

نورع

مجلة شهرية - تُعنى بالطفل - تصدر في كفرنبل عن مجلة الغربال



في هذا العدد:

- قاطف النجوم
- ماري... مملكة سورية عتيقة
- ابن الهيثم
- مسرح الدمى
- يوميات السيد معجم ١
- حمادة المشاكس
- ظلّ مريم
- والكثير من التسالي الممتعة
- والموضوعات المفيدة

(ز)◦◦(ق)◦◦(ر)◦◦(س)

أصدقائي..

اختفى قبطان العدد الخامس، وقد جاء إلى بريد مجلة زورق رسائل كثيرة من أصدقائها الأطفال، يخبروننا فيها عن مكانه.

فقد كتب صديقكم عمر: لمحت القبطان الصغير في السوق، يشتري قُبعة جديدة بيضاء لها حوافّ طريّة، تُظله من حرّ الشمس.

وكتبت ليلى: القبطان الصغير موجود في معهد البحار السبعة، يسأل عن أسباب (تسونامي)، وكيف يمكن إنقاذ الناس في البحر وعلى الشواطئ أثناء حدوثه.

أمّا سحر، فكتبت: سبب اختفاء القبطان هو الزورق ذاته، إنّه عنيد لا يتحرك إلا بعد أن يتصبب العرق من جبين القبطان لكثرة ما يجدّف، فالزورق يمشي دائماً كما ترغب الموجة وليس على رغبة القبطان.

حسام أرسل سطرّاً واحداً، قال: اختفى القبطان لأنه يعاني من مشاكل خاصّة.

حمزة وسامي ورهف ولبنى وغيرهم، توقّعوا أن يكون القبطان في حمص القديمة أو في مخيم اليرموك أو الغوطة الشرقية، المحاصرون من قبل قوَّات النظام، والدليل -كما قالوا- أنّه كان يحمل أثناء نزوله من الزورق في آخر رحلة سلّة مليئة بالأسمك.

أمّا المفاجأة، فكانت رسالة لها رائحة البحر، رُسمت عليها أسماك ملونة وأصداف وشُعَب مرجانية، كُتِبَ فيها: أنا في جزيرة «الحرية» الرائعة الجمال لدرجة الخيال، فمن يرغب بزيارتي من الأصدقاء، فليبحر بكل شجاعة وتصميم، لأنّ جزيرة الحرية لا يمكن أن يصلها إلا الشجعان الأذكياء، الزورق على الشاطئ، وأنا بانتظاركم.

صديقكم (القبطان الصغير)

مجلة شهرية، تُعنى بالطفل
تصدر عن مجلة الغربال في كفرنبعل

المدير المسؤول:

محمد السلموم

رئيس التحرير:

خير الدين عبّيد

هيئة التحرير:

عبد القادر عبد الي

هيمى المفتي

رسوم:

عبد الله البيوش

ياسر الموسى

تصميم:

محمد الخطيب

للمشاركة والملاحظات

البريد الإلكتروني:

info@algherbal.com

للتواصل:

www.facebook.com/zawrakmag

جواب مختلف

تأليف: خير الدين عبيد
رسوم: ياسر الموسى

منذ سنين
بين نجوم الصيف سهرنا
نصغي لحكايات الجدّة
- ما أسرع شيء في الكون؟
سألتنا.. وانتظرت مدّة
- الأرنب بني اللون
- الضوء.. الضوء هو الأسرع
ضحكت جدتنا بوداد
هذا صحيح يا أحفاد
لكنّ جوابي مختلف
الزمن..
أسرع من أرنب
من ضوء يشناق لكوكب
* *

منذ قليلٍ قلت لنفسي
ودموعي تفصح عن بؤسى
كيف نسيت كلام الجدّة؟
وتلهيت سنين طويلاً
بالنتّ.. وأوراق الشدّة
وأفقتُ
وكأنيّ في الحلم كبرتُ
وذهبتُ إلى حقل الصيفِ
مع ولديّ لنسهر ليلتهُ
والأنسام تهبُّ عليهُ



