

زيتون وزيتونة مجلة أطفال سوريا

نصف شهرية - العدد 35

الجمعة 2014.8.1



زيتون وزيتونة



Dala Brisly

كل عام وأنته بخير



شاركونا /zaytonandzaytonah

أَقُولُ الصَّدْقَ لِأَنَّ الصَّدْقَ طَرِيقُ نَجَاةٍ... طَرِيقُ الْحَقِّ.
 أَعْطِفُ عَلَى الصَّغِيرِ وَأَحْتَرِمُ الْكَبِيرَ
 وَأَخْلَاقِي تَاجِي وَكَأَنِّي أَمِيرٌ
 أَرْحَبُ بِحَرَارَةِ بِالصُّيُوفِ
 وَأُسَاعِدُ الْمُحْتَاجَ وَأُغِيثُ الْمَلْهُوفَ
 أَحْيِي النَّاسَ وَأُبَادِرُ بِالسَّلَامِ
 مُتَّفَانِلًا دَائِمًا الْإِبْتِسَامِ.



الْعَدَدُ الْخَامِسُ وَالثَّلَاثُونَ

تَجِدُونَ فِيهِ:

- 2:..... الصَّدْق.
 3:..... تَالَةٌ وَتَمَامُ.
 4:..... سُؤَالَ وَجَوَابَ.
 6:..... أَحْلَامُ طِفْلِ يَحْلُمُ
 7:..... الْقِطَارَ.
 8:..... 9:..... مُسَابَقَاتُ وَتَسَالِ
 10.11.12.13:..... مُذَكَّرَاتُ صَدَاقَةٍ
 14:..... learn English
 15:..... مُشَارَكَاتُ الْقُرَاءِ
 17:..... رُسُومَاتُ الْأَطْفَالِ
 18.19:..... أَنْعَلَمُ الرَّسْمَ
 مع زيتونة فنانة

أَبْدُلُ كُلَّ جَهْدِي

لِيَنْجَحَ عَمَلِي،

رَاضٍ وَوَجْهِي

مُسْتَرِقٌّ دَائِمًا بِبَسْمَتِي

يَحْتَرِمُنِي الْأَقْرَانُ وَالرِّفَاقُ

فَالصَّدْقُ مِنْ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ.

وَيُحِبُّنِي الْجَمِيعُ

لَأَنِّي ذُو خُلُقٍ رَفِيعِ

لِأَهْلِي وَمُعَلِّمِي مَطِيعِ

نص: مايا

رسم: خلود

لَا تَنْسُوا يَا أَصْدِقَائِي

أَنْ تَرْسَلُوا لَنَا

مُشَارَكَاتِكُمْ وَرُسُومَاتِكُمْ

الْجَمِيلَةَ لِنُنَشِرَهَا لَكُمْ

فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ



/ZaytonAndZaytonah





سؤال.. وجواب..



ما رأيك يا زيتون أن نُقدِّم
لأصدقائنا فقرةً صغيرةً من
المعلومات العامّة؟



بالطبع مُوافقٌ. فلنبدأ



مَنْ اختَرَعَ الراديو (المذياع)؟
أ. العالم الإنكليزي نيوتن
ب. العالم الألماني هيرتز
ج. العالم الإيطالي ماركوني



الأرجنتين تقع في قارة:
أ. آسيا ب. أميركا الجنوبية ج. أوروبا



يَعِيشُ طائرُ البَطْرِيقِ في:
أ. الصَّحراءِ ب. الغابات
ج. القطبِ المُتجمِّدِ



نَهْرُ الفُراتِ يَنبُعُ مِنْ تركيا ويدخُلُ
الأراضي السورية مِنْ مَدِينَةٍ:



أ. جرابلس ب. قامشلو ج. حارم

مَدِينَةُ أوسلو هي عاصِمَةُ:



أ. النرويج ب. السويد ج. هولندا

6

"آية صوفيا" مُتَحَفٌ يَقَعُ فِي مَدِينَةٍ:
أ. صوفيا البلغارية.
ب. حمص السورية.
ج. اسطنبول التركية.

7

ما هي المادّة الأساسيّة الموجودةُ في
التبغِ والتي تُسبِّبُ الإدمانَ؟
أ. السكريات ب. النيكوتين ج. الفحم

8

في أيِّ عامٍ بدأتِ الحربُ العالميّةُ الأولى؟
أ. 1927 ب. 1910 ج. 1914

9

ما هو أقربُ كوكبٍ للشمسِ؟
أ. عطارد ب. الأرض ج. الزهرة

10

"اليعبوبُ" كَلِمَةٌ عَرَبِيَّةٌ تُعني:
أ. الرِّيحُ القويّةُ ب. الشَّجَرَةُ الطَّويلَةُ
ج. النُّهْرُ الجَّارِي بِقُوَّةِ

11

أكبَرُ مُحافظَةٍ سوريَةٍ مِنْ حَيْثُ المساحَةِ:
أ. حمص ب. دمشق ج. حلب

12

كَمْ عَدَدُ الفُتُحاتِ فِي وَجهِ الإنسانِ؟
أ. 5 ب. 6 ج. 7

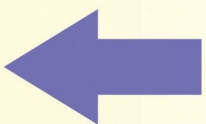
13

ثاني لُغَةٍ مَحكيّةٍ فِي سوريا بَعْدَ العَرَبِيَّةِ:
أ. الفرنسيّة ب. الكرديّة ج. الإيطاليّة

حُلُولُ الأَسئَلَةِ
فِي الصَّفْحَةِ 5



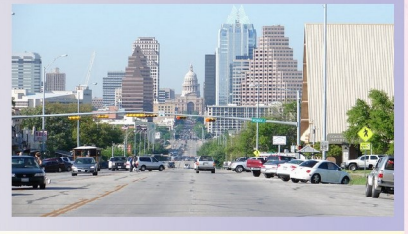
4





4. جرابلس

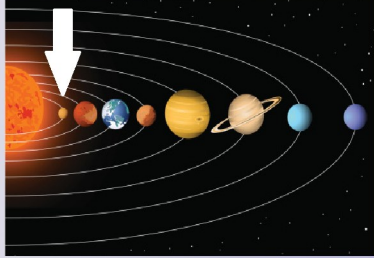
5. النرويج



ixistin aram belavok arîşe pişesazî arteş ast
elwest maî damezrandin qedexê fermî çalaki
avnetewî pejirandin têkoşîn tenduristî z
adgeh êriş merc pirtûk nexşe bijîşk pispor
rdnigarî darayî parêzger derhêner nûjen
awanbarî taybetî dîrok dozger kovar şarec

