طيارة ورق

أحبائي ..
تعالوا نحلق في طيارتنا المتينة، نلعب ونمرح نرسم ونلون،ونتعلم الاعتماد على أنفسنا، هيا بنا نصبح أقوياء .

العدد العاشر | تموز 14 / 2013

ماذا لو أنه لا توجد الوان ؟ صفحة 4

صفحة 6 فراشة تعتمد على نفسها

صفحة 2 ليلى وحرف الذال

حنان ودائرة التأثير صفحة 9

يوميات هبة صفحة 10

كم أنا فخور بمشاركاتكم في مجلتنا .....أعرف أنكم أذكياء ومبدعون وستساعدونني في كتابة العدد القادم ، أنتظر منكم مشاركاتكم الغنية والمفيدة، أخبروا جميع أصدقائكم عني وساعدوهم في كتابة قصص وألعاب وألغاز حتى ننشرها في مجلتنا .

أرسلوها على tayarawarak@gmail.com

أو على https://www.facebook.com/tayarawarakmag

تصدر طيارة ورق بالتعاون مع

الحراك السلمي السوري
Bizava Aştiyane Sûrî
Syrian Nonviolence Movement

عنب بلدي
enab baladi

ليلى وأبجدية الربيع

كانت ليلى قد بدأت بتعلم ممارسة الديمقراطية في المرة الماضية واستطاعت أن تتوصل مع أصدقائها - من خلال المفاوضات والتنازل الإيجابي واحترام الآخر- إلى حل يحقق رغبة الأغلبية في الذهاب إلى مكان فيه طبيعة دون التعدي على مصالح الأقلية أو الإضرار بها. فكان خيار الرحلة إلى حديقة الحيوانات موفقاً وممتعاً للجميع ولم يتخلف عن تلك الرحلة أحد.

بعد ذلك بدأت ليلى بالتفكير فيما حدث من سجال واختلاف وطريقة الحل وفجأة خطر في بالها سؤال عجيب فجاءت إلى والدها تبحث عن الإجابة : بابا عندي سؤال. لماذا الناس مختلفون؟
الأب: ماذا؟!
ليلى: لماذا نحن مختلفون؟ لماذا لا نفكر جميعاً بطريقة واحدة ونرغب بالشيء نفسه؟ لماذا نختلف دائماً، حتى مع من نحب؟
الأب: هذا سؤال ليس من السهل الإجابة عليه يا ليلى. وقبل الإجابة عليه دعينا نفكر معاً!
ليلى: بماذا نفكر؟
الأب: ماذا لو كنا جميعاً نفكر بنفس الطريقة ونقوم بالأشياء نفسها؟!
ليلى: كنا سنكون متشابهين والحياة أسهل.
الأب: حقاً؟
ليلى: لم لا؟

الأب: تصوري أن يلبس الجميع نفس اللباس ويأكلوا نفس الطعام ويشاهدوا نفس البرامج ويقرأوا نفس الكتب ويتسوقوا من نفس المتاجر. تصوري أن الأطفال يتعلمون نفس المناهج تماماً، ويقرأون نفس الكتب. والكبار يعملون نفس العمل ويتصرفون بنفس الطريقة.
ليلى: أوه! هذا شيء ممل..

الأب: حتماً!
ليلى: ولكنك لم تجبني بعد. لم نحن مختلفون؟

الأب: قبل أن أجيبك على سؤالك أريدك أن تسألي أصدقاءك في الصف غداً عن رحلتكم إلى حديقة الحيوانات. أريد أن أعرف رأي كل منكم بالمكان ويصفه لي. ماذا تعني حديقة الحيوانات لكل واحد منكم؟
ليلى: حسن. هذا أمر سهل.
الأب: إذاً، سوف نتحدث غداً.

في اليوم الثاني هرعت ليلى بعد عودتها من المدرسة إلى والدها وبدأت بسرد روايات أصدقائها عن الرحلة ...

ليلى: حسن يا بابا. هاك ما قال أصدقائي..
الأب: كلي آذان صاغية.

ليلى: كميل تحدث عن الألعاب الدوارة والأراجيح وقال بأنها أجمل رحلة ذهب إليها لأنه أمضى يومه كله يتنقل من لعبة إلى لعبة. وكذلك قال جعفر. الاثنان كانا سعيدين جداً..

