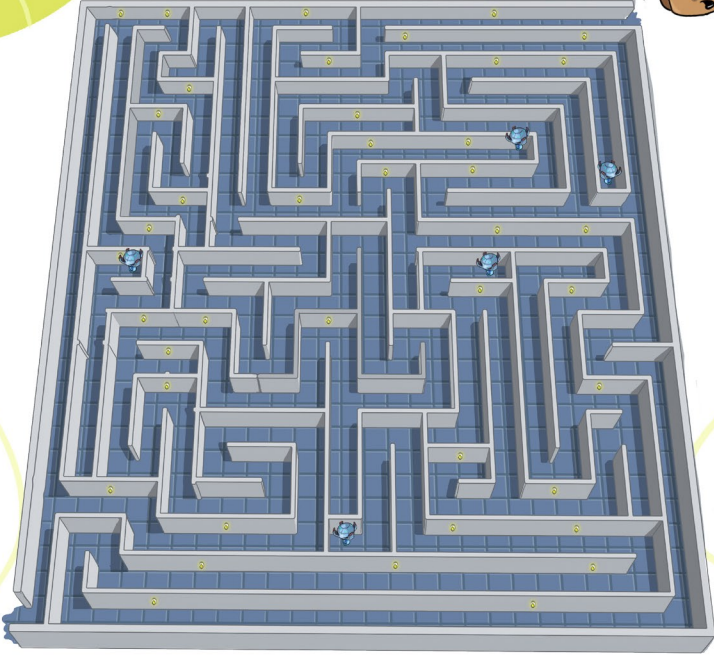
1. من ألقاب مدينة حلب- بسط
2. دولة عربية على البحر المتوسط- ماهر
3. من الوالدين- من يخبز
4. مدينة فلسطينية عريقة- صد وحمى
5. يخصنا من الكائنات الحية (مفردة ومعكوسة)
6. عكس برّد- جمع كلمة (عالم)
7. يرمي- يجري في عروق الإنسان
8. أبعد وأزيع- حسم وجزم
9. نائب- عاصمة فرنسا
10. دعم ومرجع- ضمير منفصل- اقترب

أفقي

1. من المحيطات- شتم (معكوسة)
2. من الحمضيات- عاصمة بريطانيا
3. كبر واشتدّ عوده- طارد- من أطراف الإنسان
4. ضمير منفصل- العملة النقدية للسعودية
5. سفينة لنقل البضائع
6. مُرعب (مبعثرة)- ولد
7. رفض- وافقوا ودعموا (معكوسة)
8. تجتمع في مكان ضيق- أعاد وأرجع
9. عكس حلو- يوجد في الصحراء- أوضح وأظهر
10. طلب ورجاء- أخذ واستقبل (معكوسة)

مِثَامَةٌ

سَاعِدْ أُوْبِي لِإِيْجَادِ أُمِّهِ بَيْنَ جِدْرَانِ الْمِصْنَعِ، وَحَاوِلْ أَلَّا تَلْتَقِطَكَ الرَّاصِدَاتُ!



أرسلوا لنا انطباعاتكم عن المجلة، ورسوماتكم وكتاباتكم، وصوراً وحتى مقاطع فيديو عن أشياء قمتم بصنعها، وأرسلوها إلى بريد صفحتنا على الفيس بوك:

www.facebook.com/teenbaal

أو إلى بريدنا: info@teenbaal.com

لنقوم بنشرها على صفحات مجلتنا وصفحتنا على الفيس بوك وموقعنا الإلكتروني:

www.teenbaal.com

أوراما

حقيبة كتب

إعداد: ديمة قلججي بيطار
رسم: ناي

وجدتها!

الحقيبة أم القميص؟
ماذا أفعل؟

يلزمي
قميص
قطني أيضاً،
ولا أستطيع
أن أشرحه إلا
شيئاً واحداً.

اقترح العاصم الرأسى،
ولا أم لك
حقيبة!

سأصنع حقيبتي بنفسى، من قميص القطني القيم!

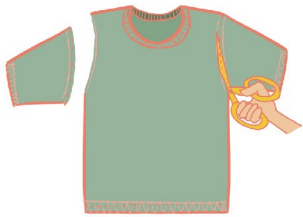
قميص قطني نظيف (T-Shirt) - مقص - ابرة وخيطان

قلم - دبائيس - صحن نظيف - مسطرة

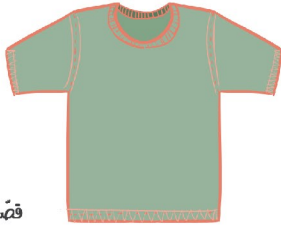
سليزنا:

الطريقة:

(اطلبوا من أحد جيبئ الخياطة أن يساعدكم.)



2



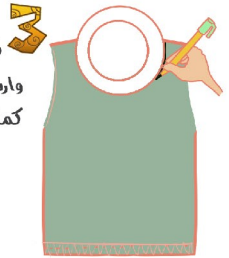
قصوا الإكمام! عليكم القص
من جهة اليمين وجهة اليسار
بشكل متطابق.



4

قصوا نصف الثائرة المرسومة،
وعليكم التأكد من أنكم تقصون
بشكل متطابق من الجهتين.

ضعوا منتصف الصحن عند الياقة،
وارسموا حافة الصحن على القميص
كما في الرسم. سترسمون نصف دائرة.



5

اتركوا مسافة 5 سم عند نهاية القميص،
وارسموا خطاً مستقيماً بين طرفيه، وضعوا
الدبائيس فوق الخط المرسوم.

والآن، حان وقت الخياطة!
اصنعوا قطباً صغيرة ومتلاحقة على
طول الخط المرسوم بالمسطرة، وإنا
توفرت آلة خياطة فذلك أفضل.

6



7
تستطيعون أيضاً لثني حواف الإكمام
والياقة وخياطتها.

8

اقلبوا القميص إلى الوجه الخارجي.
لقد صنعنا حقيبة كتب بسيطة
ومميّزة! بإمكانكم أن تزيّنوها كما
تشاءون.

