

زيتون وزيتونة مجلة أطفال سوريا

نصف شهرية - العدد 38

الإثنين 2014.9.15

زيتون وزيتونة



طُموحي كالنُجومِ علُوًا
وجُهودي كالسَّيلِ عَزمًا

فارتقيتُ وحققتُ حُلُمًا
وعانقتُ السَّماءَ حُرًّا

في قَلْبِي بَابٌ إِسْمُهُ بَابُ الْمُمَكِّنِ.
 وَجَدْتُ هَذَا الْبَابَ بَيْنَ كُنُوزِي الْقَلْبِيَّةِ
 مِنْ ذِكْرِيَّاتٍ وَأَسْرَارٍ وَأَحْلَامٍ وَإِرَادَةٍ.
 بَابُ الْمُمَكِّنِ، خَلَفَهُ نُورٌ وَقُوَّةٌ وَإِبْدَاعٌ.
 يُفْتَحُ عَلَى مِصْرَاعِيهِ،
 عِنْدَمَا أُوَاجَهُ الصُّعُوبَاتِ،
 بِكَلِمَةٍ أَقْوَمًا: سَأُحَاوِلُ.
 وَيُقْفَلُ بِخُزْنِ،
 عِنْدَمَا أَيْسُ وَأُحْبَطُ
 وَأَقُولُ: لَا أَسْتَطِيعُ.
 أَحِبُّ النُّورَ الَّذِي يَتَدَفَّقُ مِنْ هَذَا الْبَابِ.
 لِذَا سَأُظَلُّ أَحَاوِلُ وَلَنْ أَيْسَ
 رُغْمَ كُلِّ شَيْءٍ...



العَدَدُ الثَّامِنُ وَالثَّلَاثُونَ

تَجِدُونَ فِيهِ:

- 2: بابُ الْمُمَكِّنِ.
- 3: تَالَةٌ وَتَمَامٌ.
- 4.5: سُؤَالٌ وَجَوَابٌ.
- 6: طَرَائِفُ لُونَا.
- 7: فِي ذَاكِرَتِي صُورَةٌ.
- 8.9: مُسَابَقَاتٌ وَتَسَالٍ.
- 10.11: الْقِطُّ الْبَرِّي.
- 12.13: يَوْمِيَّاتٌ مَازِنٌ.
- 14.15: learn English
- 16: رُسُومَاتُ الْأَطْفَالِ.
- 17: أَلْوَانِي الْجَمِيلَةَ.
- 18.19: أَتَعَلَّمُ الرَّسْمَ مَعَ زَيْتُونَةَ فَنَّانَةَ

لَا تَنْسُوا يَا أَصْدِقَائِي

أَنْ تَرْسَلُوا لَنَا

مُشَارِكَاتِكُمْ وَرَسُومَاتِكُمْ

الْجَمِيلَةَ لِنَنْشُرَهَا لَكُمْ

فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ



/ZaytonAndZaytonah

تأليف ورسوم: رسام





سؤال وجواب

”الهكتار“ هو واحدة لقياس:
أ. المساحة ب. الحجم ج. الطول

رَسَامٌ عَالَمِيٌّ مَعْرُوفٌ. مِنْ أَشْهَرِ لُوحَاتِهِ
لُوحَةُ الموناليزا:
أ. الإسباني بابلو بيكاسو
ب. الإيطالي ليوناردو دافنشي
ج. الهولندي فان غوخ

ما هو المعدن الوحيد الموجود على شكل سائل
في الطبيعة؟
أ. الحديد ب. النحاس ج. الزئبق

المركز المسؤول عن تصنيع الدم في جسم
الإنسان:
أ. نقي العظام ب. الكلية ج. العضلات

صِفَةُ ”دامس“ تُطلق على:
أ. الظلام ب. الثور ج. البرد

ما هي المادة الأساسية التي تدخل في صناعة الزجاج؟
أ. الماء ب. الرمل ج. الملح

مدينة سورية تشتهر بوجود النواعير فيها:
أ. حلب ب. حماه ج. دمشق

تقع مملكة أوغاريت الأثرية في سوريا في محافظة:
أ. الحسكة ب. اللاذقية ج. حماه

مُخْتَرَعُ المُحَرِّكِ الكهربي هو:
أ. العالم الإنكليزي مايكل فاراداي
ب. العالم الفرنسي شارل دوفاي
ج. العالم الألماني ألبرت أينشتاين

أعلى قمة جبلية في سوريا هي:
أ. قمة جبل الشيخ في ريف دمشق
ب. قمة النبي يونس في جبال اللاذقية
ج. قمة جبل العرب في السويداء

حُلُولُ الأَسْئَلَةِ
في الصَّفحة 5



مَدِينَةُ حَمَاهُ وَسَطًا
سُورِيَا تَشْتَهَرُ بِوُجُودِ
النَّوَاعِيرِ فِيهَا.



