طيارة ورق

السلام عليكم يا أحبائي . . .هيا بنا إلى مغامرة جديدة مع عنوب وأصدقائه حيث سيحلق عنوب في هذا العدد وهو يلبس قبعات ملونة ستساعدكم على التفكير وحل المشكلات، فبالعلم والمعرفة سنتغلب على الصعوبات ونكتشف أنفسنا وعالمنا .

العدد الثامن | حزيران 16 / 2013

عنوب وقبعات التفكير
صفحة 9

رسومات أصدقائي
صفحة 11

والكهرباء
صفحة 12

ليلى وحرف الخاء
صفحة 2

ماذا سيحدث لو؟
صفحة 4

مغامرات عزة وعلاء
صفحة 6

كم أنا فخور بمشاركاتكم في مجلتنا . . . . .أعرف أنكم أذكياء ومبدعون وستساعدونني في كتابة العدد القادم ، أنتظر منكم مشاركاتكم الغنية والمفيدة، أخبروا جميع أصدقائكم عني وساعدوهم في كتابة قصص وألعاب وألغاز حتى ننشرها في مجلتنا .

أرسلوها على tayarwarak@gmail.com

أو على https://www.facebook.com/tayarawarakmag

تصدر طيارة ورق بالتعاون مع

الحراك السلمي السوري
Bizava Aştiyane Sûrî
Syrian Nonviolence Movement

عنب بلدي
enab baladi

ليلى وأبجدية الربيع

كان ما حدث مع ليلى ورفاقها في المدرسة قد علم ليلى درساً قيماً عن معنى الحرية وحدودها وضوابطها. فقد اكتشفت أن الحرية تتحول إلى ظلم وتجاوز عندما تتعدى على حقوق الآخرين وبالتالي تعلمت حكمة مهمة في الحياة وهي "عاملي الناس كما تحبين أن يعاملوك".

ولكن الاعتذار العلني الذي كان يجب أن تقدمه في المدرسة والإحراج الذي أصابها كانا قد أثرا فيها قليلاً. وبدأت تفكر أنها قد أخطأت لأنها تجاوزت حدود حقوق الآخرين. ولكن ماذا لو عملت شيئاً من باب حريتها الخاصة دون أن تنال من حقوق الآخرين؟!

بدأت ليلى تبحث عن حدود حريتها والأفعال التي تستطيع القيام بها دون المساس بحقوق الآخرين. كانت كل تلك الأفكار تدور في خلد ليلى وهي في الفراش ثم لمعت في ذهنها فكرة عجيبة وقررت أن لا تذهب إلى المدرسة في اليوم التالي. وأن لا تكتب وظائفها وأن تمضي الوقت كله في مشاهدة التلفاز في صباح اليوم التالي كانت ليلى قد حزمت أمرها وقررت ممارسة حريتها وامتنعت عن الذهاب إلى المدرسة. قرر والدا ليلى عدم إجبارها على الذهاب إلى المدرسة وتركاها تقوم بما رغبت به في ذلك اليوم لغاية في نفسيهما !

أمضت ليلى اليوم كله أمام التلفاز وفي نهاية النهار بدا عليها الخمول والكسل والسلبية ورغم أنها لم تقم بأي عمل مجهد إلا أنها شعرت بأنها فقدت نشاطها جسدياً وذهنياً فبقيت مستلقية تشاهد أفلام الكرتون حتى عاد والدها من العمل.فسألها:

- كيف كان يومك يا ليلى؟

أجابته ليلى: لا بأس!

الأب: ماذا تعنين بـ لا بأس؟

ليلى: أعني أنه يوم عادي.

الأب: هل كنت سعيدة ببقائك في المنزل؟

ليلى (بلا مبالاة): نعم.

الأب: حسن. وما هي السعادة التي شعرت بها؟

ليلى: لقد قمت بما أرغب به!

الأب: وهل هذا كافٍ لتكوني سعيدة؟

ليلى: نعم.

الأب: وهل تعتقدين أنك مارستِ الخيار الصائب؟

ليلى: ماذا تعني بالخيار الصائب؟

الأب: أنتِ قررتِ أن تمارسي حريتك دون التعدي على حقوق الآخرين. وقمت بما تظنين أنه يخصك وحدك ويؤثر عليك وحدك فرفضتِ الذهاب إلى المدرسة. صحيح؟

ليلى: تماماً. أنا لم أتعدَّ على أحد!

الأب: أعرف. أن تبقي في المنزل وتشاهدي التلفاز طوال اليوم هو قرار اخترتِه ومارستِه بحرية. أليس كذلك؟

ليلى: نعم.

