

زيتون وزيتونة مجلة أطفال سوريا

نصف شهرية - العدد 36

الجمعة 2014.8.15

# زيتون وزيتونة



شاركونا /zaytonandzaytonah

صَدِيقَتِي سَمَر... صَدِيقَتِي سَمَر

تَلْعَبُ، تَضْحَكُ، تَقْرَأُ، تَكْتُبُ

صَدِيقَتِي سَمَر عَلَى حَدِّهَا الحُلُو شَامَاتٌ وَسُكَّر

تُحِبُّ الطُّيُورَ وَتَزْرَعُ الأَرْضَ وَالسَّمَاءَ

أَحْلَامًا وَمُوسِيقًا وَأَشْجَارًا وَزَعْتَر

خَلَمَ بِالمَدَارِسِ الحُرَّةِ جَمِيلَةً مِثْلَ دُرَّة

وَلَا تَعْرِفُ السُّرُور

تَكْتُبُ وَتَقْرَأُ عَلَى جُدْرَانِ البُيُوتِ:

العِلْمُ نُورٌ... العِلْمُ نُورٌ... العِلْمُ نُورٌ



نص: محمود باكير

رسوم: خلود

## العَدَدُ السَّادِسُ وَالثَّلَاثُونَ

تَجِدُونَ فِيهِ:

- 2:..... صَدِيقَتِي سَمَر.
- 3:..... تَالَةٌ وَتَمَام.
- 4:..... سُؤْالٌ وَجَوَاب.
- 6:..... الفِكْرَةُ حَتَّاجٌ شَجَاعَةٌ.
- 7:..... القَارِبُ العَجِيبُ.
- 8:..... مُسَابَقَاتٌ وَتَسَالٍ.
- 10:..... ذِرَاعًا لَوْنًا.
- 12:..... يَوْمِيَّاتٌ مَازِنٌ (سِقَايَةُ الحَدِيقَةِ).
- 14:..... learn English
- 15:..... مُشَارَكَاتُ القُرَّاءِ
- 17:..... رُسُومَاتُ الأَطْفَالِ
- 18:..... أَتَعَلَّمُ الرَّسْمَ مَعَ زَيْتُونَةَ فَتَانَةَ

لَا تَنْسُوا يَا أَصْدِقَائِي

أَنْ تَرْسِلُوا لَنَا

مُشَارَكَاتِكُمْ وَرُسُومَاتِكُمْ

الجَمِيلَةَ لِنُنشَرَهَا لَكُمْ

فِي الأَعْدَادِ الآتِيَةِ



/ZaytonAndZaytonah





# سؤال... وجواب...



هَيَّا بِنَا يَا زَيْتُونَةَ لِنَحْتَبِرَ  
مَعْلُومَاتِنَا. هَلْ أَنْتِ جَاهِزَةٌ؟



نَعَمْ يَا زَيْتُون. أَنَا جَاهِزَةٌ.  
هَيَّا لِنَبْدَأَ مَعَ أَصْدِقَائِنَا.



يَعْبُرُ نَهْرُ قُويِقِ فِي سُورِيَا مِنْ مَدِينَةٍ:  
أ. دَمَشِقُ ب. الحِسْكَةُ ج. حَلَبُ

1

مَا هِيَ عَاصِمَةُ الْيَمَنِ؟

أ. طَرَابِلُسُ ب. عَمَانُ ج. صَنْعَاءُ

2

إِسْمُ صَغِيرِ النَّعَامِ هُوَ:

أ. المَهْرُ ب. الجَرَوُ ج. الرَّالُ

3

أَشْهَرُ بَلَدٍ فِي زِرَاعَةِ البُنِّ:

أ. الصِّينُ ب. البرازيلُ ج. الأَرَجَنْتِينُ

4

أَوَّلُ رَائِدِ فِضَائٍ وَصَلَ القَمَرَ هُوَ:

أ. الأَمِيرِكِيُّ نِيلُ أَرْمِسْتِرُونِغُ

ب. الرُّوسِيُّ يُوْرِي جَاغَارِينُ

ج. السُّورِيُّ مُحَمَّدُ فَارَسُ

5

6

أَكْبَرُ هَرَمٍ مِنْ أَهْرَامَاتِ مِصْرَ هُوَ:  
أ. مَنْقَرَعُ ب. خُوفُو ج. خُفْرَعُ

7

مَا هِيَ اللُّغَاتُ الثَّلَاثُ الرَّسْمِيَّةُ

المُستخدَمةُ فِي سُويسْرَا؟

أ. الأَلْمَانِيَّةُ وَالفَرَنْسِيَّةُ وَالإِيطَالِيَّةُ

ب. الرُّوسِيَّةُ وَالإِنْكِلِيزِيَّةُ وَالإِسْبَانِيَّةُ

ج. الإِنْكِلِيزِيَّةُ وَالفَرَنْسِيَّةُ وَاليُونَانِيَّةُ

8

يَتَجَمَّدُ المَاءُ عِنْدَ دَرَجَةِ الحَرَارَةِ:

أ. خَمْسَةَ دَرَجَةِ سَلْزِيُوسُ 5 C°

ب. صَفْرَ دَرَجَةِ سَلْزِيُوسُ 0 C°

ج. سَبْعَةَ دَرَجَةِ سَلْزِيُوسُ 7 C°

9

مَا مَعْنَى كَلِمَةِ "نَشِيْش" فِي اللُّغَةِ

العَرَبِيَّةِ؟

أ. صَوْتُ المَاءِ عِنْدَ الغَلْيَانِ.

ب. النَّدَى عَلَى أَوْرَاقِ النَّبَاتَاتِ.

ج. الثِّيَابُ النَّظِيفَةُ.

10

فِي أَيِّ مَحَافِظَةِ سُوْرِيَةِ تَقَعُ مَلَكَةُ

إِبِلَا الأَثْرِيَّةِ؟

أ. دَرْعَا ب. اللادِيقِيَّةُ ج. إِدْلَبُ

حُلُولُ الأَسْئَلَةِ

فِي الصَّفْحَةِ 5



4





2. صنعاء  
عاصمة  
اليمن

10. مملكة إبلا الأثرية تقع في محافظة إدلب.



8. يتجمد الماء عند درجة الحرارة:  
صفر درجة سلسيوس 0 C°



1. يعبر نهر قويق  
في سورية  
من مدينة:  
حلب



4. أشهر بلد في  
زراعة البن هو:  
البرازيل

5. أول رائد فضاء وصل القمر هو:

الأميركي نيل أرمسترونغ . عام 1969



9. كلمة "نشيش" في  
اللغة العربية تعني:  
صوت الماء عند الغليان

6. أكبر هرم في مصر  
هو: هرم خوفو. وهو  
إسم الملك الفرعوني  
الذي بناه.



