تصدر عن شباب بكرا سوريا

بكرا

www.bukrasyria.com

31-10-2011

بحب سوريا وبس

من شباب بكرا سوريا

229

قهوة الصباح..

صحصح معي شوي..

من يوم يومنا منعرف انه في كيان وحيد يعيش فوق سلطة القانون الدولي وهو الكيان الاسرائيلي، ونعرف ان العصابات الصهيونية التي احتلت فلسطين تمتعت دوماً بمزايا تفضيلية في كل المحافل الدولية بسبب خروجها المعلن عن كل قانون وعرف اتفقت عليه البشر وبسبب الحماية التي ظللتها بها دول الغرب طوال القرن الماضي.

اليوم لم تعد اسرائيل وحيدة، فها هو زعيم العصابة الأسدية يظهر الوجه الحقيقي لنظامه دون اقنعة او مساحيق تج...ميل، ويهدد العالم اجمع بالويل والثبور ان تجرأ احد على محاولة منعه من استمرار الفتك بشعب سوريا الصابر سوريا ستصبح افغانستان، والنار ستحرق المنطقة برمتها، الى اخره من عبارات التهديد والوعيد لتخويف العرب أولاً والاوروبيين ثانياً بأن العصابة التي يعرفونها ويعرفون اجرامها جيداً، مستعدة لقلب الطاولة على مبدأ عليي وعلى أعدائي.

المفارقة في الموضوع هي مدى التشابه الذي ظهر خلال الأشهر الماضية بين احتلال العصابة الاسدية والاحتلال الاسرائيلي، فكلاهما مغتصب (للسلطة او للارض)، وكلاهما يتعامل مع الشعب المغتصبة حقوقه على اساس شريعة الغالب و المغلوب، حيث لا يتمتع المغلوب بأي حقوق، وحين يصبح الابقاء عليه حياً مكرمة من الغالب ومنحة يجب عليه ان يقضي حياته في صلوات الشكر والامتنان من اجلها. وكلا الاحتلالين يعرف ان البحر من وراءه و لا خيارات امامه سوى الاستمرار في اغتصاب الحقوق حتى لو كلف ذلك اغتيال كل افراد الشعب. وكلا الاحتلالين لديه فيتو يحميه في مجلس الامن حيث يتحدى الشرق الغرب على حساب دماء الشعبين المحتلين السوري والفلسطيني. و الاهم من ذلك كله ما ظهر جلياً وواضحاً من ان وجود كل من الاحتلالين مرتبط بالأخر وسقوط احدهما يشكل خطراً كبيراً على الاخر، فاستمرار حالة اللاحرب واللاسلم يضمن لاحدهما مبرر الانفاق الصوري على الجيش و قمع الحريات بحجة حماية الوطن وكذلك يضمن للأخر معادلة الخوف من الخطر الكامن في الشمال وتوحيد المجتمع الفاقد للبنية المجتمعية الحقيقية تحت مظلة هذا الخوف.

لعل هذه الرؤية تفسر لنا هذا العجز العالمي تجاه ما يجري، وتفسر حالة النمردة التي يتمادى بها زعيم العصابة، ولكن ما لم يفهمه هو ومستشاريه حتى الان، ان الموازين تتغير والمصالح تتحول، وهناك عالم جديد يتشكل لن يكون فيه مكان لكلا الاحتلالين ... وبس

قراءات

ضد الاستبداد...

جوانب من سيرة المجتمع المفخخ

منذ أيامه الباكرة حكم نظام الأسد سورية بـ«المسيرات الشعبية العفوية»، وبالمهرجانات الخطابية والهتافات، وبالصور واللافتات، وبالتماثيل، بقدر ما حكمها بالمخابرات والتعذيب والسجون.

... تندرج المسيرات وأخواتها في جهاز رمزي ضخم، عابر لأجهزة الدولة جميعاً، أو هو أحد وجوه عملها، بما فيها المدارس والجامعات والإدارات الحكومية والجيش. وليس الجهاز الإعلامي غير أحد العناصر الظاهرة في هذا الجهاز أو المركب الجهازي الرمزي. التلفزيون والإذاعة والصحف السورية متمركزة بصورة كلية حول «النظام»، أي الرئيس والمخابرات. الحكومة تنتقد، والإدارات كلها، لكن ليس «النظام». وكان من الشائع حتى وقت قريب أن يقال لصحافيين شباب يعملون في مواقع انترنت مقربة من النظام إنه يمكنهم أن ينتقدوا الجميع بحرية، من العطري (رئيس الوزراء السابق) فما دون.