قطف النجوم

تأليف: بسمة الخاطري - عُمان
رسوم: عبدالله البيوش

- هيايبي.. حصلت على نجمة التفوق. أنا سعيد، ماما.. أنا سعيد.
- طه.. لم كل هذا الضجيج؟
- انظري ماما حصلت على نجمة التفوق.
- الله.. رائع، نجمة التفوق.. كنت نجماً اليوم؟
- نعم ماما.. قالت معلمتي: طه نجم كبير.
- وهذه قبلة كبيرة من ماما لطفلي النجم.
فرح طه، وقال: أريد أن أحصل على نجوم كثيرة، سوف أصعد إلى السماء وأقطف النجوم، هل يمكنني ذلك؟
ابتسمت الأم وقالت: نعم يمكنك ذلك يا حبيبي.
- هيايبي، رائع ماما، سوف أصنع سلماً طويلاً، أو فقاعة صابون كبيرة، سأصعد على ظهر عصفور.. أو أقود طائرتي الورقية، حاملاً معي شبكة صيد كتلك التي يصيدون بها الفراشات.
ثم ظل يفكر، ويفكر، ويقدم أفكاراً ذكية.
وأخيراً قرّر طه أن يكون نجماً ذكياً، لتعطيه المعلمة، نجمة جديدة.
- سأصعد إلى السماء يوماً، وأقطف نجوماً كثيرة.
أنا طه قاطف النجوم.



مسرح الدمى

إعداد: عبد القادر عبدالي



بأصواتهم لتقديم قصتهم التي يريدونها. لا يتطلب مسرح الدمى القفازية كثيراً من الأدوات والتجهيزات. هذه الأدوات هي:

- بطانية أو قطعة قماش سميك نشدها في مكان ما (طاولة، باب.. إلخ.) يخفي الأطفال الذين يلبسون الدمى القفازية بأيديهم ويرفعونها فوق حافة البطانية أو القماش. ويمكن وضع صندوق كبير من الكرتون يفتح من الأمام والأسفل. وتكون الفتحة الأمامية هي فتحة العرض، والفتحة السفلية التي يمد الأطفال أيديهم منها. وبهذا نكون قد أعدنا مسرح العرض.
- تعليق رسم يرسمه الطفل أو الأطفال بشكل جماعي للمكان الذي تدور فيه الأحداث (بيت، حقل، بستان... إلخ.) ويُثبت خلف الدمى.
- يجلس الأطفال المحرّكون خلف البطانية ويرفعون أيديهم التي تلبس الدمى القفازية ويحرّكونها ويؤدون الحوار متلاعبين بأصواتهم.
- وهناك طرق عديدة لصناعة الدمى من بقايا القماش أو الجوارب والتوالف المختلفة بكلفة بسيطة جداً سيكون لنا معها وقفة أخرى...

مسرح الدمى واحد من أقدم الفنون المسرحية. لقد اكتُشفت دمى في بلاد الرافدين ومصر واليابان وكثير من دول العالم يعود تاريخها إلى آلاف السنين قبل الميلاد، واستُخدمت تلك الدمى استخدامات شتى منها وسيلة للترفيه والتسلية، ولهذا نعتبرها شكلاً من أشكال مسرح الدمى. وبناء على هذه الاكتشافات يعتبر الباحثون أن مسرح الدمى أقدم من المسرح العادي الذي يمثل فيه أشخاص حقيقيون.

يُقسم مسرح الدمى إلى أقسام بحسب طريقة تحريك الدمى. فهناك الدمى القفازية والدمى الخيطية. الدمى القفازية: هي شكل من أشكال الدمى تلبس في اليد بطريقة تشبه القفاز فتدخل أصبع البنصر في ذراع الدمية، والإبهام في الذراع الآخر، وبقية الأصابع في الرأس، وهكذا يمكن تحريك الدمية من خلال تحريك اليد.

هناك طريقة أخرى أيضاً تتم بإدخال اليد كلها في الرأس، ويُركب سلكان معدنيان في نهاية كل يد، ويمسكان من الأسفل ويحركهما المحرّك بيده الثانية.

الدمى الخيطية: وهي دمى تربط أطرافها بخيوط شفافة وتعلق بأداة خشبية تشبه الصليب، يمسك المحرّك تلك الأداة وحين يحركها تتحرك الدمية بالحركات التي يريدها.

يُعتبر مسرح الدمى القفازية هو الأكثر شيوعاً لسهولة صنع دمائه وسهولة تحريكها، وإمكانية الأطفال أنفسهم من إعدادها وتحريكها والتلاعب



ابن الهيثم... صاحب علم البصريين

إعداد: د.وصفي عبد القادر
رسوم: ياسر الموسى



صديقنا حسام، طالب نشيط ومميز، يحبه أستاذه كثيراً، ولكنه دائماً يطلب إذن أستاذه للاقتراب من السبورة كلما أراد أن ينقل شيئاً عنها. استغرب الأستاذ ذلك وطلب رؤية والد حسام، وحاكى له القصة طالباً منه أخذ حسام لطبيب العيون، الذي اكتشف بعدها حاجة حسام لنظارة طبية! جلس حسام في غرفته حزيناً بعد العودة من عند الطبيب، فخرج القلم من حقيبته مواسياً له في عزلته، وقال: يا صديقي، حين يقرّر الطبيب حاجتنا لشيء، فهذا ليس لمضايقتنا وإنما لمساعدتنا.

