

زيتون وزيتونة مجلة أطفال سوريا

zandzmag.com

f ZaytonAndZaytonah

نصف شهرية - العدد 39

الأربعاء 2014.10.1

زيتون وزيتونة



Dyala Brisy

كل عام وأنته بخير

طفل النور

جَرَّبْتُ أَنْ تَرَسِّمَ بَيْتاً مع نَهْرٍ حُلُوٍ وَزُهُورٍ
أَوْ طِفْلاً يَخْطُو فِي مَرَحٍ بين النَّهْرِ وَبَيْنَ الدُّورِ
فَوْقَ المَرَجِ الأَخْضَرِ يَعدُو فَوْقَ التَّلِّ كالأَعْصُفُورِ
والشَّمْسُ تُدَاعِبُ حَدِيدِهِ دفْعاً حَلَّتْ حِينَ يَتَوَرُّ
مَا أَجْمَلَ وَجْهًا تَرَسِّمُهُ يَتَلَأَلُ حُبًّا كالبَلُّورِ
هَذَا الكَوْنُ جَمِيلٌ جَدًّا فِي لَوْنِ الفَرَحِ المَنْشُورِ
إِرْسَمِ لَوْنِ أَنْتِ الأَحْلَى أَنْتِ الفَجْرُ وَنَبْعُ النُّورِ




العَدَدُ التَّاسِعُ وَالثَّلَاثُونَ

تَجِدُونَ فِيهِ:

- 2:.....: طِفْلُ النُّورِ.
3:.....: تَالَةٌ وَتَمَامٌ.
4:.....:5: سُؤَالٌ وَجَوَابٌ
6:.....: طَرَائِفُ لَوْنِ
7:.....: فِي ذَاكِرَتِي صُورَةٌ
8:.....:9: مُسَابِقَاتٌ وَتَسَالٍ
10:.....:11: النِّعَامَةُ سَيِّدَةُ المَوْقِفِ
12:.....:13: يَوْمِيَّاتٌ مَازِنٌ
14:.....:15: learn English
16:.....:16: رُسُومَاتُ الأَطْفَالِ
17:.....:17: أَلْوَنٌ وَأَتَعَلَّمُ
18:.....:19: أَتَعَلَّمُ الرِّسْمَ مَعَ زَيْتُونَةَ فَنَّانَةٍ

لَا تَنْسُوا يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تُرْسِلُوا لَنَا
مُشَارَكَاتِكُمْ وَصُورَكُمْ وَرُسُومَاتِكُمْ
لِنُنَشِّرَهَا لَكُمْ فِي الأَعْدَادِ الآتِيَةِ.

 ZaytonAndZaytonah

كَمَا يُمَكِّنُكُمْ أَنْ تَتَصَفَّحُوا
وَتُحْمَلُوا جَمِيعَ أَعْدَادِ زَيْتُونِ وَزَيْتُونَةَ
مِنْ مَوْقِعِ المَجَلَّةِ عَلَى الإِنْتَرْنِتِ:
zandzmag.com

رِسُومُ
خُلُودِ



ماذا سيحدث لتّمَام بعد أن ابتلع بُدُور الكرز في الحلقة السابقة؟! لتتابع ونرى



سؤال وجواب

ماذا يُسمَّى صوتُ الدَّجاجةِ؟
أ. نَقْنَقَةٌ ب. بطبْطبة ج. زَيْير

ما اسمُ المحيطِ الَّذِي يَقَعُ بَيْنَ قارَّتِي آسيا وأفريقيا؟
أ. الأطلسي ب. الهندي ج. الهادي

ما الَّذِي يُمكنُ أَنْ نَفْعَلَهُ لِمَنْعِ سَيْلانِ الدَّمِ
مِنَ العَيْنَيْنِ عِنْدَ تَقشِيرِ البَصَلِ؟
أ. نَغْسِلُ البَصَلَ بالماءِ
ب. نَغْسِلُ العَيْنَيْنِ بالماءِ
ج. نَمْضَعُ عِلْكَةً

في أيِّ عامٍ تمَّ إطلاقُ موقعِ (google)؟
أ. 1995 ب. 1996 ج. 1997

ما هو اسمُ صَغِيرِ الفيلِ؟
أ. عِجل ب. دُغْفُل ج. جَدْي

مَنْ قامَ بأوَّلِ تجرِبَةِ طَيْرانٍ باستخدامِ طائرة؟
أ. عباس بن فرناس
ب. الأخوين رايت في أمريكا
ج. المخترع توماس أديسون

كَمْ عَدَدُ الثَّواني في اليَوْمِ الواحِدِ؟
أ. 86400 ثانية ب. 8640 ثانية ج. 864 ثانية

ما هي عاصِمَةُ ألمانيا؟
أ. براغ ب. برلين ج. بروكسل

في أيِّ في مُحافَظَةِ سورية تَقَعُ مَدِينَةُ أفاَميا الأثريَّةُ؟
أ. الحسكة ب. اللاذقية ج. حماه

مَنْ هو المَلِكُ البابلي الَّذِي وَحَدَ بلادَ
الرَّافدينِ ووضَعَ العَدِيدَ مِنَ القوانينِ؟
أ. آشور هانبيال
ب. نبوخذ نصر
ج. حمورابي

حُلُولُ الأَسْئَلَةِ
في الصَّفْحَةِ 5





حمورابي هو الملك
البابلي الذي وَحَدَّ
بلادَ الرّافدين ووضَعَ
العديدَ مِنَ القَوَانينِ.

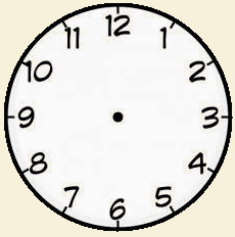


تَقَعُ مَدِينَةُ أَفاميا
السورية الأثريَّة في
مُحافظةِ حماه.

تمَّ إطلاقُ موقعِ (google) عام 1996.

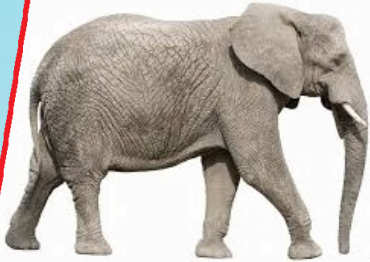
Google

برلين عاصِمَةُ
ألمانيا.

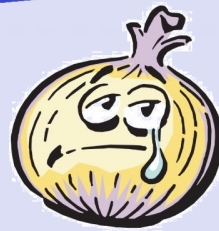


اليوم الواحد يتألف من
86400 ثانية.

صوت الدجاج:
تَقَنَقَة.



دُغغُل هو اسمُ
صغيرِ الفيلِ.



يُمْكِنُ أَنْ تَمَضَّغَ علكةَ لِمَنعِ
سَيَّلانِ الدَّمعِ مِنَ العَيْنينِ
أثناءَ تَقشِيرِ البَصَلِ.

المحيطُ الهندي
هو المحيطُ
الَّذي يَقَعُ
بينَ قارَتَيِ
آسيا وأفريقيا.



الأخوين رايت هما أوَّلُ مَنْ قامَ بِتَجْرِبَةِ طَيَّرانِ
بِاستِخدامِ طائِرَة.
عام 1903
في أمريكا.