الأب: جميل. هل هناك من شهادات أخرى؟
يلى: نيفين تحدثت كثيراً عن الطواويس والغزلان والببغاوات والقرود حتى أنها أخذت صوراً لها كلها.

الأب: وأنت؟

ليلى: بالنسبة لي أنا جربت الألعاب الدوارة قليلاً ولكن اهتمامي بحديقة الحيوانات كان مركزاً على الأسد والذئب والفهد والنمر؛ لقد أمضيت نهاري أراقبها وأتابع سلوكها. هل تعرف يا بابا أن الأسد من نفس فصيلة القطط على عكس الذئب الذي هو من فصيلة الكلاب؟

الأب: حقاً؟

ليلى: نعم، هكذا قرأت عنها!

الأب: جميل.

ليلى: الآن، قل لي، ما هي الإجابة على سؤالي: لماذا الناس مختلفون؟

الأب: حسن، سأحاول أن أبسط الإجابة بقدر المستطاع ولكني أعرف أنك ذكية وستفهمين ما أقول. كل منا يرى العالم بعينيه ويفهمه بعقله بحيث يبني كل منا تصوراً خاصاً به عن العالم.

ليلى: كيف ذلك؟

الأب: سأضرب لك مثلاً. أليست حديقة الحيوانات التي زرتموها واحدة؟

ليلى: أجل، إنها مكان واحد!

الأب: ولكن كما نقلت لي كان وصف كل منكم، أنت وأصدقاؤك، لنفس المكان مختلفاً!

ليلى: أجل!

الأب: هذا لأن لكل منكم اهتماماته وميوله وهواياته ورؤيته الخاصة. هذا ما نسميه بالذهنية أو الصور الذهنية.

ليلى: الصور الماذا؟

الأب: الصور الذهنية. بالنسبة لكل واحد منا، فإن الواقع الذي نحسه ونراه ندركه على شكل صورة ذهنية تتشكل في دماغ كل منا عن هذا الواقع. بمعنى آخر: العالم هو صورة ذهنية بالنسبة لنا.

ليلى: أمن أجل ذلك كان لكل واحد من أصدقائي وصفه الخاص واهتمامه الخاص في حديقة الحيوانات؟

الأب: أجل، تماماً. لكل فرد منا صورته الذهنية عن حديقة الحيوانات، عن مدينتنا أو حتى عن العالم كله. وهذه الصورة الذهنية غالباً ما تكون ناقصة أو معدلة بما يتناسب مع أهوائنا ورغباتنا وميولنا وشخصياتنا. كل واحد منا يصف جزءاً من الواقع. نحن مختلفون لأن كلاً منا يدرك جزءاً فقط من الكل. ومن الصعب أن يكون الجميع على نفس الوعي والاهتمام والإدراك حتى يكون للجميع نفس الصورة الذهنية المتطابقة. هذه حقيقة كونية. نحن مختلفون لأن كل واحد منا هو ذات مستقلة لها خصوصيتها وكينونتها.

ليلى: ماذا تعني بكلمة ذات؟

الأب: الذات تعني التفرد والاستقلالية. مثلاً، أنت ذات مدركة لأنك تفكرين بحرية وتسألين وتبحثين عن الإجابات التي تدور في ذهنك أنت. أنت كيان واع ومستقل.

ليلى: شكراً يا بابا، أعتقد أني أكتفيت اليوم.

الأب: حسن يا حلوتي، لا أريد أن أعقد الأمور عليك، ولكن ما هي الخلاصة التي تعلمتِها اليوم؟

ليلى: لقد فهمت أننا من الطبيعي أن نكون مختلفين لأننا أفراد مستقلون وأحرار، وبأن لكل منا فهمه للواقع وللأمور بناء على صورته الذهنية عن ذلك الواقع.

الأب: تماماً يا حلوتي، أنت كما عهدتك ذكية وملاحة!

عند ذلك الوقت كان الحديث عن الذات والصور الذهنية قد أرهق ليلى قليلاً، ولكنها لم تنسَ أن تكتب هذه المفاهيم الجديدة في دفترها في صفحة حرف الذال.

ماذا يحدث لو أنه..