صاح حسام: أكرهها، ستصبح هذه النظارة حاجزاً يفصلني عن الدنيا، ألم يجدوا شيئاً يساعدنا غير النظارة؟ قال القلم: بل قل نافذة تريني العالم بشكل صحيح، هذه النظارة التي تمقتها يا صديقي هي ثمرة جهد وسهر أعظم العلماء، ألم تسمع بابن الهيثم؟

إنه يا صديقي أبو علي، الحسن بن الهيثم، وأمسك القلم بيد الصغير سابقاً في الأزمنة الغابرة، وعلى ضوء فانوس قديم جلس ابن الهيثم ينسخ كتاباً. تأرجحت شعلة الفانوس عند دخول القلم وصديقه، فرفع العالم نظره، واستقبل ضيفيه بحفاوة وترحيب.

قال الصغير: هل أنت مخترع النظارة؟ قال العالم: لا يا صديقي، أنا عالم في البصرييات، أتقنت الطب وتخصّصت في طب الكحالة (العيون)، رغم أنني لم أمارسه.

قال الصغير: إذا أنت من أسست لاختراع النظارة. أجاب العالم: هذا صحيح، فقد درست العين وأقسامها، ووظيفة كل قسم فيها، ورسمتها، كما أجريت العديد من البحوث في قوة تكبير العدسات؛ لأساعد في إصلاح عيوب الإبصار، وهذا ما ساعد على اختراع النظارة فيما بعد. أكمل العالم: لقد درست الرياضيات والفيزياء، وتعرّفت على الأوساط الشفافة التي يمرّ الضوء من خلالها كالماء، وأثبتت أن الضوء ينكسر حين يمرّ في وسط شفاف كالماء. قال حسام: هذا صحيح، فعندما نضع ملعقة في كأس ماء

تبدو كأنها مكسورة.

قال ابن الهيثم: أحسنت الملاحظة يا صغيري، ربما ستصبح عالماً مهماً يوماً ما، بفضل ملاحظتي توصلت إلى العديد من النظريات، فأنا أول من عرف أن القمر يستمدّ نوره من الشمس ولا يضيء بذاته، وتوصلت لنظرية مهمة قلبت كل قوانين علم البصرييات، وأسست له بشكل صحيح، فقد قال من سبقني إن العين ترسل الأشعة على الشيء فنراه، ولكنني فكترت إذاً لماذا لا نرى في الظلام؟

قال حسام: بالفعل كلامك صحيح، ولكن كيف نرى الأشياء؟

قال العالم: تعكس الأجسام الضوء النازل عليها فبصرها، وإذا أردت التعمّق أكثر يا صديقي فعليك بقرءة كتاب «المناظر»، فهو دُرّي الثمينة، رغم أنني ألّفت ما يزيد عن ١٦٠ كتاباً ورسالةً ومقالة.

قال حسام: أشكرك أيها العالم الفاضل، وأعتذر عن استخفاي في جهديك، وأعدك أن ألبس نظارتي بفخر.

ماري ... مملكة سورية عنيقة

إعداد: محمد السلوم

في أسفار الرحالة الصغير الكثيرة وزياراته للعديد من الممالك الأثرية القديمة كأوغاريت وإيبلا، ورد اسم مملكة ماري التي بدأها مملكة قوية في الكثير من الرقم المسمارية التي تحدثت عن تحالفات سياسية وعن تبادلات تجارية، وساقه فضوله وحبه للاستكشاف إلى تل الحريري في محافظة دير الزور، على ضفة نهر الفرات العظيم، هناك توّضعت كالعروس، إنها مملكة ماري.

مخطط المدينة له شكل دائرة كاملة تخترقها قناة متفرّعة عن نهر الفرات كأنها شريان يؤمّن جر المياه للمدينة ويسهّل وصول السفن للمرفأ، ويحيط بالمدينة سور دفاعي من كل الجهات ما عدا الطرف الشرقي الذي يحميه نهر الفرات.

حوت ماري قصرًا ملكياً ومعابد للآلهة ومدرستين لتعليم القراءة والكتابة المسمارية، وشبكة مهمّة للري لتحسين الزراعة وزيادة مساحتها.