الأب: هذا ما نسميه خياراً. أن نختار بين عدة أمور واردة. ولكن هل كان خيارك هو الأفضل لك؟

ليلى: أعتقد ذلك!

الأب: وعلى أي أساس تعتمدين في تقرير صحة اختيارك؟

ليلى: على أساس أني لا أرغب بالذهاب إلى المدرسة وأني لم أضر أحداً ببقائي في المنزل وأني أمارس حريتي.

الأب: حسن. تخيلي لو بقيتِ طول عمرك في المنزل ورفضتِ الذهاب كل يوم إلى المدرسة. ماذا سيحدث؟

انصدمت ليلى من السؤال لأنها لم تكن قد فكرت بالأمر بهذه الطريقة ...

ليلى: لا أعرف! ماذا سيحدث؟

الأب: تخيلي أن يتعلم أصدقاؤك ويتطوروا ويكبروا ليحققوا أحلامهم في الحياة وتبقي أنت دون تقدم في المعرفة والذكاء. تخيلي أن تبقي طول عمرك أمام التلفاز تشاهدين أفلام الكرتون وتأكلين البطاطا المقلية وتشربين الكولا كما فعلت اليوم. هل هذا خيارك في الحياة؟

تسلل الخوف إلى قلب ليلى لأنها تعتز بذكائها وتفوقها وشعرت للحظة أنها قد تفقد شيئاً غالياً عليها لم تكن قد فكرت أنها قد تخسره بهذه السهولة نتيجة خياراتها. فأجابت: لا. ليس هذا خياري في الحياة. أنا لا أريد أن أكون فاشلة!

الأب: حسن. هذا ما عنيت به عندما سألتك عن الخيار الصائب.

صمتت ليلى وشعرت بالإحراج والضيق. وبدأت تحس بالحزن. فهي لا تريد أن تفرط في مستقبلها ولكنها أيضاً تشعر أنها ترغب بممارسة حقها وحريتها كما تريد. شعر والد ليلى بما تحس به. وعرف ما يجول في ذهنها. فقال لها:

من حقك يا ليلى أن تمارسي خياراتك في الحياة ولكن المعيار الذي نتخذ على أساسه قرارتنا وخياراتنا هو المنفعة والفائدة. المعيار الحقيقي لقرارتنا هو الخير. صحيح أننا نملك أن نختار بحرية كاملة أن نقوم بأشياء معينة. وصحيح أن هذه الأشياء قد لا تضر أحداً ولا تتجاوز حدود حقوق الآخرين ولكن هذا ليس فقط المعيار الوحيد الكافي. علينا أيضاً أن نفكر بنتائج خياراتنا. هل ما نقوم به يؤدي إلى خيرنا وخير الآخرين على المدى الطويل؟ هل ما نقوم به فيه فائدة؟ هل فهمتِ قصدي؟

ليلى: أعتقد ذلك.

الأب: أنا أعرف أنك محرجة قليلاً من الشغب والضوضاء الذي أحدثتموه في المدرسة يا حبيبتي. لقد كان خطأً واعتذرت عليه. أليس كذلك؟

ليلى: نعم!

الأب: عندما نتعلم من الأخطاء تتحول إلى معرفة إيجابية تفيدنا!

ليلى: كيف؟

الأب: مثلاً. ها أنت قد تعلمت مما حدث أن لا تتجاوزي حدود الآخرين وحقوقهم. أليس كذلك؟

ليلى: نعم.

الأب: هذا ما أعنيه أننا نتعلم من الخطأ. علينا أن لا نخاف من أن نخطئ وهو بصراحة أمر لا يخشى عليك منه.

ضحكت ليلى ووالدها معاً فكلاهما يعرف كم هي جريئة ليلى ومندفعة. وتابع الأب: ولكن في المقابل. والأمر المهم جداً هو أننا يجب أن نعترف بخياراتنا الخاطئة عندما نكتشف أنها كذلك. ويجب أن نربي أنفسنا على شجاعة تحمل المسؤولية والاعتراف بالخطأ.

سألت ليلى: هل تقصد أن اعتذارنا في المدرسة أنا وأصدقائي كان شجاعاً؟

الأب: طبعاً كان شجاعاً. ولكن الأهم هو أن لا يتكرر الأمر وهنا تكمن الشجاعة الحقيقية. أن نربي أنفسنا على التعلم من الخطأ. هذه علاقة هامة جداً بينه وبين حرية الاختيار.