لا توجد ألوان ؟؟

رسوم : ديالا زادة

فراشة تعتمد على نفسها

لم يكن جديداً على نزار الصغير أن يمضي كل صباح من إجازته الصيفية في الجلوس عند نافذة غرفته وتأمل شروق الشمس والاستمتاع بهواء الفجر البارد مصحوباً برائحة العشب المجزوز حديثاً في حديقة منزله الخلفية. كانت أوقات الصباح في تلك الفترة هي أثمن ما يملك. فهي الفترة الوحيدة التي يستطيع أن يمضي فيها وقتاً مع نفسه بعيداً عن صخب المدرسة ومشاغبات زملائه. الفترة الوحيدة التي يستطيع فيها أن يكون أقرب ما يكون إلى نفسه.

بالنسبة إليه، كانت نافذة غرفته أشبه ما تكون ببوابة إلى عالم آخر تماماً كتلك التي عبرتها (آليس) في قصته المفضلة "آليس في بلاد العجائب".

أراح مرفقيه على حافة النافذة وأسلم روحه إلى الجمال الذي تحمله حديقة منزله. كان يستمتع بتأمل تفاصيل الأشياء من حوله والبحث عن الدلالات خلف الأشياء الصغيرة محاولاً أن يجد ذاته في كل شيء.

أخذ يُراقب بعينين فضوليتين عصفورة وهي تبني عشّاً. ثم ابتسم وهو يشاهد قطته ترضع صغارها بينما تشاغل أحدهم بمطاردة ذيلها.

وبينما كان يجول بعينيه في الحديقة، استرعت انتباهه عدّة أشياء صغيرة تتدلى من غصن شجرة. نهض من كرسيّه ومدّ رأسه من النافذة لكي يحصل على رؤية أفضل ولكن الذي رآه لم يكن كافياً ليشبع فضوله ....

... لذلك قرر أن ينزل إلى الحديقة التي نادراً ما كان ينزل إليها. فور نزوله اقترب من الشجرة ليُفتَن بما يراه, فهذه المرة الأولى التي يرى فيها فراشات في طور الشرنقة.. ولقد كان هناك عدد من الخادرات يحاولن الخروج من من الشرانق الصلبة التي تحتويهن.

وبعد برهة من الزمن استطاعت جميع الفراشات أن تجتاز هذا الطور وتطير بعيداً فوراً إلّا واحدة كانت ما تزال تعاني للتخلص من قشرتها وقد أحسّ بها نزار وكأنها تصرخ طالبةً الحرية. فمدّ يده وساعدها على إزالة قشرتها لتتهاوى الفراشة على الأرض غير قادرة على الطيران.

راقبها نزار الصغير بعينين ممتلئتين بالخوف وهي ترتقي محاولةً الطيران لتسقط بعد ثانية. فهرع إلى أمه وأخبرها بكلمات متعثّرة ما حدث فطلبت منه اصطحابها إلى مكان الفراشة وفور وصولهما أخذت أمه الفراشة بيدها وحملتها لتعيدها إلى غصن الشجرة. سألته عن سبب تصرفه فأجاب: "لم أستطع أن أراها تعاني وأنا أقف مكتوف اليدين."

فأمسكت والدته بيده وحوّلت نظره إلى حيث كانت الفراشة ما تزال تمشي وتتعثّر على غصن الشجرة وقالت: "من الجميل أن تتعاطف مع من هم في محنة ولكن أريدك أن تدرك أن العبرة في أن نمرّ بصعوبات هي أن نتعلم أهمية أن نبقى نحاول إلى أن ننجح. نسقط فنتعلم كيف ننهض بأنفسنا. فكلّ عائق نتجاوزه باعتمادنا على أنفسنا وقدراتنا، يجعلنا أقوى وأكثر استعداداً للتحدّي القادم." نظر نزار للفراشة التي كانت ماتزال تناضل للارتقاء ثم سأل أمه: "إذاً لماذا أعدتِها إلى غصن الشجرة؟ ألا يجب علينا أن نتركها تتغلب على صِعابها بنفسها؟" أجابته: "لم أفعل أكثر من أني ساعدتها في العودة لمكانها الطبيعي، نقطة البداية، فمن المستحيل أن تطير وهي على الأرض.

ولكن عندما أنجزتَ أنتَ للخادرة ما كان يجب أن تُنجزَهُ بنفسها، أخّرتها عن الوصول إلى هدفها، وذلك أسوأ أنواع المساعدة يا صغيري."