7. اللغات الرسمية  
المستخدمة في  
سويسرا هي: الألمانية  
والفرنسية والإيطالية

3. اسم صغير  
النعيم هو: الرال



# الفكرة نحتاج شجاعة

قصة: نور التوبة

رسوم: نجلاء

ذات يوم ربيعي جميلٍ راح النمرُ يبحثُ في كلِّ صوبٍ في الغابةِ عن صيدٍ يسدُّ به جوعه. ولحسنِ حظِّه وجدَ في طريقه ثعلباً فأمسك به وقال:

الحمدُ لله، أتتني وجبتني على مخالبِ الرَّاحَةِ... يالَ هنائي. وُرغمَ الخطرِ المُحْدِقِ فكَّرَ الثَّعلبُ بِطريقةٍ لِلنَّجاةِ... فَكَّرَ جيِّداً جيِّداً. فحاولَ إخفاءَ خوفه وارتعاشه؟ وباغتَ النمرَ قائلاً:

”كَيْفَ تَجْرؤُ على مُلاقاتي أَيُّها النمرُ الغبيُّ. استهجنَ النمرُ كلامَ الثَّعلبِ، فسأله عَنِ الشَّجاعةِ الَّتِي حَلَّتْ عَلَيْهِ فجاءَ:

فَعَلِمَ الثَّعلبُ أنَّ حيلته بدأتَ تنطلي على النمرِ فقالَ بِمَكْرٍ ودهاءٍ: أَلَا تَعْلَمُ أَنَّنِي مَلِكٌ لِكافةِ الحَيواناتِ؟ وأكَمَلَ بِسُرعةٍ:

وإن أردتَ التَّأكُّدَ اتبعني إلى مكانٍ مليءٍ بالحَيواناتِ وسترى كَيْفَ ستهابني عندما تراني. هيا تعالِ وسترى.

وبالفعلِ. نسيَ النمرُ جوعه قليلاً لأنَّه أرادَ أن يتأكَّدَ. فحيلةُ الثَّعلبِ

الغريبةُ أَكلتْ جوعه معها. كانَ الثَّعلبُ يسيرُ جنباً إلى جنبٍ معَ النمرِ وعندما وصلَ إلى مكانٍ مُمتلئٍ بالحَيواناتِ العاشبةِ هربتْ جميعها

ولم يبقَ أحدٌ. فرحَ الثَّعلبُ لِنجاحِ حُطَّتهِ وهو يتحَيَّنُ اللحظةَ المُناسبةَ لِلفرارِ أيضاً ولكنَّ النمرَ كانَ أسهلَ ممَّا يظنُّ الثَّعلبُ

المكَّارُ، فقدَ ولى مُدبراً أيضاً مُصدِّقاً مقولةَ الثَّعلبِ بأنَّه مَلِكُ الغابةِ.

**الحِكْمَةُ:** إن كانَ لَدَيْكَ فِكْرَةٌ مُفيدةٌ لا تتردَّدُ

في تَطْبِيقِها، فَكَمْ مِنْ فِكْرَةٍ

قتلها جُبُنُ أصحابِها.

نص: نور التوبة  
تصوير: إباد الجرود



في  
ذاكرتي  
صورة

## القارب العجيب



رُبَّمَا تَذْكُرُ يَا أُخِي حِينَ قُلْتُ لَكَ أَنَّهُ سِيَائِي قَارِبٌ نَجَاةٍ وَيَنْقُلُنَا إِلَى بَرِّ الْأَمَانِ. قَارِبٌ  
لَيْسَ كَغَيْرِهِ، وَسَنَكُونُ فِيهِ مَعًا، نَعَم مَعًا لَنْ نَفْتَرِقَ أَبَدًا. سَنَتَشَارِكُ صِعَابَ السَّفَرِ  
الطَّوِيلِ. وَالْبُعْدَ مَعًا. سَنَكْتُبُ حِكَايَةَ قَارِبِ أَقْلُنَا إِلَى عَالَمٍ آمِنٍ تَسْتَكِينُ نَفُوسُنَا  
الصَّغِيرَةَ فِيهِ وَتَقْهَرُ كُلَّ شَيْءٍ. وَلَوْ أَنَّ لِقَارِبِنَا نَفَّاثَاتٌ لَطَارَ بِنَا بَعِيدًا حَيْثُ يُمَكِّنُنَا أَنْ  
نَلْعَبَ طِيلَةَ الْيَوْمِ. فَاحْذَرِ أَنْ تَقَعَ يَا أُخِي، وَتَشَبَّثَ جَيِّدًا فَإِنَّ طَرِيقَ السَّفَرِ لَا يَزَالُ طَوِيلًا.

# مُسَابَقَاتٌ

## وتَسَالٍ

سودوكو SUDOKU

2		1
	4	3
	2	1
3		4

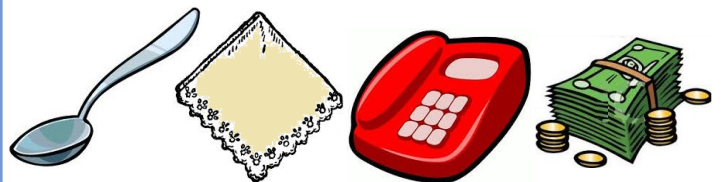
هَيَّا يَا أَصْدِقَائِي، أَحْضِرُوا قَلَمَ رِصَاصٍ وَابْدَؤُوا بِحَلِّ الْمُسَابَقَاتِ



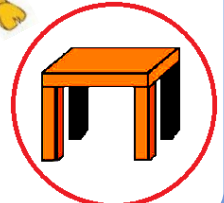
أَكْتُبْ أَسْمَاءَ الْأَشْكَالِ الْمَوْجُودَةِ أَفْقِيًّا وَأَحْصَلْ عَلَى إِسْمِ الشَّكْلِ دَاخِلَ الدَّائِرَةِ عَمُودِيًّا



