

زيتون وزيتونة مجلة أطفال سوريا

نصف شهرية - العدد 34

الثلاثاء 2014.07.15

زيتون وزيتونة



شاركونا /zaytonandzaytonah

سَاعِدُ الْمَدَّحَرَاتِ
مِنْ أَوْرَاقِ نَقْدِيَّةٍ وَعُمَلَاتِ
هَلْ جَمَعْتُ أُلُوفًا أَمْ مِئَاتِ؟

حَصَّالَتِي صَارَتْ ثَقِيلَةً
وَنُقُودِي تُصْدِرُ أَصْوَاتًا
كَانَتْ تَبْلَعُ يَوْمِيًّا
جُزْءًا مِنْ مَصْرُوفِي
وَمَا أَنَالُ مِنْ مُكَافَأَتِ
وَالْيَوْمَ صَارَ عِنْدِي نُرُوءٌ صَغِيرَةٌ
أَحَقُّقُ بِهَا بَعْضَ الْأُمْنِيَاتِ

سَأَفْتَحُ الْحَصَّالَةَ
وَأَشْتَرِي لُعْبَةً جَدِيدَةً
رُبَّمَا دَرَّاجَةً رُبَّمَا سَيَّارَةً
وَلَكِنْ لَنْ أَنْسَى
أَنْ أَشْتَرِي حَصَّالَةَ أُخْرَى
لِإِسْتِرْوَعَاتِ أَحْلَى

تأليف: مابا - رسوم: يم



العَدَدُ الرَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ

جَدُونَ فِيهِ:

- 2..... سَاعِدُ الْمَدَّحَرَاتِ.
- 3..... سَلَامٌ وَرَحْمَةٌ يُحِبَّانِ السَّلَامَ.
- 4-5..... سُؤَالٌ وَجَوَابٌ.
- 6-7..... شَجَرَةُ التُّوتِ.
- 8-9..... مُسَابَقَاتٌ وَتَسَالٍ.
- 10-11..... الدَّم.
- 12..... تَالَةٌ وَتَمَامٌ.
- 13..... الأَرَبِ.
- 14..... Learn English
- 15..... مُشَارَكَاتُ الْقُرَّاءِ.
- 16..... رُسُومَاتُ الْأَطْفَالِ.
- 17..... أَلْوَانِي الْجَمِيلَةَ.
- 18-19..... أَتَعَلَّمُ الرَّسْمَ مَعَ زَيْنُونَةَ فَنَانَةَ.

لَا تَنْسُوا يَا أَصْدِقَائِي

أَنْ تُرْسَلُوا لَنَا

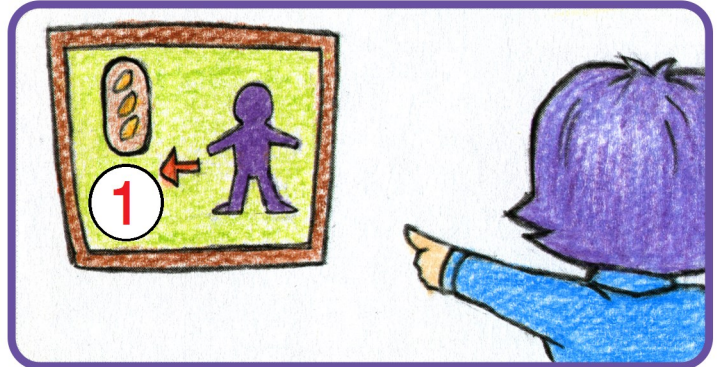
مُشَارَكَاتِكُمْ وَرُسُومَاتِكُمْ

الْجَمِيلَةَ لِنَنْشُرَهَا لَكُمْ

فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ



/ZaytonAndZaytonah



سؤال.. وجواب..



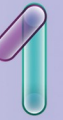
ما رأيك يا زيتون أن نُقدِّم
لأصدقائنا فقرةً صغيرةً من
المعلومات العامّة؟



بالطبع مُوافق. فلنبدأ



نوع المناخ في سورية هو:
أ- إستوائي
ب- مُتوسّطي
ت- صحراوي



أكبر الأنهار في سورية:
أ- دجلة ب- بردى ت- الفرات



بحيرة مزيرب في سورية تقع في
محافظة:
أ- اللاذقية ب- درعا ت- الحسكة



قلعة شهيرة في مدينة حمص:
أ- قلعة الحصن
ب- قلعة المرقب
ت- قلعة أفاميا



كاتب قصة سوري معروف:
أ- زكريا تامر
ب- أحمد قعبور
ت- نزار قباني



6 من أشهر الرّسامين التّشكيليين في
سورية:
أ- فاتح المدرس
ب- عبد الرحمن سليمان
ت- صادق طعمة



7 أكبر صالة عرض للفن عالمياً توجد في:
أ- متحف الفاتيكان
ب- متحف اللوفر
ت- المتحف المصري



عاصمة أوكرانيا هي:
أ- كييف ب- برلين ت- دبلن



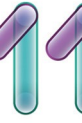
9 تضاريس بريّة تُخرج منها حممٌ مَصحورةٌ
وأبخرةٌ هي:
أ- الزلازل ب- البراكين ت- الفوالق الأرضيّة



10 نوعٌ من الرّقص يُعتمدُ على الغناء وعزف
الغيتار والتّصفيق:
أ- الفلامينكو ب- الباليه ت- التانجو



11 الذهب الأبيض هو:
أ- النفط ب- الأرز ت- القطن



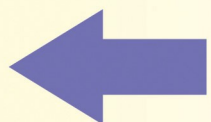
12 صوت جريان الماء يُسمّى:
أ- خرير ب- فحيح ت- هدير



13 صغير الماعز يُسمّى:
أ- الجدي ب- المهر ت- الجرو



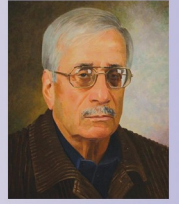
حلّول الأسئلة
في الصّفحة 5





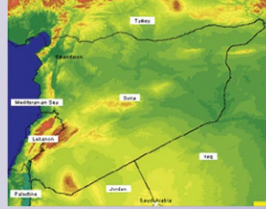
7. مُتَحَفُ اللوفر

5. زكريا تامر

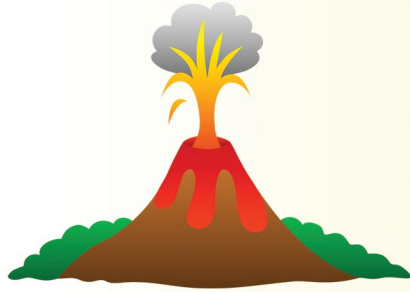


8. كييف

1. مُتَوَسِّطِيّ



13. الجدي



9. البراكين



2. الفُرات

3. درعا



6. فاتح المدرس



10. الفلامينكو



11. القطن

12. حَرِير



4. قلعةُ الحِصن



سَجْرَةُ التُّوتِ

قصة: بدر شلاش رسوم: عمار خطاب

البُلبُلُ: وَلَكِنْ فِعْلاً نَحْنُ نَأْكُلُ أَقَلَّ مِنْكُمْ.

طَارَ الْغُرَابُ عَنِ الشَّجَرَةِ وَلَكِنَّ الْحَدِيثَ لَمْ يَنْتَهُ فَمَدُّ
تَعَالَتِ الْأَصْوَاتُ: أَنْتُمْ تَأْكُلُونَ أَكْثَرَ... لَا تَتَحَدَّثُ هَكَذَا
فَالتُّوتُ يَكْفِي الْجَمِيعَ... لَا لَنْ تَأْكُلُوا بَعْدَ الْيَوْمِ أَكْثَرَ
مِنَّا...