عاد نزار الصغير ليجلس أمام نافذة غرفته مفكراً بكلام أمه وتصرفها إزاء الموقف ثم نظر إلى الفراشة التي كانت تبسطُ أجنحتها تدريجياً إلى أن شاهدها تطيرُ بعيداً. ففكّر: "ربما تكون أكبر مساعدة يمكن أن نقدمها للآخرين هي أن نتابعهم عن كثب وهم يحاولون ويخطئون ولكن يجب أن نعينهم في العودة إلى المسار السليم في حال ضلّوه."

أ. ف. عموري

مظلة من صنعي

نحتاج إلى:

1. كيس من النايلون
2. حبال رفيعة
3. لعبة بلاستيكية
او جسم صغير له ثقل خفيف

الطريقة:

1. نقص كيس النايلون على شكل مربع
2. نقوم بثقب أطراف الكيس الأربعة وندخل حبل في كل ثقب.
3. تربط الحبال بعد جمعها في الأسفل ويمكن أن تربط باللعبة البلاستيكية مباشرة أو تربط جيداً ثم تلصق اللعبة بها بلاصق قوي..

أصبحت الآن مظلتك جاهزة.
قف على كرسي أو مكان مرتفع قليلاً وقم بإسقاط المظلة ويمكنك أن تثقب قليلاً منتصف الكيس ليكون الهبوط مستقيماً.

لاحظ هبوط المظلة وكيف أن الجسم البلاستيكي يسحبها للأسفل بينما يحاول السطح (الكيس البلاستيكي) مقاومة الهواء فيكون السقوط بطيئاً. وكلما كان السطح أكبر كلما كانت المقاومة أكثر

طفل: هل صحيح يا ماما انه لكل طفل أب ؟ - نعم صحيح.
الطفل: إذاً لماذا في عائلتنا 3 أطفال وأب واحد فقط ؟

ألغاز

1. جدرانه من ذهب ومياهه من عسل؟
2. ما هو الشيء الذي لو وضعناه في الثلاجة شهراً كاملاً لا يبرد؟

الحل:
١. خلية النحل
٢. الفراغ

من أكون!

يكتب على قصاصات ورقية اسم شخص مشهور (عالم - كاتب - ممثل - ...) ويوزع على كل شخص بطاقة (يفضل أن الذي يكتب ويوزع الأوراق لا يشارك في اللعبة) ثم تبدأ اللعبة لمعرفة كل لاعب من هو وذلك بسؤاله فقط سؤال إجابته (نعم أو لا) وغير صيغة هذا السؤال لا يقبل السؤال. مثلاً هل أنت مخترع؟ نعم / لا ومن خلال أسئلة الجميع وجواب صاحب البطاقة عليكم أن تعرفوا من يكون؟!.

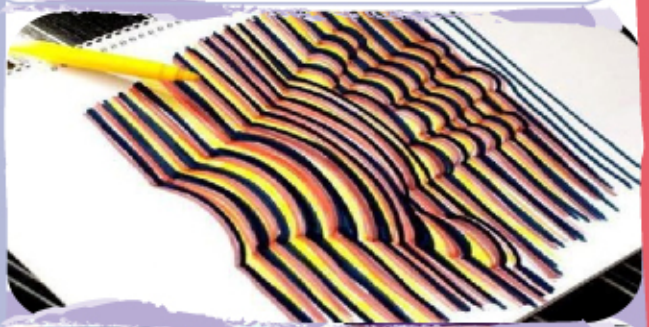
فكرة

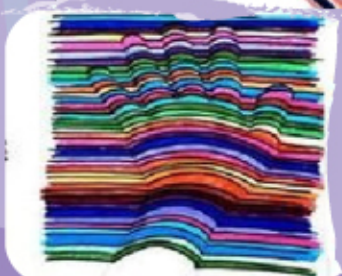
رسم ثلاثي الأبعاد

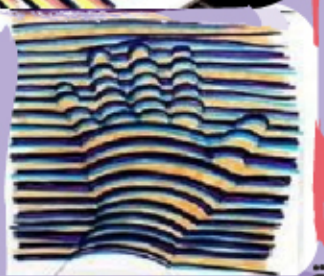
١ قم برسم يدك على ورقة.