			م
		و	
	س		
ح			م
		ك	

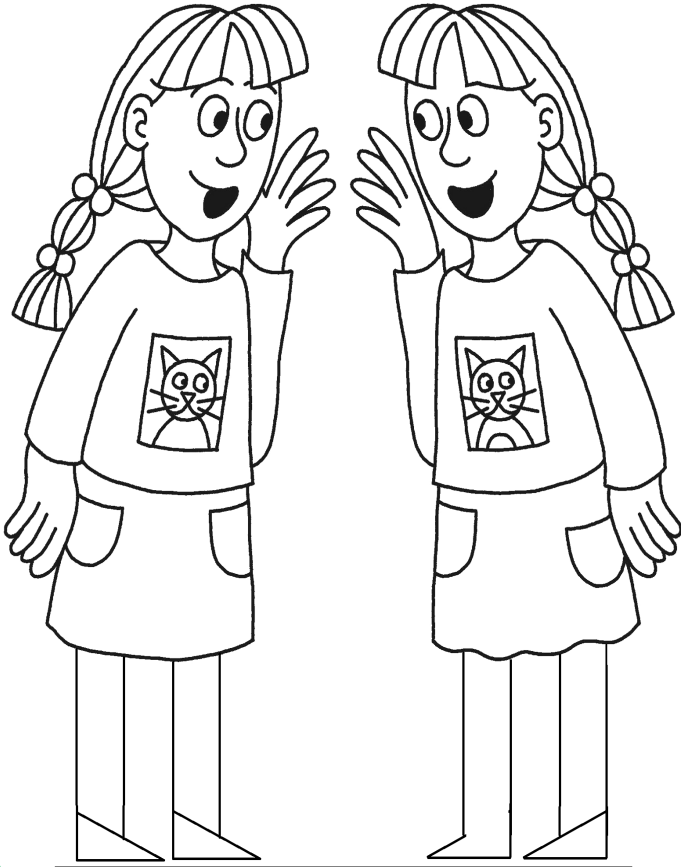


			ب
ف		ه	
		ن	
		د	م
		ع	

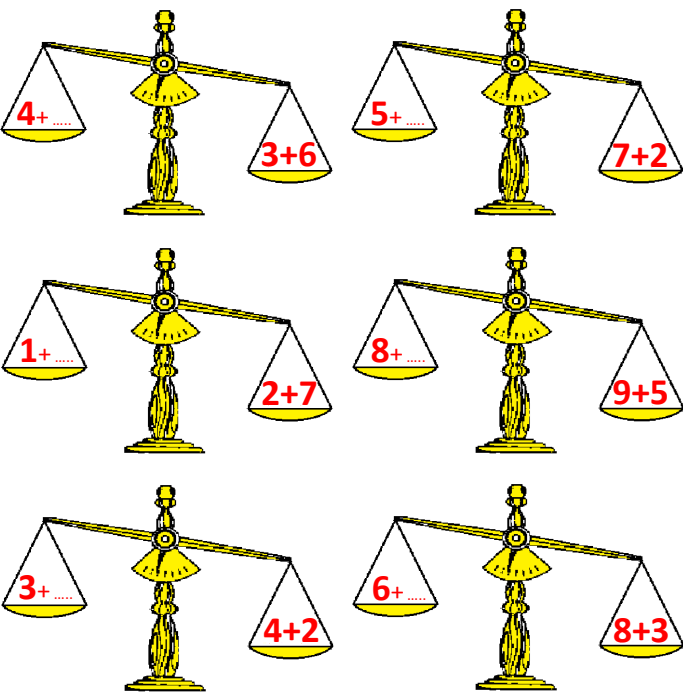


هُنَاكَ 8 فَوَارِقَ بَيْنَ الشَّكْلَيْنِ.  
هَلْ يُمَكِّنُكُمْ أَنْ تَجِدُوهَا ثُمَّ  
تَلَوَّنُوا الشَّكْلَ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ؟

فَوَارِقٌ



عَلَيْكُمْ يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تَكْتُبُوا الرَّقَمَ الْمُنَاسِبَ فِي  
الْفَرَاغِ كَيْ يَتَحَقَّقَ التَّوَازُنُ بَيْنَ كِفَاتِي الْمِيزَانِ.





أَصِلْ بَيْنَ الصُّورِ الْمُتَوَافِقَةِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي.



وعاء



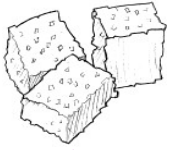
كرة سلة



طاولة



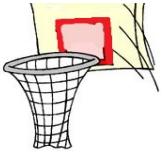
شاي



سكر



عصفور



سلة



نبته



قفص



كرسي

أَصِلْ بِقَلَمِ الرَّصَاصِ بَيْنَ الْأَعْدَادِ مِنْ 1 وَحَتَّى 92 بِالترتيب. ثم ألون الشكل بعد الإنتهاء.

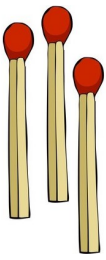


عَلَيْكُمْ يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تَرْسُمُوا خُطُوطًا  
حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْهَا الْجُمْلَةُ:  
وَعْدُ الْحَرْدَيْنِ عَلَيْهِ



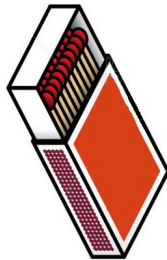
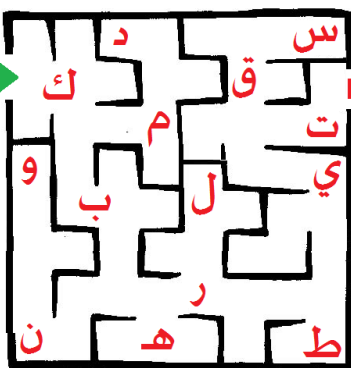
مَتَاهَةٌ الْأَحْرُفِ هَلْ يُمَكِّنُكُمْ الْوُصُولَ إِلَى الطَّرْفِ

الثَّانِي مِنَ الْمَتَاهَةِ لِوَضْعِ أَعْوَادِ الثُّقَابِ دَاخِلَ الْعُلْبَةِ؟  
أثناء العُجُورِ سَتَمَرُّونَ عَلَى الْأَحْرُفِ الَّتِي تُشَكِّلُ اسْمَ  
المادَّةِ سَرِيعَةَ الْإشْتِعَالِ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ  
لِتَشْعِيلِ الْأَعْوَادِ. فَهَلْ عَرَفْتُمُوهَا يَا أَصْدِقَائِي؟



