

نصف شهرية - العدد 33

زيتون وزيتونة مجلة أطفال سوريا

الثلاثاء 2014.7.1



زيتون وزيتونة

مفضلنا



خَوْمٌ فَوْقَ رَأْسِي كَوْمَةٌ أَفْكَارٍ
 كَسَّرِبِ حَمَامٍ
 أَرَأَيْتَ الْفَرَاشَاتِ وَالْعَصَافِيرَ
 أُرِيدُ أَنْ أَطِيرَ
 وَأَسَافِرَ لِأَيِّ مَكَانٍ
 أَفْكَارٌ تَخْطُرُ لِكُلِّ إِنْسَانٍ
 سَبَقَنِي عَبَّاسُ ابْنِ فِرْنَاسٍ
 مِنْ قَدِيمِ الزَّمَانِ
 رَكَّبَ جَنَاحَيْنِ
 مِنْ رِيشٍ وَطَارَ...
 وَأَنَا سَأَصِيرُ
 قُبْطَانَ طَائِرَةً
 وَأَسْتَفِيدُ مِنْ مُيَّزَاتِ الْحَضَارَةِ
 أَهْلًا بِكُمْ فِي رِحْلَتِنَا
 وَرَافَقَتِنَا السَّلَامَةَ

تأليف: مايا - رسوم: يم



العَدَدُ الثَّالِثُ وَالثَّلَاثُونَ

جَدُّونَ فِيهِ:

- 2..... سَأَصِيرُ قُبْطَانَ.
- 3..... سَلَامٌ وَرَحْمَةٌ يُحِبَّانِ السَّلَامَ.
- 4-5..... سُؤَالٌ وَجَوَابٌ.
- 6-7..... الْفِيلُ وَالذُّبَابُ.
- 8-9..... مُسَابَقَاتٌ وَتَسَالٍ.
- 10-11..... الْبُطُولَةُ لِاحْتِنَاجِ رِدَاءٍ.
- 12-13..... غِيَمَةٌ مِنْ ذَهَبٍ.
- 14..... Learn English
- 15..... مُشَارَكَاتُ الْقُرَاءِ.
- 16..... رُسُومَاتُ الْأَطْفَالِ.
- 17..... أَلْوَانِي الْجَمِيلَةَ.
- 18-19..... أَتَعَلَّمُ الرَّسْمَ مَعَ زَيْتُونَةَ فَنَائَةَ.

لَا تَنْسُوا يَا أَصْدِقَائِي

أَنْ تُرْسِلُوا لَنَا

مُشَارَكَاتِكُمْ وَرُسُومَاتِكُمْ

الْجَمِيلَةَ لِنُنَشِرَهَا لَكُمْ

فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ



/ZaytonAndZaytonah





أنا أحبُّ الحلوى. هو أيضاً يُحِبُّ الحلوى.



أنا أحبُّ الألعاب. هو أيضاً يُحِبُّ الألعاب.



أُحِبُّ أَنْ أُشَارِكَ الْأَطْفَالَ أَشْيَاءَ الْجَمِيلَةِ

سؤال.. وجواب..



ما رأيك بحصة صغيرة من
المعلومات العامة مع أصدقائنا؟

بالطبع موافقة. هيا بنا



6 يوجد سوق الحميدية في سوريا في
مدينة:

أ- دمشق ب- حماة ت- حلب



7 أقدم كنيسة في مدينة دمشق هي
كنيسة:

أ- المرمية ب- حنانيا ت- الكريلوس



8 جزيرة سورية تقع في البحر الأبيض
المتوسط:

أ- الكناري ب- أرواد ت- أبو موسى



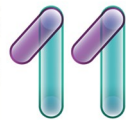
9 توجد جبال الأطلس في:
أ- تونس ب- السودان ت- الجزائر