في فَجْرِ هَذَا الْيَوْمِ وَبَيْنَمَا كَانَتِ الْعَصَافِيرُ تَقْفِزُ
وَتُزْقِزِقُ فَوْقَ شَجَرَةِ التُّوتِ الصَّخْمَةِ، حَطَّ غُرَابٌ عَلَى
قِمَّةِ الشَّجَرَةِ، فَاقْتَرَبَ الْبُلبُلُ مِنْهُ وَقَالَ: هَيْبِي يَا
عَمَّنَا الْغُرَابُ تَفْضَّلْ. لِمَاذَا تَقِفُ فِي الْأَعْلَى؟

انْتَبَهَ كُلُّ مَنْ يَعِيشُ عَلَى الشَّجَرَةِ لِلْحَدِيثِ وَكُلُّ
نَوْعٍ مِنَ الْعَصَافِيرِ يَنْصُرُ أَخَاهُ بِالْحَدِيثِ:
أَنْتُمْ أَكْثَرُ... نَحْنُ أَقَلُّ... اخْرَسُوا، بَلْ أَنْتُمْ اخْرَسُوا...

الْغُرَابُ: تَعْبَانُ مِنَ السَّفَرِ فَقَدْ جِئْتُ مِنْ صَحْرَاءٍ
بَعِيدَةٍ.

بَدَأَ كُلُّ فَرِيقٍ بِالهُجُومِ عَلَى الْآخَرِ يَنْقُرُهُ أَوْ يَنْتَفُ
رِيشَهُ وَالْأَعشَاشُ تَتَسَاقَطُ عَلَى الْأَرْضِ مَعَ الْفِرَاحِ
الَّتِي بِدَاخِلِهِ، فَكَانَ الْقِطُّ الْأَسْوَدُ حَتَّى الشَّجَرَةِ
بِالْإِنْتِظَارِ كُلَّمَا سَقَطَ عُسٌّ يَهْجُمُ عَلَى الْفِرَاحِ
الصَّغِيرَةِ الْمُسْكِينَةَ فَيَلْتَهُمَهَا بِلَمَحِ الْبَصَرِ،
وَالْمَعْرَكَةُ قَوِيَّةٌ بَيْنَ الْجَمِيعِ، وَلَمْ تَنْتَهُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ طَارَ
الْجَمِيعُ فِي قِتَالِهِمْ خَارِجَ الشَّجَرَةِ.

وَلَكِنْ قُلْ لِي أَيُّهَا الْبُلبُلُ الْجَمِيلُ: مَنْ يَعِيشُ مَعَكُمْ
عَلَى هَذِهِ الشَّجَرَةِ؟

الْبُلبُلُ: عَصَافِيرُ الدُّورِيِّ وَالْحَمَامُ وَالْيَمَامُ وَالشَّحْرُورُ
وَالزَّرْزُورُ، وَالكَثِيرُ مِنَ الطُّيُورِ. لِمَاذَا تَسْأَلُ؟

الْغُرَابُ: وَهَلْ يَكْفِيكُمْ التُّوتُ؟ وَهَلْ تَكْفِيكُمْ
الْأَغْصَانُ لِتَبْنُوا أَعشَاشًا لَكُمْ جَمِيعًا؟

حَزِنْتُ شَجَرَةَ التُّوتِ حُزْنًا شَدِيدًا مِمَّا جَرَى، فَيَبَسَتْ
أَغْصَانُهَا وَلَمْ تَعُدْ تُورِقُ أَوْ تُثْمِرُ، حِينَهَا جَاءَ الْغُرَابُ
مَعَ بَقِيَّةِ الْغُرَبَانِ وَسَكَنُوا أَعْلَى شَجَرَةِ التُّوتِ:
قَاقُ... قَاقُ. تَنْعَقُ صَبَاحًا وَمَسَاءً.

أَجَابَ الْبُلبُلُ بِفَرَحٍ: نَعَمْ.

الْغُرَابُ: وَهَلْ مَا تَأْكُلُهُ الْحَمَامَةُ وَفِرَاحُهَا تَأْكُلُهُ أَنْتَ
وَفِرَاحُكَ؟ أَوِ الدُّورِيِّ أَوِ الشَّحْرُورِ؟

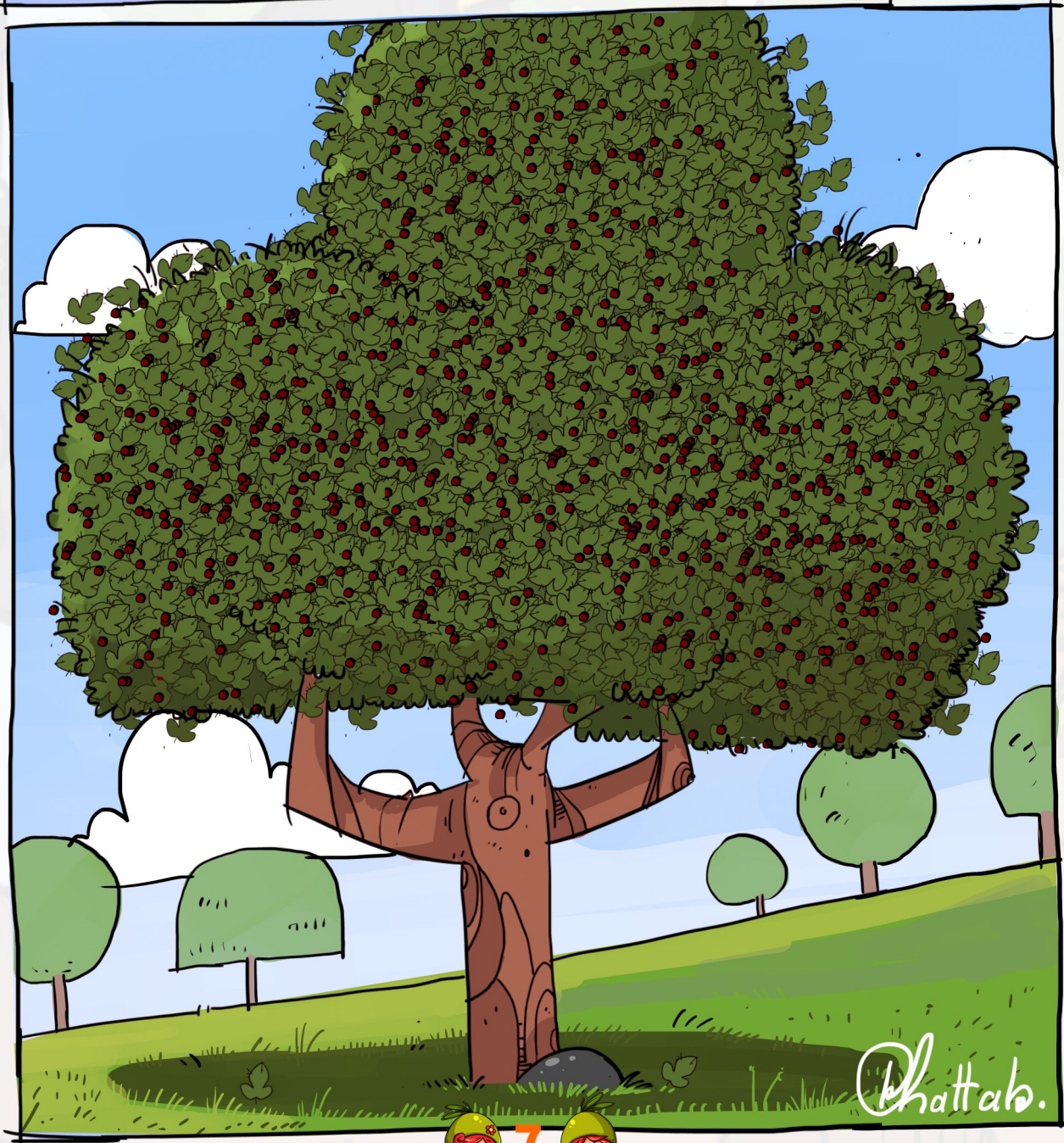
تَدَخَّلَتِ الْحَمَامَةُ فِي حَدِيثِهِمَا: التُّوتُ كَثِيرٌ يَكْفِي
الْجَمِيعَ. فَلَمْ تَسْأَلْ هَذَا السُّؤَالَ!