الحل

ميتهم



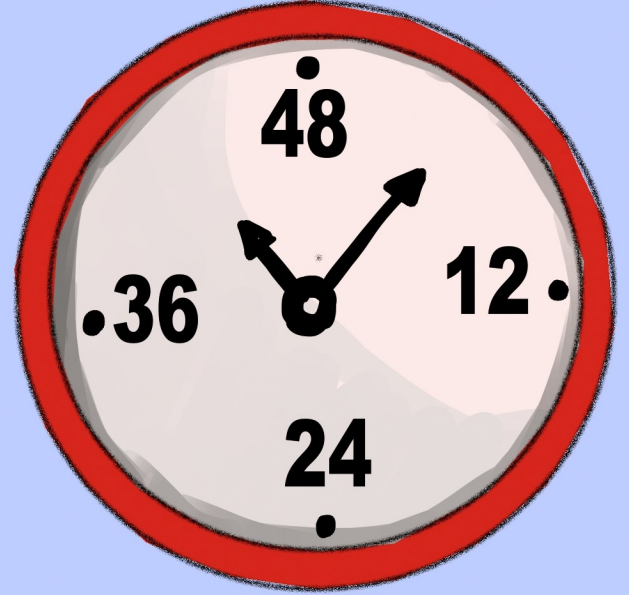
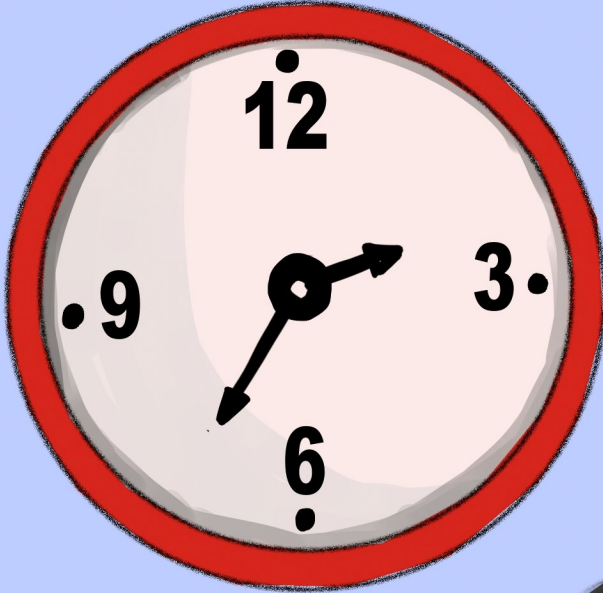
ق	ض	ح	ه	ث	س	ي
م	د	ع	و	ف	ن	ص
ك	ذ	و	ر	ح	ل	ا
ز	ش	ق	ب	ط	ك	ج
ن	ي	د	ث	ك	ر	د
ة	ه	خ	ق	ل	ص	ب
أ	ك	ه	ي	ل	ع	ث



جَلَسَتْ لونا على الأريكة مُنْهَكَةً كَعَادَتِهَا  
وَرَاخَتْ تُفَكِّرُ بِمَا يَنْبَغِي عَلَيْهَا الْقِيَامُ بِهِ.  
وَبِشْكَالٍ أَدَقِّ بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْ إِجْرَاهُ حَتَّى الْآنَ.  
هِيَ تَشْعُرُ دَائِمًا بِأَنَّ الْيَوْمَ قَصِيرٌ بِسَاعَاتِهِ  
الْأَرْبَعَةَ وَالْعِشْرِينَ

# ذراعا لونا

قصة: ميرفت أحمد  
رسوم: عمار خطاب



طالما تمتُّ لونا أن يكونَ اليومُ أربعينَ أو  
خَمْسِينَ سَاعَةً لِتَتِمَّكَنَّ مِنَ الْقِيَامِ بِكُلِّ مَا  
تُرِيدُهُ مِنْ لَعِبٍ وَدِرَاسَةٍ وَتَرْتِيبِ لِعُرْفَتِهَا وَتَنَاوُلِ  
الطَّعَامِ وَالخُرُوجِ إِلَى الحَدِيقَةِ.

نَظَرْتُ مِنْ نَافِذَةِ العُرْفَةِ وَقَدْ كَانَتْ الشَّمْسُ  
تُوشِكُ عَلَى المَغِيبِ. الأَطْفَالُ فِي الأَسْفَلِ  
يَلْعَبُونَ فِي الحَدِيقَةِ بِفَرَحٍ وَنَشَاطٍ، بَيْنَمَا هِيَ  
مَا زَالَتْ جَالِسَةً فِي المَنْزِلِ مُنْذُ عَوَدَتِهَا مِنَ  
المَدْرَسَةِ ظُهْرًا.

سَمِعْتُ إِحْدَى الأُمَّهَاتِ تُنَادِي طِفْلَهَا: هَيَّا يَا  
غِسَانُ عَلَيْنَا العَوْدَةَ إِلَى المَنْزِلِ لِتَنَاوُلِ طَعَامِ  
العِشَاءِ، ثُمَّ عَلَيْكَ أَنْ تَنَامَ كِي تَسْتَيْقِظَ بِأَكْرَأَ.

شَعَرْتُ لونا بِالصِّيقِ، فَهِيَ لَمْ تُنْهِ كِتَابَةَ  
وِظَائِفِهَا وَلَمْ تَلْعَبْ فِي الحَدِيقَةِ اليَوْمَ وَلَمْ  
تَتَنَاوُلِ طَعَامَ العِشَاءِ بَعْدُ.

اِقْتَرَبْتُ مِنْهَا وَالدَّتْهَا وَسَأَلْتُهَا: مَا بِكَ يَا لونا؟  
لَمْ تَبْدِينَ حَزِينَةً هَكَذَا؟

أَجَابَتْ لونا: أَنَا لَمْ أَنُوهَ وَاجِبَاتِي بَعْدُ، وَلَمْ أَلْعَبْ  
فِي الحَدِيقَةِ اليَوْمَ.

ابْتَسَمْتُ وَالدَّتْهَا وَاحْتَضَنْتُهَا بَيْنَ ذِرَاعَيْهَا

وَقَالَتْ لَهَا: أَلَمْ يَكْفِكَ

اليَوْمَ لِلْقِيَامِ بِوَاجِبَاتِكَ

وَالتَّرْوِيحِ عَن نَفْسِكَ؟



قَالَتْ لونا غَاضِبَةً: اليَوْمَ الَّذِي يَتَأَلَّفُ مِنْ أَرْبَعٍ  
وَعِشْرِينَ سَاعَةً لَا يَكْفِينِي يَا أُمِّي. وَيَدَايِ هَاتَانِ  
لَا تَكْفِيَانِي أَيْضًا. أَنَا أَحْلَمُ أَنْ تَكُونَ لِي عَشْرَةَ  
أذْرُعٍ أَسْتَعْمَلُ كُلَّ ذِرَاعٍ مِنْهَا فِي أَمْرٍ مَا حَتَّى  
أُنْهِيَ أَعْمَالِي بِسُرْعَةٍ.