10 الكاتب أمين معلوف هو:
أ- عراقي ب- لبناني ت- أردني



11 من هو عميد الأدب العربي:
أ- محمد الماغوط
ب- طه حسين
ت- نجيب محفوظ



12 تم إنشاء أول حديقة حيوان في العالم
سنة 1793 في:
أ- لندن ب- براغ ت- باريس



13 إذا اقترب من النار يموت:
أ- العقرب ب- الأفعى ت- النحلة



1 ما هو موطن لعبة الهوكي الرياضية:
أ- الهند ب- الصين ت- أميركا



2 أكبر مدينة في قارة أفريقيا:
أ- الرباط ب- القاهرة ت- نيامي



3 قائد الثورة السورية الكبرى في سوريا:
أ- سلطان باشا الأطرش
ب- عز الدين القسام
ت- ابراهيم هنانو



4 توجد غابات الفرك في سورية في:
أ- الحسكة
ب- طرطوس
ت- شمال اللاذقية



5 يوجد مدرج بصرى في سوريا في
محافظة:
أ- القنيطرة ب- السويداء ت- درعا



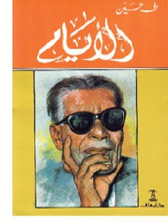
حلول الأسئلة
في الصفحة 5





10. لُبْنَانِي

8. أُرُوَاد

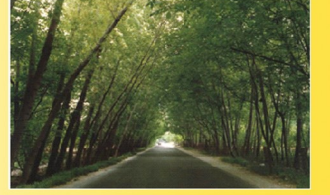


11. طه حسين

5. دَرَعَا



4. شَمَالِ اللَّاذِقِيَّةِ



3. سَلْطَانِ بَاشَا
الْأَطْرَشِ



6. دِمَشْق

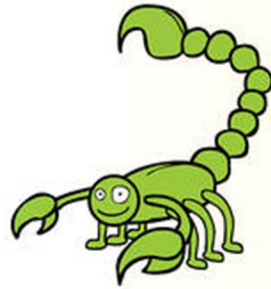
7. حَنَانِيَا



2. الْقَاهِرَة



9. الْجَزَائِر



13. الْعَقْرَبُ

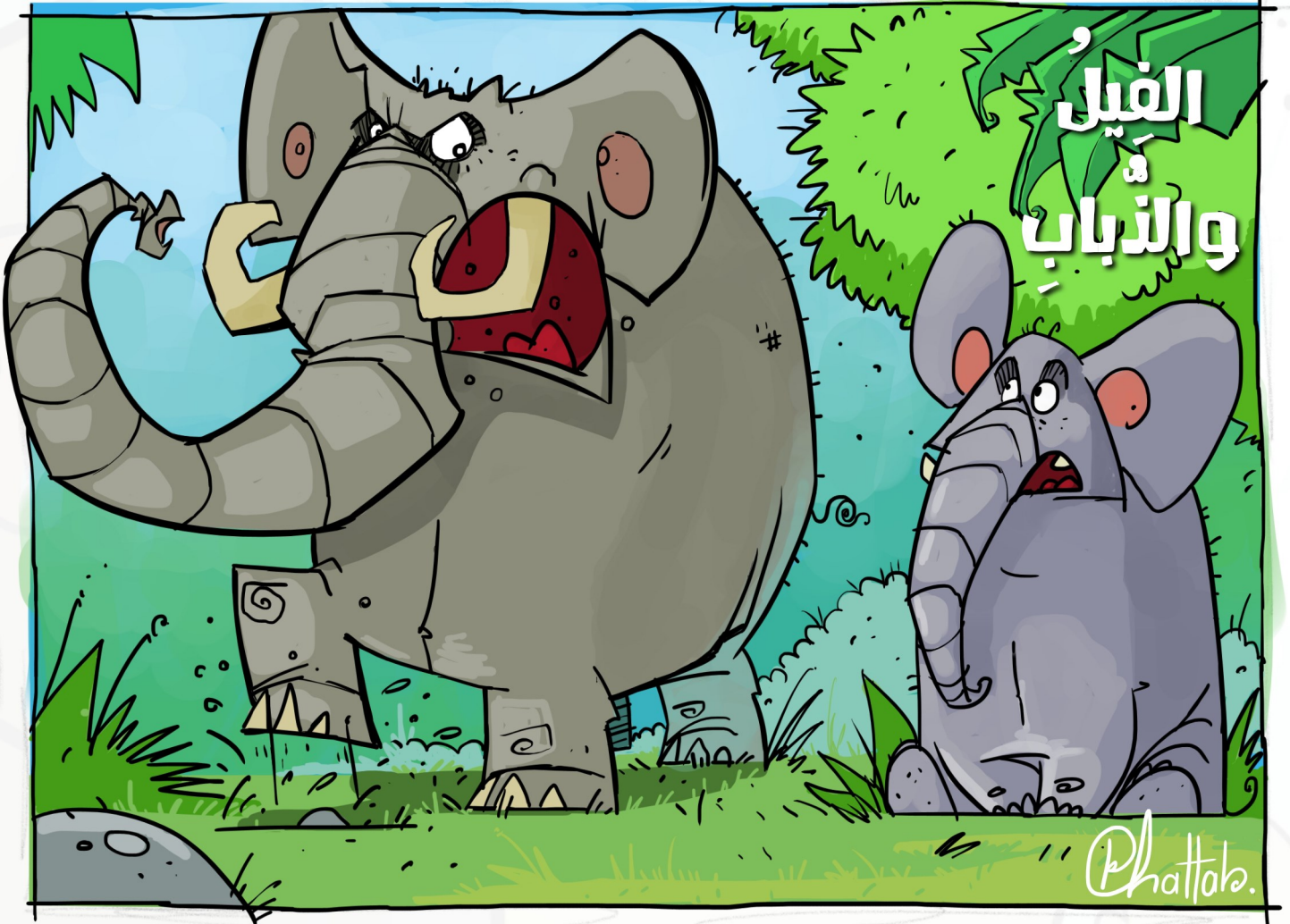
12. بَارِيس



1. الْهِنْدُ



الفيل والذباب



قصة: بدر شلاش رسوم: عمار خطاب

- "ولكنها أرضهم يا أبي. ألا يجب أن أستاذن أصحابها؟"