لونا والفراولة العجيبة

تأليف ورسوم: نور التوبة



رَجَعْتُ أُمِّي مِنْ وَظِيفَتِهَا وَرَأْتُ مَا أَنَا بِهِ إِصْطَحَبْتَنِي
بُسْرَعَةً إِلَى أَقْرَبِ طَبِيبٍ. وَهَنَّاكَ عَلِمْتُ مِنَ الطَّبِيبِ
أَنَّ جِسْمِي حَسَّاسٌ مِنَ الْفَرَاوَلَةِ وَيَجِبُ أَنْ أَمْتَنَعَ عَنْ
أَكْلِ كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنْهَا. وَعَلِمْتُ أَيْضاً أَنَّ هُنَاكَ
أُنَاسٌ تَتَحَسَّسُ أَجْسَامُهُمْ مِنْ أَطْعَمَةٍ أُخْرَى كَالْبَيْضِ
وَالجُبْنَةِ وَغَيْرِهَا، وَذَلِكَ بِسَبَبِ عَدَمِ تَقْبُلِ جِهَازِ
الْمَنَاعَةِ الْمَسْئُولِ عَنْ تَحْصِينِ الْجِسْمِ لِبَعْضِ الْمَوَادِّ
الَّتِي تَدْخُلُ فِي تَرْكِيبِ هَذِهِ الْأَطْعَمَةِ.
لِلْأَسْفِ يَا سَيِّدَةَ فَرَاوَلَةَ الْعَجِيبَةَ الْغَرِيبَةَ سَأَخْفِفُ مِنْ
أَكْلِكَ كَثِيراً لِأَنَّي مُضْطَرَّةٌ لِلْبَدَنِ بِحِمِيَّةٍ مُؤَقَّتَةٍ.

لَنْ أُنْسِيَ ذَلِكَ الْيَوْمَ الْمَشْهُومَ الَّذِي أَكَلْتُ فِيهِ تِلْكَ
الْفَرَاوَلَةَ الْعَجِيبَةَ.
يَوْمَهَا كُنْتُ جَائِعَةً جِدّاً وَهَرَعْتُ إِلَى الثَّلَاجَةِ فَوَرَّ
عَوَدَتِي مِنَ الْمَدْرَسَةِ لِأَرَى مَا فِيهَا مِنْ طَعَامٍ. فَتَحْتُ
الثَّلَاجَةَ وَلَمْ أَرَى أَمَامِي إِلَّا حَبَّاتٍ كَثِيرَةً مِنَ السَّيِّدَةِ
فَرَاوَلَةَ، مَوْجُودَةٌ فِي طَبَقٍ كَبِيرٍ. أَمْسَكْتُ بِهِ وَرَحْتُ
أَكُلُ وَأَكُلُ بِلَا تَوَقُّفٍ، إِلَى أَنْ شَعَرْتُ بِالثُّخْمَةِ،
فَاسْتَلَقَيْتُ عَلَى الْأَرِيكَةِ وَغَرِقْتُ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ.
عِنْدَمَا اسْتَيْقَظْتُ أَخَذْتُ أَحْكَ كُلِّ مَكَانٍ مِنْ
جِسْمِي بِسَبَبِ بُتُورٍ ظَهَرَتْ عَلَيْهِ بِالْكَامِلِ. وَعِنْدَمَا

نص: نور التوبة
تصوير: إباد الجرود



في
ذاكرتي
صورة

سامسح ألمي



by: eyad aljarad ,

وأَتَأَمَّلُ نَفْسِي وَأَرَى أَنِّي لَسْتُ مُجَرَّدَ طِفْلِ صَغِيرٍ ،
بَلْ إِنِّي كُنْتُ أَمَلٍ وَإِصْرَارٍ وَطُمُوحٍ عَنِيدٍ .
أَتَأَكَّدُ أَنَّ عَلَيَّ التَّخْلُصَ مِنْ هُمُومِي وَأَحْزَانِي وَأَتَذَكَّرُ
مَنْ أَحَبَّهُمْ وَيُحِبُّونِي . فَالْحَيَاةُ لَا تَتَوَقَّفُ عِنْدَ
فُقْدَانِ أَوْ سَفَرٍ أَوْ إِسْتِشْهَادِ أَحَدٍ .
سَامْسِحْ أَلْمِي وَأَبْقِ هُنَا ، مُتَّفَائِلٌ بِغَدٍ جَمِيلٍ .
غَدٍ أَصِيرُ فِيهِ مَا أُرِيدُ . . .

حِينَ أَرَى أُمِّي تَخِيطُ لِي ثِيَابِي سَامْسِحْ أَلْمِي .
حِينَ أَرَى أَبِي يَتَبَسَّمُ فِي وَجْهِي سَامْسِحْ أَلْمِي .
عِنْدَمَا أَرَى إِخْوَتِي يَدْرُسُونَ وَيَتَعَلَّمُونَ عَلَى ضَوْءِ
الشَّمْعَةِ سَامْسِحْ أَلْمِي .
عِنْدَمَا أَشَاهِدُ أَصْدِقَائِي يَنْتَظِرُونِي عِنْدَ بَابِ الْبَيْتِ
لِنُخْرُجَ لِلْعِبْ سَوِيَّةً سَامْسِحْ أَلْمِي .
لَا يَجِبُ أَنْ أَسْتَسَلِمَ أَبَدًا . أَفَكِّرُ بِمَا أَنَا فِيهِ دَائِمًا ،



مسابقات وتساار

هناك 5 فوارق بين الشكلين. هل يمكنك أن تجدوها يا أصدقائي؟ ثم تلوّنوا الشكل بعد الانتهاء؟

سودوكو SUDOKU

عليكم استخدام الأعداد: 1، 2، 3، 4 على أن لا يتكرر العدد نفسه في أي سطر أو عمود.

$$4+4=8$$



3			
4			2
	3	1	
		2	

$$9-3=6$$



$$5+7=12$$



$$9-8=1$$

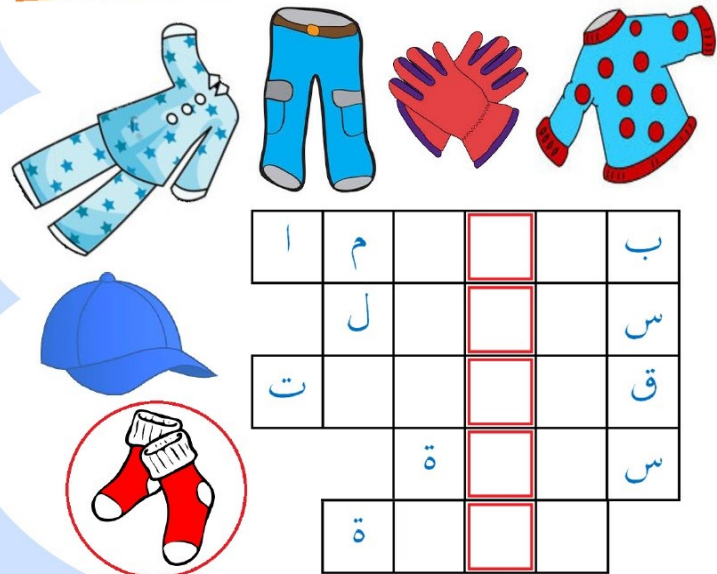
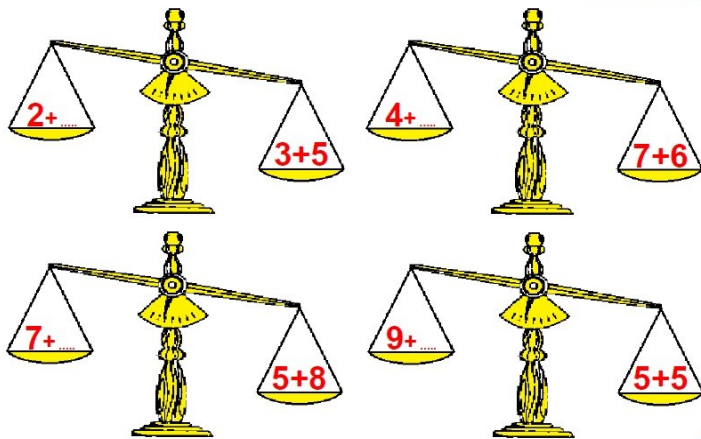