٢ ابعد كفك عن الورقة
ثم ابدأ برسم خطوط مستقيمة (ملونة أو بلون واحد) حتى تصل إلى حدود يديك .
قم بثني الخط (أي ارسم خطاً منحنياً على شكل قوس يصل بين خط اليمين لليد مع خط اليسار)

٣ ثم أكمل الرسم خارج اليد بخط مستقيم .
ثم ابدأ من جديد بخط آخر (مستقيم - منحنٍ داخل اليد - مستقيم) وهكذا استمر حتى تنهي يدك كاملة. انظر إليها وسترى أبعادها







حنان

دائرة التأثر

وبينما ألعب مع أصدقائي كرة القدم بدأت قطرات من المطر بالهطول وبدات تزداد بكثرة فتوقفنا عن اللعب وعدنا إلى البيت،

مثل هذا الأمر لا أستطيع التحكم به لكنه يهمني ويؤثر علي وهو يشكل دائرتي الاكبر **(دائرة التأثر).**

دائرة تأثيري

مرحباً يا أصدقائي، استيقظت اليوم مبكراً وتناولت فطوري المفضل ثم نظفت أسناني وقبل أن أنطلق للعب خارجاً ذكرتني أمي بترتيب سريري فرتبته وركضت .

أحب القيام بهذه الأمور فأنا أستطيع التحكم بها فهذه هي دائرتي **(دائرة تأثيري).**

وبما أنني ضمن دائرتين أحتاج مساعدتكم في ترتيب بعض الأمور ووضعها في الدائرة الصحيحة حتى أكون معتمداً على ذاتي وأمارس حريتي في اختيار مواقفي :

- أن أكون لطيفاً مع الآخرين
- أن أساعد الناس
- الازدحام في الشوارع
- الوقت الذي أستيقظ به
- المكان الذي ولدت فيه
- من هم أصدقائي

وأحب أن أسألكم لماذا برأيكم دائرة تأثيري الآن أكبر مما كانت عليه من قبل؟

يوميات هبة

الحلقة الثانية

استيقظت هبة في اليوم التالي وأسرعت لترى من النافذة صديقها القمر ولكنها لم تره، فحزنت كثيراً وذهبت وغسلت وجهها وغيرت ملابسها لتذهب إلى مدرستها.

- صباح الخير ماما.
- أهلاً حبيبتي هبة صباح النور ... لماذا لبستِ ملابس المدرسة؟ هل نسيتِ أن اليوم هو عطلة ؟؟؟
- آه لقد نسيت!
- ما بك هبة؟ أخبريني لماذا أنت حزينة كثيراً؟
- لا شيء ماما، لكني البارحة تعرفت إلى صديق جديد، ولكن لم أجده اليوم
- حقاً! من هو ؟ و كيف تعرفت عليه؟
- عندما ذهبنا البارحة للتسوق كان يتبعني، وعندما وصلنا رأيته من النافذة فعرفت أنه يريد أن يكون صديقي، فتحدثت معه كثيراً حتى شعرت بالنعاس، وودعته وتمنيت له أحلاماً جميلة وذهبت للنوم!
- امممممممم ..هل تقصدين القمر !
- نعم. هل تعرفينه؟
- نعم، إنه صديق الحلوين.

- نعم ماما فهو رائع وجميل كثيراً، لكنني حزينة لأنني لم أره اليوم.
- بالتأكيد عزيزتي، فالقمر لا يأتي إلا في الليل وفي أيام محددة من الشهر.
- لقد ظننت أنه حزين مني ولا يريد مصادقتي مثل تلميذات المدرسة الشريرات!
- حقاً! وماذا قلن لك؟ ولماذا هن شريرات ؟
- لقد سألتهن اللعب معي ورفضن لأنني فتاة غريبة عنهن.

- لا عليك حبيبتي هبة! فبالتأكيد عندما يرينك نشيطة ومثابرة على الدروس، سيرغبن باللعب معك.
- لا أريد الذهاب إلى المدرسة أمي، لا أريد.
- ألا تريدين أن تصبحي في المستقبل محامية ماهرة لتنصري الحق في بلدك الغالية سوريا ؟
- بلى.. بلى..

- حسناً، إذاً عليكِ أن تهتمي بدروسك وواجباتك، ولا تقلقي بشأن تلك الفتيات فبالتأكيد سيأتين للعب معك.

ودخلت هبة غرفتها وأخرجت الكتب بحماس وجلست تقرأ دروسها لتحفظها وفكرت أنه عندما يأتي القمر ستحكي له ما دار مع أمها من حديث جميل ..