قِمَّةُ جَبَلِ الشَّيْخِ هِيَ أَعْلَى قِمَّةٍ فِي سُورِيَا.



كَلِمَةُ "دَامَس" صِفَةٌ تُطَلَّقُ عَلَيَّ:
الظَّلَامِ الشَّدِيدِ.

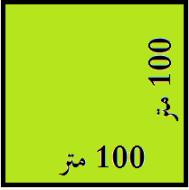
الرِّبِّيُّ هُوَ الْمَعْدَنُ الْوَحِيدُ
فِي الطَّبِيعَةِ الْمَوْجُودُ
بِالْحَالَةِ السَّائِلَةِ.



نَقِيُّ الْعِظَامِ هُوَ الْمَرْكَزُ
الْمَسْئُولُ عَنِ تَصْنِيعِ الدَّمِّ
فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ.



"الهكتار" هُوَ وَاحِدَةٌ لِقِيَاسِ الْمَسَاحَةِ. وَيُسَاوِي
10 آلاف متر مربع.
أَيُّ يُسَاوِي مَسَاحَةَ مُرَبَّعِ طُولُ
ضِلْعِهِ 100 متر.



العَالِمُ الْفِيزِيَايِ الْإِنْكَلِيزِي
مَائِكَلُ فَارَادَايِ هُوَ مَنْ إِخْتَرَعَ
الْمُحَرِّكَ الْكَهْرِبَائِي مُنْذُ حَوَالِي
200 سَنَةٍ.



الرَّمْلُ هُوَ الْمَادَّةُ
الْأَسَاسِيَّةُ الَّتِي تَدْخُلُ
فِي صِنَاعَةِ الرُّجَاجِ.



مَمْلَكَةُ أَوْغَارِيَتِ الْأَثْرِيَّةِ تَقَعُ فِي مَحَافِظَةِ اللَّادِقِيَّةِ.



الرَّسَّامُ الْإِيطَالِي
لِيُونَارْدُو دَاْفَنْشِي
هُوَ الَّذِي رَسَمَ لَوْحَةَ
الْمُونَالِيْزَا فِي الْقَرْنِ
السَّادِسِ عَشَرَ.





لونا والبيض مع الكوسا

تأليف ورسوم: نور التوبة



أخي حُسام، وهو يُقبِلُ على تناول لُقْمٍ كثيرةٍ مِنَ البيضِ. هذه المرّة كان البيضُ مخلوطاً بالكوسا على مائدةِ الغداءِ وقد شَمَمْتُ رائحةً زكيّةً تَنبَعُثُ من الصّحنِ. لا أدري ما الذي جعلني أُجربُ طعمَ البيضِ اللّذيذِ المخلوطِ مع الكوسا، كان طعمُهُ شهياً، جعلني فضوليّةً لتذوّقِ بقيةِ الأكلاتِ الّتي يدخُلُها البيضُ، وقد علّمتُ أيضاً أنّ مُعظَمَ الحلوياتِ يدخُلُ في خليطها البيضُ، إضافةً للكثيرِ من الفوائدِ الصّناعيّةِ والتّجميليّةِ الأخرى الّتي يتميّزُ بها. يم يم، ياللبّيضِ اللّذيذِ، لقد بيّضها في النّهايةِ. ههههه

كُنْتُ لا أُحِبُّ البيضَ، ولا أُحِبُّ شِكلَهُ، وكُنْتُ دائماً أسمعُ أمّي تقولُ في أوقاتِ الطّعامِ: ها هو طبّقُ البيضِ جاهزاً. أحياناً يكون البيضُ مَخفوقاً وأحياناً مسلوقاً تملّؤهُ البهاراتُ وزيتُ الرّيتونِ. معَ ذلك لم أكنُ أستطيعُ، لسببِ أجهلُهُ، تذوّقِ البيضِ أيّاً كانت طريقتُهُ تحضيره، وما كان يزيدُ استغرابي أيضاً وجودُ بيضٍ مخلوطٍ مع البطاطا!