كَانَ الْبُلبُلُ فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ شَارِدًا يُفَكِّرُ وَالدُّورِيِّ
يَصِيحُ: لَا طَبْعًا الْحَمَامُ يَأْكُلُ أَكْثَرَ.

تَكَلَّمَ الْبُلبُلُ مَعَ الْبَقِيَّةِ بِنَدَمٍ شَدِيدٍ: هَلْ يَا تُرَى
نَعُودُ إِلَى شَجَرَةِ التُّوتِ؟ وَمَا هُوَ الْحُلُّ كَيْ جُعَلَهَا
تُورِقُ وَتُثْمِرُ مِنْ جَدِيدٍ؟

صَاحَ الزَّرْزُورُ: اسْكُتْ يَا دُورِيِّ التُّوتُ يَكْفِي الْجَمِيعَ.





Phattab.

مُسَابَقَاتٌ

وَتَسَالٍ

سودوكو SUDOKU

2		
		1
	2	3
		4

هَيَّا يَا أَصْدِقَائِي، أَحْضِرُوا قَلَمَ رِصَاصٍ وَابْدِئُوا بِحَلِّ الْمُسَابَقَاتِ

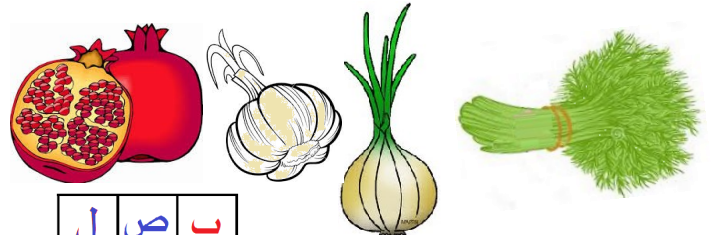


هَنَّاكَ 5 فَوَارِقَ بَيْنَ الرَّسْمَةِ فِي الْأَعْلَى وَالرَّسْمَةِ فِي الْأَسْفَلِ. هَلْ يُمَكِّنُكُمْ أَنْ تَجِدُوهَا يَا أَصْدِقَائِي؟

فَوَارِقٌ



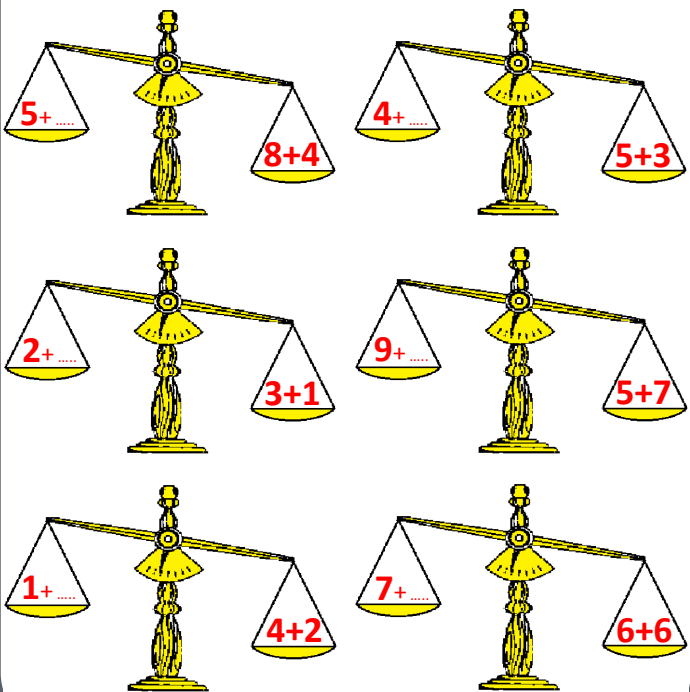
اَكْتُبْ أَسْمَاءَ الْخَضَارِ وَالْفَوَاكِهِ الْمَوْجُودَةِ أَفْقِيًّا وَأَحْصِلْ عَلَى إِسْمِ الشَّكْلِ دَاخِلِ الدَّائِرَةِ عَمُودِيًّا



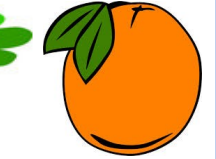
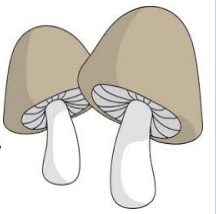
	ب	ص	ل			
	ب	ق	د	و	ن	س
ق	ا	ر	ا	ق		
		م	و	ث		
		م	ا	ن		
			ه	و	ة	



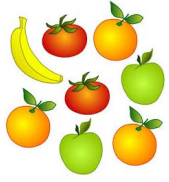
عَلَيْكُمْ يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تَكْتُبُوا الرَّقَمَ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاغِ كَيْ يَتَحَقَّقَ التَّوَازُنُ بَيْنَ كِفَاتِي الْمِيزَانِ.



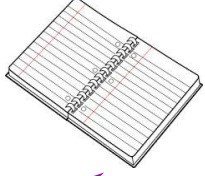
ل		ف				
ء						ب
		ا				
		ط				
						ب
		ة		ذ		



أَصِلْ بَيْنَ الصُّورِ الْمُتَوَافِقَةِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي.



فَاكِهَةٌ



دَفْتَرٌ



كَمْبِيُوتَرٌ



أَلْوَانٌ



سَّرِيرٌ



رَيْشَةٌ



غِطَاءٌ



قَلَمٌ

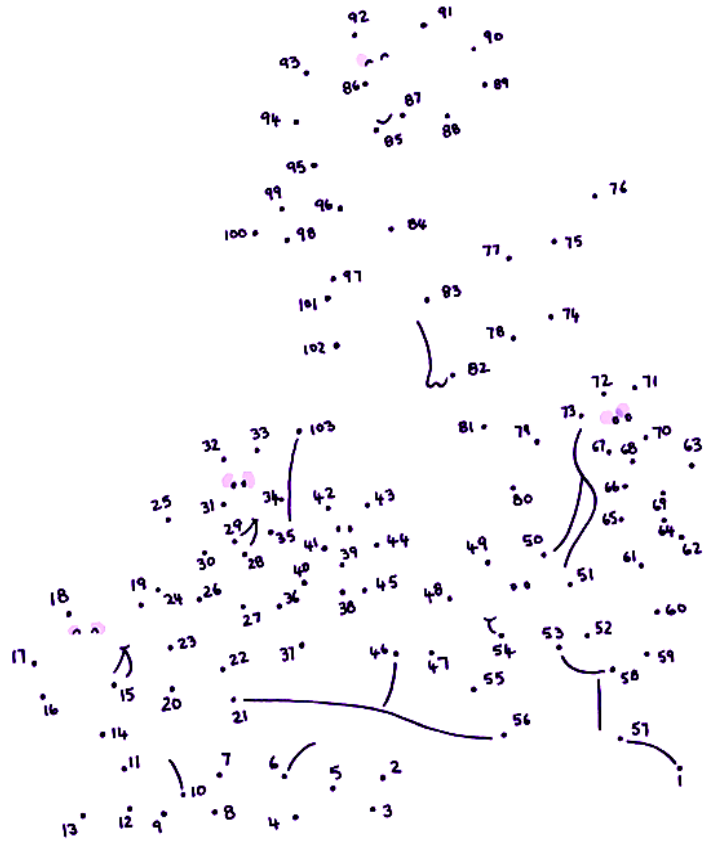


كَيْسٌ



إِنْتَرْنِتٌ

أَصِلْ بِقَلَمِ الرَّصَاصِ بَيْنَ الْأَعْدَادِ مِنْ 1 وَحَتَّى 103 بِالتَّرْتِيبِ. ثَمَّ أَلَوْنِ الشَّكْلَ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ.