وأهم ما اكتشف فيها عشرون ألف لوح طيني، ساهمت في دراسة تاريخ تلك الحقبة من الزمن، وتؤلّف هذه الوثائق مكتبة تنافس مكتبي إيبلا وأوغاريت، تروي هذه الوثائق الأحداث التي مرّت بها المملكة وتضمّ أسماء الملوك وفترات حكمهم، ومنها عرفنا أنه يعود لماري فضل اكتشاف المنجل الأوّل والمحراث الأوّل واكتشاف النحاس.

ومن المكتشفات المهمّة في ماري تمثال ربة الينبوع الذي عُثِر عليه في القصر الملكي، ويرمز هذا التمثال لنهر الفرات، حيث تظهر فيه الإلهة واقفة وتمسك بيديها إناء وفوق ثوبها خطوط تشير للمياه الجارية وفيها بعض الأسماك.



يوميات السيد معجم (١)

أحسّ المعجم النائم على كتف صديقه الراوية بحركة قريبة، فتح عينيه متثائباً فرأى كلمة بهلوان تنط أمامه برشاقة وليونة.

- هيه.. أنت، قفي لو سمحت، لقد أزعجتني.

- لا أستطيع، فأنا يا «أخونا» دائمة الحركة.

انتفض المعجم غاضباً، قال:

- قومي لسانك، الفصحاء يقولون «يا أخانا»، تذكّري أنك تتكلمين مع معجم.

- معجم؟! هل قلت معجم؟ أخيراً وجدناك.

- حسبي الله ونعم الوكيل، لقد أخطأت ثانية، اسمعي.. أنت وحيدة، إذأ قولي وجدتك.

- حاضر.. سأقول وجدتك، لا تزعل.

- لست زعلان، تفضلي.. ماذا تريدين؟

وقفت كلمة بهلوان، وقالت بأدب شديد:

- صراحة.. أريد أن أعيش بين أحضانك.

- ماذا؟! أعيدي لو سمحت، أنا أحتضن كلمة غير عربيّة! هل جرى لعقلك شيء؟

- أخي.. لماذا تعمل من الحبة قبة؟

- لا تطوّلي لسانك، افهمي.. أنا لا أحتضن إلاّ الكلمات الفصيحة.

- أعرف، ولهذا السبب قررت العيش عندك، لقد مللت الحياة على ألسنة الناس الأميين، فهم كما تعرف لا

يجيدون النطق بشكل سليم، ومع ذلك يتكلمون بالعاميّة، أرجوك.. دعني أعيش مع كلماتك، فقد سمعت

كثيراً عن فصاحتها وجمالها، لا تكن قاسياً.. أرجوك.

حكّ المعجم رأسه مفكراً، قال:

- طيب.. كيف أسمح لك بالعيش عندي، وأنا أحتضن كلمة مهجّج؟

- لا تغلط.. صحيح أنّ المهجّج قادر على إضحاك، لكنّه أبداً لا يقدر على القفز مثلي، أنظر...

وراحت كلمة بهلوان تقوم بحركات بهلوانيّة مدهشة.

- حسناً.. حسناً، أمري لله، سأدخلك لكن بشرط.

- ما هو؟

- أن أجلس بجوارك كلمة: «مُعَرَّبَة».

- شكراً لك.. اتفقنا.

ثمّ مدّت كلمة بهلوان رجليها تريد الدّخول، فجأة صاح المعجم:

- تمهلي.. تمهلي، يجب عليك أن تدخلي رأسك أولاً، فأنا أخذ بالحرف الأول من الكلمة وليس بالحرف الأخير!

- لم أفهم.

- أقصد أنّك ستعيشين في صفحة الباء وليس في صفحة النون.

تأليف: خير الدين عبيد
ورسوم: عبد القادر عبد اللي



- ومن يسكن تلك الصفحة؟
- صديقانك.. كلمة بدر وبنفسج
وبلبل و...
- الله.. سأعيش أحلى أيام حياتي،
سألعب فوق زهور البنفسج
البديعة، وأصغي إلى شدة البلبل
المخملي، وبعدها أسهر على ضوء
القمر لأكتب أحلى الأشعار. افتح
غلافك أيها المعجم الرائع، واسمح
لي بالدخول، فأنا لا أطيق صبراً.
ضحك المعجم، وفتح غلافه،
وبلمح البصر انقلبت كلمة
بهلوان على رأسها مختفية بين
آلاف الزهور البنفسجية.

ظِلُّ مريم

سيناريو : هيمي المفتي
رسم : عبد الله البيوش





ماهي السماء؟

إعداد: سلطنة محمد

السماء جزء من طبقة غير مرئية من الهواء تحيط بالأرض، واسمها الجو، وهي تمتد في الفضاء حتى ٥٠٠ كيلومتر، ويتكوّن الجو من طبقات عديدة، وفي الطبقة السفلى يوجد الهواء والغيوم والطقس المحيط بالأرض.