”إنّ للبيضِ فوائدٌ عديدةٌ... انظروا إلى رشاقتي... عظامي مدعومةٌ بالكالسيوم“ عباراتٌ كان يُرَدِّدها كثيراً

نص: نور التوبة
تصوير: إباد الجرود



في
ذاكرتي
صورة

بائع السعادة



خَيْراً من لا شيء. هبه ما يُفْرِحُهُ مِنْ قَلْبِهِ.
وَفِعْلاً هذا ما كُنْتُ أَقُومُ بِهِ كُلَّ يَوْمٍ يَا أُمِّي. أَسْعَى
جَاهِداً لِتَحْقِيقِ مَا عَلَّمْتَنِي إِيَّاهُ، وَلَنْ أُنْسَاكَ أَبَداً
رُغْمَ كُلِّ الأَلَمِ الَّذِي أَشْعُرُ بِهِ إِلاَّ أَنْ ابْتِسَامَةً ظَاهِرَةً
دوماً يراها الجميعُ تَعْلُو وَجْهِي الأَسْمَرَ وَتَقُولُ:
الحياةُ جَمِيلَةٌ بِطَعْمِ السُّكَّرِ وَلَكِنْ لِتَكُنِ الوَسَائِلُ الَّتِي
مَعَكُمْ هِيَ مَنْ يُجَمِّلُهَا بِطَرِيقَتِكُمْ الخَاصَّةِ.

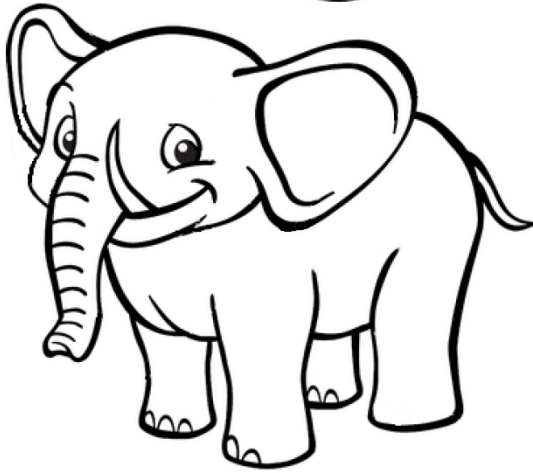
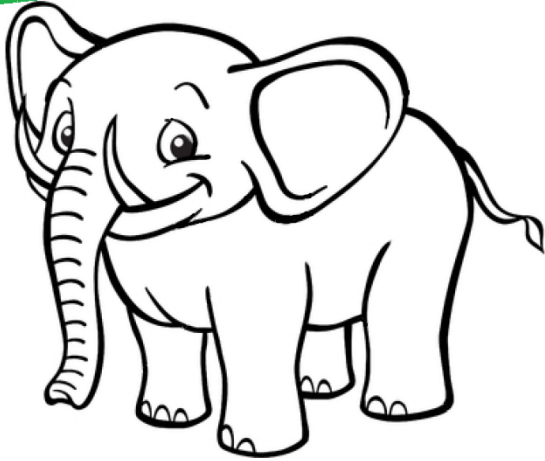
خَرَجْتُ مِنَ البَيْتِ لا لِأَحْصَلَ على قُوتِ يَوْمِي
وَحَسْبِ، إِنَّمَا لِأَشْتَرِيَ السَّعَادَةَ الَّتِي أراها فِي وُجُوهِ
الأولادِ والبناتِ، لا سَيِّما عِنْدَما يَتَهافتون حَولِي
طالِبِينَ مِنِّي إعْطاءَهُمْ عَزْلُ البَناتِ. أَلَا يَعْلَمُونَ أَنَّهُمْ
أَطِيبُ مِنْها؟!
عَلَّمْتَنِي أُمِّي الشَّهِيدَةُ أَلَّا أَتَرَدَّدُ بِرِسمِ فَرَحَةٍ على
وَجْهِ إنسانٍ. قالَتْ لي: قَدِّمِ لَهُ ولو بَعْضَ ما يَحْتَاجُهُ



مسابقات وتساار

سودوكو SUDOKU

هناك 5 فوارق بين الشكلين. هل يمكنك أن تجدوها يا أصدقائي؟ ثم ثلونا الشكل بعد الانتهاء؟



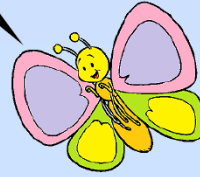
عليكم استخدام الأعداد: 1، 2، 3، 4 على أن لا يتكرر العدد نفسه في أي سطر أو عمود.

