



مجلة شهرية - تُعنى بالطفل - تصدر في كفرنبل عن مجلة الغربال

في هذا العدد:

- عصا سحرية

- وجدت حلاً

- الرازي الطبيب الفيلسوف

- بصرى الشام

- يوميات السيد معجم ٢

- حمادة المشاكس

- لعبة الأحلام

والكثير من التسالي الممتعة

والموضوعات المفيدة



(ز) .. (هـ) .. (ر) .. (ق)

ويكاد القبطان الصَّغير أن يطير من الفرخ، هاهو يقرأ البريد الأوَّل الذي وصله من أصدقائه، حتَّى إنَّه قرَّر نشر الرسائل كلَّها على الصفحة الأولى.

• ميلاد: صديقي القبطان الصغير، أنا أحبُّك.. أقرأ كلَّ ماتكته، أتابع مغامراتك، لكن.. هل البحر الذي تغامر فيه حقيقي، أم هو بحر الخيال؟

• سعيد: صديقي العزيز، أنا معجب بمغامراتك، علمت أنَّك كدت أن تصل إلى جزيرة الكنز، لكنك فشلت لأنَّ بخارتك ليسوا أوفياء، أدخلني في فريقك وستنجح.

• أسامة: صديقي، ألم تملَّ من الإبحار.. ألم تجد أيَّ كنز.. هل مررت فوق مثلث برمودا؟ ألم تجرِّب صنع سفينة من المستحيل غرقها، أو غواصة خاصَّة تستطيع كشف مثلث برمودا، أنا متحمَّس لمعرفة سرِّه.

• صديقتك دولفين: إذا كنت بعين واحدة، هذا يعني أنَّك تقاثلت مع القرش الأبيض الكبير في المحيط الهادي.

• محمَّد: هل ستقرأ رسالتي؟ هل ستعزمننا على السمك؟ إذا أبحرت معك وغرق الزورق هل ستنقذني؟ إذا أنقذتني سنصبح صديقين.

• مها: أنا أعرف من أنت أيُّها القبطان الصغير، أنت خيرالدين أو محمد السلوم أو العبدالي أو هيمى المفتي، لكنَّ بابا قال، لا إنَّه غيركم، من أنت؟

• عمرو: زورق.. زورق.. زورق، ألا توجد سفن، أو بواخر، أو بوارج؟

• ميس: كيف؟ قرأت في مجلَّتكم زورق نكتة قديمة جداً، قرأتها من الصفِّ الأوَّل، أنا الآن في الصفِّ الثاني.

• مالك: حاولت أن أتعلَّم السباحة قبل إرسال الرسالة، نصحني أخي أن لا أخاف من الماء.. أن أنزل إلى البحر ولا أشد جسمي، عفوا.. نسيت شيئاً: مرحبا!

أصدقائي.. شكراً جزيلاً لكم، ابعثوا لي برسائل جديدة، أعدكم بقرائنها ونشرها في مجلَّتكم (زورق) ..

صديقتكم: القبطان الصغير

مجلة شهرية، تُعنى بالطفل
تصدر عن مجلة الغبال في كفرنبل

المدير المسؤول:

محمد السلوم

رئيس التحرير:

خير الدين عبيد

هيئة التحرير:

عبد القادر عبد الي

هيمى المفتي

رسوم:

عبد الله البيوش

ياسر الموسى

تصميم:

محمد الخطيب

للمشاركة والملاحظات

البريد الإلكتروني:

info@algherbal.com

للتواصل:

