

مجلة قوس قزح

العدد الخامس (٢٠١٤/٧/١٨)

تقرؤون في هذا العدد:

غاقبة المبدّر!

الخليب شراب الإصحاح الأذكيا



الحقيبة المدرسية

لَقَدْ تَأَخَّرْتَ يَا سَامِي، وَلِمَ تَحْمِلُ حَقِيْبَةً بِهَذَا الْحَجْمِ؟ سَتَتْعَبُكَ، وَتَتَسَبَّبُ بِأَلَامٍ لِظَهْرِكَ.

آه، لَقَدْ تَعَبْتُ. اَعْتَذِرُ لِتَأْخُرِي.

وَهِيَ كَبِيْرَةٌ أَيْضًا، وَقَدْ تَأَخَّرْنَا عَنِ الْمَدْرَسَةِ!!

أوووه! هَذِهِ الْحَقِيْبَةُ ثَقِيْلَةٌ جِدًّا.

انظُرُوا يَا أَحِبَّتِي كَيْفَ يَكُونُ حَمْلُ الْحَقِيْبَةِ صَعْبًا عِنْدَمَا لَا تَكُونُ مُلَاصِقَةً لِلظَّهْرِ. وَلَا يَكُونُ الْجِسْمُ مُسْتَقِيمًا.

لَقَدْ تَأَخَّرْتُمْ بِسَبَبِ حَقِيْبَتِي سَامِي الثَّقِيْلَةِ؛ لِذَا دَعَوْنِي أَخْبِرْكُمْ بِبَعْضِ الْمَعْلُومَاتِ الْهَامَّةِ عَنِ الْحَقِيْبَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

هُنَا الْحَقِيْبَةُ مُلَاصِقَةٌ لِلظَّهْرِ؛ لِاحْظُوا كَيْفَ يَكُونُ الظَّهْرُ مُسْتَقِيمًا وَكَيْفَ يَظْهَرُ حَمْلُهَا سَهْلًا.

يَجِبُ أَنْ يُضَبَّطَ طُولُ أَرْبَطَةِ الْكَيْفِ لِتُنَاسِبَ طُولَ الْجِسْمِ وَأَنْ تَكُونَ الْأَرْبَطَةُ عَرِيضَةً وَمُنْبَسَطَةً وَأَنْ يُرْبَطَ حِزَامُ الْخَصْرِ حَوْلَهُ.

أشْرطَة
الأكْناف
حِزَامُ أَعْلَى
الْخَصْرِ

أَرْبَطَةُ قَابِلَةٌ
لِلإِطَالَةِ

كَمْ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ وَزْنُ الْحَقِيْبَةِ
يَا مُعَلِّمَتِي؟

يَجِبُ أَلَّا تَكُونَ حَقِيْبَةُ الظَّهْرِ أَعْرَضَ مِنَ الْاِكْتِافِ،
وَلَا أَطْوَلَ مِنَ الْجَذَعِ عِنْدَ الْجُلُوسِ. لِذَا عَلَيْكُمْ
بِشِرَاءِ حَقَائِبَ تُنَاسِبُ أَحْجَامَكُمْ.



لَا يَجِبُ أَنْ تَزِيدَ نِسْبَةُ وَزْنِ
الْحَقِيْبَةِ عَنِ ٢٠٪ مِنْ وَزْنِ
الشَّخْصِ الَّذِي يَحْمِلُهَا.
مَثَلًا إِذَا كَانَ وَزْنُكَ ٣٠
كِيلُوغْرَامًا، فَوَزْنُ الْحَقِيْبَةِ لَا
يَجِبُ أَنْ يَزِيدَ عَلَى ٦
كِيلُوغْرَامَاتٍ.

وَلَا يَجُوزُ لِلطَّالِبِ أَنْ يَحْمِلَ
أَكْثَرَ مِنْ ٥ كُتُبٍ مَدْرَسِيَّةٍ.

بِالتَّأَكِيدِ!! وَسَارِعِي هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ الْقِيَمَةَ
عِنْدَ شِرَاءِ حَقِيْبَتِي، كَيْ لَا أَتَأَخَّرُ مَرَّةً أُخْرَى،
ههههههههه.

أَرْجُو يَا صِغَارِي، أَنْ تَكُونُوا قَدْ اسْتَفَدْتُمْ
مِنْ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ.