عَلَيْكُمْ يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تَرَسُمُوا خُطُوطًا
حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْهَا الْجُمْلَةُ:

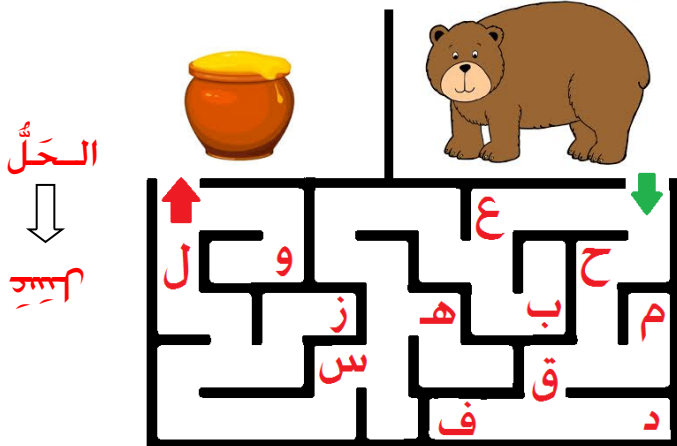
نَحْنُ الْأَطْفَالُ أَمَلٌ سُورِيَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ



ن	ك	هـ	و	س	ن	ح	ن
ط	خ	د	م	ك	ش	ز	ر
هـ	ا	ل	أ	ط	ف	ا	ل
ق	ص	ك	ض	ط	و	ة	م
ب	و	ل	ف	ي	ث	ت	ء
د	ذ	ظ	أ	م	ل	ج	ش
س	و	ر	ي	ا	ع	ف	غ
ا	ل	م	س	ت	ق	ب	ل

مَتَاهَةٌ الْأَحْرُفِ أَسَاعِدُ الدَّبِّ فِي الْوُصُولِ إِلَى

الطَّرَفِ الثَّانِي مِنَ الْمَتَاهَةِ. وَأَثْنَاءَ الْعُبُورِ سَتَمَرُّونَ عَلَى
الْأَحْرُفِ الَّتِي تُشَكِّلُ اسْمَ الطَّعَامِ الَّذِي يُفَضِّلُهُ وَيَبْحَثُ
عَنْهُ. فَهَلْ عَرَفْتُمُوهُ يَا أَصْدِقَائِي؟



الدم

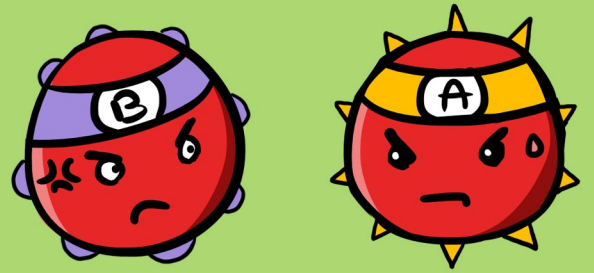
إعداد: حكيم رمضان رسوم: سماء

الدم سائل لزج أحمر اللون يجري في الأوعية الدموية، ويتم تصنيعه في نقي العظام بينما صحه واستقباله يكون بواسطة عضلة القلب.

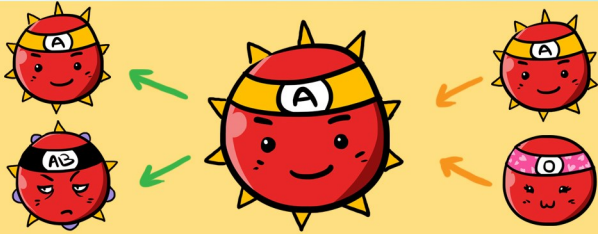


يُزن الدم (7%) من وزن جسم الإنسان ويحتوي جسم الإنسان البالغ على (5) لترات من الدم.

إنَّ عمليَّات نقلِ الدم لا يمكن القيام بها بطريقة عشوائية. إذ يحدث أحياناً عند بعض الأشخاص المنقول إليهم الدم بشكلٍ عشوائي اختلاطات قد تؤدي بحياتهم وذلك بسبب تنافر الزمر الدموية بين دم المتبرع ودم المستقبل. أي أنه هنالك زمرة دموية مختلفة لدم الإنسان ويجب أن يتم تطابق بين هذه الزمر حتى يكون نقل الدم آمناً.



صنفت الدماء البشرية إلى أربعة زمر دموية وهي:



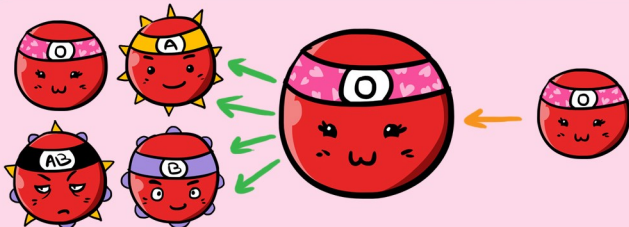
الزمرة A. يمكنها تلقي الدم من الزمر A. O. ويمكنها التبرع بالدم للزمر AB. A.



الزمرة B. يمكنها تلقي الدم من الزمر B. O. ويمكنها التبرع بالدم للزمر AB. B.



الزمرة AB (أخذ عام). يمكنها تلقي الدم من الزمر A. B. O. AB. ويمكنها التبرع بالدم للزمرة AB.



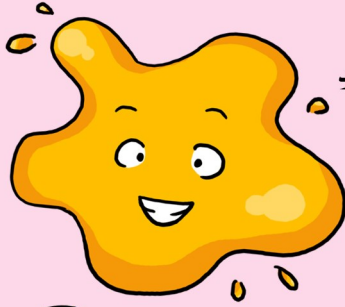
الزمرة O (مُعطي عام). يمكنها تلقي الدم من الزمرة O. AB. B. O. A. ويمكنها التبرع بالدم للزمر AB. B. O. A.

بَنْكُ الدَّمِّ:



يُعْتَبَرُ بَنْكُ الدَّمِّ مِنَ المَرَاكِزِ الصَّحِيَّةِ ذَاتِ الأَهْمِيَّةِ البَالِغَةِ،
حَيْثُ يَتَمُّ فِيهِ:

1- سَحْبُ الدَّمِّ مِنَ الأَشْخَاصِ المَتَبَرِّعِينَ بَعْدَ التَّأَكُّدِ مِنْ
صَلَابَتِهِمْ لِلتَّبَرُّعِ.



2- إِجْرَاءُ بَعْضِ المُحْوَصَاتِ المِخْبَرِيَّةِ لِذِمِّ المَتَبَرِّعِ. وَذَلِكَ لِلتَّأَكُّدِ
مِنْ صَلَابَتِهِ وَسَلَامَةِ اسْتِخْدَامِهِ لَدَى المَرْضَى المَحْتَاجِينَ.

3- تَخْزِينُ دَمِّ المَتَبَرِّعِينَ والإِحْتِفَاطُ بِهِ لِحِينِ الحَاجَةِ إِلَيْهِ.
فَصُلِّ الدَّمُّ إِلَى مُسْتَشْفَاتِهِ الرَّئِيسِيَّةِ والإِحْتِفَاطُ بِهَا لِحِينِ
الحَاجَةِ إِلَيْهَا. وَهَذِهِ المُسْتَشْفَاتُ هِيَ: البلازما والصَّفَائِحُ
الدَّمَوِيَّةُ والكُرَيَاتُ الدَّمَوِيَّةُ الحَمْرَاءُ.

4- إِجْرَاءُ اخْتِبَارَاتِ التَّوَافُقِ لَدَى دَمِّ المَتَبَرِّعِينَ وَدَمِّ المَرْضَى.
لِلتَّأَكُّدِ مِنْ إعْطَاءِ دَمِّ سَلِيمٍ وَمُتَوَافِقٍ.