	4	2	
			3
1			4
	3		

$21 \div 3 = 7$



$3 \times 3 = 9$



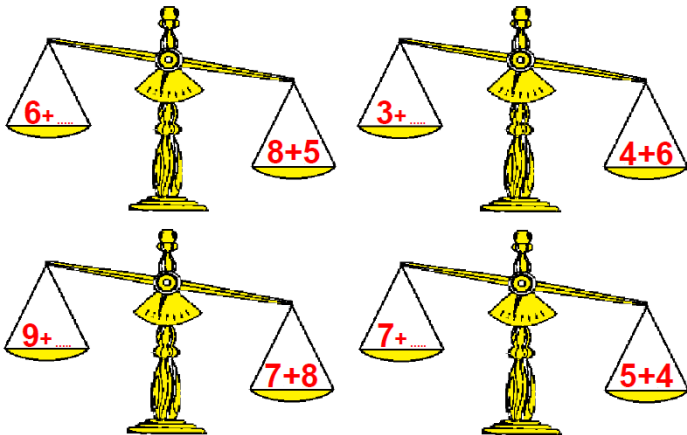
$5 \times 5 = 25$



$8 \div 2 = 4$

عليكم يا أصدقائي أن تكتبوا الرقم المناسب في الفراغ كي يتحقق التوازن بين كفتي الميزان.

أكتب أسماء الأشكال الموجودة أفقياً وأحصل على اسم الشكل داخل الدائرة عمودياً



			م
			د
			ك
ة		ل	
		ط	م

$16 \div 2 = 8$



القَطُّ البَرِّيُّ

قصة: رولا ديب

رسوم: وسام

وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، لَمْ يَكْتَفِ صَدِيقُنَا الْقَطُّ بِالنَّظَرِ إِلَى
خَطِّ الْأُفُقِ، بَلْ أَخَذَ بِالرَّكْضِ نَحْوَهُ. رَكَضَ لِيَوْمٍ كَامِلٍ،
وَلَمْ يَتَوَقَّفْ حَتَّى نَالَ مِنْهُ التَّعَبُ. وَأَخَذَ بِالْبَحْثِ عَنِ
صَخْرَةٍ يَحْتَمِي بِهَا وَيُرِيحُ جَسَدَهُ الْمُنْهَكَ، وَخِلَالَ بَحْثِهِ
لَمَحَ أَجْسَاماً مُضِيئَةً تَعْلُو وَتَهْبِطُ، تَارَةً تَشِعُّ وَتَارَةً يَخْبُو
نُورَهَا.

لَمْ يَرَ الْقَطُّ قَبْلَ ذَلِكَ شَيْئاً كَهَذَا، لَقَدْ أَثَارَتِ الْأَنْوَارُ
الْوَامِضَةُ حِمَاسَتَهُ، فَاقْتَرَبَ نَحْوَهَا دُونَ تَرَدُّدٍ. هَذِهِ الْأَنْوَارُ
الْوَامِضَةُ لَمْ تَكُنْ إِلَّا جِنَادِبُ اللَّيْلِ الْمُضِيئَةِ، لَكِنَّ صَدِيقُنَا
الْقَطُّ لَمْ يَرَهَا مِنْ قَبْلُ وَلَمَّا اقْتَرَبَ مِنْهَا رَأَاهَا تَحُطُّ وَتَطِيرُ فِي
لَهُوٍ وَمَرَحٍ، لَقَدْ أَعْجَبَتْهُ هَذِهِ الْكَائِنَاتُ جِداً فَقَالَ:
”مَنْ أَنْتِ أَيُّهَا الْكَائِنَاتُ الْمُرْحَةُ؟“ قَالَتِ الْجِنَادِبُ: ”نَحْنُ
جِنَادِبُ اللَّيْلِ الْمُضِيئَةِ“، فَقَالَ: ”اسْمَعُوا، لَقَدْ أَحْبَبْتُكُمْ،
هَلْ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَكُونَ وَاحِداً مِنْكُمْ؟ أَرَجُوكُمْ عِلْمُونِي
كَيْفَ أَشِعُّ هَكَذَا، وَكَيْفَ أَطِيرُ مِثْلَكُمْ“.

ضَحَكَتِ الْجِنَادِبُ وَسَخَّرَتْ مِنْهُ، حَتَّى أَنَّ أَحَدَ الْجِنَادِبِ
قَالَ: ”يَبْدُو أَنَّهُ قَطٌّ تَائِهٌ، فَقَدْ أَهَلَهُ فَفَقَدَ عَقْلَهُ“.

ثُمَّ تَلَاشَتْ أَنْوَارُ الْجِنَادِبِ بَعِيداً وَهِيَ تَسْخَرُ وَتَضْحَكُ.

كَانَ هُنَاكَ قَطٌّ بَرِّيٌّ يَافِعٌ، نَشَأَ وَسَطَ أَقْرَانِهِ مِنَ الْقِطَطِ،
وَكَانَ كَعِيره مِنْ قِطَطِ الْبَرَارِيِّ بَعِيونَ قَوِيَّةٍ حَادَّةٍ، وَفَرُو
نَاعِمٍ مُرَقَّطٍ مِثْلَ سَجَادَةٍ فَارِسيَّةٍ.