الحمار الفيلسوف

عاد الثور الأسود إلى القبو مُتعباً من كثرة العمل،
والفلاحة في الحقل، وجلس في زاوية القبو يزفر تعباً.
وتطلع الحمار نحو الثور، وقال له:
ما بك يا صديقي؟ لا تتكلم ولا تتحرك كأنك ميت؟
قال الثور:



إنتي تعب جداً يا صديقي، فالأراضي واسعة والفلاح لا يزحم.
قال الحمار:
ألا تستطيع الهرب، وعدم الذهاب إلى السغل؟
فأجاب الثور:

ومن يستطيع الهرب من الإنسان؟ ألا تراه كيف
يسخرني لأعماله وحاجاته، أليدك حيناً تُرخني من العمل؟
قال الحمار:

تأرض اليوم ولا تأكل علفك، وعندما يأتي صاحبنا قبل
طلوع الفجر، تظاهر بأنك لا تستطيع الوقوف،
فيتركك ويمضي من دونك، فترتاح من هذا التعب الشديد.



وكان صاحبهما يفهم لغة الحيوان، فسمع كل ما دار
بينهما من حديث.

وفي صباح اليوم التالي، نزل الفلاح إلى القبو،
فوجد الثور نائماً ويتوجع، فتركه وأخذ الحمار بدلاً عنه،
وراح الفلاح يفلح طوال النهار على الحمار الذي تعب تعباً شديداً.
وعند المساء أعاده إلى القبو، وهو لا يستطيع جراكاً.
وتقدم الثور من الحمار يسأله عن حاله.

فقال الحمار:

يا صديقي الثور، سمعتُ صاحبنا الفلاح يقول لولده:
"إذا بقي الثور هكذا مريضاً فستدبجه قبل أن يموت"
فالأفضل لك أن تأكل علفك، وتعود إلى عملي.

ورخصي الثور بهذا الحل.

فقال الحمار في نفسه:

من تدخل فيما لا يعنيه نال ما لا يرضيه.

ومن حفر حفرة لأخيه وقع فيها.



الحليب شراب الأصحاء الأفعياء





واستبدك الناس بي، وقطلوني عليك!
والشاهد على ذلك، كثرة مبيعاتي،
وانتشاري الكبير،
في جميع أنحاء العالم!
فلا ترى شاباً أو طفلاً إلا وهو يسك بي
بافتخار!



فأنت كأي مغرور، بغير فائدة! اعتليت
الموائد، فادخلت الأمراض والعلل، تفتح
البطون وتخفف العقول!

ماذا؟
ماذا تقول، أيها الأثري
القديم؟ لقد ذهب عهدك
وولي



هل تعلم أن أبطال
الرياضة يبدؤون يومهم
بكأس من شرابي؟!؟



وهل تعلم أن عبادات
الأطباء يرونها من
بشرتك؟!؟



أتعزّي بقدمي؟ وأنا ابن الطبيعة،
وأنت المصنّع التجاري؟!؟
فأنا يشربني الصغار ليمو أجسامهم
بشكل سليم، والكبار يتناولوني
للحفاظ على صحتهم.
فلا ترى شاباً أو طفلاً يشربني، إلا
وكان قوي الجسم والعقل



ولتسأل أصدقاءنا الأذكاء: هل
ستشربون الحليب الصحي، أم البيسي
جالب الأمراض؟

الخروف القطني



2
تضع ورق مقوى في حمالة محارم؛ ليعطي ملامح رأس الخروف.



1
نأتي بحمالة محارم ورقية ونثبت عيداناً قطنية على الحمالة بلاصق، لتكوّن أرجل الخروف.



4
بعد لصق القطن على الحمالة، نقوم بتلوين الرأس لتظهر ملامح الخروف.



3
نأتي بقطع قطنية مدوّرة، ونغمر طرف القطعة ونلصقها على حمالة.



5
نأتي بخيط صغير، ونلقه بشكلٍ مدور، ونكوّن قدّ صنعنا قرنين جميلين للخروف.

رمضان كريم

في كُلِّ سَنَةٍ نَسْتَقْبِلُ صَيْفًا عَزِيزًا عَلَى قُلُوبِنَا وَهَذَا الصَّيْفُ لَا يَأْتِي فِي الْعَامِ إِلَّا مَرَّةً وَاحِدَةً إِنَّهُ شَهْرُ رَمَضَانَ الْمُبَارَكِ. هُوَ الشَّهْرُ التَّاسِعُ فِي التَّقْوِيمِ الْهَجْرِيِّ يَأْتِي بَعْدَ شَهْرِ شَعْبَانَ. وَيُعْتَبَرُ هَذَا الشَّهْرُ مُمَيَّزًا عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ عَنِ بَاقِي شُهُورِ السَّنَةِ الْهَجْرِيَّةِ. فَهُوَ شَهْرُ الصَّوْمِ يَا أَصْدِقَائِي، أَتَعْرِفُونَ مَا هُوَ الصَّوْمُ؟