www.facebook.com/zawrakmag

عصا سحرية

تأليف: الشاعرة نسا ليلى
ترجمة ورسوم: إنانا عبد اللي

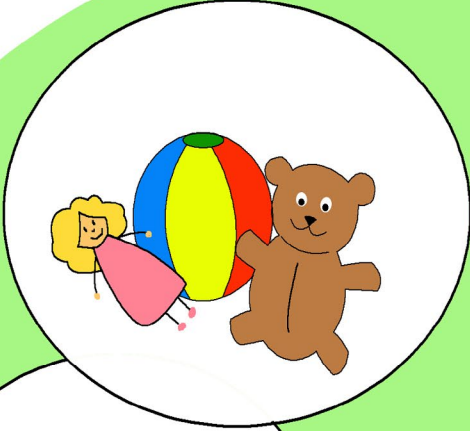
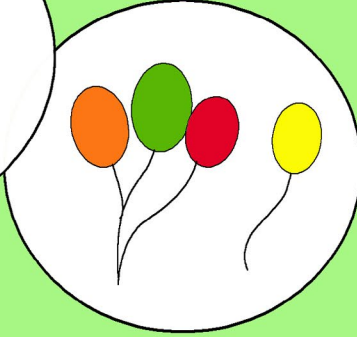
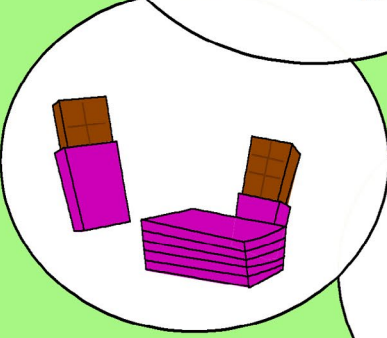
أريد أن تكون لدي آلاف الليرات
تملاً حصّالتي
الفارغة على مدى أيام

أريد أن يكون لدي
مئات البالونات
تُنْفَخ بسهولة

أريد أن يكون لدي الكثير من الشوكولا
تُشبع بطني الجائع

آآ، لو عندي ألعاب أيضاً
ألعب بها حتّى الشبع

أعرف أن أياً منها لن يتحقّق
أريد أن تكون لدي عصا سحرية
تحوّل تلك الأحلام إلى حقيقة



وجدتُ حلًّا

تأليف: أحمد جدعان الشايب
رسوم: عبدالله البيوش

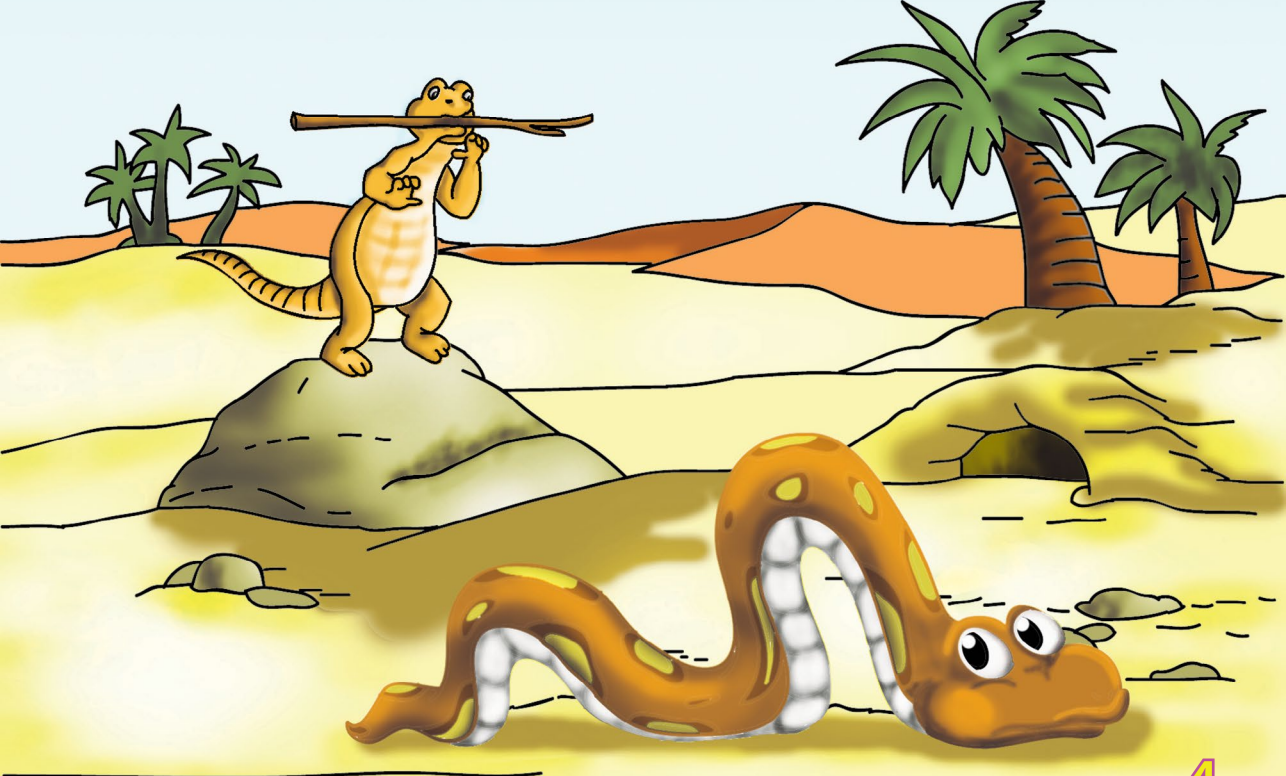
خرجت الأفعى من جحرها، بعد أن أمضت شهور الشتاء الباردة تحت الأرض؛ لتبحث عن غذائها في كل مكان.