13. الكردية

9. عطارد



7. النيكوتين



2. أميركا الجنوبية



3. القطب

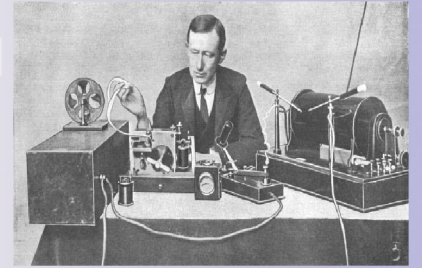
المتجمد



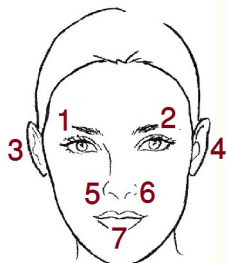
1. العالم

الإيطالي

ماركوني



8. عام 1914



12. 7 فُتُحات

10. اليَعْبُوبُ هو

النَّهْرُ الجَارِي بِقُوَّة



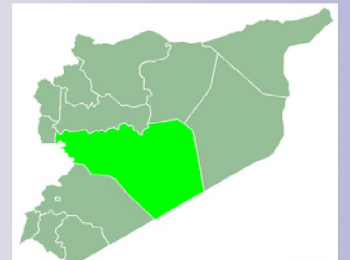
6. اسطنبول

التركية



11. محافظة

حمص



أحلامُ طفيلِ يحلم

نص: محمود باكير - رسوم: خلود



حَلَمْتُ مَرَّةً فَوْقَ سَطْحِ الدَّارِ أَقْرَأُ فِي كِتَابِ.

وَانْتَظَرُ الرِّسَائِلَ وَالْبَرِيدَ.

حَلَمْتُ مَرَّةً بِأُمِّي وَهِيَ تَبْكِي

عَلَى الأَحْبَابِ إِنْ رَحَلُوا بَعِيداً.

حَلَمْتُ مَرَّةً بِأَنَّ صَوْتِي صَارَ نَائياً وَبِيَدِي إِرْتَفَعْتُ نَحْوَ

السَّمَاءِ وَقَطَفْتُ قَمِراً.

حَلَمْتُ مَرَّةً بِأَنِّي صَرْتُ عَصْفُوراً يُغَنِّي وَنَشِيداً فِي وَتْرِ.

حَلَمْتُ أَنَّ الكَوْنَ عَدْلٌ وَسَلامٌ. وَالسَّمَاءَ زَرْقَاءَ، زَرْقَاءَ وَحَمَامَ.

حَلَمْتُ فِي وَاحَةٍ لِلنَّاسِ تَكْبُرُ وَتَكْبُرُ، نَهْرٌ وَنَخْلٌ وَشِرَاعٌ.

حَلَمْتُ بِوَطْنِي أَخْضِراً... يَاسْمِينٌ وَجُورِيٌّ وَقَرْنَفُلٌ أَحْمَرُ

حَلَمْتُ مَرَّةً بِأَطْفَالٍ يَضْحَكُونَ. وَبِأَيْدِيهِمْ وَرُودٌ وَكُتُبٌ تُحَدِّثُ

عَنْ مِيَاهِ البَحْرِ وَالْمُدُنِ البَعِيدَةِ وَالنَّوَارِسِ.

تُحَدِّثُ عَنِ الحُبِّ وَالْمُودَةِ وَالوَفَاءِ وَتَقُولُ: هَذَا هُوَ الإِنْسَانُ رَايَةً

لِلعِلْمِ وَالتَّوَّاضُعِ وَالحَبَّةِ...

هَذَا هُوَ العُنْوَانُ... هَذَا هُوَ العُنْوَانُ...



القطار

فصيدة: جورج صبرا
رسوم: نور التوبة

توت توت توت توت
جاء قطارٌ منُ بيروتُ
توت توت توت توت
يَحْمِلُ تاجاً منُ ياقوتُ
توت توت توت توت
نزلُ سهولاً صَعَدَ جِبَالاً مرَّ بأشجارٍ وبُيوتُ
توت توت توت توت توت توت توت توت
رَقَصَ الجَمَلُ وطار الحُوْتُ
توت توت توت توت
فأرُّ بالحفلاتِ يُغني.
شَرِبَ البَحْرَ وكادَ يموْتُ



توت توت توت توت

واحد إثنان واحد إثنان دولا بٌ فَوْقَ القُضبانُ
واحد إثنان واحد إثنان صَوْتُ صَغِيرٍ شَكْلُ دخانُ
واحد إثنان واحد إثنان سَقَطَ النُّلُجُ على الطُّرُقَاتِ وغطَّى أشجارَ البُستانُ
واحد إثنان واحد إثنان هَرَبَ الثَّعلبُ والغِربانُ
واحد إثنان واحد إثنان نُعبانُ يَلعبُ بالكُرَّةِ وثورٌ يَشربُ بالفِنجانُ
واحد إثنان واحد إثنان واحد إثنان واحد إثنان

مُسَابَقَاتٌ

وتَسَالٍ

سودوكو SUDOKU

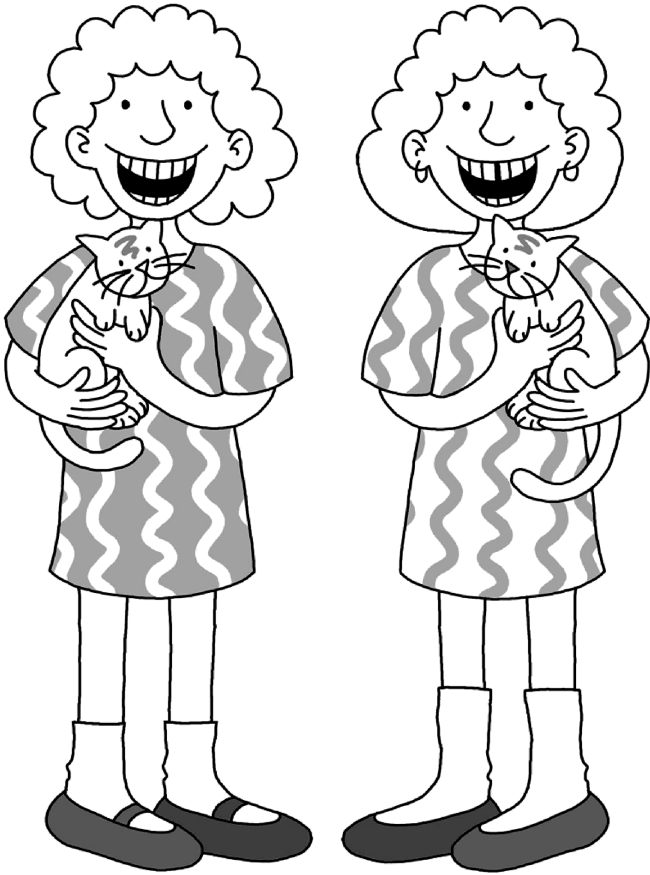
	1	3	
2			
			3
	2	1	

هَيَّا يَا أَصْدِقَائِي، أَحْضِرُوا قَلَمَ رِصَاصٍ وَابْدَؤُوا بِحَلِّ الْمُسَابَقَاتِ