— أَنْ تُمْسِكَ عَنْ كُلِّ الْمَقْطِرَاتِ مُنْذُ الْفَجْرِ وَحَتَّى الْمَغْرِبِ، فَلَا نَأْكُلُ وَلَا نَشْرَبُ، وَنَلْتَزِمُ الْخُلُقَ الْحَسَنَ وَنَبْتَعُدُّ عَنِ التَّصَرُّفَاتِ السَّيِّئَةِ الْمَوْذِيَّةِ. وَمَنْ أَهَمَّ مَا حَدَّثَ فِي هَذَا الشَّهْرِ الْفَضِيلِ:

عَامَ ١٣ قَبْلَ الْهَجْرَةِ: لَيْلَةُ الْقَدْرِ وَهِيَ اللَّيْلَةُ الَّتِي نَزَلَ فِيهَا الْقُرْآنُ، وَأَوَّلُ كَلِمَةٍ نَزَلَتْ فِي الْقُرْآنِ هِيَ (اقْرَأْ)، وَيُخْتَلَفُ فِي مَوْعِدِهَا، وَالْأَكِيدُ أَنَّهَا إِحْدَى اللَّيَالِي الْفَرْدِيَّةِ مِنَ الْعَشْرِ الْأَوَاخِرِ مِنَ الشَّهْرِ.



نهار الصيف طويل.

شما ممنوعة من اللعب على بيدر القرية قبل انحسار الشمس.
شعرت شما بالملل. ذهبت إلى الحظيرة تتفقد الخروف عله
يلعب معها، لكنه كان مسترخياً يجتر الثبن ولم يعرها اهتماماً.
عادت أدرجها وجلست في أرجوحتها، التي علقها الجد في فيء
شجرة التوت. أخذت تهتز جيئةً وذهاباً وهي تضرب رجلها في
الأرض لتثير الغبار.

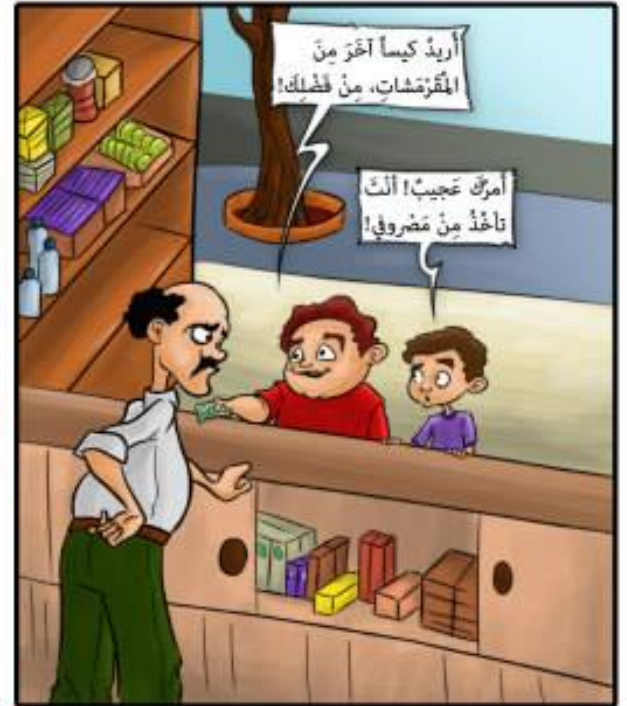
كانت جذتها قد مدت حصر القش تحت الشجرة ووضعت عليه
الرعى الحجرية وكيس حنطة استعداداً لطحنه.
أخذت شما تثير مزيداً من الغبار وهي تدفع أرجوحتها بقوة أكبر
حتى بلغت بها الأرجوحة كيس الحنطة، الذي دفعته بأصابع قدمها
فمال وانثرت حبات منه على الأرض.

لم تهتم شما بما حدث بل ظلت تتأرجح. وما هي إلا لحظات
حتى كانت الدجاجة وصيواناتها العشرون ينقرون الحب عن
الأرض. ابتهجت شما لمنظرهم، وتوقفت عن التأرجح وأخذت
تتفرج. أسعدها كثيراً أنها أطعمت تلك الصيوان.
بين الصيوان كان واحداً بالغ الصغر، لم تسمح له البقية بالوصول
إلى الحب. تركت شما الأرجوحة، أخذت حفنة من الحب ثم
أمسكت بالصوص ووضعته على طرف الحصر.
قالت له: "كل هنا أفضل. سأحضر لك ماء أيضاً".