$$5-3=2$$



عليكم يا أصدقائي أن تكتبوا الرقم المناسب في الفراغ كي يتحقق التوازن بين كفتي الميزان.

اكتب أسماء الأشكال الموجودة أفقياً وأحصل على اسم الشكل داخل الدائرة عمودياً



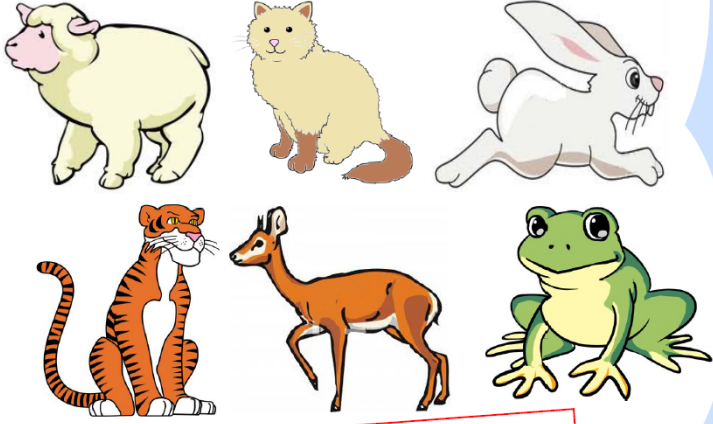
$$7+7=14$$



$2+6=8$



هناك نوعان من الحيوانات، الأول يعتاش على النباتات، والثاني على اللحوم. هل يمكنكم أن تصنفوا الحيوانات الموجودة في الأسفل وفقاً لذلك داخل الجدول؟

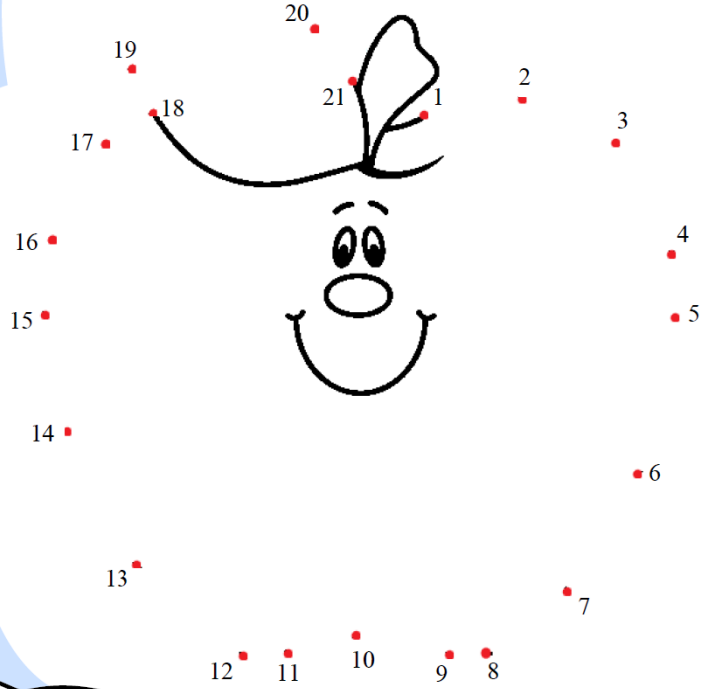


حيوانات نباتية

حيوانات لاحمة

.....
.....
.....
.....

أصل بقلم الرصاص بين الأعداد من 1 وحتى 21 بالترتيب. ثم ألون الشكل بعد الإنتهاء.



$4+3=7$

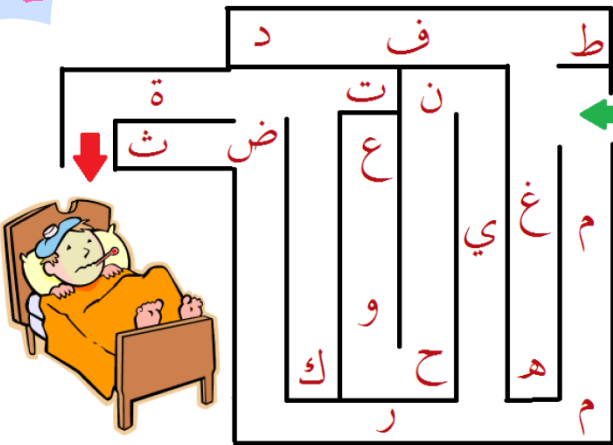


$7-2=5$



$5+10=15$

عليكم أن ترشدوا الفتاة للوصول إلى المريض. وأثناء العبور ستمرون على الأحرف التي تشكل اسم مهنة هذه الفتاة. فهل عرفتموها يا أصدقائي؟



الحل: جراح

$6-3=3$



التدخين يضر بالصحة ويسبب الأمراض

ب	ف	ك	ق	ف	ي	و	غ
ا	ه	و	ر	ص	غ	ر	ري
ل	ا	ل	أ	م	ر	ا	ض
ص	س	ي	ل	ب	ج	ه	ذ
ح	ج	ض	و	ي	س	ب	ب
ة	ن	ر	ل	ي	ق	م	ف
ك	م	ذ	ن	ق	ش	ر	ز
ة	ا	ل	ت	د	خ	ي	ن

$10-4=6$



النعامه سيده الموقف

قصة: سوسن بيطار
رسوم: نجلاء

إنتهى التدریبُ أخيراً، إقتربتِ المُدرِبةُ مِنَ النِّعامَةِ وخاطبتَها قائلةً:
أحسنتِ صنْعاً، لیاقتُكِ كانتِ عالیةً وأتوقَّعُ لكَ نتائِجاً طیبَةً فی سباقِ
العَدِ. لکن تذكِّري جیداً... علیك أن تَكُونِ سَيِّدَةَ المَوْقِفِ.

عادَتِ النِّعامَةُ إلى بَیتِها وهي تُفكِّرُ مَلياً فی تلكَ النِّصيحةِ،
وسألتِ نَفْسَها: تُرى ماذا یَعبُرُ أن أكونَ سَيِّدَةَ المَوْقِفِ.
وفي الطَّرِيقِ التَّقَّتْ بِجارِها العُرابِ واقفاً علی الشَّجَرَةِ.

- صباحُ الخیرِ.

- أهلاً أهلاً... کیفَ كانَ تدریبُكِ؟

- علی ما یُرامِ.