تساءلت ليلى: كيف؟

الأب: لكي نتعلم ونتطور في الحياة نحن بحاجة إلى الحرية لكي ننتقي بين خياراتنا وممارسها: وبالمقابل. نحن بحاجة إلى التفكير في نتائج خياراتنا وتقييمها هل هي خير أو أنها خاطئة. أن نختار وأن نتحمل مسؤولية خياراتنا هو جوهر التعلم والتطور. بدون الحرية لا يمكن أن نختار. وبدون المراجعة والتقييم لا يمكن أن نتعلم ونتطور وننمو. ربما تعقدت الأمور قليلاً عليك يا صغيرتي. أليس كذلك؟

ليلى: لا. ليس كثيراً. أنا أفهم عليك.

الأب: ماذا فهمت. هات حدثيني!

ليلى: أعتقد أنني أخطأت عندما شاغبت في المدرسة. ولكني تعلمت مما حدث ولن أكرره. وأعتقد أني أخطأت بعدم الذهاب إلى المدرسة اليوم يا بابا لأني خسرت دروساً تعلمها أصدقائي ولأني أضعت وقتي أمام التلفاز.

الأب: حسن. وماذا ستفعلين لكي تعوضي ما فاتك؟

ليلى: سوف أتدارك الأمر غداً في المدرسة.

الأب: حسن. تذكري أننا عندما نتعلم من أخطائنا تتحول إلى معرفة إيجابية وإذا لم نكررها نستفيد منها.

ليلى: لن أنسى ذلك.

الأب: حسن. بما أنك لم تذهبي إلى المدرسة اليوم لنعتبر حديثنا هذا درساً في اللغة. أين كنا قد وصلنا في الأحرف؟

ليلى: وصلنا عند حرف الخاء.

الأب: حسن. وظيفتك اليوم أن تتذكري الكلمات التي تبدأ بحرف الخاء من حديثنا وأن تكتبيها على ورقة!

ليلى: سأفعل.

تحسنت نفسية ليلى كثيراً وارتفعت روحها المعنوية بعد أن تعلمت أن لا تخاف من الخطأ طالما أنها تملك الشجاعة على الاعتراف به والتعلم منه. وفهمت أن حرية الاختيار لا تكتمل إلا عندما تكون مرتبطة بتعلم عواقب الخيارات ومنافعها.

ذهبت ليلى وأحضرت قلماً وورقة وكتبت عليها: خيار. خير. خطأ. خوف ..

ماذا يحدث لو أن...

الجاذبية الأرضية أكثر بمئات الأضعاف ؟؟

رسوم : ديالا زادة

مغامرات عزّة وعلاء

سيناريو ورسوم: كوميك لأجل سوريا الحلقة (3)

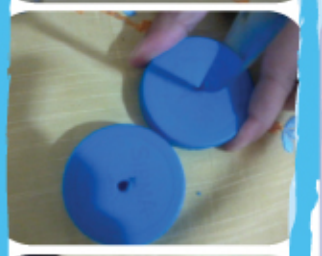
في الحلقة السابقة: تقوم عائلة عزة وعلاء بجولة في الطيارة الورقية فوق الغابة، حيث يساعدون سرب الطيور في إخماد حريق سببه القتال في الغابة. ثم تعود العائلة إلى المدرسة.

وجدتها! سأصنع لعزة مسرحاً للدمى من الورق والكرتون!
فكرة رائعة! سأخرج لأناديها حتى تقوما بصنعها معاً!
لم أكن أقصد إزعاج أحد!
مياو!
مياو!
قطة! أين هي!
مياو!
مياو!!
مياو!
مسكينة! أنت مبتلة تماما! ألا تستطيعين النزول؟ سأساعدك!
بررررر!
مهلاً لا تهربي!
انتظريني! يا لك من شقية! ما هذا الباب!
مياو!
في الباحة..
أين ذهبت عزة يا ترى؟!
يتبع..

فكرة

اليويو الحمصي من حسن

غطائين بلاستيكيين، خيط، شفاطة، مقص، قداحة



1 نثقب الغطائين بالسكين

2 ندخل الشفاطة في كلي الثقبين ونترك فراغاً صغيراً بينهما

3 نقوم بحرق الشفاطة من الطرفين للصقها بالغطاء

4 الضغط على الشفاطة بعد حرقها لتثبيت الغطائين معاً بشكل جيد

5 لف الخيط حول الغطائين وربطه بشكل جيد.

الآن أصبح اليويو الحمصي جاهزاً لنلعب به ونستمتع بوقتنا.

سواري الجميل

نحتاج إلى:

1. علبة ماء بلاستيكية.
2. قماش أبيض أو ملون. / 3. صمغ.