- "أخرس. ألا تعلم أن الغابة لا يسود فيها إلا القوي؟ غداً سأريك كيف سأسحق مجموعة الذباب بقدمي وسأجعل بيوتهم هشيماً ودماراً. لن أبقى على أحد منهم صغاراً وكباراً. سأرسلهم بحرطومي وأمحوهم عن وجه الأرض. تم الآن وغداً ستري." أما رئيسة الذباب فقد علمت بما قاله الفيل فدعت جميع الذباب للتشاور. قالت الرئيسة: "ما رأيكم يا جماعة؟... ماذا نفعل؟" صاحوا: "موت أو ننتصر".

التفتت الرئيسة إلى الذبابة العجوز: "ما رأيك يا جدتنا الحكيمة؟ أشيري علينا. كيف نخرج من هذه المصيبة؟" أغمضت الجدة عينيها نصف إغماض ثم بدأت تدق بعكازها الأرض وقالت: "سنذهب إليه بدل أن ننتظر الموت المحتم داخل أسوارنا. هناك وبعيداً عن أرضنا سنهاجمه".

ضحك الفيل الضخم ضحكة قوية طويلة بينما كان صغيره يقص عليه كيف أن رئيسة الذباب منعتهم من دخول منطقتها ليلعب في البحيرة. انتظر الفيل الصغير إلى أن يهدأ والده حتى يسأله ما المضحك في كلامه. لكن قبل أن يسأله فاجأه والده بلطمة بحرطومه الطويل على وجهه جعلت دموعه تنهمر على خديه. قال الفيل الضخم لصغيره: "أخرس أيها الجبان أوتبكي أيضاً!"

- "ولكن لم تضربني يا أبي؟" عبس والده الضخم وأطلق صيحة عظيمة غاضبة سمعتها كل الغابة. - "أسمعت؟ بهذه الصيحة فقط أستطيع أن أزعج الغابة بأكملها. فكيف إن استعملت بقية أسلحتي الفتاكة؟ وأنت تأتي لتخبرني أن ذبابة منعتك من اللعب في البحيرة؟!"

صَاحَ الرَّيْسُ الحَرَسِ: "لِمَاذَا؟".