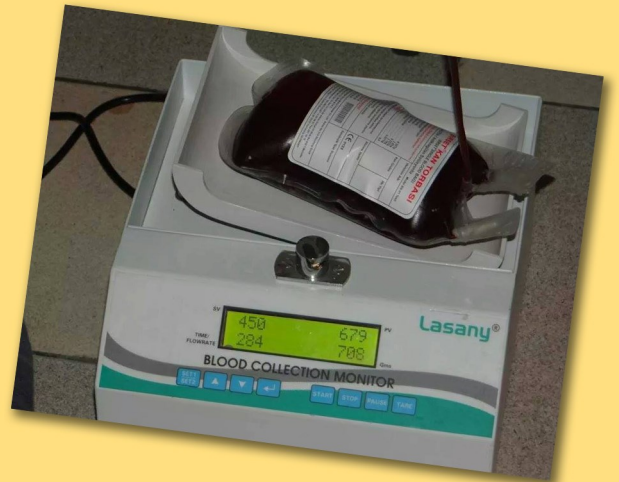
لِلتَّبَرُّعِ بِالدَّمِّ فَوَائِدٌ عَدِيدَةٌ مِنْهَا:

1- تَنْشِطُ نُخَاعِ عِظَامِ المَتَبَرِّعِ لِإِنْتِاجِ خَلَايَا دَمِّ جَدِيدَةٍ.

2- المُسَاعَدَةُ فِي تَنْشِيطِ الدَّوْرَةِ الدَّمَوِيَّةِ.

3- عِلَاجُ بَعْضِ الحَالَاتِ المَرْضِيَّةِ مِثْلُ الزِّيَادَةِ غَيْرِ الطَّبِيعِيَّةِ
فِي عَدَدِ كُرَيَاتِ الدَّمِّ الحَمْرَاءِ وَنِسْبَةِ الحَدِيدِ وَمَنْعُ حُدُوثِ
مُضَاعَفَاتٍ لِهَذِهِ الأَمْرَاضِ.

4- مَنَحُ المَتَبَرِّعِ فُرْصَةَ التَّأَكِيدِ مِنْ حُلُوهِ مِنَ الأَمْرَاضِ.





الأرنب

وَقَفَّ الأَرْنَبُ. قَفَزَ الأَرْنَبُ وَجَرَى نَحْوَ رِفَاقِهِ يَلْعَبُ
كَانَ صَغِيرًا صَارَ كَبِيرًا مَا عَادَ يَخَافُ مِنَ الثَّلَبِ

وَقَفَّ الأَرْنَبُ قَفَزَ الأَرْنَبُ

جَلَسَ يُعْنِي مَعَ الأَصْحَابِ يَفْرَأُ أُغْنِيَةَ بِكِتَابِ
يَفْتَحُ بَابًا يُغْلِقُ بَابَ وَيُسَابِقُهُمْ نَحْوَ المَلْعَبِ

وَقَفَّ الأَرْنَبُ قَفَزَ الأَرْنَبُ

رَبَطَ عَلَى خِصْرِهِ مِنْدِيلًا بِالذَّهَبِ الأَبْيَضِ مَشْعُولًا
رَكَضَ قَلِيلًا لَعِبَ قَلِيلًا رَقَصَ قَلِيلًا كِي لا يَتَعَبُ

وَقَفَّ الأَرْنَبُ قَفَزَ الأَرْنَبُ

لَعِبَ الأَلْعَابَ المَتَسْمُوحَةَ بِالغَمِيضَةِ والأَرْجُوحَةَ
أَلْعَابًا لِلجِسْمِ مُرِيحَةً لا يَلْعَبُ أَلْعَابًا أَصْعَبَ

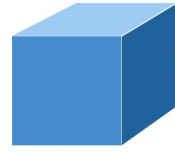
وَقَفَّ الأَرْنَبُ قَفَزَ الأَرْنَبُ

قصيدة: جورج صبرا

رسوم: نور التوبة



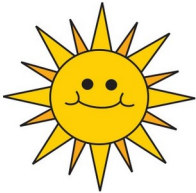
♪ Twinkle, twinkle, little star
How I wonder what you are!
Up above the world so high,
Like a diamond in the sky.
Twinkle, twinkle, little star
How I wonder what you are! ♪



Oval Square Circle Rectangle Cube Triangle Cylinder Diamond

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm

Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz



نُور الشَّمْسِ
Suns...ine



صَوء القَمَرِ
...oonlight



شَهَاب
Sh...oting st...



أشعَّة
Ra...s



بَرْق
Light...ing



صَوء كَشْفِاف
Sp...tlight



مِصْبَاح
Lam...



فانُوس
Lan...ern



مِصْبَاح يَدَوِي
Fla...hlight

الْقُرَاءُ

لَا تَنْسُوا يَا أَصْدِقَائِي أَنْ
تُرْسِلُوا لَنَا مُشَارَكَاتِكُمْ
الْجَمِيلَةَ فِي مُخْتَلَفِ
الْمَوَاضِعِ لِنُنَشِّرَهَا لَكُمْ
فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ.



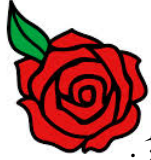
نَحْنُ
بِانتِظَارِكُمْ

النَّظَافَةُ

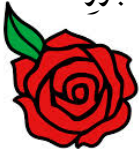
النَّظَافَةُ هِيَ أَهْمُ شَيْءٍ فِي الْحَيَاةِ
وَتُؤَدِّي إِلَى الْبَيْئَةِ الصَّحِيَّةِ.
عَلَيْنَا أَنْ نَهْتَمَّ بِنِظَافَةِ
أَنْفُسِنَا وَبُيُوتِنَا وَسُورِيعِ
مَدِينَتِنَا لِكَيْ نَنْعَمَ بِالصَّحَّةِ
وَالْعَافِيَةِ وَالْمَنْظَرِ الْجَمِيلِ لِبَلَدِنَا .
مصطفى معردبساوي



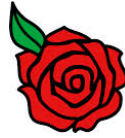
الرَّهْرَةُ



قَطَفُوا الرَّهْرَةَ فَقَالَتْ: مَنْ وَرَائِي بُرْعَمٌ سَوْفَ يَتُورُ .
قَطَفُوا الْبُرْعَمَ فَقَالَتْ: غَيْرُهُ يَنْبُتُ فِي رَحِمِ الْجَذُورِ .
قَلَعُوا الْجَذَرَ فَقَالَتْ: حَبَّاتُ الْبُذُورِ كَامِنَةٌ فِي أَعْمَاقِ الْأَرْضِ
وَسَتَرُونَ كَيْفَ تَأْتِي صَرْحَةُ الْمِيلَادِ مِنْ صَمْتِ الْقُبُورِ .



أمل العمر



الطُّيُورُ

هِيَ مَخْلُوقَاتٌ خَلَقَهَا اللَّهُ لِكَيْ تَعِيشَ فِي هَذَا الْكَوْنِ
وَحَلَقَ لَهَا أَجْنَحَةً لِكَيْ تَطِيرَ بِهَا مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ،
فَتَطِيرُ فِي الشِّتَاءِ إِلَى الْبِلَادِ الدَّافِئَةِ وَتَعُودُ فِي الرَّبِيعِ
وَالصَّيْفِ وَهَكَذَا تُمِضِي حَيَاتَهَا .