الطريقة:

1. نقوم بقص الجزء السفلي والعلوي من العلبة البلاستيكية ثم تقص طولياً ليتم فتحها.
2. في الجزء الداخلي نضع كمية من اللاصق القوي ونغطيه بقطعة القماش الملونة أو البيضاء التي تم تلوينها وتصميمها من قبلك (استخدمي ألوان التلوين الدائمة للرسم على القماش الابيض).
3. نتركها لتجف تماماً، ثم نحدد عرض وطول السوار بمسطرة ونقص الأبعاد المطلوبة.
4. تثنى قطعة السوار لتناسب شكل اليد. وإذا كانت كبيرة أو غير مريحة يمكن ثقب طرفي القطعة بمثقب الورق وإدخال مطاط أو شريطة لتعديل الحجم.

ملاحظة : إذا استخدمتِ قطعة بلاستيكة ملونة بيضاء أو ذات لون آخر يمكن الرسم عليها مباشرة بالألوان الدائمة واستكمال باقي الخطوات.

نكت

ذهب طفل و أمه إلى الحديقة وبينما كان يلعب ذهب لأمه و قال لها: ماما أعطِني نقوداً فهناك رجل مسكين يحتاج لنقود! ففرحت الأم للهفة ولدها و أعطته بعض النقود و سألته: لماذا يريد ذلك الرجل النقود ؟ فقال الولد: إنه يصيح أيسكريم آيسكريم

قال طفل لأمه :

ماما .. لقد ضحكوا عليك وأعطوك طفلاً دون أسنان

حزازير

ماذا لا يتزوج الإنسان أخت أرملته ؟

الحل: هو نفسه مبت

لعبة القصاصات!

نحتاج إلى قصاصات ورق تثنى على شكل مربع، في كل قصاصة عليك كتابة حرف ومعه فعل أو أمر حركي، مثلاً ألف (اركض على قدم واحدة)، باء (باعد بين قدميك واقفز) وهكذا حتى تنهي الأحرف الأبجدية وستستمتع باللعب أكثر مع اصدقائك عندما تدونون أفعالاً أكثر إضحاكاً أو تعقيداً، ولا تنس أن كل بطاقة عليها أن تبدأ بحرف أبجدي مختلف والفعل يبدأ بنفس الحرف.

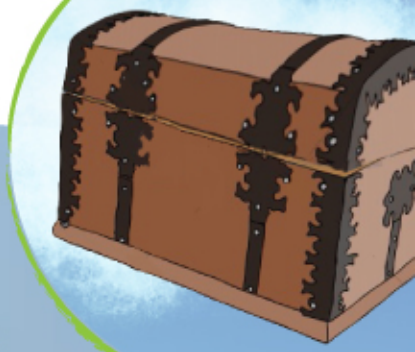
ويمكن إضافة قصاصات فارغة لتزداد الكمية ثم ضع جميع القصاصات في صندوق ليتم الاختيار العشوائي بينها. ويبدأ اللاعبون حسب الترتيب الأبجدي لأسمائهم بسحب بطاقة من الصندوق وتنفيذ محتواها وإذا سحب اللاعب قصاصة فارغة يتم الانتقال إلى اللاعب التالي.

تمدد

أركض

باعد قدميك واقفز

عنوب وقبعات التفكير



وجد عنوب صندوقا خشبيا ولم يجد بجواره صاحبا له, انتظر قليلا لعل صاحب الصندوق يعود ..وبعد قليل قرر التعامل مع الموضوع بحكمة, فلا بد ان يفكر جيدا بما يمكن فعله, لذلك سيستعين بقبعات التفكير الملونة حتى يصل الى أفضل الحلول.

يالفرحتي لوكان يحوي كنز القراصنة!
أتشوق إلى معرفة مابداخله! يا إلهي قد أجد فيه حيواناً مخيفاً؟

المشاعر

الحقائق

إنه خشبي قديم جداً وثقيل الوزن. له حلقة معدنية. وعليه رموز غريبة!
لارائحة تفوح منه! إنه هنا منذ وقت طويل فالتراب يغطي سطحه!
إن سألت الجيران قد يعرفون عنه شيئاً.

المخطط

أريد أن أعرف من صاحبه. لا بد من أن أضع خطة وأفكر جيداً بما علي فعله. سأخبر والدي ونحضر أدواته الحديدية ثم نفتحه سوية. وإن عرفنا صاحبه سنعيده إليه.

الفوائد

قد أستخدم الخشب في صناعة كرسي صغير لأختي. وقد أتبرع بمافيه إن لم يكن له صاحب. أو أبيعه وأشتري الدراجة الهوائية.