فجأة، وجدتُ ضبًّا يقف على صخرة منعزلة، فهاجمته وطوّقته قبل أن يهرب، وكان يجفّف جسمه من رطوبة الجحر بدفء الشمس، مرّة يرفع رجله اليمنى ويده اليسرى، وبعد قليل يبدل اليسرى واليمنى.

كانت الأفعى ترفع رأسها وعنقها بغرور المنتصر، وهي زاحفة نحو الضبّ وتُخرج لسانها لتتحسس به الرائحة والحركة، وحين شاهدها الضبّ، لم يستطع الهرب، وعرف أن نهايته قد اقتربت من فم الأفعى، فأسرع يفكر في طريقة ليخلّص نفسه من الموت، فالتقط عوداً أطول منه في فمه، وعصّ عليه بأسنانه، ووقف على يديه ورجليه بتحدّ وثقة.

توقّفت الأفعى وهي تفكّر بطريقة لتبتلعه، لكنها خافت أن يقف العود الكبير في حلقتها فتموت. تراجع، وخفضت رأسها إلى الأرض يائسة، واتجهت نحو مكان آخر وابتعدت لتبحث عن طعامها، وبقي الضبّ يعصّ على منتصف العود بثقة.

وبعد أن اختفت عن عيني الضبّ، واطمأن على حياته، رمى العود ومضى نحو بعض الجنادب التي تقفز قرب أشواك الصخور.



فن الخط العربي

إعداد: عبد القادر عبدالي

جميل جنباً إلى جنب مع الرسوم التي كانت تسمى في ذلك الوقت منمنمات. وامتازت المخطوطات القديمة كلها بجمال خطها.

تطور الخط العربي مع الزمن ليغدو فناً مستقلاً، وباتت تكتب فيه العبارات بتشكيلات جميلة احتلت جزءاً مهماً من حياتنا لتزيّن مختلف جوانب حياتنا. إمكانية الحروف العربية في المدّ أو الالتفاف والتشكيل تعطي الخط العربي إمكانيات غير محدودة في تشكيل العبارات العربية خاصة عندما نضيف إليها التشكيل والتنقيط اللذين دخلا إلى هذا الخط فيما بعد.

لم يكن تطور الخط العربي ممكناً لولا تطور أدواته، فإذا كان الصينيون أول من صنع الورق والأحبار، فإن خطاطي العرب تعلموا فنّ صقل هذا الورق وتشكيل القصب وقصه، وصناعة الأحبار لما لها من دور أساسي في إنتاج خطّ جميل.

واهتمّت الأمم التي تكتب بالحرف العربي كلها بهذا الخط، وقدمت مساهمات هامة فيه أصبحت جزءاً من فنّ الخطّ العربي، وبرز فنانون كبار بقيت لوحات بعضهم إلى الآن تعتبر من أهم ما قدمه الخطاطون في البلاد التي يُستخدم فيها الخط العربي.

في القرن العشرين حاول بعض الفنانين العرب إدخال الخط العربي في فن الرسم إما بشكل كامل أو جزئي. فهناك من استخدم الحروف كعناصر في اللوحة،

وهناك من استخدم الكلمات في

تشكيلات جديدة يلعب فيها

اللون دوراً أساسياً، ولا تخضع

لقوانين وقواعد الخط

العربي القديمة.

لا يمكن لنا أن نجد في أوروبا عبارة بخط لاتيني معلقة بهدف التزيين على جدار أحد بيوت الأوربيين، بينما يمكننا أن نرى لفظ الجلالة واسم الرسول محمد (ص) والبسمة وبعض الآيات القرآنية وبعض آيات الإنجيل أو الحكم والأمثال مكتوبة بخط عربي جميل على جدران غالبية بيوت العرب مسلمين ومسيحيين.