عبد الرحمن القاسم



زينة والوحش

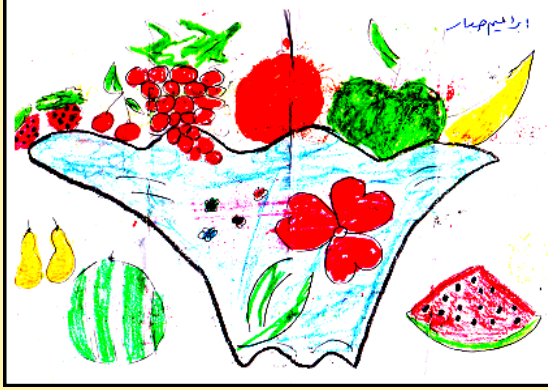
كُنْتُ فِي الْمَنْزِلِ لِوَحْدِي وَأُمِّي وَأَبِي وَأَخْتِي
ذَهَبُوا إِلَى بَيْتِ خَالَتِي وَكَانَتْ الْكَهْرِبَاءُ
مَقْطُوعَةً وَقَجَاءَةً لَمَعَ الْبَرْقُ عِنْدَ الْبَابِ وَظَهَرَ
وَحْشٌ بِأَنْيَابٍ كَبِيرَةٍ وَشَعْرٍ طَوِيلٍ وَعُيُونٍ
حَمْرَاءَ وَكَانَ لَوْنُهُ أَحْضَرَ .
فَتَحَّ الْبَابَ بِطُغْيٍ وَرَكَضَ لِلدَّخْلِ ، كُنْتُ خَائِفَةً
جِدًّا وَصَرَخْتُ ماما... ماما... ماما... وَقَفَرْتُ
بِسُرْعَةٍ .
اصْطَدَمَ الْوَحْشُ بِالْجِدَارِ فَهَرَبَ مُسْرِعًا .
ثُمَّ عَادَ أَبِي وَأُمِّي وَأَخْتِي وَعَادَتِ الْكَهْرِبَاءُ .

نور قعدوني

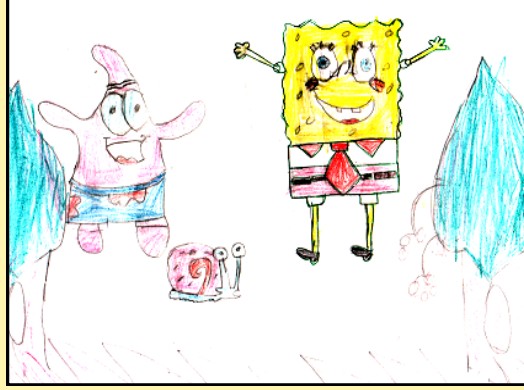




انظروا إلى الرُّسوماتِ الجميلةِ التي أرسلها الأصدقاءُ: سلوى، ديمة، إبراهيم،
حنين، منتهى، محمد، أسماء، آسيا، حلا، رتيبة وبيان.
وأنتم يا أصدقائي لا تنسوا أن ترسلوا لنا رُسوماتكم الملوّنة لننشرها لكم
في الأعداد الآتية، وليتعرّف أصدقاءُ المجلّة على مواهبكم الرائعة.



إبراهيم حبار



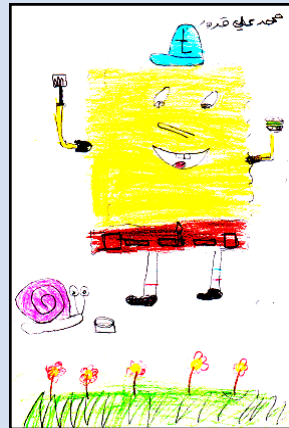
ديمة حبار



سلوى دبل



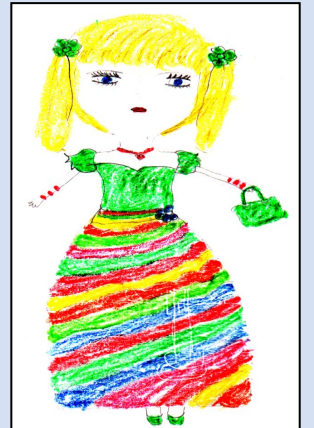
أسماء عدواني



محمد علي قدور



منتهى قدور



حنين دبل



بيان دبل



رتيبة قدور

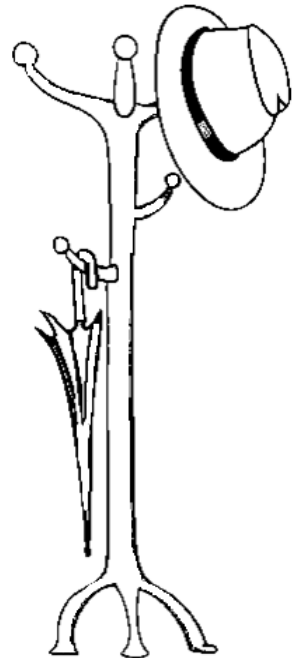
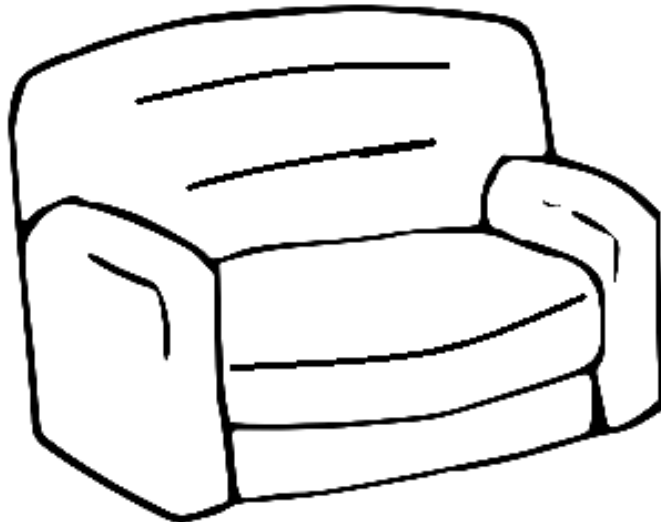
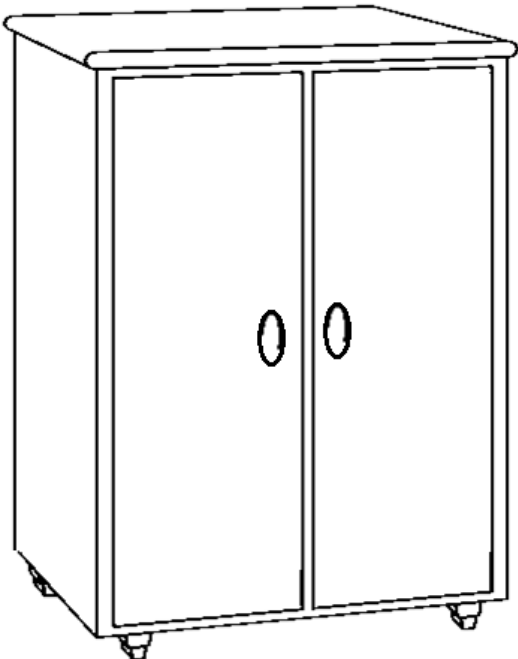
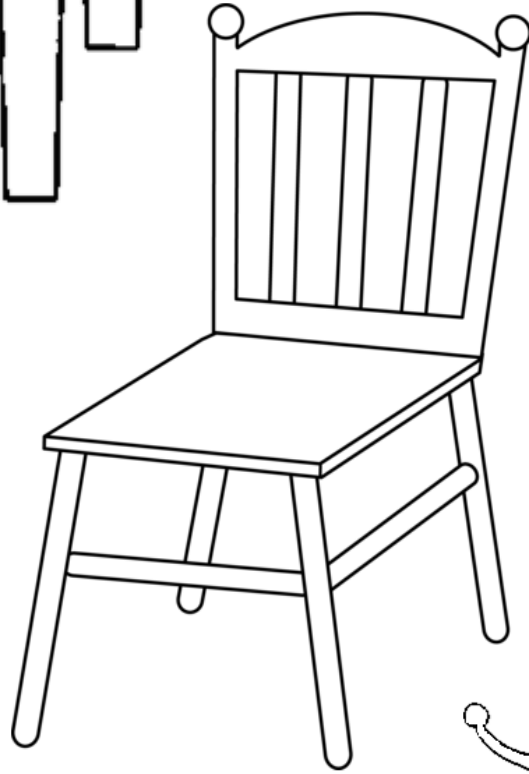
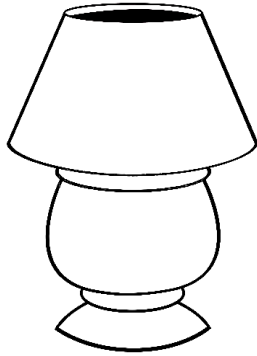
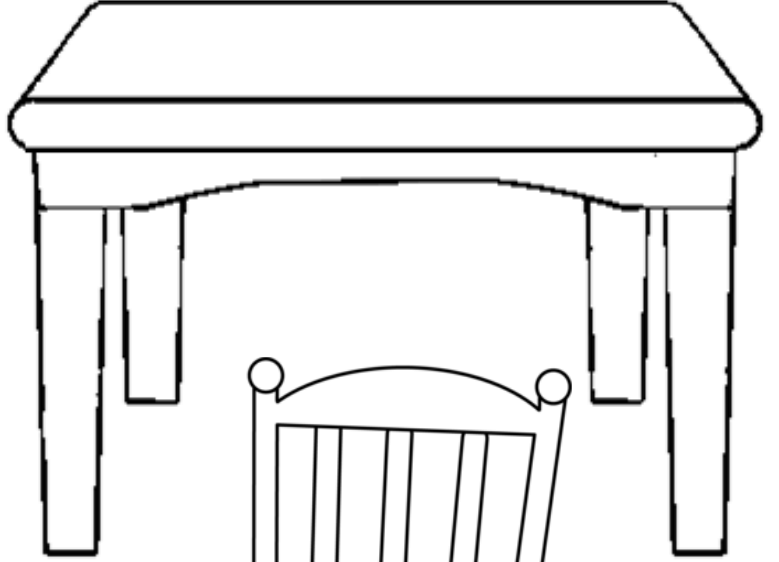
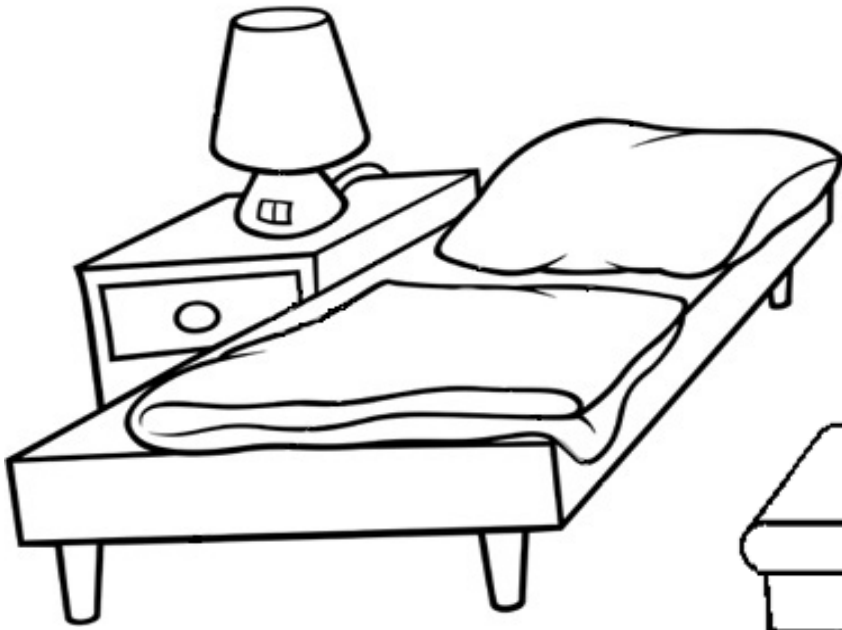