الناقد

قد يخرج من الصندوق حشرات أو قوارض؟! أو قد يظن أحدهم أنني أريد سرقة محتوياته؟! كما أن الصندوق ثقيل و قد لا أستطيع تحريكه بعد فتحه.كما أن أطرافه عالقة! ربما لأنها قديمة؟!

المبدع

سأخبر أبي وأصدقائي حتى يساعدوني في فتحه. سألتقط له صوراً من كافه جوانبه وأنشرها بين الجيران ليتعرف عليه صاحبه.

حنان

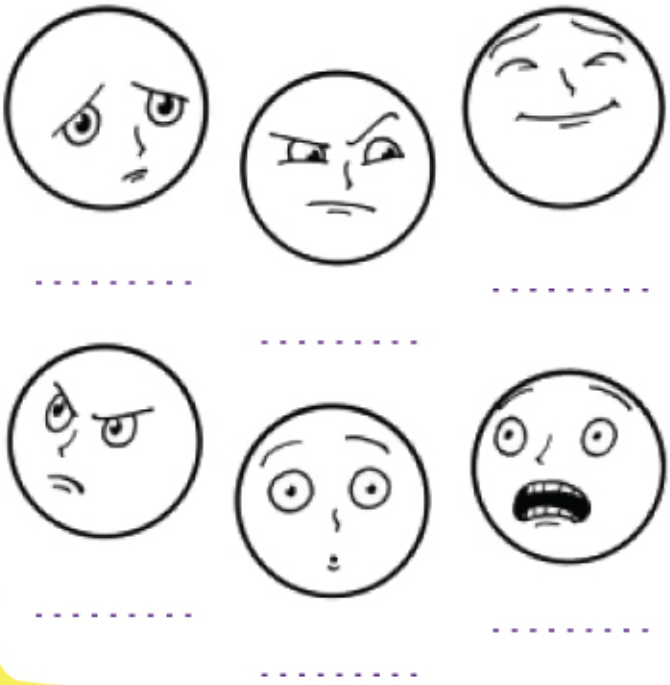
وقصة المشاعر

خرجت ذات صباح إلى الحديقة ألعب، فأنا حزينة لأن خالتي سافرت وستغيب عنا لمدة سنة كاملة لن أراها فيها.
ولكنني فرحت برؤية جارنا أبوعماد الطيب وأنا أحبه كثيراً فشعرت بالسعادة لأننا سنلعب سوية لعبة الكلمات المترادفة التي أتحداه فيها، إنه يدهشني عندما يخترع كلمات لم أسمع بها من قبل، إنني أحبه لأنه يحترمني فلا أشعر بالخوف منه،

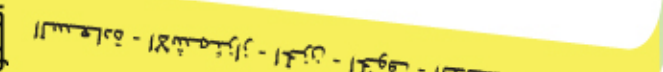
كما أخاف من سائق الحافلة القاسي! إنه يثير غضبي كلما صرخ في وجه الأطفال حتى يسارعوا إلى الصعود إلى الحافلة،

ولكني أشعر بالاشمئزاز إن ألقى أحد الأطفال الأوساخ من نافذة الحافلة..

في قصتي العديد من العواطف، ساعدني في ربط كل شعور بالوجه المناسب



الحلول



والآن سأساعدك في كتابة قصتك الخاصة ولكن عليك أولاً إكمال الجمل التالية:

أكون في منتهى السعادة عندما .....

أكون في أشد الحزن عندما .....

أكره أن .....

أكثر ما يخيفني هو .....

عندما أكون سعيدا أ .....

عندما أحزن أ.....

عندما أغضب أ.....

عندما أشعر بالخوف أ.....

أحياناً أشعر ب.....

وعندما أشعر هكذا أ.....

هل انتهيت؟ رائع،
الآن ما عليك إلا أن تعيد صياغة العبارات على شكل نص (كما في قصتي) لتصبح لديك قصتك الجميلة.

نور وتسنيم 11 سنة من داريا

زهراء 11 سنة

ثائر – العلم نور – من سبينة

ضعوا الكلمات التي تحتها خط في الفراغات المناسبة و شكلوا من المربعات الحمراء كلمة مفيدة

العلم و العمل و الحماس تحقق النجاح

إياك أن تنسى الإخلاص

الحل: إياك أن تنسى الإخلاص
العلم و العمل و الحماس تحقق النجاح

اكتبوا ٣ أمور يجب عليكم اتباعها للتعامل مع الكهرباء بشكل امن، ارسلوا اجاباتكم على الايميل:

tayarawarak@gmail.com

١. .....
٢. .....
٣. .....

ساعدوا

زكزوك بالبقاء آمنا, ضعوا دائرة حول الأشياء التي قد تكون خطرة.

bbc.co.uk/bitesize