ذهبت شَمَا وأحضرت وعاء ماءً صغير، وحين عادت كان الصُوص قد ترك مكانه وراح يزاحم أخوته.
 قالت شَمَا: «أنت لا تريد أن تأكل. بل تريد أن تلعب». وتمدّدت بين الصيصان وأخذت تلتقط الحَبّ بفمها كما تفعل الدجاجة.
 خرجت الجدّة من البيت وبدأت تصيح: "كش، كش، كش"، فهربت الصيصان مبتعدة ولبثت شَمَا تترقب ردة فعل جدّتها التي واصلت قائلة: "أمّا أنت، فهيا انهضي واجمعي الحَبّ عن الأرض".
 هزّت شَمَا رأسها وبدأت تجمع الحَبّ عن الأرض وتعيده إلى الكيس.
 سألت الجدّة: "لم فعلت ذلك يا شَمَا؟"
 قالت شَمَا: "لأن الصيصان كانت جائعة".
 قالت الجدّة: "ما شاء الله! وكيف عرفت أنّها جائعة؟! وضعت لها من الحَبّ صباحاً ما يكفيها ثلاثة أيام".
 قالت شَمَا بثقة: "هي التي طلبت مني راجيةً بعض الطعام".
 قالت جدّتها: "لا تكذبي، يا شَمَا".
 مطّت شَمَا شفّتها بحزن، وقالت: "أنا لا أكذب".
 قالت الجدّة: "لكن الصيصان لا تتكلّم".
 قالت شَمَا: "يا جدّي...".
 قاطعتها الجدّة: "كفي، يا شَمَا، واجمعي الحَبّ".
 رضخت شَمَا لأمر جدّتها وبدأت تجمع الحَبّ وهي تزحف على ركبتيها وتفكر: "عندما يأتي جدّي سأخبره أنّ الصيصان طلبت مني أن أسقيها أيضاً، وسوف أقول له إنّ جدّي لا تفهم لغة الصيصان".







Lesson 5

I..... i..... ice cream 

 juce J..... j.....

K..... k..... kitten 

 lion L..... l.....

M..... m..... milk 

 nest N..... n.....

O..... o..... orang 

 plane P..... p.....

Q..... q..... queen 

 rabbit R..... r.....



I like fish



She likes s salad



He likes s orange juice



They like rice



We like Tomatoes



You like cake

قَالَتْ سَمَكَةٌ
رَأَتْ شَبِيغَةً
بِيَدِ الْوَلَدِ:
دَعْنِي حُرَّةً
حَتَّى الْأَبَدِ
أَمْرَحُ مَعَ أَسْمَاكِ النَّهْرِ
أَسْبِخُ بَيْنَ صُحُورِ الْبَحْرِ

قَالَ الْوَلَدُ:
مَا أَجْمَلِكِ
لَوْ أَمْسِكِكِ
سَأَرْبِيكِ
وَسَأَطْعِمُكِ
وَأَجْعَلُ مِنْكِ
أَخِي سَمَكَةً
وَسَطَ الْخَوْضِ
مِثْلَ الْمَلِكَةِ

بَكَتِ السَّمَكَةُ
فَقَالَتْ بِحُرُوفِ مُرْتَبِكَةٍ:
بَحْرِي وَطَنِي
نَهْرِي وَطَنِي
أَبْعُدْ عَنِّي
لَا تَلْمِسْنِي
إِنْ تُخْرِجْنِي
فَسَتَقْتُلْنِي
وَطَنِي.. وَطَنِي.. وَطَنِي.. وَطَنِي



ملخص ما نشر :
تحدث خضرا لسوسن عن طفولتها العصبية، حيث اضطرت أن تتعلم الحياة وحدها وأن تتجنب المخاطر المختلفة، تكتشف سوسن أن لكل المخلوقات قوتها وقدراتها الخاصة، وتفتخر بصديقتها الصغيرة.



ما الفرق بين الاثنين؟

سارتدي الأزرق، فهو مناسب لزيارة جدي أكثر من الأحمر.



ماذا سارتدي اليوم؟



لماذا على البشر أن يرتدوا الثياب؟



إنهما مختلفان تماماً، يا خضرا!!

لا أرى فرقاً.



معك حق، يا خضرا، لكنني أظن أن الثياب أصبحت مع الوقت وسيلة للتعبير أيضاً.

التعبير؟ عن ماذا؟



كي نغطي أنفسنا ونحمي أجسامنا من الحر والبرد.

إن كانت هذه الغاية من الثياب حقاً، فما الفرق بين الفستان الأحمر والأزرق؟



وأحياناً أحب أن أرتدي ألواناً هادئة.