- أتمنّى لكَ حظاً مُوقفاً غداً. لکنَّ الأمرَ لیسَ سهلاً فإن لم تَكُونِ
سَيِّدَةَ المَوْقِفِ ستُصبحینَ وليمَةً لذيذَةً فی بطنِ الذِّئبِ.

صُدِمَتِ النِّعامَةُ صَدَمَةً كَبیرَةً، حَتَّى أنَّ ثلاثَ ریشاتٍ سَقَطَتِ مِنْ
مُؤخَّرَةِ رَأْسِها وازدادتِ رَغَبُها فی معرفَةِ معنی هذه العبارةِ وقالتِ:
لا بُدَّ أنَّ هذه النِّصيحةُ مُهمَّةٌ جدّاً وفوزي مُتوقِّفٌ علیها.
أكمَلتِ النِّعامَةُ سیرَها حَتَّى وَصَلتْ بَیتَ أُمِّ القنَافِذِ، فسَلَّمتْ
علیها وسألتَها:

- ماذا تَفعَلینَ؟

- كما تَرینَ، هؤلاءِ القُنَافِذاتُ جِیاعٌ وِحاجَةٌ إلى تدریبٍ أيضاً...
وأنا الآنَ أَسعی إلى أن أكونَ سَيِّدَةَ المَوْقِفِ.

صُدِمَتِ النِّعامَةُ صَدَمَةً جَدیدَةً، فَسَقَطَتِ ثلاثَ ریشاتٍ
أخرياتٍ مِنْ رَأْسِها، لکن رُغمَ صَدَمَتِها الكَبیرَةِ لم
تَطلُبْ مِنْ صَدیقَتِها المَزیدَ مِنَ التَّوضیحِ ظَنّاً مِنْها
أَنَّها سَتَنتظرُ إلیها نَظَرَةً استِغناءً.

وَمِنْ بَعِيدٍ بَدَأَ الْأَرْنَبُ لِلنَّعَامَةِ مَشْغُولاً فِي قَضْمِ الْجَزْرِ، فَاسْرَعَتْ إِلَيْهِ وَقَالَتْ لَهُ نَاسِيَةً أَنْ تُحْيِيَهُ: مَاذَا يَعْنِي أَنْ أَكُونَ أَنَا سَيِّدَةَ الْمَوْقِفِ؟
 إِلَّا أَنَّ الْأَرْنَبَ لَمْ يَنْتَفِهِ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، بَلْ تَوَقَّفَ عَنِ الْقَضْمِ وَرَاحَ يُحَدِّقُ بِعَيْنَيْنِ جَاحِظَتَيْنِ كَالْمَصْعُوقِ، وَالنَّعَامَةُ أَيْضاً بَدَتْ بِعَيْنَيْنِ مُنْتَفِحَتَيْنِ كَكُرْتَيْنِ مِنْ لَهَبٍ، إِنَّمَا تَنْتَظِرُ الْإِجَابَةَ دُونَ جَدْوَى. فَجَاءَهُ قَفَزَ الْأَرْنَبُ مَسْرِعاً وَغَابَ وَرَاءَ الصُّخُورِ. عِنْدَهَا انْتَفَتَتِ النَّعَامَةُ فَرَأَتْ ذَيْلَ الثَّلَبِ يَتَمَايَلُ مُقْتَرِباً مِنْهَا فَادْرَكَتْ سَبَبَ هُرُوبِ الْأَرْنَبِ نَاجِحاً بِنَفْسِهِ.
 صَاحَ الْأَرْنَبُ مِنْ بَعِيدٍ: هِيَ... هِيَ... كُونِي فِي سَبَاقِ الْغَدَا كَمَا كُنْتُ أَنَا الْآنَ...
 كُونِي سَيِّدَةَ الْمَوْقِفِ.

عَادَتِ النَّعَامَةُ إِلَى بَيْتِهَا فِي الْمَسَاءِ خَائِبَةً بِرَأْسِ تَكَادُ مُؤَجَّرْتُهُ تَخْلُو مِنَ الرَّيْشِ، وَقَرَّرَتْ أَنْ تُعَالِجَ الْأَمْرَ بِأَنْ تَرْتَدِّي فِي السَّبَاقِ مِعْطَافاً وَرَبْطَةً عُنُقٍ وَحِذَاءً رِيَاضِيّاً لِنَبْدُو بِذَلِكَ كَأَسْيَادِ الْمَوَاقِفِ، عَلَها تَفُوزُ بِالسَّبَاقِ.