وَبَيْنَمَا كَانَتْ تَسِيرُ الْحَيَاةُ فِي الْبَرِّيَّةِ بِانْتِظَامٍ سَاحِرٍ،
فَالْيَالِي تَزِينُهَا قِنَادِيلُ السَّمَاءِ الْفِضِّيَّةِ، وَالصَّبَاحَاتُ
حِينَما تَنْكَسِرُ الشَّمْسُ عَلَى الْهَضَابِ، وَالوُدْيَانُ تَجْعَلُ
مِنْهَا لَوْحَةً فَنِيَّةً أَخَاذَةً لَا يَحُدُّهَا إِطَارٌ، كَانَ صَدِيقُنَا
الْقَطُّ مَشْغُولاً بِمُرَاقَبَةِ كُلِّ مَا حَوْلَهُ، وَالِدِيهِ، الْحَكِيمِ،
وَأَقْرَانِهِ مِنَ الْقِطَطِ الْأُخْرَى، كَانَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ قَائِلاً:
”لِمَاذَا وُلِدْتُ قِطًّا؟ وَهَلْ يَكْفِي أَنْ أَشْبَهَ الْقِطَطَ حَتَّى
أَبْقَى بَيْنَهُمْ؟ مَا الَّذِي يَجْعَلُ هَذَا الْحَكِيمَ حَكِيمًا؟ وَهَلْ
يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْعَالَمُ هُوَ فَقَطُّ جُحُورِنَا الضَّيِّقَةَ هَذِهِ؟
مَاذَا يُوجَدُ خَلْفَ خَطِّ الْأُفُقِ الْبُرْتُقَالِيِّ الْبَعِيدِ؟“.

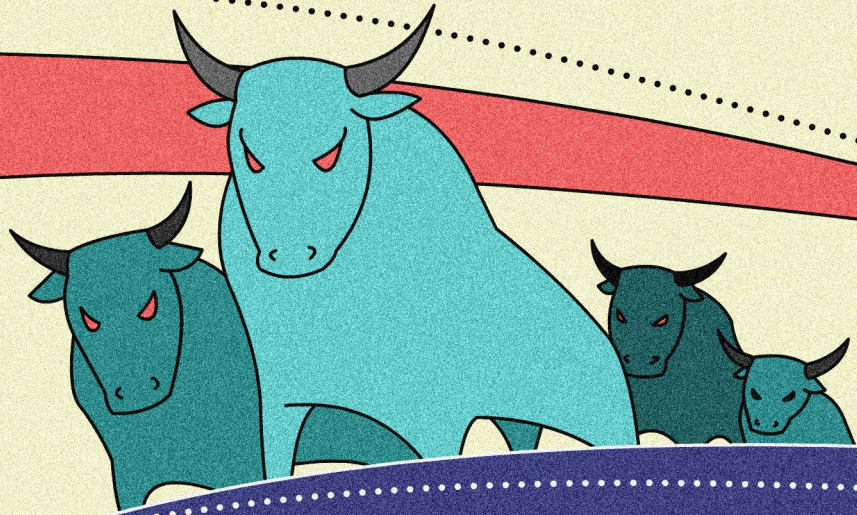
لَقَدْ جَعَلَتْهُ أَفْكَارُهُ هَذِهِ مُنْعَزِلاً، وَكَيْفَمَا رَأَيْتَهُ تَجِدُهُ شَاخِصاً
نَحْوَ الْأُفُقِ الْبَعِيدِ، عِنْدَهَا أَصْبَحَ الْقَطُّ يَرَى مَا حَوْلَهُ
بَاهِتاً، وَبَدَأَ لَهُ أَنْ أَبْنَاءَ جِنْسِهِ لَا يُشْبِهُونَهُ بِشَيْءٍ سِوَى
الشَّكْلِ.



وفي صباح اليوم التالي أكمل القط طريقه، لكن استوقفه قطع ثيران وحشية، تقدم قائد القطيع مشرعاً قرونه وقال:

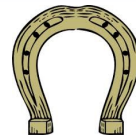
”توقف أيها القط لا تتقدم، ألا تعلم أن هذه منطقتنا ويحظر عليك دخولها ما لم تكن ثوراً مثلنا؟“
فقال القط: ”ولكني أريد أن أكون ثوراً مثلكم، أريد أن تنمو لي قرونًا وأن أصبح هائل الحجم مثلك.“
ضحك الثور وقال: ”أيها القط المجنون، اذهب قبل أن تطالك قروني وحوافري.“

لاح خط الأفق مجدداً أمام ناظري القط، وتذكر بيته وأهله، لقد شعر بالندم لأنه ظن بأن حياته سخيصة ولأنه تكبر على أهله، وتذكر أن أهله أحبه ورعوه دون أن يطلبوا شيئاً مقابل ذلك، لم يطلبوا منه أن يمتلك قرونًا قوية ولا حوافر ضخمة، ولم يشترطوا مقابل حبهم له أن يشع نوراً أو أن يستطيع الطيران.
شعر صديقنا القط بالحزن لأنه لم يكن قنوعاً أو مقدراً لكل ذلك الحب والخير الذي كان محيطاً بحياته، فانتفض القط البري وحث الخطي طالباً أهله وأرض الوطن.