حلا دبل



آسيا حسان

ألواني الجميلة



الحلقة (٨)

عناصر التصميم الفني
٥. الفراغ أو المساحة

أتعلمه الرسم مع زينة فنانة

أعزائي هل تذكرون الحلقة ٣ في العدد ٢٩ حيث
حدتكم عن عنصر الشكل؟
كنت قد أخبرتكم عن
المساحة الإيجابية والمساحة السلبية.

فالأشكال تشغل مساحة على اللوحة. نسبي
المساحة التي يشغلها الشكل بالمساحة الإيجابية.
والمساحة المحيطة بالشكل نسبيها المساحة السلبية.
وهي ما سنتحدث عنه اليوم
بمزيد من التفصيل.

وبما أننا نتحدث عن الرسم بشكل خاص. فإننا
نرسم على ورقة أو لوحة مسطحة (ثنائية الأبعاد).
ولكي نعطي الإحياء بالعمق والأبعاد كما في
الطبيعة والواقع (ثلاثي الأبعاد). فإننا نلجأ لعدة
أساليب لتحقيق هذا الإحياء.

إذا ما هي الأساليب التي تجعل هذه المساحة
السلبية تبدو وكأنها فراغ ثلاثي الأبعاد؟



١- تراكب العناصر: فالتفاحة
الحمراء الأمامية تغطي جزءاً من
التفاحة الخضراء الخلفية وهذا
يعطي إحياءاً بأن التفاحتين في
فراغ ثلاثي الأبعاد.

عناصر التصميم الفني:

١- الخط

٢- الشكل

٣- اللون

٤- بنية أو ملمس المواد

٥- الفراغ أو المساحة

٦- الظل والنور

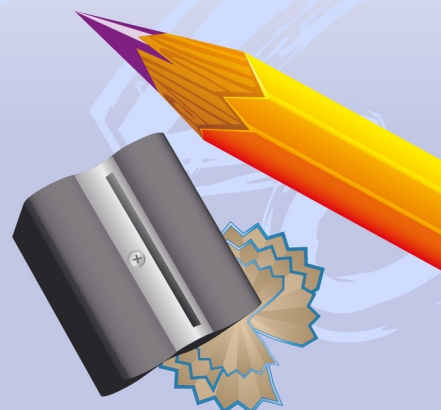


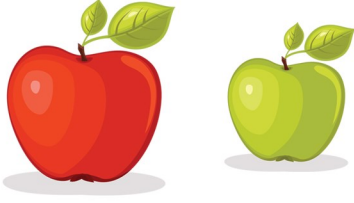
فالتفاحات هنا تشغل مساحة إيجابية

(باللون الأبيض)

أما ما يحيط بها فهي المساحة السلبية

(باللون الأسود)



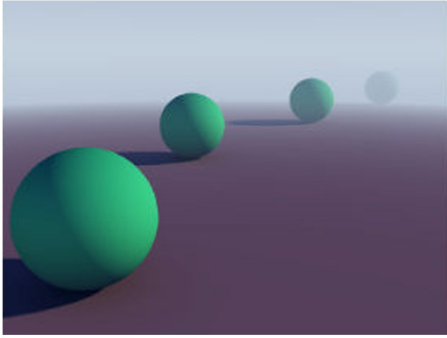


٢- حَجْمُ العنَاصِرِ: فَالتَّفَاحَةُ الأَمَامِيَّةُ أَكْبَرُ مِنَ التَّفَاحَةِ الخَلْفِيَّةِ وَبِهَذَا تَبْدُو أَنَّهَا أَقْرَبُ. وَبالتَّالِي تَبْدُو التَّفَاحَتَانِ وَكأنَّهُمَا فِي فَرَاغٍ ثَلَاثِي الأَبْعَادِ.

٣- تَفَاصِيلُ العنَاصِرِ: إِنْ جَعَلْنَا العنَاصِرَ القَرِيبَةَ بِتَفَاصِيلٍ مُحَدَّدَةٍ وَوَاضِحَةٍ وَالعنَاصِرَ البَعِيدَةَ بِتَفَاصِيلٍ أَقَلِّ نَحْصَلُ عَلَى إِحْيَاءِ البُعْدِ وَالبُعْدِ. فِي الطَّبِيعَةِ كُلَّمَا بَعُدَ الجِسْمُ أَصْبَحَ تَمييزُ تَفَاصِيلِهِ وَمَلامِحِهِ أَصْعَبَ.