صَحِكَتِ الأُمُّ وَقَالَتْ لَهَا: لَا يَا لونا. نَحْنُ قَادِرُونَ  
عَلَى الْقِيَامِ بِكُلِّ شَيْءٍ بِذِرَاعَيْنِ فَقَطْ، وَلَسْنَا  
بِحَاجَةٍ إِلَى عَشْرَةِ أذْرُعٍ أَوْ يَوْمٍ بِأَرْبَعِينَ سَاعَةً.

انظُرِي إِلَى الطَّبِيبِ وَهُوَ يَقُومُ بِعَمَلِهِ وَإِلَى  
المُزَارِعِ وَهُوَ يَحْرُثُ أَرْضَهُ وَإِلَى الأُمِّ وَهِيَ تَغْسِلُ  
وَتَطْبُخُ وَتُنَظِّفُ المَنْزِلَ. لِكُلِّ مِنَّا ذِرَاعَانِ فَقَطْ  
وَمَعَ هَذَا نَقُومُ بِأَعْمَالٍ كَثِيرَةٍ وَجِدُّ دَائِمًا وَقْتًا  
لِقِرَاءَةِ كِتَابٍ أَوْ مُشَاهَدَةِ بَرَنَامَجِ تَلْفِزِيُونِي.

فَكَّرِي فَقَطْ بِتَنْظِيمِ وَقْتِكَ يَا صَغِيرَتِي  
وَسَتَجِدِينَ أَنَّ الأُمُورَ تَجْرِي عَلَى مَا يُرَامُ.

صَعِي جَدولًا تُنَظِّمِينَ فِيهِ وَاجِبَاتِكَ وَاتْرُكِي  
وَقْتًا لِلِاسْتِرَاحَةِ وَمُمارَسَةِ هَوَايَاتِكَ. صَدَّقْنِي

حِينَهَا لَنْ تَحْتَاجِي إِلَى عَشْرَةِ أذْرُعٍ. لِأَنَّي  
بِصَرَاحَةٍ لَنْ أُجِدَ لَكَ ثوبًا فِيهِ عَشْرَةَ أَكْمَامٍ.

صَحِكَتْ لونا وَأُمُّهَا ثُمَّ نَهَضَتْ مَعًا لِتَحْضِيرِ  
العِشَاءِ وَاتَّفَقَتَا عَلَى وَضْعِ بَرَنَامَجٍ جَدِيدٍ تَبْدَأُ

لونا بِتَنْفِيزِهِ مُنْذُ العَدِ بِذِرَاعَيْنِ اثْنَتَيْنِ فَقَطْ  
وَقَلْبٍ مَلِيءٍ بِالمَحَبَّةِ وَالأَمَلِ.



سيناريو ورسوم: سمير





سَأَعُودُ بَعْدَ أَنْ يَنْتَهِيَا  
مَنْ الْعَمَلِ فِي الْحَدِيقَةِ



يا إلهي، لماذا توقفا عن العمل؟  
يَبْدُو أَنَّهُمَا سَتَعْرَا بِوُجُودِي، سَأَهْرُبُ



ذَلِكَ هُوَ حَسَامٌ  
لِمَاذَا يَقِفُ هُنَاكَ  
وَلَا يَأْتِي  
لِمُسَاعَدَتِنَا؟!!



يا سلام كَم تَبَدُّو  
حَدِيقَتِي أَجْمَلَ الْآنَ

بعد أسبوع



أخيراً انْتَهَيْنَا مِنَ الْعَمَلِ يَا مازن.

حِينَ يَعُودُ الْعَمَلُ  
نَبِيلُ، أُمْنَى أَنْ  
تُعْجِبَهُ الْحَدِيقَةُ



ماذا؟!... أَحْضَرَ لَهُمَا هَدَايَا!  
وَأَنَا لَمْ أَحْصُلْ عَلَى شَيْءٍ

بِصِرَاحَةٍ... أَنَا رَفَضْتُ  
المُسَاعَدَةَ. وَهُمَا مَنْ  
يَسْتَحِقَّانِ التَّقْدِيرَ



وهذه الهدايا أَحْضَرْتُهُمَا لَكُمْ  
مِنْ سَفَرِي لِمُسَاعَدَتِكُمَا لِي

شُكْرًا جَزِيلًا

what is your favorite time of the day and why?

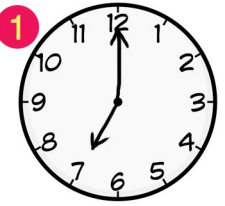
It is between 6 p.m. and 8 p.m. This is the time when the sun is setting and the air is cooling down.



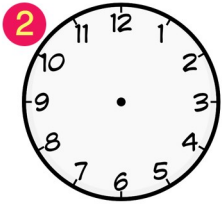
My favorite time of the day is when I finish my homework to play with my cat. And that is around 5 p.m.



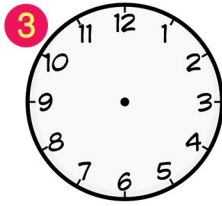
I love sunrise. So my favorite time of the day is when I can watch the colorful sky while the sun is rising.



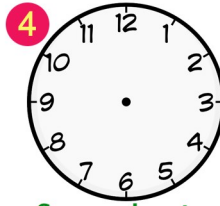
seven o'clock



ten thirty



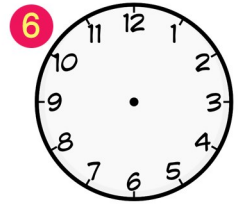
six fifteen



five minutes past twelve



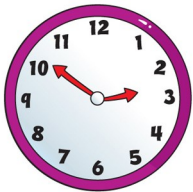
five minutes to twelve



nine forty

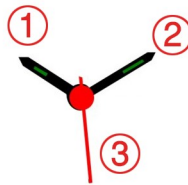
Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm

Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz



سَاعَةُ الحَائِطِ

Clo...k



عَقَارِبُ السَّاعَةِ

Cl...ck-ha...ds

1. عَقْرَبُ السَّاعَاتِ  
Hour-hand

2. عَقْرَبُ الدَّقَائِقِ  
Minute-hand

3. عَقْرَبُ الثَّوَانِي  
Second-hand



مُنْتَصَفُ الظُّهَيْرَةِ

Noo...



مُنْتَصَفُ اللَّيْلِ

Midnig...t



سَاعَةُ اليَدِ

Wat...h



سَاعَةُ رَمْلِيَّةِ

Ho...rglass



مُنْبَهٍ

Alar...