Horseshoe

Saddle

Tail

Gift

Horse

Hat

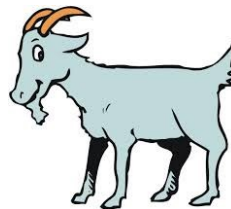
Wood

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm

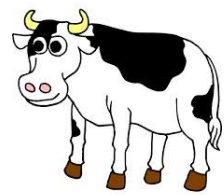
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz



rabb.i.t



g....at



....ow



kan.....aroo



Sq....irrel



monke....

Can you find these things in the picture?

- Saw
- Power saw
- Hammer
- Scissors
- Nails
- Clock
- Boxes
- Plank
- Pail
- Borders
- Lock
- Bag
- Lamp
- Basket
- Table
- File
- Screwdriver

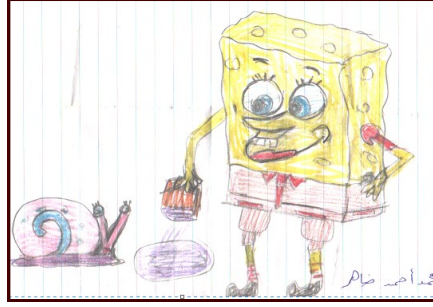


رُسُوماتُ الأَطْفَالِ

شهد حاج علي



محمد أحمد ضاهر



بتول صطوف



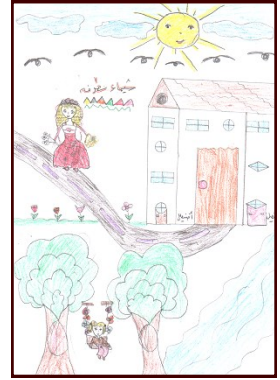
سلمى محمد خطاب



سيطرة دبل



شيماء صطوف



منذر العبيد



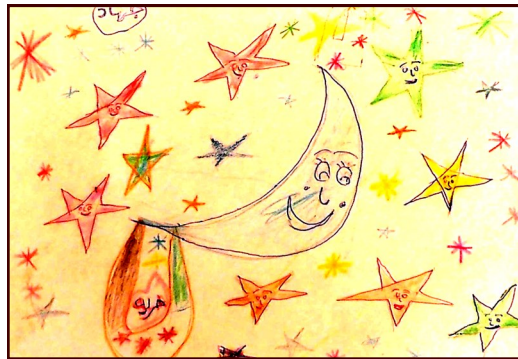
أحمد الجنيد



وثام محمود العبيد



جهاد عبد الرحمن



انظروا إلى الرُّسوماتِ الجميلةِ التي أرسلها الأصدقاء: محمد قدور، حنين دبل، ديمة حبار، محمد الضاهر، شيماء صطوف، بتول صطوف، بيان دبل وسماح اليوسف. وأنتم يا أصدقائي لا تنسوا أن ترسلوا لنا رُسوماتكم الملوَّنة لننشرها لكم في الأعداد الآتية، وليتعرَّف أصدقاءُ المجلةِ على مواهبكم الرائعة.

ورور

ألواني الجميلة



الحلقة (١١)

مبادئ التصميم الفني
١. النمط المتكرر

أتعلم الرسم مع زيتونة فنانة



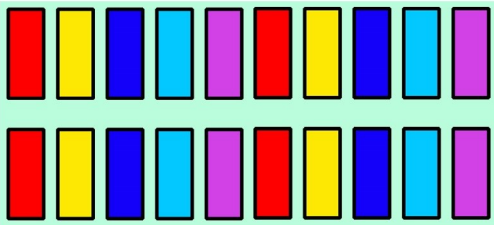
مبادئ التصميم الفني:

كيف حالكم يا أصدقائي؟
في الحلقة السابقة كنا قد أهدينا عناصر
التصميم الفني، واليوم سنكمل مع مبادئ
التصميم الفني.
فمبادئ التصميم الفني هي القواعد التي
تنظم العلاقة بين العناصر وتحدد طريقة
توزعها في اللوحة.