هُنَاكَ 8 فَوَارِقَ بَيْنَ الشُّكْلَيْنِ.
هَلْ يُمَكِّنُكُمْ أَنْ تَجِدُوهَا
يَا أَصْدِقَائِي؟

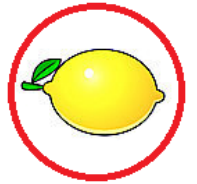
فَوَارِق



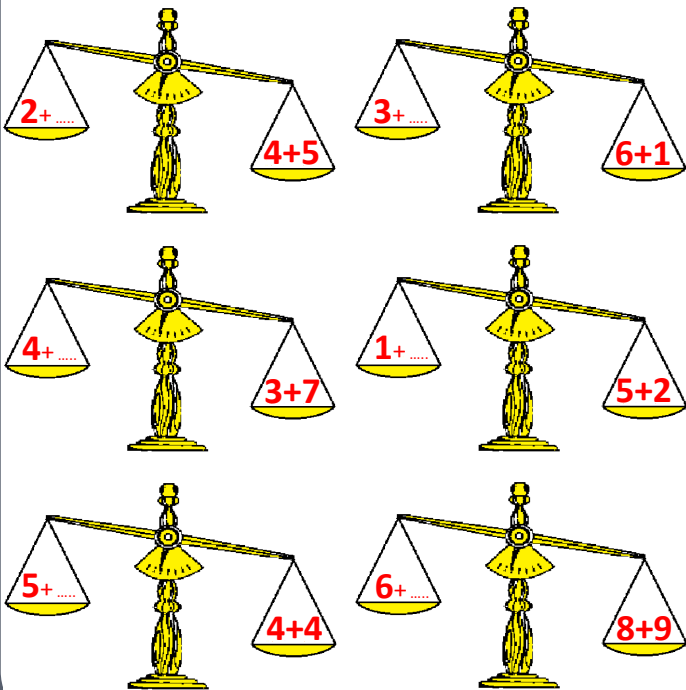
اكتب أسماء الأشكال الموجودة أفقيًا وأحصل على اسم الشكل داخل الدائرة عموديًا



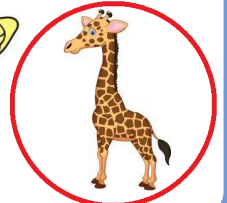
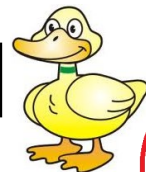
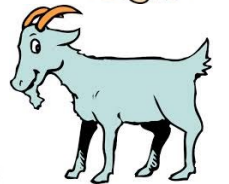
ة			ر	ف
			ب	
ش			م	
			م	
			أ	ن



عَلَيْكُمْ يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تَكْتُبُوا الرِّقَمَ الْمُنَاسِبَ فِي
الْفَرَاغِ كَيْ يَتَحَقَّقَ التَّوَازُنُ بَيْنَ كَفَّتَيِ الْمِيزَانِ.



			م
د			
			ح
	ي		
			ب



أَصِلْ بَيْنَ الصُّوَرِ الْمُتَوَافِقَةِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي.

أَصِلْ بِقَلَمِ الرَّصَاصِ بَيْنَ الْأَعْدَادِ مِنْ 1 وَحَتَّى 15 بِالترْتِيبِ. ثَمَّ أَلَوْنِ الشَّكْلَ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ.



مِلْعَقَةٌ



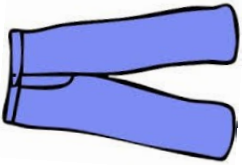
كَاسٌ



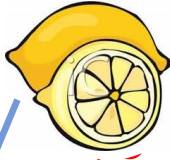
حَطَبٌ



عَصَّارَةٌ



بِنْتَطَلُونِ



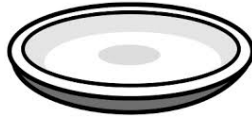
لَيْمُونٌ



حِزَامٌ



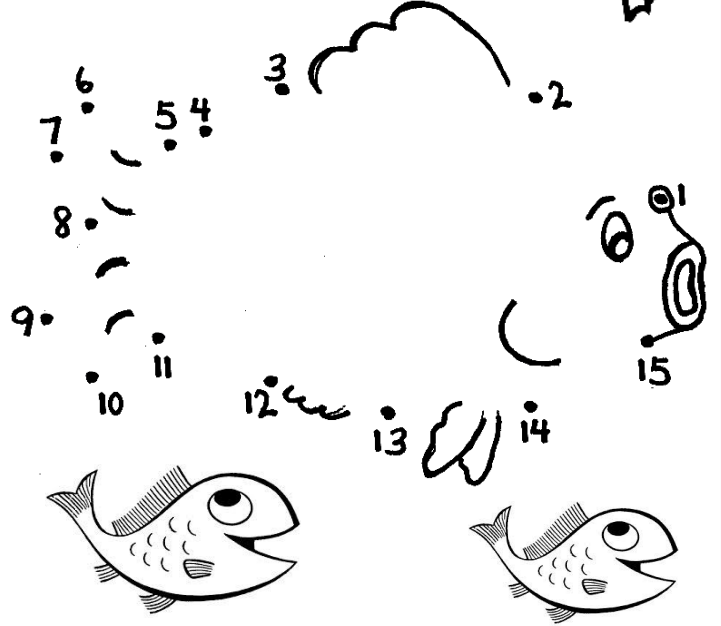
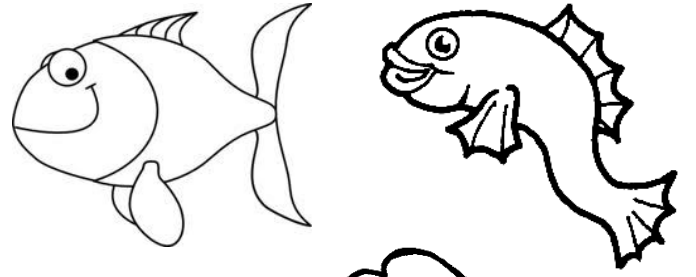
إِبْرِيْقٌ



صَحْنٌ



نَارٌ



عَلَيْكُمْ يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تَرُسُمُوا خُطُوطًا
حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْهَا الْجُمْلَةُ:

سَأَحَقِّقُ جَمِيعَ أَحْلَامِي الْجَمِيلَةَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ



مَتَاهَةُ الْأَحْرَفِ هَلْ يُمَكِّنُكُمُ الْوُصُولُ إِلَى الطَّرْفِ

الثَّانِي مِنَ الْمَتَاهَةِ لِوَصْلِ الْمِصْبَاحِ بِالْمَأْخِذِ الْكَهْرِبَائِيِّ؟
أَثْنَاءَ الْعُبُورِ سَتَمَرُونَ عَلَى الْأَحْرَفِ الَّتِي تُشَكِّلُ اسْمَهُ
العَالِمِ الَّذِي إِخْتَرَعَ الْمِصْبَاحَ الْكَهْرِبَائِي.