يظن الناس أن للسماء لون أقرب ما يكون للأزرق في وقت النهار في حين أنه يتحول إلى الأحمر أثناء الغروب والأسود في الليل، ولكن في الحقيقة ليس للسماء أي لون، وسبب ظهور السماء بألوان مختلفة ليس سوى انعكاس وانكسار للضوء القادم من الشمس لدى عبوره الغلاف الجوي للأرض واصطدامه بمكوناته من الهواء والغبار وغير ذلك. وفي الليل يختفي الضوء فنرى النجوم والفضاء البعيد.



حمادة امشاكس

رسم وسيناريو : نور التوبت



بين الرسمين ٧ فوارق حاول إيجادها...



فقد بطوط ظلّه ساعده في العثور عليه.

ساعد الأمير في الوصول إلى القلعة.





الأم لأبنها الصغير: لماذا تأخرت؟ أم أقل لك أن ترجع من البقالة بسرعة؟
الولد: نعم يا ماما، ولكن لم تقولي لي أن أذهب بسرعة!



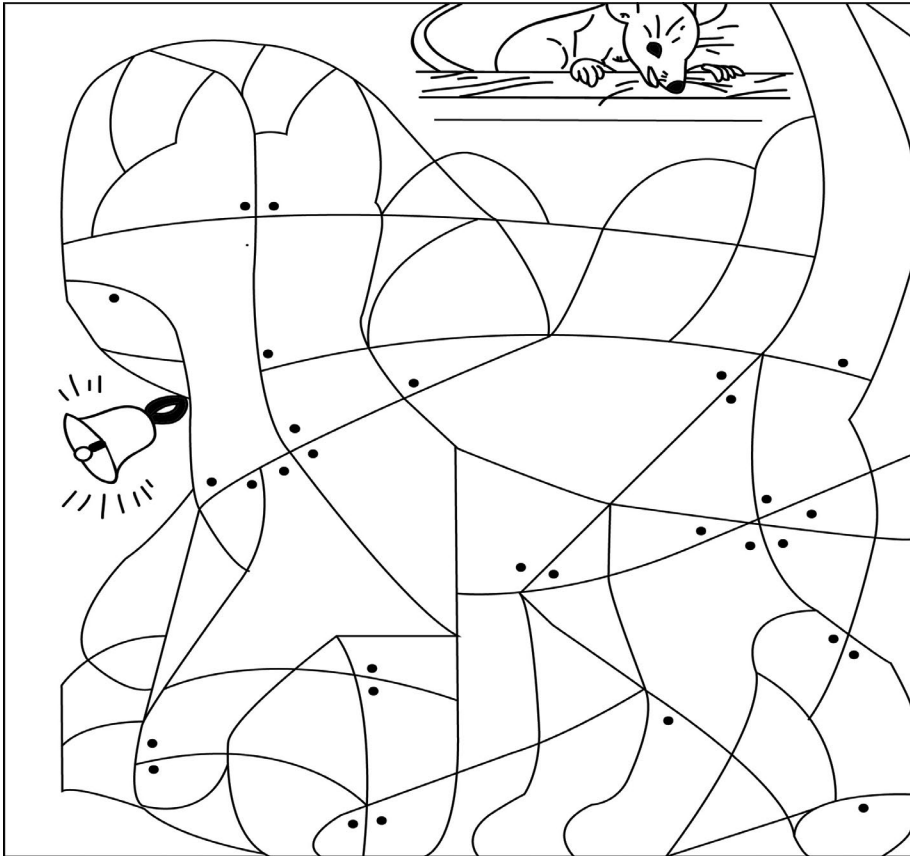
الابن: ماما، لماذا تقولين عن أخي الصغير أنه عصفور..
الأم: لأنه صغير وجميل، لماذا تسأل؟
الابن: لأني رميته من الشباك، ولم يطر!



الأم: إذا كان في جيبك ٥ ليرات، وسقطت منها ٤ ليرات، فماذا يكون في
جيبك؟
الابن: يكون في جيبى تمزق ياماما!



من هو صديقنا المخبئي في الصورة؟
لَوْن المَسَاحَات التي تحمل نقطة، باللون الأسود لتعرف الجواب!





أسماء مصطفى الاسماعيل - ١٠ سنوات



التوأم ليلى وسلمى الزيدان - ٩ سنوات



آلاء العثمان - ٩ سنوات



عادل الدكاني - ٩ سنوات