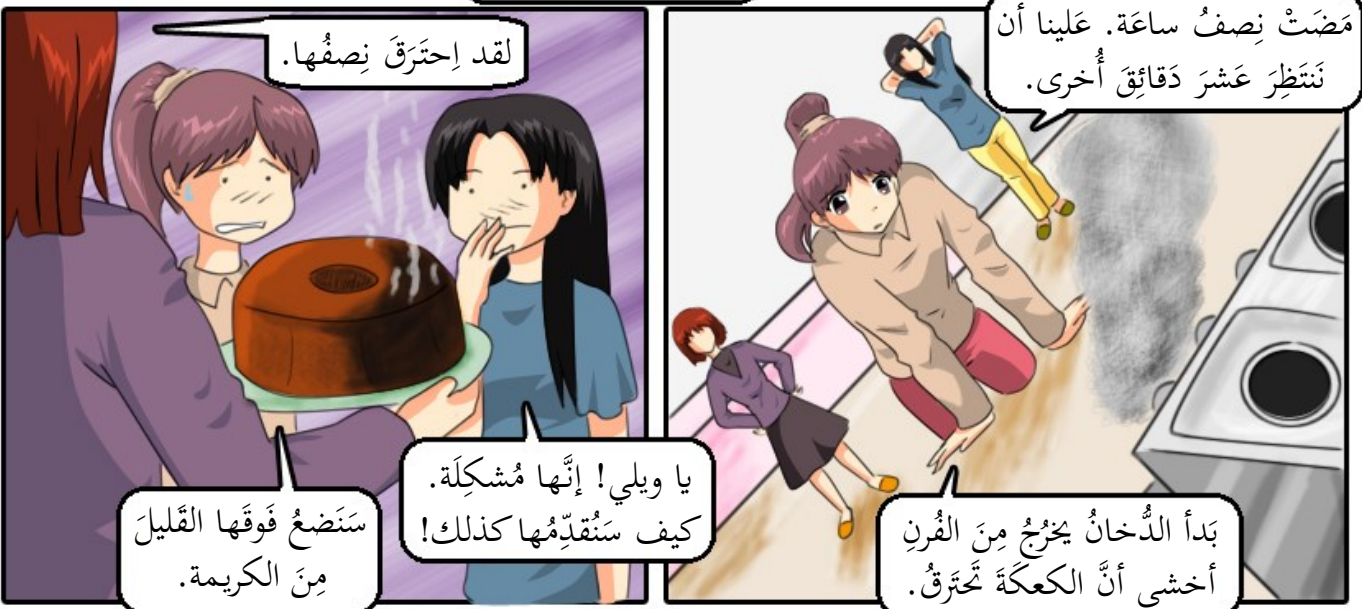
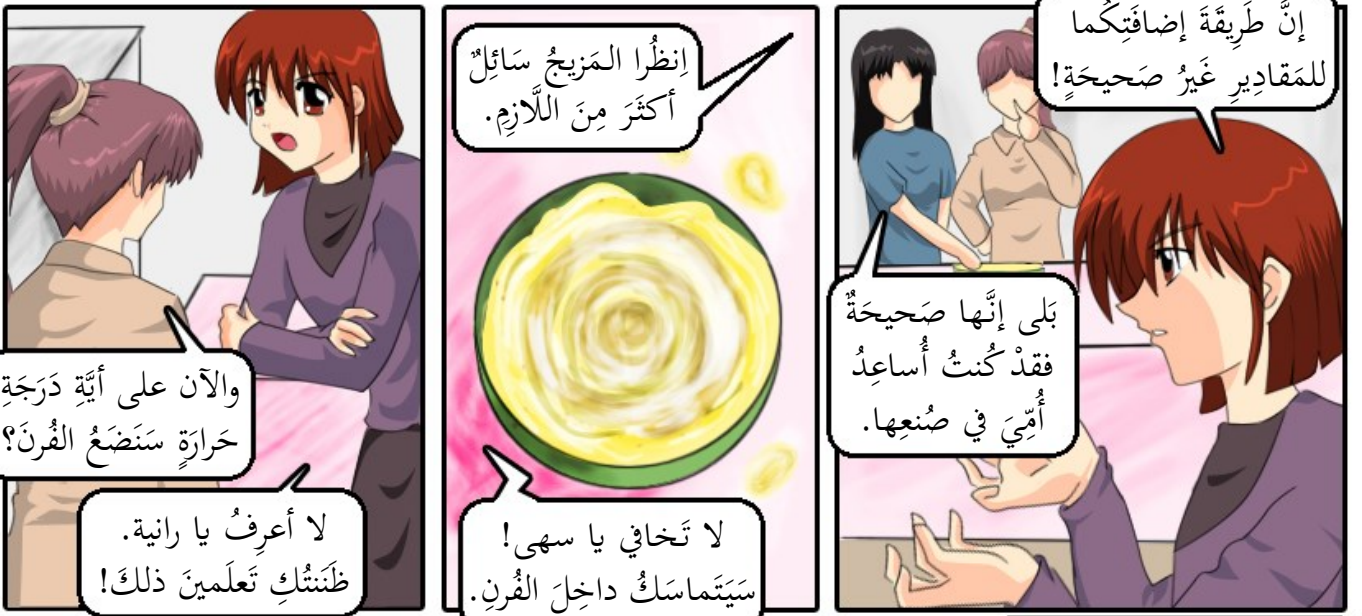
وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ الثَّانِي اجْتَمَعَتِ الْحَيَوَانَاتُ تَحْتَ أَشْجَارِ السَّرْوِ عَلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ الْمُؤَدِّيَةِ لِتَلِّ الرُّمَانِ الْبَعِيدِ.

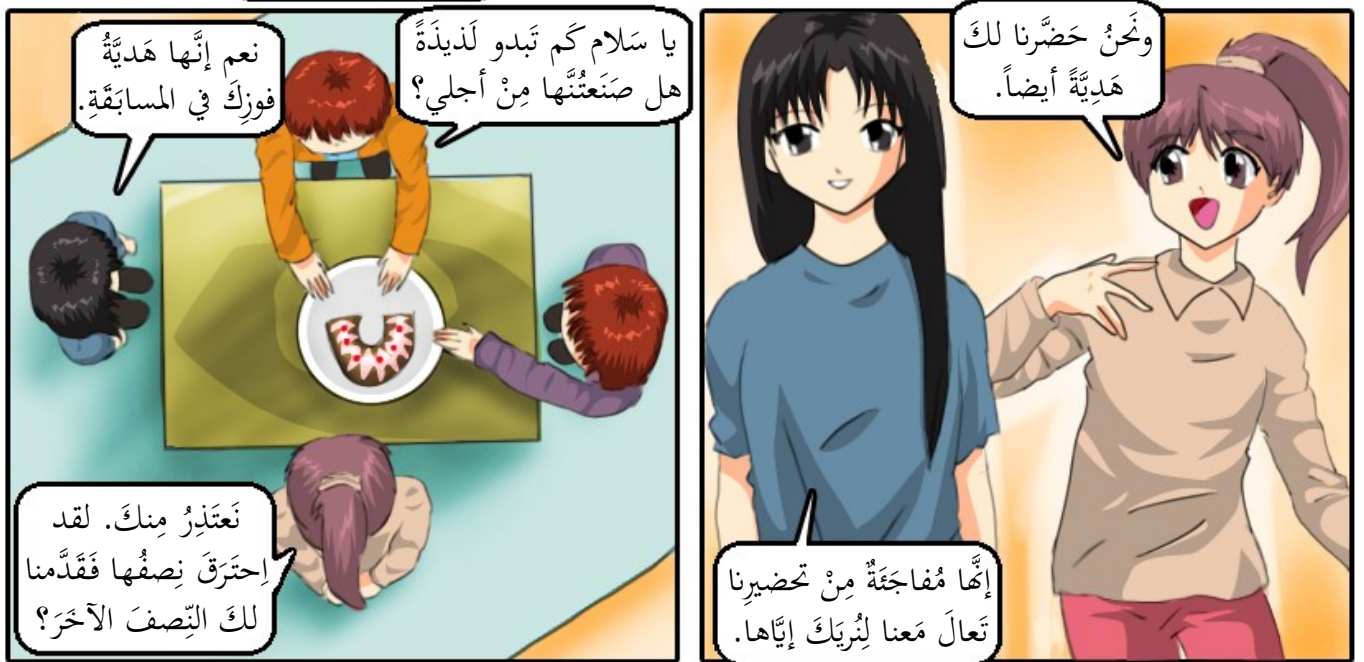
أَطْلَقَ النَّمْرُ أَخيراً صَافِرَتَهُ مُعْلِناً الْبِدَايَةَ. فَرَاحَ الدِّئْبُ يَعدو وَرَاءَ النَّعَامَةِ وَهِيَ تَسْعَى أَمَامَهُ جَاهِدَةً لِلخِلَاصِ مِنْهُ، إِلَّا أَنَّ الْمِعْطَافَ الْفَضْفَاضَ الَّذِي ارْتَدَتْهُ أَعَاقَ حَرَكَتِهَا وَمَنَعَهَا مِنْ تَنْفِيذِ مَا يَلْزَمُ لِمِثْلِ هَذَا الْمَوْقِفِ، وَكَذَلِكَ الْحِذَاءُ جَعَلَهَا تَتَعَثَّرُ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، أَمَا رَبْطَةُ الْعُنُقِ فَقَدْ حَبَسَتْ عَلَيْهَا أَنْفَاسَهَا الْمُتَلَاحِقَةَ فَكَادَتْ تَخْتَبِقُ.

وَمَا أَنْ رَأَتْ وَجْهَ الدِّئْبِ الشَّرِيبِ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْهَا، يَنْظُرُ إِلَيْهَا وَاللُّعَابُ يَتَطَايَرُ مِنْ طَرَفِ فَمِهِ الْكَبِيرِ حَتَّى ادْرَكَتْ حُطُورَةَ الْأَمْرِ وَعَلِمَتْ تَمَاماً أَنَّ عَلَيْهَا أَنْ تَنْصَرِفَ بِشَكْلِ مُنَاسِبٍ، فَخَلَعَتْ مِعْطَافَهَا وَنَزَعَتْ رَبْطَةَ الْعُنُقِ، وَرَمَتْ بِهَا بَعِيداً، وَكَذَلِكَ الْحِذَاءُ الرِّيَاضِيَّ.