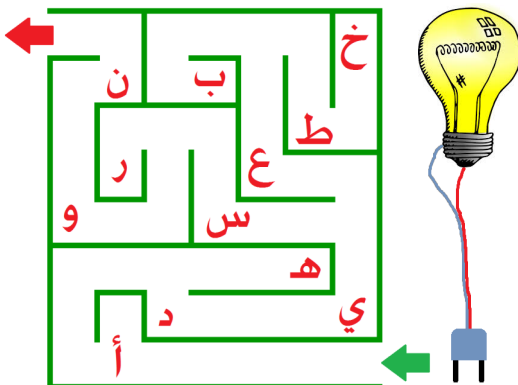
فَهَلْ عَرَفْتُمُوهُ يَا أَصْدِقَائِي؟



الْحَلُّ



هل تستطيع؟



ن	ك	هـ	و	س	ن	ا	ن
ط	ج	م	ي	ع	ش	ز	ر
هـ	ا	ل	ج	م	ي	ل	ة
ق	ص	ك	ض	ط	و	ة	م
ب	أ	ح	ل	ا	م	ي	ء
د	ذ	ظ	ر	م	ل	ج	ش
س	أ	ح	ق	ق	ع	ف	ي
ا	ل	م	س	ت	ق	ب	ل



مذكراتُ صداقةٍ

بقلم: زينة إبراهيم اليماني

رسوم: عمار خطاب

رُبِي وَسُهِى صَدِيقَتَانِ، كَانَ تَشَابُهُ أُسْمَائِهِمَا
سَبَبًا لِلصَّدَاقَةِ القَوِيَّةِ بَيْنَهُمَا. عِنْدَمَا
أَخْطَأْتُ إِحْدَى المُعَلِّمَاتِ وَنَادَتُ لِرُبِي بِسُهِى،
وَقَفَّتْ سُهِى وَقَالَتْ لِلْمُعَلِّمَةِ: لَا تَقْلَقِي
مُعَلِّمَتِي فَأَنَا وَرُبِي أُخْتَانِ!
لَمْ تَكُنْ رُبِي تَعْلَمُ مَاذَا قَصَدَتْ سُهِى، فَهِيَ
مُجَرَّدُ صَدِيقَةٍ مَعَهَا فِي الصَّفِّ!



Phattab.

بَعْدَ أَنْ انْتَهتِ الْحِصَّةُ، حَدَّثتِ الْفَتَاتانِ وَهَذَا الْجِوَارُ كَانَ بَيْنَهُمَا .

رَبِي: مَرَحَباً سُهَى كَيْفَ حَالُكَ؟

سُهَى: أَهلاً رَبِي الْحَمْدُ لِلَّهِ أَنَا بِخَيْرٍ.

رَبِي: لَقَدْ صُدِمْتُ الْيَوْمَ عِنْدَمَا قُلْتِ أَنَّنا إِخْوَةٌ! أَنَا مُجَرَّدُ صَدِيقَةٍ لَكَ. فَمَاذَا قَصَدْتِ؟

سُهَى: نَعَمْ نَوَقَعْتُ مِنْكَ ذَلِكَ فَأَنَا حَقًّا لَا أَعْلَمُ كَيْفَ قُلْتِ هَذَا أَمَامَ الْجَمِيعِ!

رَبِي "بِاسْتِغْرَابٍ": حَقًّا إِذَا مَاذَا حَصَلَ لَكَ؟

سُهَى: لَا أَعْلَمُ!

صَمَتَتْ سُهَى قَلِيلًا ثُمَّ تَابَعَتْ بِصَوْتٍ خَفِيفٍ يُصَاحِبُهُ خَجَلٌ:

مَا رَأَيْكَ لَوْ أَصَبَحْنَا أَصْدِقَاءَ؟ لَرُبَّمَا يَوْمًا أَصَبَحْنَا أُخْتَانِ.

رَبِي: كُنْتُ سَأُخْبِرُكَ بِنَفْسِ الْحَدِيثِ، فَأَنَا إِلَى الْآنَ لَا أَمْلِكُ صَدِيقَةً!... أَنَا مُوَافِقَةٌ. مَا رَأَيْكَ لَوْ عُدْنَا

الْيَوْمَ إِلَى الْمَنْزِلِ سَوِيًّا؟

سُهَى: ذَلِكَ يُسَعِدُنِي جِدًّا. حَسَنًا سَنَعُودُ سَوِيًّا وَسَتُحَدِّثُنِي عَنْكَ.

رَبِي (وَالفَرَحَةَ عَلَى وَجْهِهَا): اتَّفَقْنَا.

انْتَهَى هَذَا الْيَوْمَ وَعَادَتْ سُهَى وَرَبِي إِلَى الْمَنْزِلِ وَحَدِيثُهُمَا لَا يَنْتَهِي...

مَضَتْ الْأَيَّامُ وَ عَوَدَتْهُمَا إِلَى الْمَنْزِلِ كَانَتْ دَوْمًا سَوِيًّا وَكِلْتَاهُمَا تُخْبِرُ الْأُخْرَى عَنْ حَيَاتِهَا.

حَتَّى أَنْ أَسْرَارَهُمَا قَدْ كَشَفَا عَنْهَا لِبَعْضِهِمَا الْبَعْضُ.. وَهَا هِيَ الْأُخُوَّةُ

تَقْتَرِبُ فَمَا عَادَتْ إِحْدَاهُمَا تَسْتَطِيعُ النَّوْمَ دُونَ أَنْ تَطْمَئِنَّ عَلَى الثَّانِيَةِ.

وَعِنْدَمَا بَدَأَ الصَّيْفُ وَانْتَهَى الْعَامُ الدَّرَاسِيُّ. كَانَتْ حَاجَتُهُمَا لِبَعْضِ

كَبِيرَةٍ فَفَرَّرَتَا أَنْ تُدَوَّنَا يَوْمِيَّاتِهِمَا فِي دَفْتَرٍ. وَعِنْدَمَا يَنْتَهِي الدَّفْتَرُ تَتَبَادَلَانِ

وَكَانَتْهُمَا تَتَبَادَلَانِ أَيَّامَ حَيَاتِهِمَا!