يتبع ..

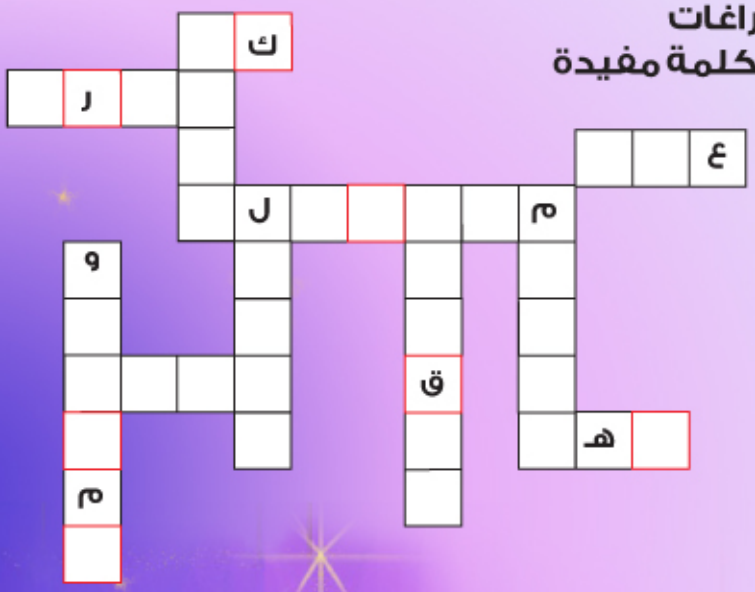
Razan Ko

ضعوا الكلمات التي تحتها خط في الفراغات المناسبة و شكلوا من المربعات الحمراء كلمة مفيدة

لنجاح مستقبلك اصنع فكرة

كن مؤمناً بها واعتمد على

نفسك لتحققها



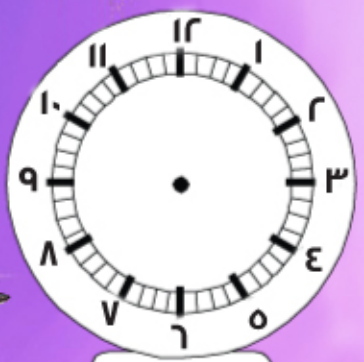
الحل

اصنع فكرة مستقبلك لنجاح

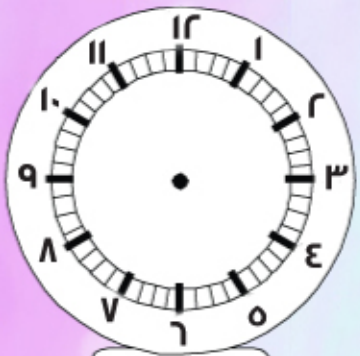
اعتمد على بها مؤمناً كن

لتحققها نفسك

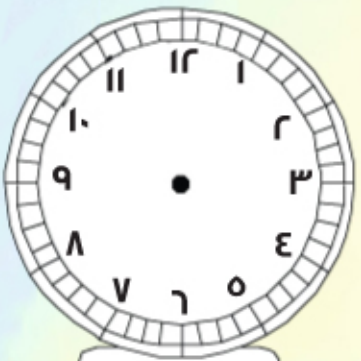
ساعدوا زكزوك في معرفة الوقت برسم عقارب الساعات لإظهار الأوقات التالية.



٤:١٥

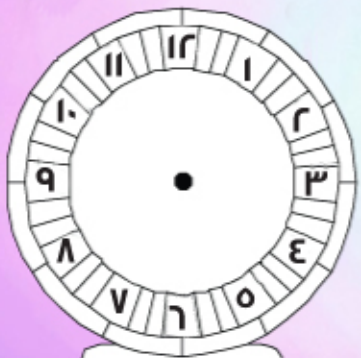


٣:٠٠

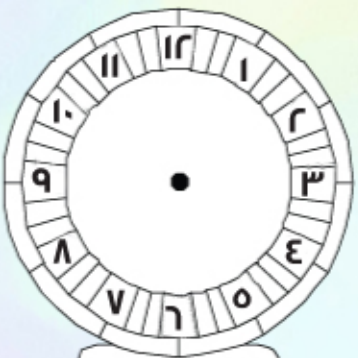


٨:٤٥

٦:٠٠



٧:٣٠



١٢:٣٠

bbc.co.uk/bitesize