لَا تَنْسُوا يَا أصدقائي أَنْ تُرْسِلُوا  
لَنَا مُشَارَكَاتِكُمْ الْجَمِيلَةَ فِي  
مُخْتَلَفِ الْمَوَاضِعِ لِنُنَشِّرَهَا  
لَكُمْ فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ.

نَحْنُ  
بِانتِظَارِكُمْ



### الأم

أُمِّي يَا نُورَ حَيَاتِي  
يَا شَمْعَةً تَسْطُعُ فِي الظُّلُمَاتِ  
أُمِّي يَا سُكْرَةَ قَلْبِي  
يَا أَحْلَى مِنْ سُكَّرِ القَصْبِ  
أُمِّي يَا نَبْضَ عُمْرِي  
يَا مَنْ سَكَنْتِ قَلْبِي فِي صَدْرِي  
لَكَ كُلُّ الرِّضَاءِ وَالتَّنَائِي  
بِاجْمَعَةٍ تَنْشَعُ فِي السَّمَاءِ  
لَكَ الْحَمْدُ عَلَى أَيَّامِي  
لَكَ جَنَّةٌ حَتَّى الْأَقْدَامِ  
أُحِبُّكَ يَا أروعُ أُمَّ  
يَا مَنْ سَكَنْتِ فِي القَلْبِ وَالدَّمِ  
فاطمة جمال شحود

### بُلْبُلُ الحَدِيقَةِ

كَانَ هُنَاكَ بُلْبُلٌ جَمِيلٌ يَعِيشُ فِي حَدِيقَةٍ عَامَّةٍ يَسْتَقْبِلُ  
فِيهَا الزَّائِرِينَ بِالتَّرْحِيبِ وَالتَّغْرِيدِ وَالعِنَاءِ.  
سَأَلَ الهَوَاءَ البُلْبُلُ: لِمَنْ تُعْنِي أَيُّهَا البُلْبُلُ؟  
أَجَابَ البُلْبُلُ: أُعْنِي لِلحَيَاةِ وَالأَحْبَاءِ.  
حَمَلَ الهَوَاءُ عِنَاءَ البُلْبُلِ وَرَاحَ يُوزِعُهُ عَلَى الأَطْفَالِ  
فَأَشْرَفَتْ وَجوهُ النَّاسِ وَرَقَصَتْ أَغْصَانُ الشَّجَرِ.  
وَفِي أَحَدِ الأَيَّامِ سَعَرَ المَلِكُ بِالحُزْنِ، فَأَشَارَ عَلَيْهِ أَعوانُهُ  
بِزِيَارَةِ الحَدِيقَةِ العَامَّةِ، وَقَالُوا لَهُ: فِي الحَدِيقَةِ بُلْبُلٌ مَا  
سَمِعَهُ مَحْزُونٌ إِلَّا زَالَ هَمُّهُ وَحُزْنُهُ.  
ذَهَبَ المَلِكُ إِلَى الحَدِيقَةِ وَصَارَ يُصْغِي لِتَغْرِيدِ البُلْبُلِ،  
فَطَابَتْ نَفْسُهُ وَقَالَ: هَذَا البُلْبُلُ سَاحِرٌ لَا يَلِيقُ إِلَّا بِقَصرِي.  
عَاشَ البُلْبُلُ مَعَ المَلِكِ فِي قَمَاصٍ مِنْ ذَهَبٍ يُعْنِي حِينَ  
يَأْمُرُهُ المَلِكُ وَيَسْكُتُ حِينَ يَأْمُرُهُ، فَحَنَّ البُلْبُلُ لِلحُرِّيَّةِ  
وَالحَدِيقَةِ.  
أَقْبَلَ الهَوَاءُ وَسَأَلَهُ: مَا بَكَ صَامِتٌ يَا صَاحِبَ الصَّوْتِ  
الجَمِيلِ؟ أَجَابَهُ: آه يَا صَدِيقِي لَقَدْ تَشَوَّهَ صَوْتِي.  
سَأَلَهُ الهَوَاءُ: هَلْ تُرِيدُ الرُّجُوعَ لِلحَدِيقَةِ؟  
أَجَابَ البُلْبُلُ: نَعَمْ.  
افْتَرَبَ الهَوَاءُ مِنَ البُلْبُلِ وَهَمَسَ فِي أُذُنِهِ كَلِمَاتٍ ثُمَّ ذَهَبَ  
فِي سَبِيلِهِ.  
انْتَفَضَ البُلْبُلُ وَصَارَ يَصْرُخُ فَغَضِبَ المَلِكُ وَرَمَاهُ مِنْ  
نَافِذَةِ القَصرِ فَطَارَ إِلَى الحَدِيقَةِ وَانطَلَقَ يُغَرِّدُ وَيَنْتُرُ أَجْمَلَ  
الأَلْحَانِ وَهُوَ سَعِيدٌ لِأَنَّهُ عَادَ لِلحُرِّيَّةِ.

محمد عبد الرؤوف باريش

انظروا إلى الرُّسوماتِ الجَمِيلَةِ الَّتِي أَرْسَلَهَا الأَصْدِقَاءُ: إباء، أحمد، بشري، إيلاف، تسنيم، آلاء، علي، محمد، راما، زيد، نور، محمد، هيثم ووليد.  
وأنتم يا أصدقائي لا تنسوا أن ترسلوا لنا رُسوماتكم المَلَوَّنة لِنُنشُرَها لَكُمْ في الأعدادِ الآتية، وليتعرَّفَ أصدقاءُ المجلَّةِ على مواهبكم الرَّائِعَةِ.