مع مُرور الأيَّامِ بَدَأَتْ بَعْضُ الطَّالِبَاتِ بِنَشْرِ الخِلَافَاتِ بَيْنَهُمَا. لَكِنَّ سُهَى وَرُبَى بَقِيَتَا صَامِدَتَيْنِ وَلَمْ تَسْمَحَا لِأَحَدٍ بِالتَّفْرِيقِ بَيْنَهُمَا.
بعد فَتْرَةٍ مَرَّتْ عَائِلَةُ رُبَى بِبَعْضِ المُشَاكِلِ فَجَاءَتْ. وَانْتَقَلَتْ إِلَى بَيْتِ آخَرَ. وَغَيَّرَتْ رُبَى مَدْرَسَتَهَا. وَلَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تُخْبِرَ سُهَى بِذَلِكَ. وَانْقَطَعَتْ أَخْبَارُهَا كُلِّيًّا. فَأَصِيبَتْ سُهَى بِالصَّدْمَةِ وَقَلِقَتْ عَلَى رُبَى كَثِيرًا.
إِسْتَعْلَتْ الطَّالِبَاتُ هَذِهِ الفُرْصَةَ وَحَاوَلْنَ تَقْرِيبَ سُهَى مِنْهُنَّ بِإِدْعَائِهِنَّ أَنَّ رُبَى قَرَّرَتْ التَّخَلِّيَ عَنْهَا. لَكِنَّ سُهَى لَمْ تَكُنْ تُصَدِّقُ هَذَا.



مع ذلك بدأت سهى بالتفكير أن ربي ربما انتقلت إلى مدرستةِ أخرى لأنها لم تعد ترغبُ
أن تُصبحَ صديقتها.

في العام الثاني عادت ربي إلى المدرستةِ لتجد أن سهى لم تعد كما كانت!
فتفاجأت كثيراً وطلبت من سهى أن تُخبرها ماذا حدث لها.

رُبي: ماذا أصابك يا أختي؟... لماذا تتهربين مني!... أشعر أنك تغيرت كثيراً تجاهي!

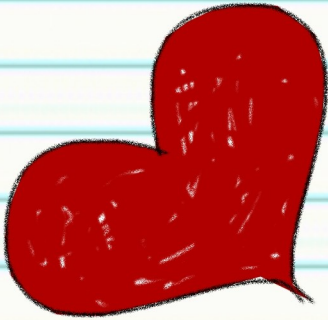
سهى: أشعر أنني لم أعد كما كنتُ في السابق. أنقذيني يا ربي. لقد حاولت الطالبات
إبعادي عنك. أخبرني أنك ما عدتِ ترغبين بمصادقتي. أنا اعتذرتُ يا ربي حقاً لا أعلمُ ماذا
أصابني.

رُبي (وهي تبتسم): سأسامحك لكن بشرط.

سهى: ما هو الشرطُ بسرعةٍ أخبريني.

رُبي: أن تُعانقيني الآن أمام جميع تلك الطالبات اللاتي حاولن إبعادنا عن بعض.

ولم تكذب ربي تُنهاي جملتها حتى رأت سهى تقفز نحوها وتعانقها بشدةٍ أمام الجميع
والدموعُ تغمر عيناها. لقد عادتَا أختانٍ من جديدٍ وازدادت تعلُّقُهُما ببعض.
أخبرت ربي سهى بمشكلاتها التي أجبرتها على الغياب وحاولت
سهى التخفيف عنها.

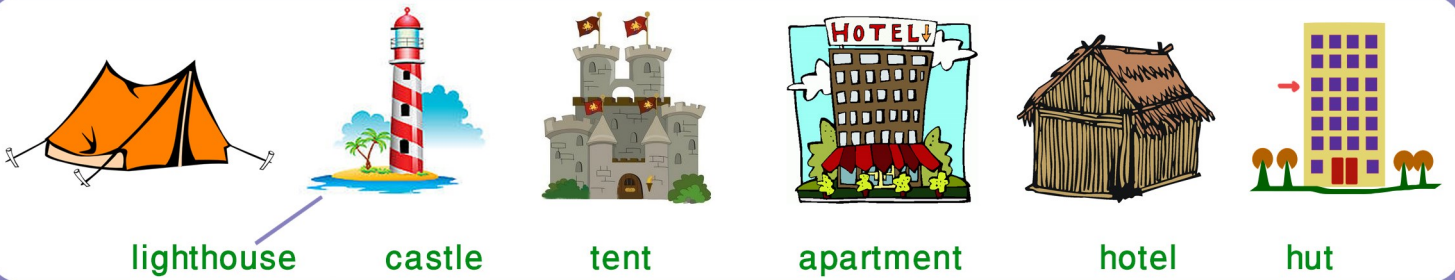


بقيت الصديقتان معاً سنياً طويلاً وتعلّمتا فيها الوفاء
والإخلاص والأمانة. وتعلّمتا حفظ قلوبهما من الخبثاء.
وبقيت دفاترُ مذكراتهما محفوظَةً لديهما لتتذكرا أيام الطفولة.

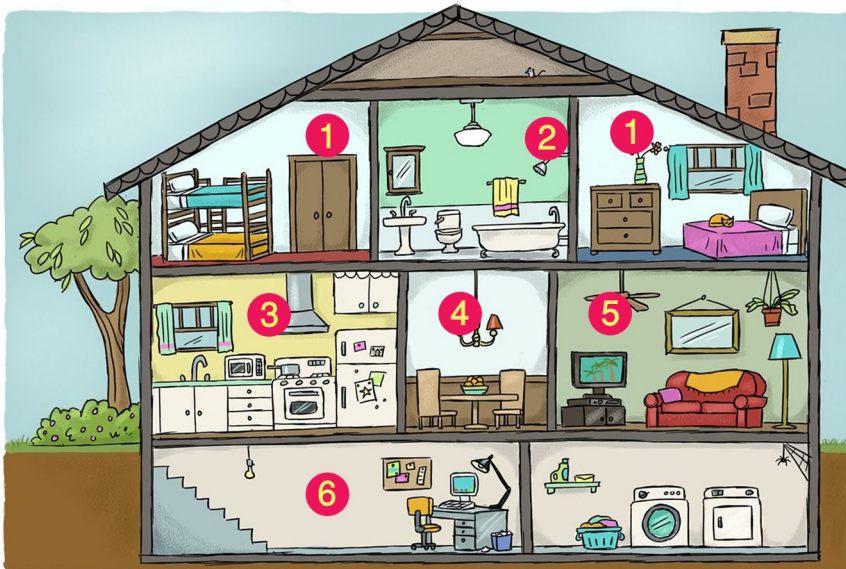
What are you doing?

I am building a sand palace. It will have four towers, twenty rooms, a huge gate and a secret backyard.

Cool! I will bring some tools to help you out.



Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz



1. B...droom عُرْفَةُ النَّوْمِ
2. Ba...hroom الحَمَّامُ
3. Kit...hen المَطْبَخُ
4. Di...ing room عُرْفَةُ الطَّعَامِ
5. Li...ing room عُرْفَةُ الجُلُوسِ
6. B...sement القَبْوُ

لَا تَنْسُوا يَا أصدقائي أَنْ تُرْسِلُوا
لَنَا مُشَارَكَاتِكُمْ الْجَمِيلَةَ فِي
مُخْتَلَفِ الْمَوَاضِعِ لِنُنَشِّرَهَا
لَكُمْ فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ.

نَحْنُ
بِانتِظَارِكُمْ



شَجَرَةُ التُّفَاحِ

كَانَ هُنَاكَ رَجُلٌ كَرِيمٌ جِدًّا وَيَمْلِكُ

شَجَرَةَ تُفَاحٍ. وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ جَاءَتْ

امْرَأَةٌ جَائِعَةٌ إِلَيْهِ. قَالَ لَهَا: مَاذَا تُرِيدِينَ؟

قَالَتْ: أَنَا جَائِعَةٌ أُرِيدُ تُفَاحًا.

قَالَ الرَّجُلُ: خُذِي مَا تَشَائِينَ وَكُلِي.

قَالَتِ الْمَرْأَةُ: أَنْتَ رَجُلٌ كَرِيمٌ جِدًّا. لَيْتَ كُلُّ النَّاسِ مِثْلَكَ.

أحمد دعبول

حِوَارٌ بَيْنَ زَيْتُونٍ وَزَيْتُونَةٍ



زَيْتُون: مَا بِكَ يَا زَيْتُونَةَ لِمَ أَنْتِ حَزِينَةٌ؟

زَيْتُونَةُ: إِنَّ أصدقَاءَنَا يَقُولُونَ أَنِّي غَبِيَّةٌ.

زَيْتُون: لِمَاذَا؟

زَيْتُونَةُ: لِأَنِّي دَائِمًا أَنَا الَّتِي تَسْأَلُ وَأَنْتِ الْعَبْقَرِيُّ

الَّذِي يُجِيبُ فِي كُلِّ الْأَعْدَادِ.

زَيْتُون: ههههه... إِنَّ مَنْ يَسْأَلُ يَا زَيْتُونَةَ هُوَ ذَكِيٌّ

يُحَلِّلُ الْأَشْيَاءَ وَيَبْحَثُ عَنْ أَحَدٍ يُسَاعِدُهُ عَلَى

تَرْكِيبِهَا وَاسْتِخْلَاصِ النَّتَائِجِ.

زَيْتُونَةُ: شُكْرًا لَكَ يَا زَيْتُون، قُلْ لَهُمْ هَذَا.

صفا زيدان

رمضان

شَهْرُ رَمَضَانَ

هُوَ شَهْرُ الْعُقْرَانِ وَالكَرَمِ وَالْعِبَادَةِ

وَهُوَ شَهْرٌ جَمِيلٌ، جَدُّ فِيهِ الْكَرَمِ

وَالْحَبَّةِ وَالتَّعَاوَنِ. أَمْتَى أَنْ يَكُونَ

شَهْرٌ خَيْرٍ عَلَى الْجَمِيعِ.

هشام حبار



أُمِّي

أُمِّي أَنْتِ الْحَيَاةُ بِكُلِّ أَلْوَانِهَا

الْجَمِيلَةِ. وَأَنْتِ قَلْبٌ مَلِيٌّ

بِالْتَّضَحِيَّاتِ وَالْأَشْوَاقِ وَالْحَنَانِ.

وَأَنْتِ الْأَمَلُ الَّذِي يَكْبُرُ وَيَنْشِدُ الْعَالَمَ بِالْخَيْرِ

محمد حبار

وَالصَّلَاحِ.

انظروا إلى الرسومات الجميلة التي أرسلها الأصدقاء: محمد قدور. ملك الضاهر. رناد خليل،
 زياد النسر. ملك قدور. رتيبة قدور. شيرين النسر. شهد حاج علي. محمد الضاهر.
 وأنتم يا أصدقائي لا تنسوا أن ترسلوا لنا رسوماتكم الملوّنة لننشرها لكم
 في الأعداد الآتية، وليتعرّف أصدقاء المجلة على مواهبكم الرائعة.