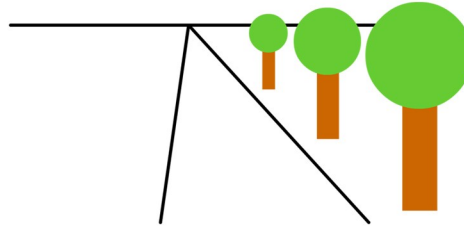
٤- المَنْظُورُ الجَوِّيُّ: تَبْدُو ألوانُ الأَجْسامِ القَرِيبَةِ أَوْضَحَ وَأَكْثَرَ حِدَّةً (ذاتُ تَبَايُنٍ لَوْنِيٍّ عَالٍ). أَمَّا ألوانُ الأَجْسامِ البَعِيدَةِ فَتَبْدُو باهْتَةً وَأَقَلَّ وَضُوحاً وَتَمَازِراً (ذاتُ تَبَايُنٍ لَوْنِيٍّ مُنخَفِضٍ). وَذلكَ لِأنَّهُ كُلَّمَا زَادَتِ المَسَافَةُ بَيْنَ عَيْنِنَا وَالعُنْصُرِ الَّذِي نَراهُ، كُلَّمَا زَادَتِ مُسْتَوِيَّاتُ الشَّوائِبِ وَالعُبارِ فِي الهَوَاءِ. وَهذه الشَّوائِبُ وَالعُبارُ تُخَفِّفُ حِدَّةَ الألوانِ فَلَا نَراها كَمَا هِيَ عِنْدَما تَكُونُ قَرِيبَةً مِنَّا.



٥- اللَوْنُ: بِشَكْلِ عَامٍّ جَدُّ أَنْ الألوانَ الحارَّةَ (الأَحْمَرُ وَالبَرْتَقَالِيُّ والأَصْفَرُ) هِيَ ألوانُ الأَجْسامِ الأَقْرَبِ. وَالألوانَ الباردةَ (الأَخْضَرُ والأَزْرَقُ وَالبِنْفَسْجِيُّ وَالنِيلِيُّ) هِيَ ألوانُ الأَجْسامِ الأَبْعَدِ.



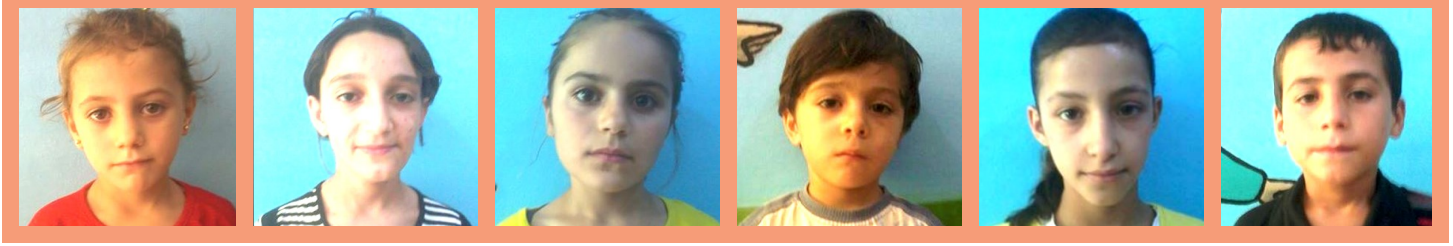
٦- مَنْظُورُ الخُطُوطِ: هَلْ لَاحَظْتُمْ كَيْفَ أَنَّ الأَجْسامَ فِي الطَّبِيعَةِ وَالواقِعِ كُلَّمَا بَعُدَتْ عَن نَظَرِنَا كُلَّمَا صَغُرَ حَجمُها؟ وَكَيْفَ أَنَّ الخُطُوطَ المِتَوَازِيَةَ تَنقارِبُ لِتَبْدُو وَكأنَّها تَلتَقِي فِي نُقْطَةٍ بَعِيدَةٍ (كَمَا فِي سِكَّةِ القِطارِ)؟ سَأَتَكَلَّمُ عَن هَذَا النُّوعِ مِنَ المَنْظُورِ فِي حَلَقَاتِ آتِيَةِ بِمَزِيدٍ مِنَ التَّفَصيلِ.



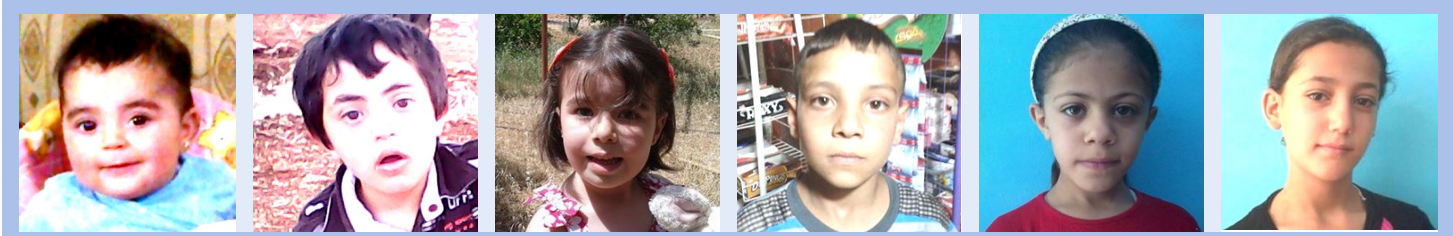
هُنَاكَ الكَثِيرُ مِنَ الأساليبِ المثيرَةِ للاهْتِمَامِ فِي الرِّسْمِ. أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟ وَمَعَ عُنْصُرِ الظِّلِّ وَالنُّورِ فِي العَدَدِ الآتِي سَنُنْهِئُ عَنَاصِرَ التَّصْمِيمِ الفَنِّيِّ. إِلَى اللِّقَاءِ! ^_^



أَصْدِقَاءُ زَيْتُونٍ وَزَيْتُونَةٌ



تسنيم حبار شيما سطوف أسماء خلاصي مصطفى سطوف سدره دبل محمد حبار



تيما حسان غيث العدوانى جود حبار محمد عرموش روان حبار ديمة حبار



كنوز سطوف فاطمة الزهراء أحمد قدور حسن رتيبة إباء سطوف يوسف باريش



لا تَنْسُوا يا أَصْدِقَائِي أَنْ تُرْسِلُوا لَنَا صُورَكُمْ الْجَمِيلَةَ
لِنَنْشُرَهَا لَكُمْ فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ... نَحْنُ بَانْتِظَارِكُمْ



حَلٌّ وَتَرْجَمَةٌ صَفْحَةٌ "تَعَلِّمِ الْإِنْكَلِيزِيَّةَ":

تَلَالِي، تَلَالِي أَيَّتُهَا النُّجْمَةُ الصَّغِيرَةُ
كَمْ أَتَسَاءَلُ مَنْ أَنْتِ!
فَوْقَ الْعَالَمِ عَالِيًا جَدًّا
كَالْمَاسَةِ فِي السَّمَاءِ
تَلَالِي، تَلَالِي أَيَّتُهَا النُّجْمَةُ الصَّغِيرَةُ
كَمْ أَتَسَاءَلُ مَنْ أَنْتِ!

Oval بِيضَاوِيّ
Square مُرَبَّع
Circle دَائِرَةٌ
Rectangle مُسْتَطِيل
Cube مُكْعَب
Triangle مُثَلَّث
Cylinder أَسْطُوَانَةٌ
Diamond مُعَيَّن

Sunshine نُورُ الشَّمْسِ
Moonlight صَوءُ القَمَرِ
Shooting star شِهَاب
Rays أَشْعَةٌ
Lightning بَرْق
Spotlight صَوءُ كَشْفَانِ
Lamp مُصْبَاح
Lantern فَاوُس
Flashlight مُصْبَاحٌ يَدَوِيّ

تَمَّتْ طِبَاعَةُ هَذَا الْعَدَدِ بِمَطَابِعِ سَمَارْتِ ضَمَنْ مَشْرُوعِ دَعْمِ الْإِعْلَامِ الْحُرِّ