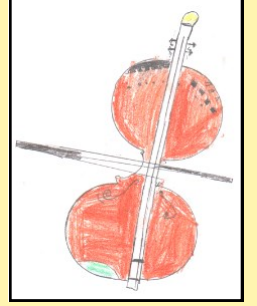
بشري قدور



آسيا الحسان



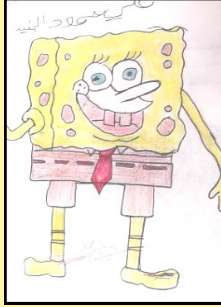
أحمد قدور



إباء سطوف



محمد سطوف



علي الجنيد



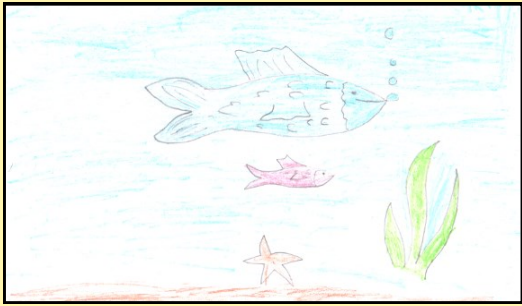
آلاء عبود



تسنيم حاج علي



إيلاف سطوف



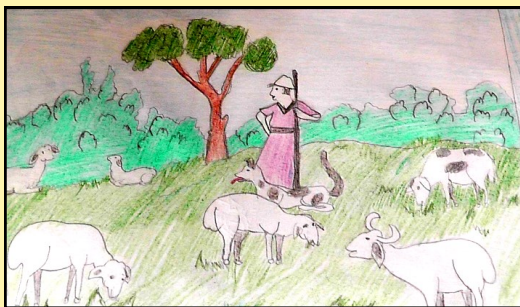
نور محمد حسن



زيد القاسم



راما تلاوي



وليد الجنيد



هيثم عرموش



محمد نور الإبراهيم



# ألواني الجميلة



# الحلقة (١٠)

عناصر التصميم الفني  
٦. الظل والنور (تلمّة)

# أتعلم الرسم مع زينة فنانة

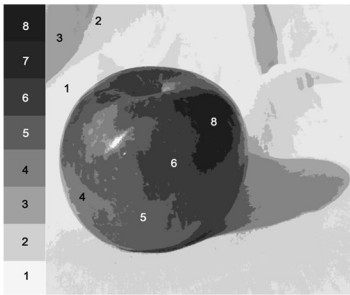


عناصر التصميم الفني:

- ١- الخط
- ٢- الشكل
- ٣- اللون
- ٤- بُنية أو ملمس المواد
- ٥- الفراغ أو المساحة
- ٦- الظل والنور

أهلاً بكم في الحلقة الأخيرة من حلقات عناصر التصميم الفني. في العدد السابق كنّا قد تحدّثنا عن الظل والنور وسنكهمل اليوم عن تأثير الإضاءة على تدرجات ألوان الأجسام، أو ما ندعوها "قيم الإضاءة والقمامة".

فترى أنّه يُمكننا ملاحظة سلّم كامل من درجات الظل والنور في هذه الصورة. يبدأ من الأبيض وينتهي بالأسود



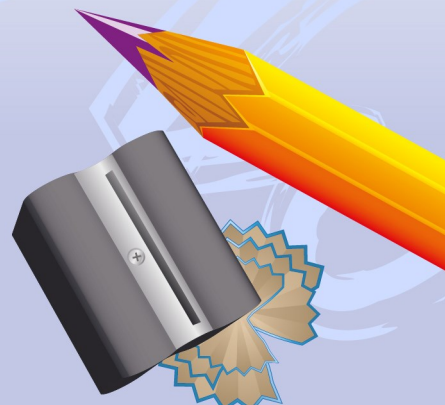
نزيل منها اللون فتظهر لنا تدرجات رمادية، حيث تظهر قيم الإضاءة والقمامة بشكل أوضح



فمثلاً هذه الصورة:

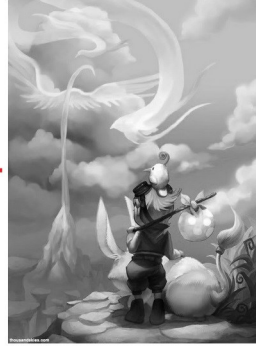


حتّى لو غيّرنا ألوان الصورة، فتدرج الظل والنور يبقى نفسه

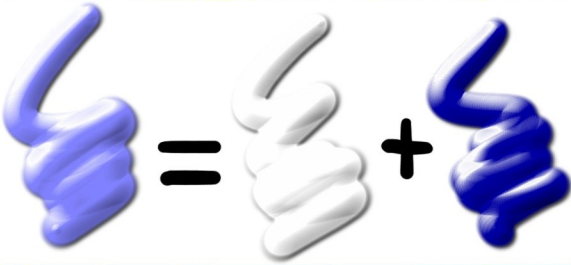


8	8	8	8	8	8	8	8
7	7	7	7	7	7	7	7
6	6	6	6	6	6	6	6
5	5	5	5	5	5	5	5
4	4	4	4	4	4	4	4
3	3	3	3	3	3	3	3
2	2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1	1

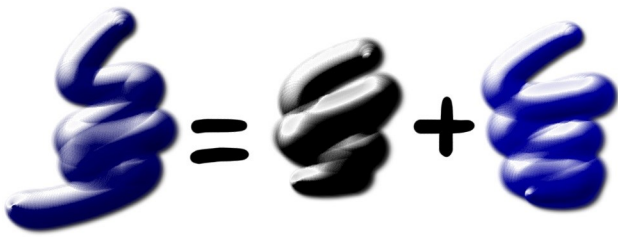
أَيِّ مَعْنَى آخِرًا: قَدْ يَكُونُ لِلْوَنَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ  
فِي اللَّوْحَةِ الْوَاحِدَةِ نَفْسُ قِيَمِ الْإِضَاعَةِ  
وَالْقِتَامَةِ.



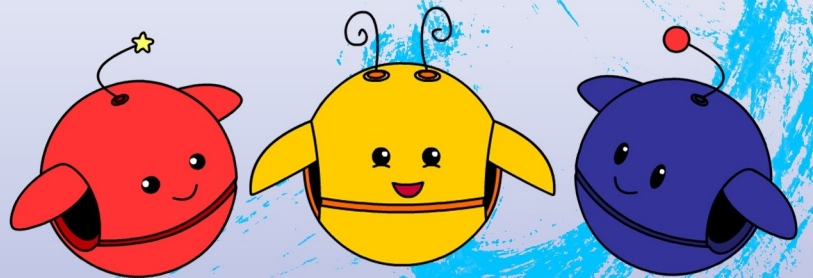
كَثِيرٌ مِنَ الرَّسَّامِينَ خَاصَّةً الَّذِينَ يَسْتَخْدِمُونَ  
الْكَمْبِيُوتَرَ لِتَلْوِينِ رُسُومَاتِهِمْ. يَبْدُونَ أَعْمَالَهُمْ  
بِتَحْدِيدِ تَدْرُجَاتِ الظِّلِّ وَالنُّورِ (قِيَمِ الْإِضَاعَةِ وَالْقِتَامَةِ)  
بِاسْتِخْدَامِ دَرَجَاتِ الرَّمَادِيِّ. ثُمَّ يُضِيفُونَ الْأَلْوَانَ  
لَا حِفَاً. هَذِهِ الطَّرِيقَةُ تُسَاعِدُ فِي حَدِيدِ تَدْرُجَاتِ  
الظِّلِّ وَالنُّورِ فِي اللَّوْحَةِ بِشَكْلِ مُتَقِنٍ أَكْثَرَ.