والوظيفة العامة لهذا المركب الجهازي الرمزي هي الحب، أو استعراض حب الشعب للرئيس. وبلغة اقل عاطفية هي صنع الإجماع، أو مظهره على الأقل. قد لا يطمح النظام جدياً إلى الفوز بقلوب السوريين، لكنه لا يتسامح بأي تعبير علني عما في القلوب. عليهم أن يتصرفوا كما لو أنهم يحبونه على نحو ما حللت الأمر ليزا ودين في كتابها «السيطرة الغامضة». أما وظيفة

ياسين الحاج صالح - جريدة الحياة

http://goo.gl/uGhUc

خمس شهيدات في يوم واحد

قبل حلول منتصف الليل من يوم الجمعة ١٠/٢٨ "جمعة الحظر الجوي" وصل عدد الشهداء إلى واحد وأربعون والعدد كالعادة مرشح للازدياد، منهم خمس شهيدات هن:

الشهيدة نوفه أحمد الحسين - حماة كرناز

الشهيدة أم بدوي - حمص بابا عمرو

الشهيدة منى فطراوي - حمص

الشهيدة هيفاء الكردي - حمص

الشهيدة رسمية فرحان - حماة جنوب الملعب، ولعل استشهاد الشهيدة رسمية فرحان من أكثر القصص شناعةً في هذا اليوم المأساوي حيث أنها عندما حاولت سحب جثة ابن زوجها محمد درويش (٣٠ عاماً) والذي قتلته قوات الأمن، تم استهدافها برصاصة في الرأس.

الرحمة للشهداء والعار على القتلة.

اسماء الشهيدات من لجان التنسيق المحلية

نساء سوريات لدعم الانتفاضة السوري: by

من هنا

وهناك...

هو معارض لا يكف عن انتقاد الثورة. يقول لك : من مسؤولية الثورة طمأنة مختلف شرائح الشعب. كي أمشي مع الثورة وأنا مطمئن، يجب أن أعرف أين هي تاخذني.

سقط ٣٠٠٠ شهيد ولم تتسلح الثورة، وصاحبنا غير مطمئن. شاهد و سمع الشعارات المرفوعة التي تطالب بالوحدة الوطنيه وقد خلت من أي تلميح الى دولة سلفية، ولم يطمئن. صدف يوم الجمعة، يوم الجمعة العظيمة عند المسيحيين، فسمي بإسمها، ولم يطمئن صاحبنا.

تلتها جمعة صالح العلي ولم يطمئن. خرج أول بيان للتنسيقيات يطالب بدولة مدنية على أسس ديموقراطية،ولم يطمئن. تلته البيانات الأخرى و التي تطالب بنفس الشيء، ولم يطمئن. وضع مثقف علماني على رأس المجلس الوطني، ولم يطمئن. تمكنت الثورة من دحر كل محاولات النظام لاشعال حرب طائفية، كما حدث في حمص، ولم يطمئن صاحبنا.

لم نعد نعرف ما يطمئنه، هذا الخائف الأزلي.

صديقنا غير مريض لا بالفوبيا ولا بالكأبة و لا بالتوحد، ولا هو طفل حرم من عطف الأم. صديقنا يتبع مصلحته و يبدو أن مصلحته مع هذا النظام، و لن يشعر بالطمانينة بعيدا عنه، وكل ما يقوله عن معارضته للنظام هو كذب بكذب.

Rafik Helou

المعتقل هو أكثر الناس قربا من الحرية وفهم معناها ومعرفة بجوهر الأسباب التي أدت إلى اعتقاله وكذلك إلى تحريره ...ما عدا ذلك فهو ذو عقلية إجرامية أو (صاحب سوابق) للأسف سمير القنطار أثبت اليوم أنه من جماعة ماعدا ذلك.

منقول

كلمات

في الصميم...

متحَف التَعذيب المُعاصرْ

لا أحبّ المونتاج المتوازي... هكذا خلقني ربُ السينما .

«شَحّاذ ومشارط» ؟

ولكنني لا أحبَ المونتاج المتوازي.. لأنه :

فبينما كان ... المخرج السينمائي السوري «أنا» يتكلم من آخر الدنيا في نييورك «متحف الفنّ الحديث».

كان هذا السينمائيّ الشاب«علي الشيخ خضر » يتعرض للإهانة والأذى .

في متحف التعذيب في«دمشق»

«علي الشيخ خضر «... الذي اختفى منذ أسبوع .

وبينما أنا هنا فإنّ جَسَدَهُ وروحه يُنتهكان في قبو مجهول.

ثمة منً يبصق في كاميرته.

في المونتاج المتوازي أكون أنا..على المنبر مهزلة من دونه.

لأن عليّ الآن يكون ... أو لا يكون.

لأن أكلة لحوم البشر قد يحطمونه الليلة الآن فجراً .. في فارق التوقيت الكبير هذا .. بين عليّ وقاتله.

بين مخيلتين. وحضارتين.

بينما أنا هنا هو هنا.

بينما هو هناك أنا هنا هناك.

الزمن في الزمن هُوَ هُوَ.

لا أحب المتوازي لأنه احتمالُ وصفٍ .. وسرد ومعلومة.

ولأنّ علي عندما طَمَشَتْهُ «العصابةُ العمياء» رأى كلّ الأزمنة .

ومن المؤكد أنّه رآني.

«وينك أستاذي ؟» . تلك رسالتُه الأخيرة لي قبل أيام من اختفائه.

ولأنّ رنينه أيقظني في الثالثة فجراً منذ عام.. وظننته رنين الخوف والفقدان.

كان عليّ .. هاتف الحبّ :

«أستاذي. أحببتُ.. فقدتُ عذريتي.

إنّها المرّة الأولى»

لم يَقوَ على السعادة وحيداً فتقاسمها معي.

أسامة محمد - سينمائي سوري

والنصّ تقديم لعرض فيلمه «نجوم النهار»، المهدى الى السينمائي السوريّ المعتقل علي الشيخ خضر

http://goo.gl/zOkAT