رناد خليل



ملك الضاهر



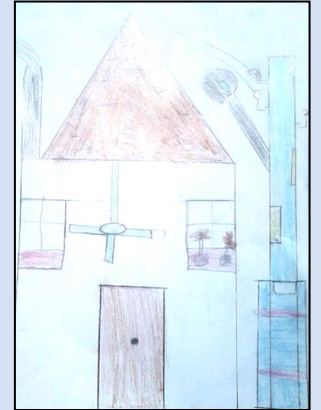
محمد جمال قدور



رتيبة قدور



ملك قدور



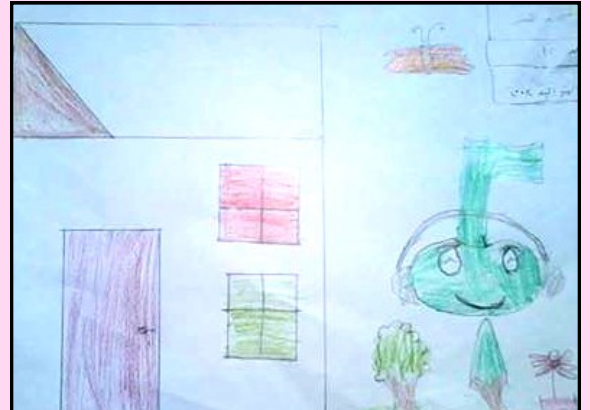
زياد النسر



محمد شاهر الضاهر

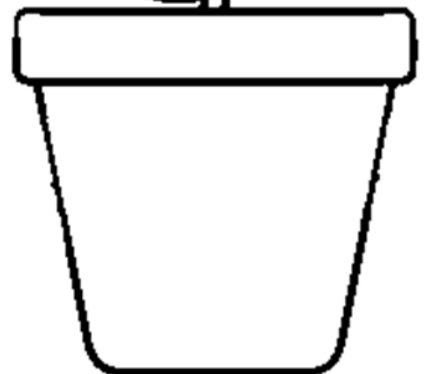
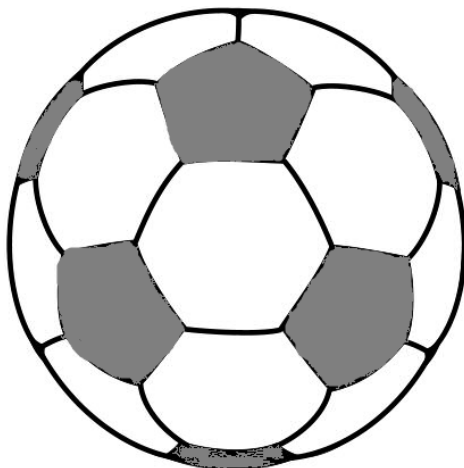
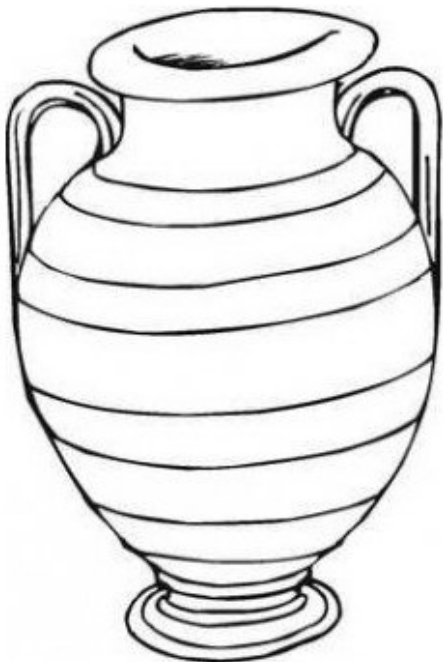
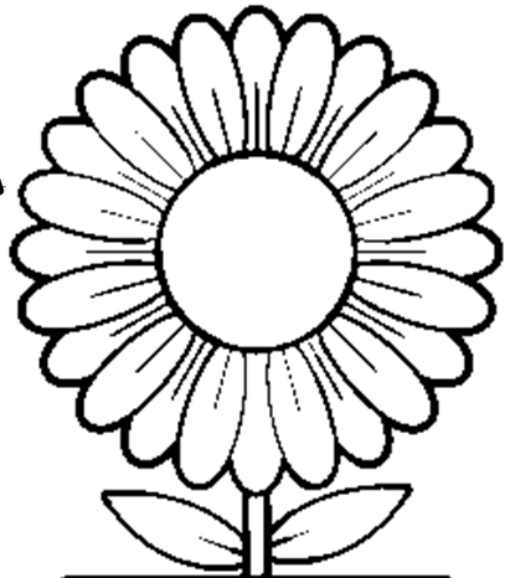
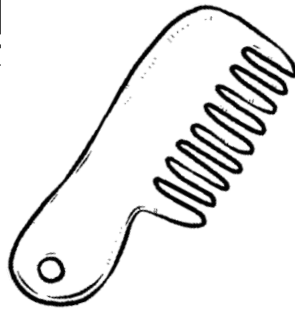
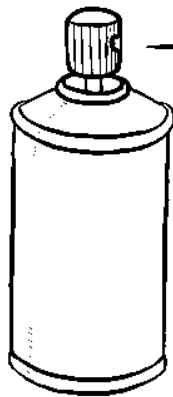
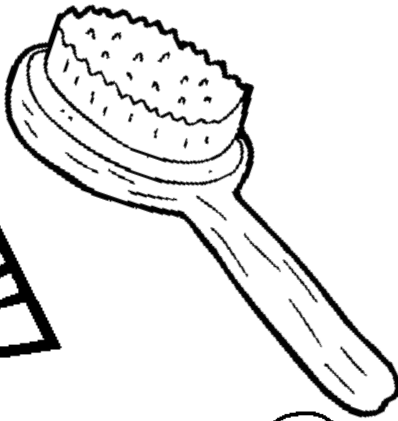
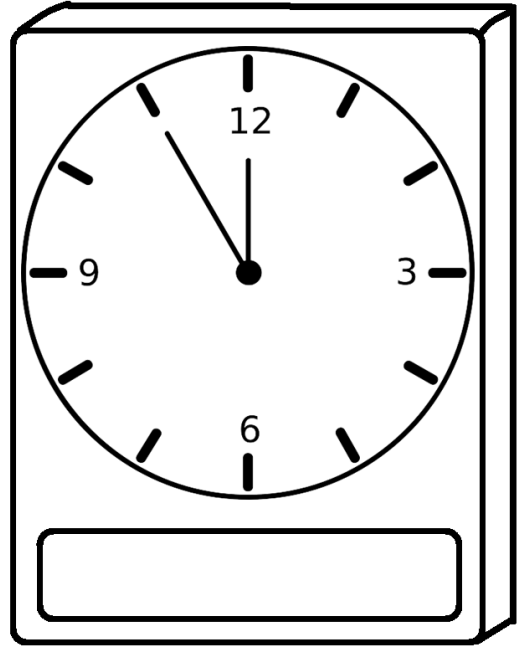
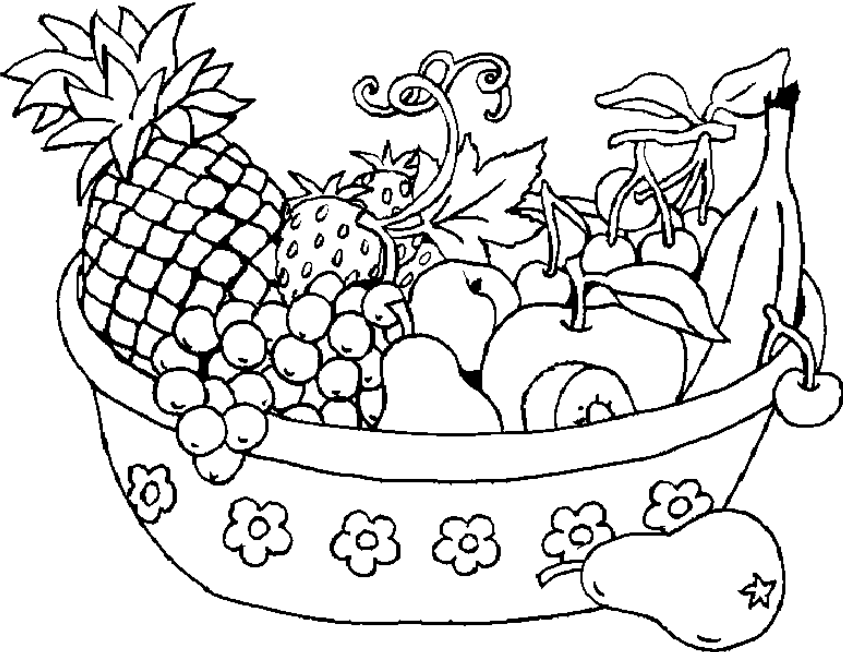


شهد حاج علي



شيرين النسر

ألواني الجميلة



الحلقة (٩)

عناصر التصميم الفني
٦. الظل والنور

أتعلم الرسم مع زينونة فنانة

عناصر التصميم الفني:

١- الخط

٢- الشكل

٣- اللون

٤- بنية أو ملمس المواد

٥- الفراغ أو المساحة

٦- الظل والنور

أصدقائي اليوم سنحدث عن آخر عناصر
التصميم الفني وهو الظل والنور
يعد رسم الظل من أهم أسس الرسم على
الإطلاق. فبدونه لن نحصل على صورة جميلة
توحي لك أنها تبدو حقيقية.