دخل الخط العربي حياتنا في مختلف المجالات. فاستخدامه الأول كان في تدوين الرسائل والقصائد الشعرية قبل الإسلام، ثم دُونت فيه الآيات القرآنية على مختلف الرقع تبعاً؛ عند نزول الوحي على الرسول لتجمع فيما بعد، وفي تلك الأعمال كلها كان يشترط على كاتب الرسالة أو القصيدة أو الآية وغيرها أن يكون خطه جميلاً. في المراحل التالية استخدم الخط الجميل في تدوين الكتب

وكانت صفحات

الكتب تُزيّن بخط



الرازي... الطيب الفيلسوف

إعداد: د.وصفي عبد القادر

رسوم: عبد الله البيوش

ليتعرف عليك، ويشكرك على اهتمامك بالطب فاخترعاتك ما زالت مفيدة حتى زمانه.
قال العالم: يسعدني ما تقول! أنا يا صديقي أبو بكر محمد بن يحيى بن زكريا الرازي، درست الطب في بغداد.
قال الضيف: وأنا عادل، وأرغب أن أكون طبيباً مثلك، لأعالج الناس.

قال العالم: إذن عليك يا صغيري أن تبدأ من الآن، وأن تهتم بكل العلوم والفنون والآداب، فهي تنمي لك تفكيرك وقدرتك على النقد والتحليل والاستنتاج السليم، وعليك أيضاً دراسة الكتب الطبية القديمة، كما فعلت عند تأليف كتابي «الحاوي» الذي ضم المعارف الطبية منذ زمن الإغريق حتى زماني، فأنا أيها الصغير مؤمن أن الطب في تقدم مستمر.

قال القلم: وأهم شيء أن تكون ذكياً، فسبب شهرة الرازي ذكاؤه، فقد طلب منه مرة بناء مستشفى في بغداد، فوضع عصياً وعليها قطع لحم في عدد من مناطق بغداد، وبنى المستشفى في مكان آخر قطعة لحم فسدت، وحينها أدرك الجميع أن هذه المنطقة تحوي أقل نسبة من الجراثيم وأنها هي الأنسب لبناء المستشفى.

قال عادل: هكذا أصبح مشهوراً
مثلك أيها الطيب؟

قال القلم: لا يا صديقي، فإذا أردت تخليد اسمك فعليك أن تكتب كتباً يستفيد منها من يأتي بعدك، فالحاوي ظل مرجعاً رئيسياً في أوروبا لمدة ٤٠٠ سنة، كما ألف صديقنا ما يقارب ٢٠٠ كتاب ورسالة في الطب والصيدلة وغيرها.
قال الرازي: كما أني ابتكرت خيوط الجراحة، وصنعت المراهم.

قال عادل: شكراً لك أيها العالم، وأعدك أن أعود لزيارتك بعد أن أصبح طبيباً مثلك.

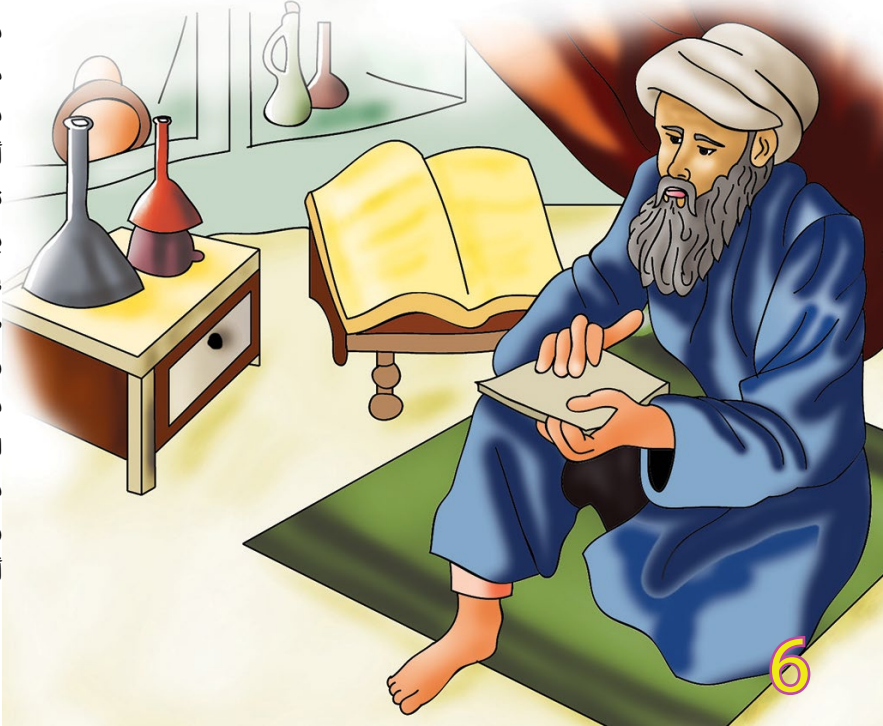
بينما كان عادل يلعب مع أخيه أحمد بكرة القدم، تعثر أحمد ووقع فوق قطعة من الزجاج، وجرحت ساقه، وسرعان ما اجتمع الناس ونقلوه إلى المستشفى، وهناك خاط الطبيب الجرح بمهارة وانقطع نزيف الدم بسرعة، وعاد عادل وأخوه لبيتهم بسرعة، ظل عادل مذهولاً من عملية خياطة الجرح، فقد استطاعت القليل من الخيوط إنقاذ حياة أخيه!