- ١- النمط المتكرر
- ٢- الإيقاع / الحركة
- ٣- نقطة التركيز
- ٤- الوحدة / الانسجام
- ٥- التباين والتباين
- ٦- التوازن
- ٧- النسب

وستحدث اليوم عن أول مبدأ وهو "النمط المتكرر".
(يُدعى باللغة الإنكليزية Pattern)

النمط المتكرر في الفن هو تكرار عنصر أو أكثر من
عناصر التصميم الفني، بشكل منتظم أو عشوائي.



منتظم

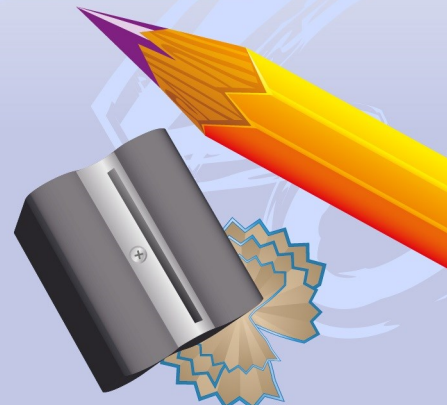


عشوائي

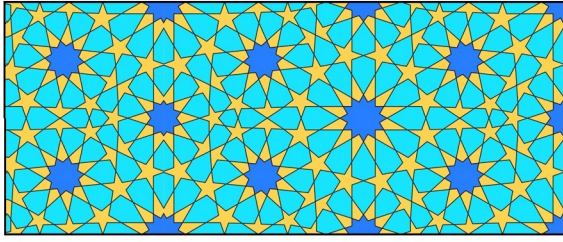
إذا ما هي مبادئ التصميم الفني؟

مبادئ التصميم الفني:

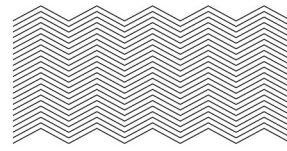
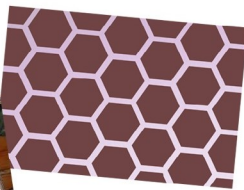
- ١- النمط المتكرر
- ٢- الإيقاع / الحركة
- ٣- نقطة التركيز / العنصر المهيمن
- ٤- الوحدة / الانسجام
- ٥- التباين والتباين
- ٦- التوازن
- ٧- النسب



كما نجدُ مبدأ النمط المتكرر بِشكْلِ واضحٍ في
الرَّخَافِ والتَّصاميمِ القديمة والتقليدية.



والنمط المتكرر يُمكن أن نجدُه في كُلِّ مكانٍ.
فمثلاً قُطباتُ الصُّوفِ التي تُشكِّلُ الشُّرَّةَ الصُّوفِيَّةَ
تتكرَّرُ بنمطٍ مُعيَّنٍ، وتكرارها هو ما يُعطي الشُّرَّةَ
شكْلِها. وكذلك بعضُ الرُّسومِ أو الأشكالِ التي نجدُها
على البلاطِ أو الجدرانِ ورُسومِ السِّجَّادِ، الأقمِشَةِ،
خلايا النحلِ، الأقواسِ المعماريَّةِ، الموزايكِ الحشبيِّ.
هل تستطيعون أن تُفكِّروا بأمثلةٍ أُخرى؟



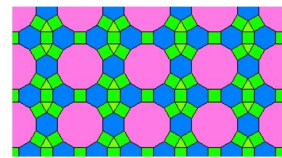
فمثلاً لدينا عُنصُرُ الخطِّ. تِكْرارُ
هذا العُنصُرِ بِطَريقَةٍ ما يَصنَعُ
نمطاً مُتكرِّراً.



أو تِكْرارُ عُنصُرِ اللونِ
(في الصورة نلاحظ تِكْرارَ
الألوانِ الأربعةِ الأولى)