إن العمل الجمالي ككل يستند إلى إتقان فن التنوير
والتظليل، فهما يقومان مقام التلوين ويكسبان الأجسام
الحَيَوِيَّة والتألق. كما أنهما يعطيان الفنان القدرة للتعبير
عن خصائص الأجسام من حيث الحجم والعمق.

أصدقائي فلنلاحظ من أين تأتي الإضاءة؟
هناك نوعان من مصادر الإضاءة
وكل مصدر يعطي نوعاً من الظل:

أشعة المصباح

تسقط على

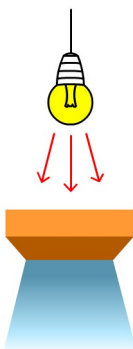
الجسم من عدة

زوايا ويكون

الظل وكأنه

يبتعد عن

الجسم



أشعة الشمس

تسقط على

الجسم من زاوية

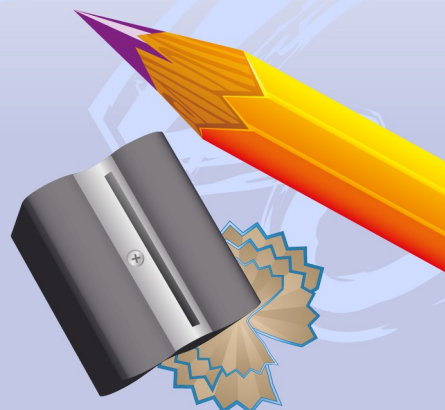
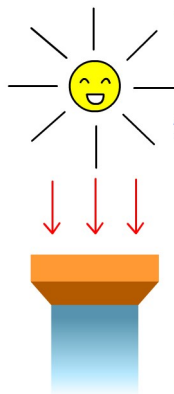
واحدة

ويكون الظل

متدداً بشكل

متواز مع حدود

الجسم



وحيث نراقب سقوط الضوء على الأجسام نجد أنها مختلفة التأثير به. فهناك عدة أنواع:

الأجسام الشفافة:

وهي التي تسمح للضوء بالنفاذ منها بشكل واضح، كالزجاج المصقول والماء الصافي.



الأجسام شبه الشفافة:

وهي التي تسمح للضوء بالنفاذ منها ولكن بشكل غير واضح، كلدائن البلاستيك والزجاج غير المصقول.



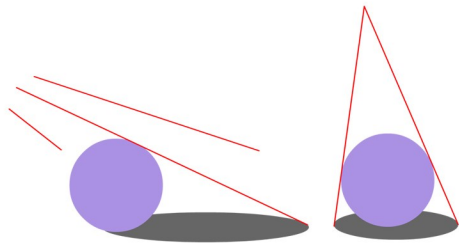
الأجسام الحاجبة:

وهي التي تحجب الضوء كالأخشاب والمعادن.

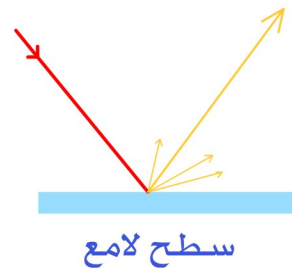


على الرسام أن يقرر من أي جهة يصدر الضوء في الرسم، وإذا اتخذ قراره فعليه أن يلتزم به في الرسمة. فلو أضاء رسمه من الجانب الأيمن فإن الظلال يجب أن تسقط إلى الجانب الأيسر.

وتتفاوت الأجسام في درجة عكسها للضوء، فالأجسام ذات السطوح الباهتة تمتص قدرًا كبيرًا من الضوء وتعكس القليل منه. أما الأجسام ذات السطوح اللامعة فإنها تمتص القليل من الضوء وتعكس الكثير منه.



وينبغي ألا ينسى الرسام أن الضوء إذا كان مصدره جانبياً فإن الجسم الواقع عليه الضوء ينتشر ظلًا كبيراً. أما إذا كان مصدر الضوء عمودياً فإن الظل المنتشر يتجمع ومساحته تقلص.



يتبع في العدد الآتي

^ _ ^



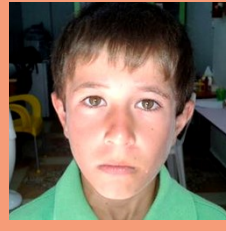
أَصْدِقَاءُ زَيْتُونٍ وَزَيْتُونَةٍ



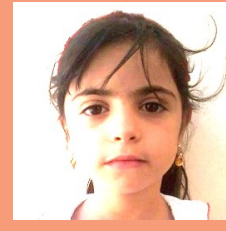
عبد الكريم باريش



مجد عبد الله



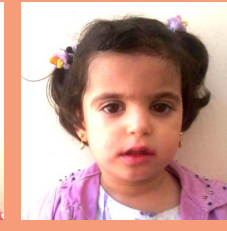
طارق كفرطوني



فاطمة قدور



سدرية قدور



زينة قدور



إيليا الضاهر



غرام الضاهر



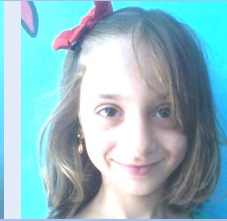
ماسية الضاهر



ضياء سطوف



حنين بارش



هبة سطوف



شيرين النسور



محمد نور إبراهيم



محمد النسور



زياد النسور



عبد الله الضاهر



محمد الضاهر



علي الجنيد



وليد الجنيد



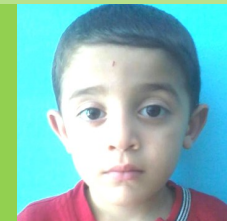
نهلة باريش



منى باريش



منى باريش



علي حبوش

حل وترجمة صفحة "تعليم الإنكليزية":

- ما الَّذِي تَفَعَّلُهُ؟

- أقومُ ببناءِ قصرٍ من الرَّمالِ. سَيَكُونُ

فيه أربعَةُ أبراجٍ، عِشْرُونَ غَرَفَةً، بَوَابَةً

ضَخْمَةً وَفَنَاءً خَلْفِي سِرِّي.

- رائع! سأحضِرُ بعضَ الأدواتِ

لأساعدَكَ.

خَيْمَةٌ tent

مَنارة lighthouse

قلعة castle

فندق hotel

كوخ hut

شقة apartment

غرفة النوم Bedroom

الحمام Bathroom

المطبخ Kitchen

غرفة الطعام Dining room

غرفة الجلوس Living room

القَبو Basement

تَمَّتْ طِبَاعَةُ هَذَا الْعَدَدِ بِمَطَابِعِ سَمَارْتِ ضَمَنْ مَشْرُوعِ دَعْمِ الْإِعْلَامِ الْحُرِّ