بدأ صديقنا القلم يشرح لعادل مكونات هذه الخيوط وكيف أن العالم الرازي هو أول من ابتكرها، وقرر الاثنان العودة في الزمن ليمضيا أمسيتهما في حضرته، ويتعرفا عليه، وينهلا من علمه.

في الماضي البعيد، جلس الرازي في بيت بسيط، وقد أَسند ظهره للحائط، وبيده عصاه، وأدار وجهه إلى جهة الصوت صارخاً: من هناك؟ فقال القلم: لا تخف أيها العالم، أنا صديقك القلم!

قال الرازي: أهلاً بك يا صديقي، اعذرني فلم أعرفك بسبب ذهاب بصري، فقد أصبحت عجوزاً كما ترى.

قال القلم: لا عليك، معي هنا صديق من زمان آخر أتى



بصرى الشام

إعداد: محمد السلوم

رسوم: ياسر الموسى

مشاهد، أضيفت عليه أبراج ومستودعات ضخمة وخزان مياه، ليتحول المسرح إلى قلعة يتم الوصول إليه عبر جسر خشبي متحرك بالسلاسل.

وفي بصرى المسجد العمري الذي بناه عمر بن الخطاب، ومسجد مَبْرَك الناقية، حيث بركت ناقية الرسول محمد (ص) عند زيارته لبلاد الشام، والكاتدرائية البيزنطية، ودير الراهب «بحيرا» وهو الذي تنبأ بنبوة الرسول محمد (ص)، وسريير بنت الملك وهو معبد وثني لحفظ نذور الضباط وأوسمتهم، بالإضافة للحمامات الرومانية، وقصر الملك تراجان والمتحف وغيرها الكثير.