وَمَا هِيَ إِلَّا لِحْظَاتٌ حَتَّى ابْتَعَدَتْ عَنِ الدِّئْبِ بِسُرْعَةٍ وَهُوَ أَصْبَحَ عَاجِزاً عَنِ اللَّحَاقِ بِهَا. صَارَتِ النَّعَامَةُ أَصْغَرَ حِجْماً فَبَدَتْ مِنْ بَعِيدٍ كَعُصْفُورَةَ الدُّورِيِّ بِجَانِبِ تَلِّ الرُّمَانِ الْبَعِيدِ. جَثَمَ الدِّئْبُ أَخيراً عَلَى الْأَرْضِ خَائِرَ الْقَوَى، قَائِلاً: لَقَدْ فُزْتُ عَلَيَّ يَا شَقِيَّةَ وَضِيَعَتْ عَلَيَّ وَجِبَةُ الْغَدَا، لَكِنْ لَا بَأْسَ، سَأَحَاوِلُ مُجَدِّداً مَعَ الظُّبِيِّ فِي سَبَاقِ الْغَدَا.

صَفَّقَ الْجَمِيعُ لِلْفَائِزَةِ الرَّشِيقَةِ. لَقَدْ انْتَهَى الْامْتِحَانُ بِفُوزِ النَّعَامَةِ السَّعِيدَةِ لِأَنَّهَا عَرَفَتْ أَخيراً مَعْنَى أَنْ تَتَّخِذَ الْقَرَارَ الْمُنَاسِبَ وَتَنْصَرِفَ بِشَكْلِ يُنَاسِبُ الْمَوْقِفَ الْحَرَجَ الَّذِي تَتَعَرَّضُ لَهُ.



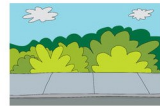
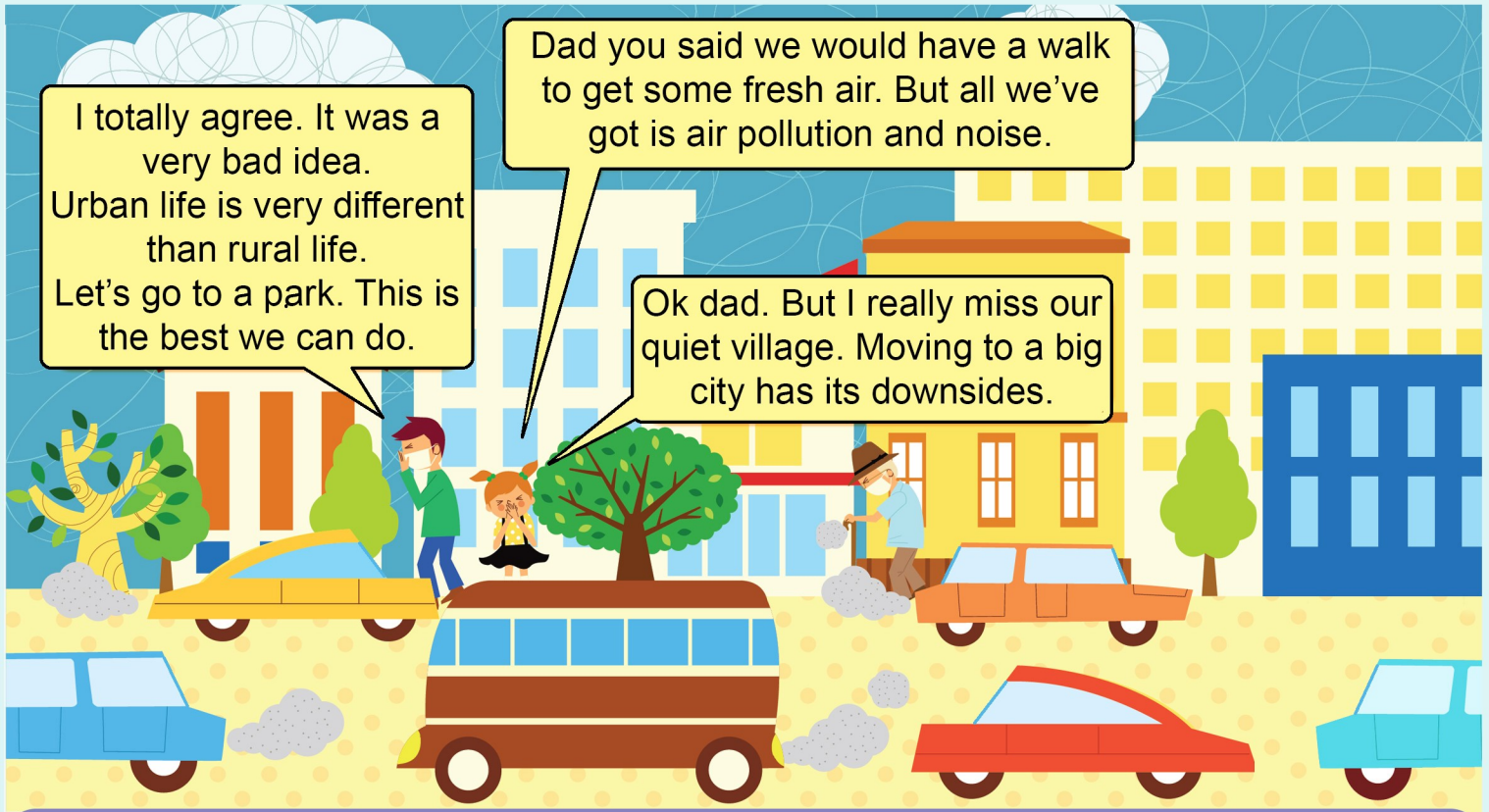


Can you find these things in the picture?

- Sun
- Butterfly
- Ladybird
- Flower
- Sprout
- Watering can
- Spade
- Fork
- Bee
- Cloud
- Tree
- Grass
- Leaf
- Kite
- Sky
- Bird
- Nature
- Flowerpot



Learn English



Environment

Pollution

Street

Town

City

Traffic jam

Sidewalk

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm

Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz



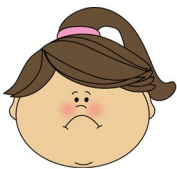
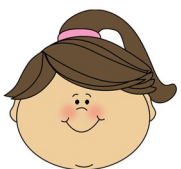
quiet \neq noisy



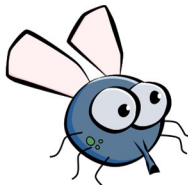
good \neq bad



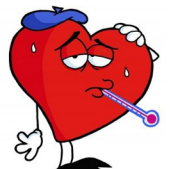
urban \neq rural



happy \neq sad



beautiful \neq ugly



healthy \neq sick



رسومات الأطفال

لا تَسْئُوا يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تُرْسِلُوا لَنَا رُسُومَاتِكُمْ الْجَمِيلَةَ وَالْمُلَوَّنَةَ لِنُنَشْرِهَا
لَكُمْ فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ، وَلِيَتَعَرَّفَ أَصْدِقَاءُ الْمَجَلَّةِ عَلَى مَوَاهِبِكُمْ الرَّائِعَةِ.