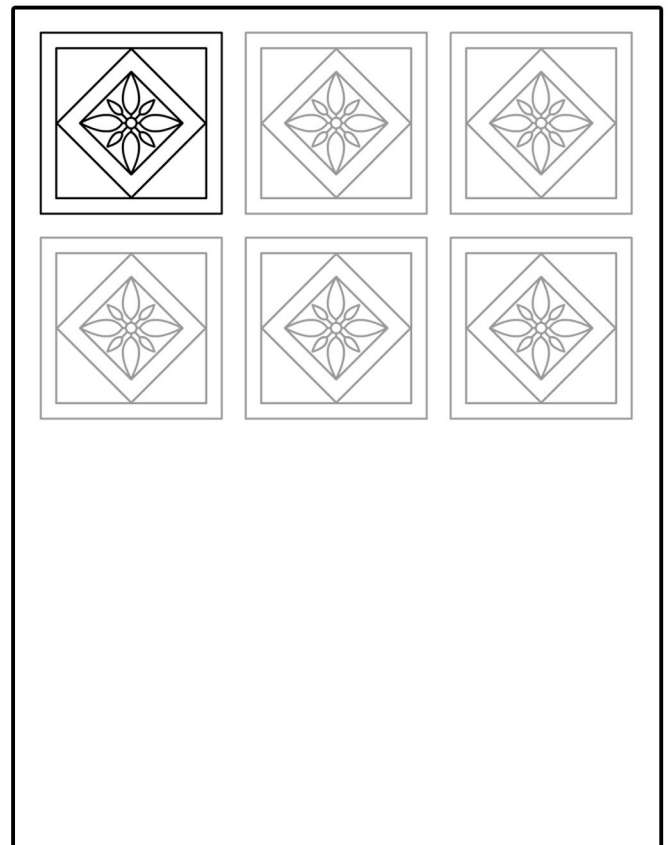
أو تِكْرارُ عُنصُرِ الشَّكْلِ
(هنا نلاحظ تِكْرارَ الشَّكْلِ المغزليِّ
الذي يشبه ورقَ الشَّجَرِ)



أو تِكْرارُ أَكثَرَ مِن عُنصُرٍ
بِنفسِ الوَقْتِ

وإليكم هذا التمرينُ المُسلِّي:

ارسموا الشَّكْلَ الموجودَ في الزَّاويةِ اليسرى على كاملِ
المساحةِ القارِعةِ. حيث قُمتُ أنا برسمِ السَّطرينِ الأوَّلِ
والثَّاني بِشكْلِ باهتٍ لمُساعدتِكُم. وبعد أن تنتهوا من
الرَّسمِ، يُمكنكُم أن تُلَوِّنوا كُلَّ شكْلِ بألوانٍ مُتنوعَةٍ.





أصدقاء زيتون وزيتونة

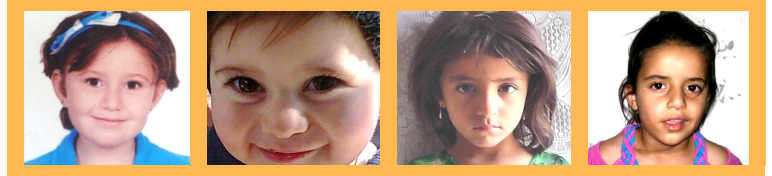
سوريا تحت الاحتلال

سوريا يا مدينة الأحرار
يا دمة كبيرة تجول في الأجنان
من يوقف العدوان؟
من يغسلُ الدماء عن حجارة الجدران؟
من ينقذُ الإنسان؟
سوريا يا مدينتي
سوريا يا حبيبتني
غداً... غداً... سيزهر الليمون
وتفرح السنابل الخضراء والزيتون
وتضحك العيون
وترجع الحمامة المهاجرة
إلى السقوف الطاهرة
ويرجع الأطفال يلعبون
ويلتقي الآباء والبنون
على رُبائك الزاهرة
يا بلدي

الطفل
عدنان
عبد الرحمن



إلياس رزوق طراد حاج أحمد آلاء قسوم لجين حاج أحمد



مريم حاج أحمد رفيف جنيد أمجد قسوم راما قسوم



عبدالواحد نصرالله عدنان عبدالرحمن جهاد عبدالرحمن أحمد جنيد



رتيبة قدور وليد جنيد علي جنيد محمد سطوف

بقرة cow

مَاعزِ goat

أرنب rabbit

قرد monkey

سِنجاب squirrel

كنغر kangaroo

هدية Gift

حصان Horse

حشَب Wood

قُبعة Hat

ذيل Tail

نعل Horseshoe

سرج Saddle

حلّ وترجمة صفحتي "تعلّم الإنكليزية"

- كُلُّ عامٍ وأنتِ بخيرٍ يا أحمد. هذه هديتي لك.
إنّها عملٌ يدويّ من صُنعي.
- حصانٌ هزازٌ؟ هذا رائع!
شكراً جزيلاً لك يا عمّي. أنت أفضلُ نجارٍ
في العالم.

(مسامير Nails) (مقص Scissors) (مطرقة Hammer) (منشار كهربائي Power saw) (منشار Saw)

(قفل Lock) (إطارات Borders) (سطل Pail) (لوح خشبي Plank) (صناديق Boxes) (ساعة Clock)

(مفك Screwdriver) (مبرد File) (طاولة Table) (سلة Basket) (مصباح Lamp) (كيس Bag)

تمت طباعة هذا العدد بمطابع سمات ضمن مشروع دعم الإعلام الحر