أحياناً أميل لارتداء الألوان الفاقعة.
وعندما تزوجت ابنة عمي الكبرى ارتدت ثياباً مزركشة.

عندما توفي جدي ارتدت جدي اللون الأسود



حرف الدال - الذال

ملاحظة: الحرفان متساويان بالكتابة.

دبطة وأخر الكلمة
متصل

ذ

ذ

ذ

أول وأخر الكلمة
منفصل

ذ

ذ

ذ

سأل:

تمرين ١:

تمرين ٢:

تمرين ٣:

سأل:

تمرين ٤:

ذهب وليد إلى الدكان .

ابحث عن واشطب حروف الكلمات التالية. بعد ان تنتهي اجمع الحروف المتبقية لتكون كلمة

-----	-----	-----	-----	-----
-------	-------	-------	-------	-------

ح	ت	ف	ا	ح	ة	د
د	ا	ح	ل	ي	ب	ا
ي	ح	ك	ت	ا	ب	ر
ق	ز	س	ط	ع	ا	م
ة	و	ن	ق	ل	م	ي
ن	ر	ب	ي	ت	ن	ا
ق	م	د	ر	ر	س	ة

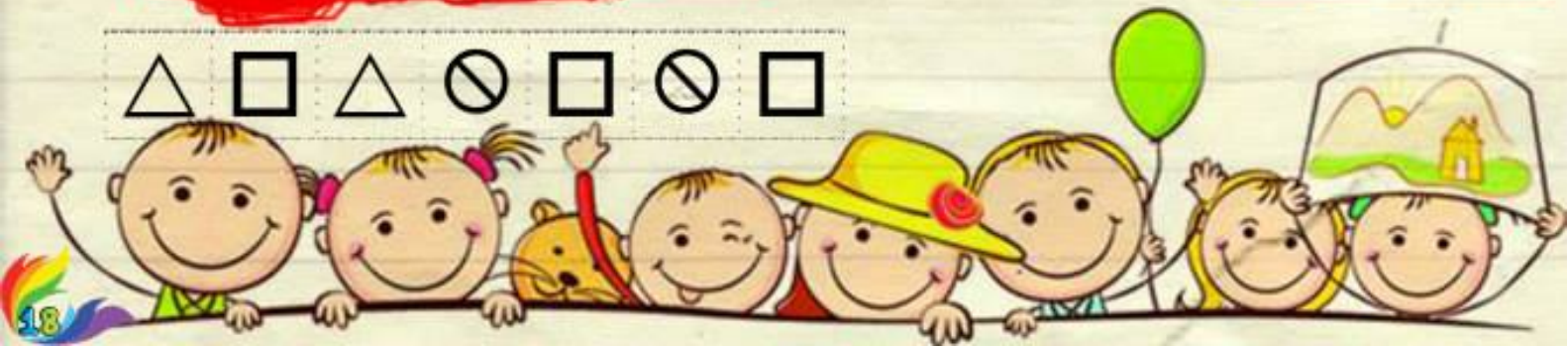
- كتاب
- قلمي
- دار
- حديقة
- زورق
- مدرسة
- حليب
- تفاحة
- طعام
- بيتنا

وزع الاشكال الورقه في اسفل اوالصف في المربعات بحيث لايتكرر اي شكل في نفس العمود

	△	
	⊘	

حل لعبة سودوكو للعدد السابق

3	2	4	1
1	4	2	3
2	1	3	4
4	3	1	2



نَسَائِي

فلتتعرفوا أصدقائي على الحيوانات ولتكتبوا اسم كل حيوان بجانبه



.....



.....



.....



.....



.....



هل بإمكانكم
اكتشاف
الفوارق الستة
في الصورتين؟

ألغاز للأذكاء

ما هو الشيء الذي تملكه أنت، ولكن يستعمله الآخرون أكثر منك؟

حلول ألغاز العدد السابق :

1- الضوء

2- المشط

كله ثقوب ومع ذلك يحفظ الماء فما هو؟



فَلتَصِلُو بَيْنَ الأَرْقَامِ، من 1 إلى 45
بِالترتیب؛ لِتَحْصِلُوا عَلٰی رَسْمِ
جَمِیل، ثُمَّ لَوْنُوهُ.

فلتلونوا صديقينا توم وجيري كما تعرفونهم



أصواق المهجلة



نور الدين



ريما



قاسم



ماري



آية



حلا



أحمد



راشد



شيماء

مشاركات الأصوةاء





مجلة قوس قزح : مجلة دورية 'شهرية' مجانية
يقدمها تجمع غصن زيتون في سورية



حقوق الطباعة والنشر محفوظة