سدرة وولاء حسان



ملاك عمار قدور



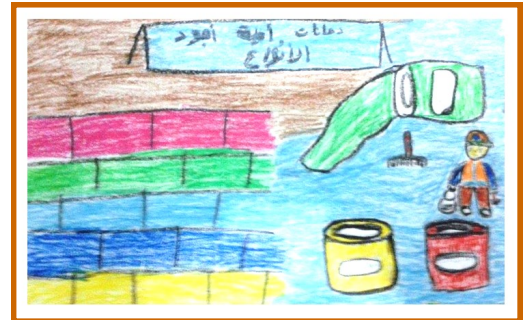
سراء العوض



رغد غزول



روان دعبول



ولاء حسان



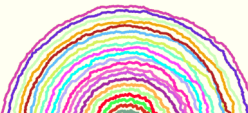
سدرة حاج دعبول



سارة عبد الرحمن حسان



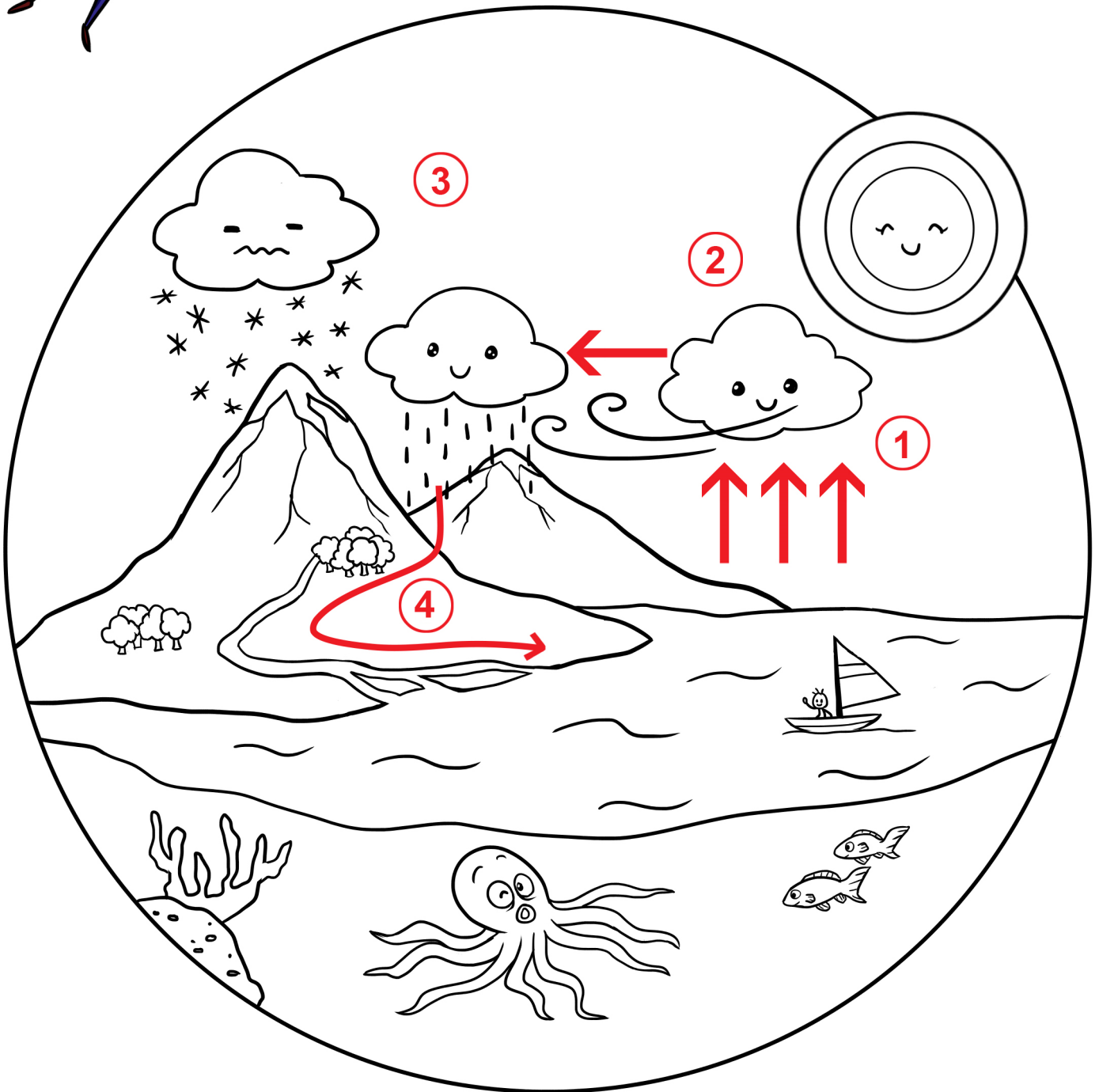
أحمد دعبول



ما هذا يا سمسم؟

هذه دَوْرَةُ المَاءِ فِي الطَّبِيعَةِ يَا كَنُوتة.

- 1- يَتَبَخَّرُ مَاءُ البَحْرِ بِفِعْلِ حَرَارَةِ الشَّمْسِ.
- 2- يَتَجَمَّعُ بُخَارُ المَاءِ فِي السَّمَاءِ لِشَكْلِ غُيُومًا تَدْفَعُهَا الرِّيحُ نَحْوَ اليَابِسَةِ.
- 3- يَتَكَثَّفُ بُخَارُ المَاءِ فِي الغُيُومِ، أَي أَنَّهُ يَتَحَوَّلُ مُجَدِّدًا إِلَى مَاءٍ وَيَهْطَلُ المَطْرُ أَوْ التَّلْجُ.
- 4- تَتَشَكَّلُ أَنهَارٌ تَصُبُّ مِيَاهَهَا فِي البَحْرِ.



الحلقة (١٢)

مبادئ التصميم الفني ٢. الإيقاع والحركة

أتعلم الرسم مع زيتونة فنانة

مبادئ التصميم الفني:

- ١- التَمَطُّ المُتَكَرِّر
- ٢- الإيقاع / الحركة
- ٣- نُقْطَةُ التَّرْكِيز
- ٤- الوَحْدَةُ / الإنسجام
- ٥- التَّضَادُّ والتَّبايُن
- ٦- التَّوَازُن
- ٧- التَّسْبَب

أو أن تكونَ وُفْقَ تَوَاطُرٍ مُنْتَظَمٍ، عِنْدَهَا
نُسْمِيهَا إيقاعاً.

ضرباتُ القلبِ وتَكَاتُ عَقْرَبِ الثَّوَانِي فِي
السَّاعَةِ هِيَ حَرَكَاتٌ مُنْتَظَمَةٌ وَتُشَكِّلُ
إيقاعاً يُمَكِّنُ أَنْ نُشَاهِدَهُ أَوْ نَسْمَعَهُ.
وكذلكَ الموسيقى والأغاني تَحْدُثُ وُفْقَ
إيقاعٍ مُعَيَّنٍ.