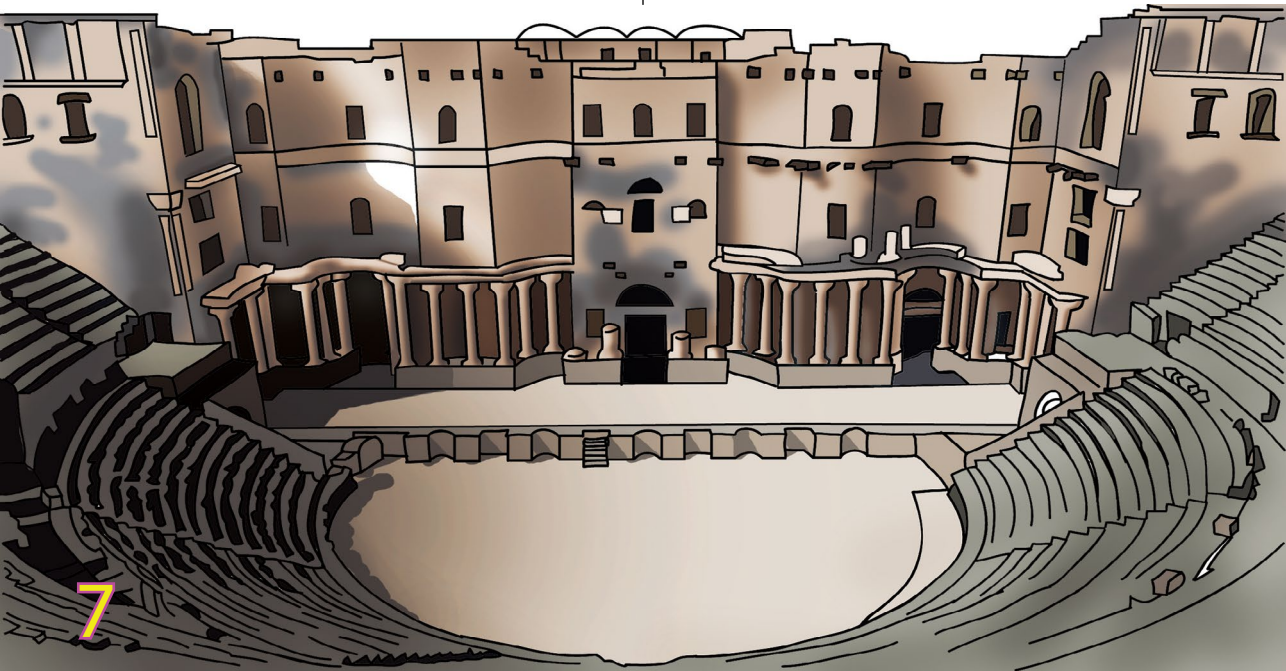
ولبصرى العديد من الأبواب الجميلة، والبرك التي تزود المدينة وخندق القلعة بالمياه، وفيها سوقان أحدهما تحت الأرض لتخزين البضائع، والسوق الرئيسي لعرض المحاصيل والصناعات، بالإضافة إلى ميدان كبير يُعتقد أنه كان مُعداً لسباق الخيل.

وختم الرحالة: ومهما شرحت لكم عن بصرى تبقى رؤية العين أجمل، فقال سالم: إذن بإمكانك إرشادنا لطريقة البناء، واقترح أحمد بناء ميدان للخيل، أما تسنيم ورؤى فاقترحتا بناء السوق، وهكذا قرر الأطفال لعب لعبة بصرى «المدينة الأثرية العظيمة».

مرّ الرحالة بأصدقائه الأطفال وهم يصفون حجارة مستوية ويضعون عليها ألواحاً خشبية. فسألهم: ماذا تبنون يا أصدقائي؟ أجابه سالم: بنيني مسرحاً كبيراً.. كبيراً جداً، يشبه مسرح..اممم.. لقد نسيت، قال الرحالة: هل تقصد أنه يشبه مسرح بصرى الأثري، أجاب سالم: هذا ما قصدت، ولكن هل زرت مسرح بصرى؟ كيف كان شكله وحجمه وممّ بنى؟ رد الرحالة: بالطبع زرت، وزرت المدينة القديمة أيضاً.

التفّ الأطفال حول الرحالة طالبين منه أن يروي لهم عن زيارته إلى مدينة بصرى، فقال: تعني بصرى باللغات القديمة «الحصن» وتبعد ٤٠ كيلومتراً عن مدينة درعا السورية، وهي موقع مهم بسبب وقوعها على طريق الحرير، وطريق الحجيج إلى مكة المكرمة، كما كانت عاصمة للأنباط، ثم عاصمة للولاية الرومانية العربية، وقد جعلها الرومان صورة مصغرة عن عاصمتهم روما.

مسرحها روماني مطوّق بجدران وأبراج قلعة عظيمة، وهو أكبر وأكمل مسرح في العالم، شكله نصف دائري، ومشيد بالحجر البازلتية المحلي، وفي المدرج ٣٧ صفاً من المقاعد المتصلة: ١٤ صفاً مخصصة للشيوخ، فوقها ممرّ، يليه ١٨ صفاً مخصصة للفرسان وللطبقة الوسطى، وفي الأعلى ممرّ، تليه ٥ صفوف للعامة، وكان يتسع لخمس عشرة ألف



هناك خطأ ما، لا يهم، سأتوجه بالسؤال نفسه إلى صديقي المعجم، معجم.. في أي شهر صدرت؟
 - آه .. لقد عدت بذاكرتي سنين إلى الوراء، حيث صدر أول معجم واسمه (العين) أيام الخليل بن أحمد الفراهيدي.
 - عفواً .. أنا لم أقصد ذلك الزمن، إنما قصدت تاريخ خروجك من المطبعة.
 - صدرت في شهر آذار.