وَلَكِنِّي نَحَصَلَّ عَلَى لَوْنٍ أَفْتَحَ. نُضِيفُ لَهُ اللَّوْنَ  
الْأَبْيَضَ. وَكُلَّمَا زَادَ مِقْدَارُ اللَّوْنِ الْأَبْيَضِ الْمُضَافِ  
كُلَّمَا أَصْبَحَ اللَّوْنُ أَفْتَحَ.



أَمَّا لِلْحُصُولِ عَلَى لَوْنٍ قَاتِمٍ. نُضِيفُ لَهُ اللَّوْنَ  
الْأَسْوَدَ. وَكُلَّمَا زَادَ مِقْدَارُ اللَّوْنِ الْأَسْوَدِ الْمُضَافِ  
كُلَّمَا أَصْبَحَ اللَّوْنُ أَكْثَرَ قِتَامَةً.



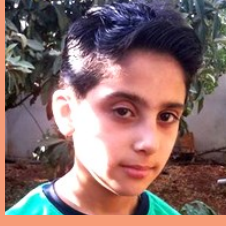
إِلَى اللَّقَاءِ أَحَبَّتِي فِي عَدِيدِ آتٍ.  
كَمَا أَنَّ كُرَاتِ اللَّوْنِ الَّتِي سَارَكْتِ فِي بَعْضِ  
الْحَلَقَاتِ تُرْسِلُ لَكُمْ أَجْمَلَ حَيْثِيَّةٍ.



# أَصْدِقَاءُ زَيْتُونٍ وَزَيْتُونَةٍ



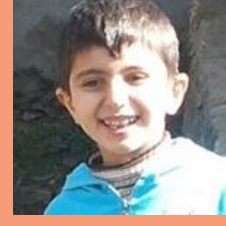
علي كرت



محمد هلال هلال



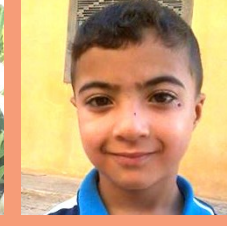
ليان الخالد



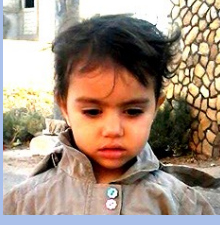
خالد الخالد



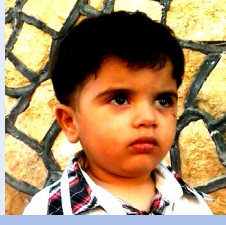
جهاد الحسين



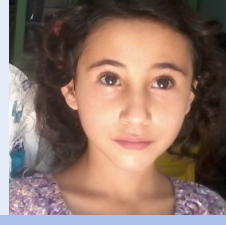
عبد الكريم ياسين



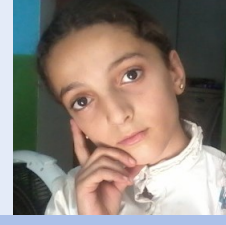
شام هلال



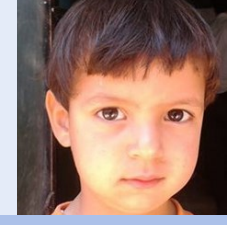
أديب هلال



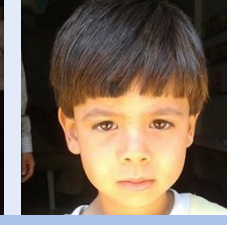
بيان دبل



بتول سطوف



أمجد عبد الولي



أحمد عبد الولي



فاطمة شحود



محمود شحود



رناء شحود



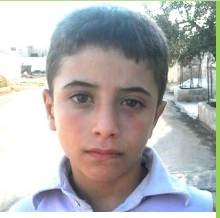
روان شحود



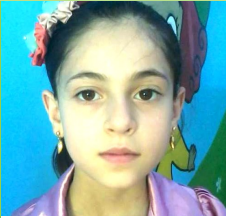
رامية تلاوي



تسنيم حاج علي



أحمد الخاني



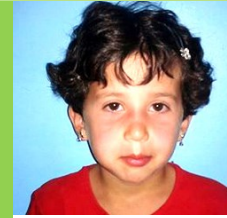
نور محمد حسن



نهلة باريش



منى باريش



بيسان باريش



بيسان خليل

## حَلِّ وَتَرْجَمَةُ صَفْحَةِ "تَعَلِّمِ الْإِنْكَلِيزِيَّةَ":

ما هو الوقت المفضل لديك في اليوم ولماذا؟  
- إِنَّهُ بَيْنَ السَّاعَةِ السَّادِسَةِ مَسَاءً وَالثَّامِنَةِ مَسَاءً.  
إِنَّهُ الْوَقْتُ حَيْثُ تَغْرُبُ الشَّمْسُ وَيَبْرُدُ الْهَوَاءُ.  
- الْوَقْتُ الْمَفْضَلُ لَدَيَّ فِي الْيَوْمِ هُوَ عِنْدَمَا أَنْهِي  
وَاجِبَاتِي الْمَدْرَسِيَّةَ لِأَلْعَبَ مَعَ قِطَّتِي. وَهُوَ حَوَالِي  
السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ مَسَاءً.  
- أَنَا أَحِبُّ شُرُوقَ الشَّمْسِ. لِذَا فَإِنَّ الْوَقْتَ الْمَفْضَلُ  
لَدَيَّ فِي الْيَوْمِ هُوَ عِنْدَمَا أُسْتَطِيعُ تَأْمَلُ السَّمَاءِ  
الْمَلَوَّنَةَ بَيْنَمَا تُشْرِقُ الشَّمْسُ.

seven o'clock

السَّاعَةُ السَّابِعَةُ

ten thirty

العاشرة والنصف

six fifteen

السَّادِسَةُ وَالرُّبْعُ

five minutes past twelve

الثَّانِيَّةُ عَشْرَةَ وَخَمْسُ دَقَائِقَ

five minutes to twelve

الثَّانِيَّةُ عَشْرَةَ إِلَّا خَمْسَ دَقَائِقَ

nine forty

التَّاسِعَةُ وَأَرْبَعُونَ دَقِيقَةً

Clock

Watch

Hourglass

Clock-hands

Noon

Midnight

Alarm

تَمَّتْ طِبَاعَةُ هَذَا الْعَدَدِ بِمَطَابِعِ سَمَارْتِ ضَمَنْ مَشْرُوعِ دَعْمِ الْإِعْلَامِ الْحُرِّ