وفي الشِّعْرِ العَرَبِيِّ يُجَدُّ إيقاعاً أيضاً نُطَلِّقُ
عليه "الوزن" أو "البحر".
كالبحرِ الطَّوِيلِ والبَحْرِ الخَفِيفِ وَغَيْرِهَا.

مَوْضوعُنَا اليَوْمَ عَنِ المَبْدَأِ الثَّانِي وَهُوَ
الإيقاعُ والحركةُ فِي العَمَلِ الفَنِيِّ.

فَفِي الحَيَاةِ الوَاقِعِيَّةِ، نَجِدُ أَنَّ الحَرَكَةَ
يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ عَفْوِيَّةً، كَحَرَكَةِ وَرْقَةٍ
شَجَرٍ فِي مَهَبِّ الرِّيحِ.



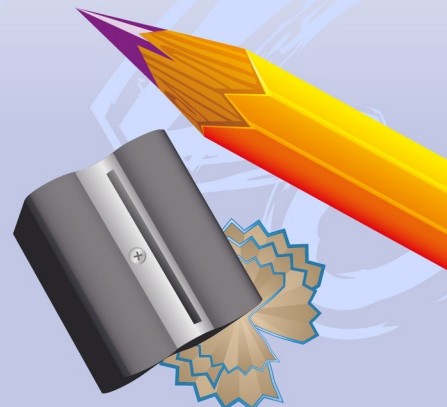
هذا فِي الحَيَاةِ الوَاقِعِيَّةِ. لَكِن كَيْفَ تَكُونُ الحَرَكَةُ

والإيقاعُ عَلَى لَوْحَةٍ مَرَسُومَةٍ؟

يُمْكِنُ مِنْ خِلَالِ الرَّسْمِ أَنْ نُعْطِيَ "إِيحاءاً" بِالْحَرَكَةِ.

فَالنَّمَطُ المُتَكَرِّرُ كَمَا رَأَيْنَا فِي العَدَدِ المَاضِي
هُوَ تِكْرَارُ عُنْصُرٍ مِنْ عَنَاصِرِ التَّصْمِيمِ
الفَنِيِّ.

أَمَّا الإيقاعُ والحركةُ فَهِيَ أَيْضاً تِكْرَارُ
لِعُنْصُرٍ مِنْ عَنَاصِرِ التَّصْمِيمِ الفَنِيِّ، لَكِن
تِكْرَارُ وُفْقَ تَرْتِيبٍ مَا أَوْ مَسَارٍ مَا لِلإِيحَاءِ
بِالحَرَكَةِ وَلِتَحْقِيقِ فِكْرَةٍ مَا.



انظروا إلى هذه اللوحات والرُسومات. كيف تمّ تطبيق مبدأ الإيقاع والحركة فيها؟ وما هي الفائدة أو الانطباعات التي نستنتجها من تطبيق هذا المبدأ؟

ضربات الفرشاة المائلة والمتكررة في هذه اللوحة والتي نجدها في العشب والشجر والسحب وانعكاسات الماء توحى بهبوب الرياح واقتراب العاصفة.



تكرار الخطوط بشكل منحنٍ وممتدح يوحى بحركة موجة البحر ويجعل اللوحة مليئة بالحركة والحيوية والقوة رغم أنها رسمة ثابتة.

تكرار الأشكال الدائرية بهذا الشكل يجعلها وكأنها تدور وتتحرك في اللوحة وفق إيقاع. وهي تبدو لي كأنها لقطة علوية لراقصات بفساتين منفوخة. أو أنوار مشعة تومض. ماذا عنكم؟



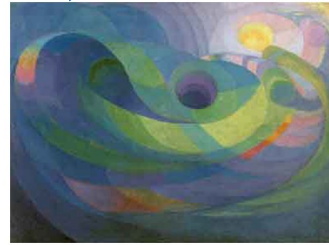
تكرار ضربات الفرشاة بشكل مائل في الخلفية يوحى بحيوية وتنوع المشاعر التي تختبرها العازفة خلال عزفها للموسيقى. ويشعرنا بوجود إيقاع. هل توحى لكم هذه الضربات المائلة بشيء آخر؟



تكرار الخطوط الأفقية يوحى بسرعة الحصان في الركض وطاقته وحيويته العاليتين. كما أن الخطوط

المنحنية الكثيرة في رسم الحصان توحى بالحركة.

هنا نجد أن الخطوط المنحنية تتكرر وفق مسارٍ



يقود عين المشاهد إلى البقعة الصفراء. وكان الخطوط المنحنية طرقت وتلاّت في قرية؟ تتجه نحو الأفق حيث شروق الشمس؟ ماذا توحى لكم؟



في هذا التصميم نجد تكراراً للمثلثات بأحجام مختلفة بمسارٍ منحنٍ وكأن المثلثات تتحرك نحو المنتصف.

ما رأيكم أن ترسموا رسوماتٍ تطبق مبدأ الحركة والإيقاع؟ ويمكنكم إرسالها إلى المجلة لأعرضها لكم في صفحة رسومات الأطفال إن أحببتم. إلى اللقاء أحبتي.

أصدقاء زبنون وزبنونة



صدام العمور



رغد المرشد



لارا بيوش



شهد بيوش



حميدة المزراع



خالد حروب



سيدرا العمور



معاوية العمور



راما سعد ميسر



صبا أحمد ميسر



هبة أحمد ميسر



محمد سعد ميسر



نظير العباس



رؤى كليدو



رغد غزول



رغد سعد ميسر

Environment بيئة

quiet # noisy

صاخب # هادئ

Pollution تلوث

good # bad

سَيِّئ # جَيِّد

Street شارع

urban # rural

رِيفِي # مَدَنِي

Town بلدة

happy # sad

حَزِين # سَعِيد

City مدينة

beautiful # ugly

قَبِيح # جَمِيل

ازدحام مُروري

Traffic jam

Sidewalk رصيف

healthy # sick

مَرِيض # سَلِيم

Sun شمس

Bee نحلة

Butterfly فراشة

Cloud غيمة

Ladybird دُعسوقة

Tree شجرة

Flower زهرة

Grass عشب

Sprout بُرعم

Leaf ورقة

مرش مياه

طائرة ورقية

Watering can

Kite

Spade مجرفة

Sky سماء

Fork شوكة

Bird عُصفور

كَتَبْتُ لَكُمْ
صَدِيقَتُكُمْ لارا:

شُهِدَاؤُنَا بَضِعُ مِنْ أَنْفُسِنَا. مَاتُوا وَهُمْ فِي عُمُرِ الشَّبَابِ. وَنَحْنُ
مُتَأَكِّدُونَ أَنَّهُمْ لَا يَزَالُونَ أَحْيَاءً، يُشَاهِدُونَنَا وَيُرَاقِبُونَ أَعْمَالَنَا.
وَيَتَّقِدُونَ أخطاءَنَا. وَيُحِبُّونَ أَنْ يَرَوْنَا مُبْتَسِمِينَ دَائِمًا، لِأَنَّهُمْ
مَاتُوا كِي تَبَقِيَ الْبَسْمَةُ مَرْسُومَةً عَلَى شِفَاهِنَا. فَمَا أَجْمَلُ أَنْ
نُحَاوِلَ الْإِبْتِسَامَ دَائِمًا كِي يَرِتَاحَ أَحِبَّائُنَا.