- هذا يعني أن برجك هو الحوت، اسمع.. يقول لك البرج: احذر من أبنائك، فإنهم سيسببون لك مشكلة.
 - ماذا؟! ليس لي أبناء إلا الحروف، وهم رائعون ومهذبون، ولم يسببوا لي مشكلة قط، هذا كلام لا يعقل، الظاهر أنك تريد أن تخلق عداءً بيني وبينهم، أنا لا أسمح لك، هيا ابتعد.. فأنا لا أطيق رؤيتك.

تدخلت الزواية، قالت غاضبة للكتاب: اسمح لي أن أصف محتوياتك بالركاكة، ما معنى هذا وما فائدته؟ أيعقل أن يتضمن كتاب سميك له غلاف أنيق، عبارات لا معنى لها؟ يا للأسف..

حسبتك أول ما رأيتك كتاباً مهماً ونافعاً، يا خسارة.
 احمرّ وجه الكتاب، شعر بمغص ودوار، تراجع مهزوماً، و..

سقط على الأرض، فتمزقت أوراقه، وأتسخ غلافه الأنيق.

أطلق عليها اسم ناطحات السحاب.
 انفجر الكتاب الجديد ضاحكاً، ثم قال: ناطحات السحاب؟! ها.. ها.. الظاهر أنك فهمت عنواني بشكل مغلوط.
 شعرت الرواية بالإحراج، فتدخل المعجم قائلاً: صديقتي.. البرج: الحصن، والبناء العالي، وماوى الحمام، الجمع: بُرُوجٌ، وأبراجٌ. وبروج السماء: صور النجوم التي يتراءى للناظر إليها أن الشمس تقطعها في دورة تامة خلال سنة شمسية وعددها اثنا عشر برجاً.

- إذاً.. يمكن أن تحمل الكلمة أكثر من معنى.
 - أجل - قال الكتاب الجديد - فأنا لم أقصد بكلمة أبراج، تلك المباني الشامخة، وإنما قصدت «علم التنجيم».
 - تنجيم؟! صاحت الزواية دهشةً.

- أجل.. فالنجوم هي مكمّن الأسرار والحظوظ، وأبراجي الاثنا عشر هي التي تكتشف الأسرار وتَهَبُّ الحظوظ.
 - وما أسماء أبراجك؟ سألت الزواية بتعجب.

- لكل فصل ثلاثة بروج، وترتيبها بدءاً من فصل الربيع هو: الحمل، الثور، الجوزاء، السرطان، الأسد، العذراء، الميزان، العقرب، القوس، الجدي، الدلو، الحوت.

- طيب.. كيف أعرف حظي؟
 - بسيطة، في أي يوم خرجت من المطبعة؟
 - متى.. متى.. آه.. تذكرت، في العشرين من آب.
 - ممتاز.. إذاً أنت من برج الأسد.
 - وماذا يقول برج الأسد لمواليد هذا اليوم؟
 - يقول: إنك ستمزّين بوعدة صحيّة، ثم تشفين، ورقم السعد هو الرقم عشرون.
 - عشرون!! أعوذ بالله.

- خير إنشاء الله، ماذا حصل لك؟
 وقفت الزواية أمام الكتاب ذي الغلاف الأنيق، فتحت أوراقها على الصفحة العشرين، وقالت: انظر بعينيك.. ألا ترى أن كل الأحداث المؤلمة التي جرت معي مكتوبة في هذه الصفحة بالذات، انظر إلى الرقم.. تأكد.

شعر الكتاب بالضيق، التفت إلى المعجم، وقال: أعتقد أن



لعلي نلعب

قصة
أحمد الحاج علي
سيناريو ورسوم
عبد القادر عبد الهادي





النباتات «رئة الأرض»

إعداد: سلطنة محمد

تمتلك النباتات مادة تدعى الكلوروفيل «الخضور» وهي المادة التي تمنح النباتات لونها الأخضر، كما أنها تمكّن النباتات من صنع الغذاء باستخدام أشعة الشمس والماء والهواء.

ولولا النباتات لن يكون هناك حياة على الأرض، فالنباتات وأثناء صناعة غذائها تقوم بصنع الأكسجين الضروري من أجل البقاء.

فكما تقوم رثانا بأخذ ثاني أكسيد الكربون من الدم وإحلال الأكسجين محله؛ تقوم أيضاً النباتات والغابات بامتصاص ثاني أكسيد الكربون من الجو وتحلّ محله الأكسجين لذلك تدعى الغابات «رئة الأرض».

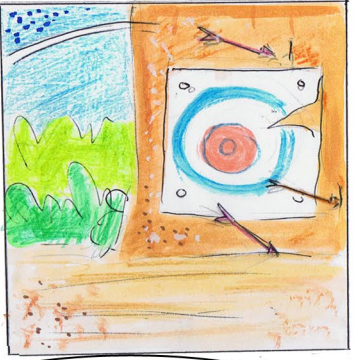
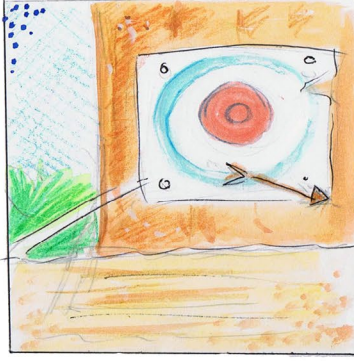


حمادة المشاكس

العدد «8» آذار 2014



رسوم وسيناريو : نور التوبت



بين الرسمين ٧ فوارق حاول إيجادها...



فقد دحروج ظله ساعده في العثور عليه.



ساعد الأمير في الوصول إلى القلعة.





الزوجة: حلمتُ أنك اشتريت لي خاتماً من الألماس!
الزوج: مبروك، البسيه في اللحم القادم!



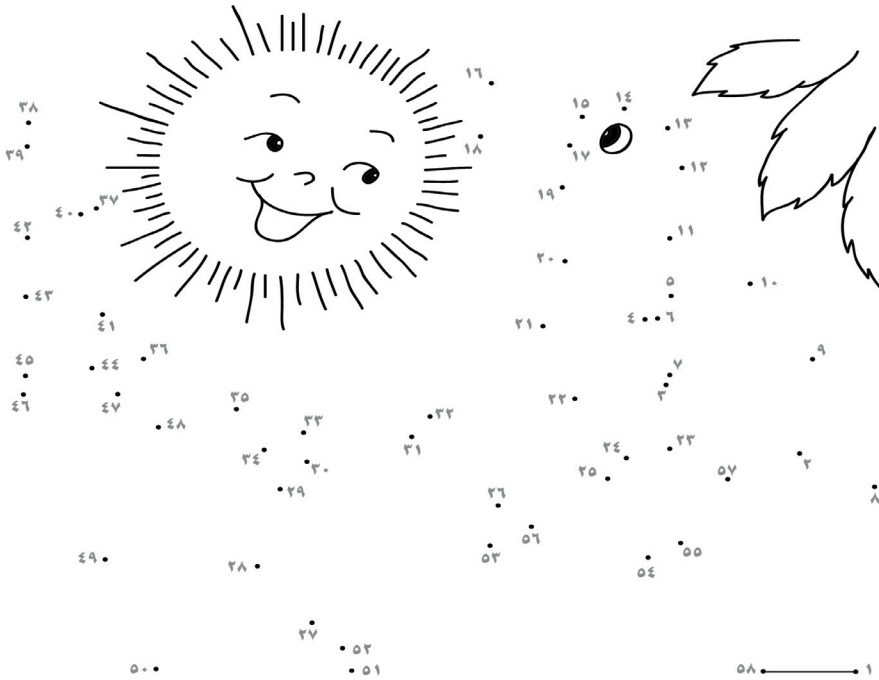
البخيل لأبنائه: من يدرس منكم بجد وينجح سوف أجعله يشاهد سيارة
الآيس كريم!



الدجاجة لصديقتها: لماذا تعلقين بيضة على رقبتك؟
الصديقة: هذه صورتي وأنا صغيرة!



من هو صديقنا المخبئي في الصورة؟
صد بين الأرقام من (1) حتى (58) لتعرف الجواب!





عبد الكريم المومني ٩ سنوات



إياس الخطيب - ٧ سنوات



براءة التتعاغ - ٧ سنوات



محمد سعيد الحميد - ٧ سنوات