قَالَتِ الجِدَّةُ: "أَوَّلًا إِنَّ تَغَلَّبَ عَلَيْنَا هُنَاكَ نَكُونُ قَدْ أَنْقَذْنَا صِغَارَنَا هُنَا. حَيْثُ نُعْطِيهِمْ فُرْصَةً لِلهَرَبِ وَالحَيَاةِ مِنْ جَدِيدٍ لِبِنَاءِ الوَطَنِ. وَإِنْ انْتَصَرْنَا عَلَيْهِ هُنَاكَ نَكُونُ قَدْ أَنْقَذْنَا أَرْضَنَا مِنَ الدَّمَارِ وَالحَرَابِ". صَاحَ الجَمِيعُ: "الآن سَنُبَاغِتُهُ قَبْلَ أَنْ تُشْرِقَ الشَّمْسُ". لَكِنَّ دُمُوعَ الجِدَّةِ حَيَّرَتْهُمْ. فَسَكَتُوا.

قَالَتِ الرَّيْسَةُ: "لِمَ تَبْكِينَ يَا جَدَّتِي؟".

فَاجَابَتْهَا: "اعْلَمِي يَا سَيِّدَتِي أَنَّنَا غَدًا سَنَفْقِدُ كَثِيرًا مِنْ أَحِبِّينَا وَأَصْدِقَائِنَا وَبَعْضَ أُمَّهَاتِنَا وَإِخْوَانِنَا. وَهَذَا مُؤَلِمٌ فَهَلْ أَنْتُمْ مُسْتَعِدُونَ لِهَذِهِ التَّضَحِيَّةِ العَظِيمَةِ؟".

أَجَابَتْهَا الرَّيْسَةُ: "نَعَمْ يَا جَدَّتِنَا نَعْرِفُ، وَلَكِنَّ ذَلِكَ

أَفْضَلُ مِنْ أَنْ نَحْسَرَ كِرَامَتَنَا وَوِطَنَنَا وَيَتَشَرَّدَ صِغَارُنَا.

أَنْتِ يَا جَدَّتِي سَتَبْقِينَ هُنَا مَعَ بَعْضِ الحَرَسِ وَالأُمَّهَاتِ

بِحَيْثُ تَأْخُذِيَنَّهُمْ إِلَى مَكَانٍ بَعِيدٍ إِنْ كَسَرْنَا الفِيلَ

القَائِلُ".

صَاحَ الجَمِيعُ: "هُجُوءٌ". بَدَأَ طِينِيُنُهُمْ يَغْلُو سَيِّئًا

فَسَيِّئًا. حَتَّى اسْتَيْقَظَ الفِيلُ مُتَسَائِلًا: "مَا هَذَا

الصَّوْتُ؟" لَمْ يُكْمِلْ سُؤَالَهُ حَتَّى هَجَمَتْ عَلَيْهِ غِيْمَةٌ

صَخْمَةٌ مِنَ الذُّبَابِ. صَوْتُ طِينِيِنِهَا أَفْقَدَهُ السَّمْعَ

وَبَدَأَتْ تُعْطِي جِسْمَهُ كُلَّهُ وَتَلْسَعُهُ فِي كُلِّ جُزْءٍ مِنْهُ.

وَقَعَ عَلَى الأَرْضِ وَبَدَأَ يَتَدَحْرَجُ إِلَى اليَمِينِ وَاليَسَارِ يَقْتُلُ

الذُّبَابَ. لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعِ الإِجْهَازَ عَلَى الجَمِيعِ فَأَعْدَادُ

الذُّبَابِ كَبِيرَةٌ. حَرَكَ أذُنِيَهُ بِعُنْفٍ مُحَاوِلًا هَسَّ الذُّبَابِ

عَنْهُ لَكِنَّ عَيْنًا. فَأَعْدَادُهَا كَثِيرَةٌ لَا تَنْتَهِي كُلَّمَا قَتَلَ

فِي سَمًا تَضَاعَفَ العَدَدُ. بَدَأَتْ جِرَاحُهُ تَنْزِفُ وَتُؤَلِّهُ. حَارَتْ

قِيَاهُ مِنْ طُولِ المَعْرَكَةِ. صَبَرَ الذُّبَابُ. فَلَاذَ الفِيلُ بِالفِرَارِ

إِلَى حَارِجِ الغَابَةِ لَا يَلْتَفِتُ إِلَى الوَرَاءِ مِنْ خَوْفِهِ وَرُغْبِهِ.

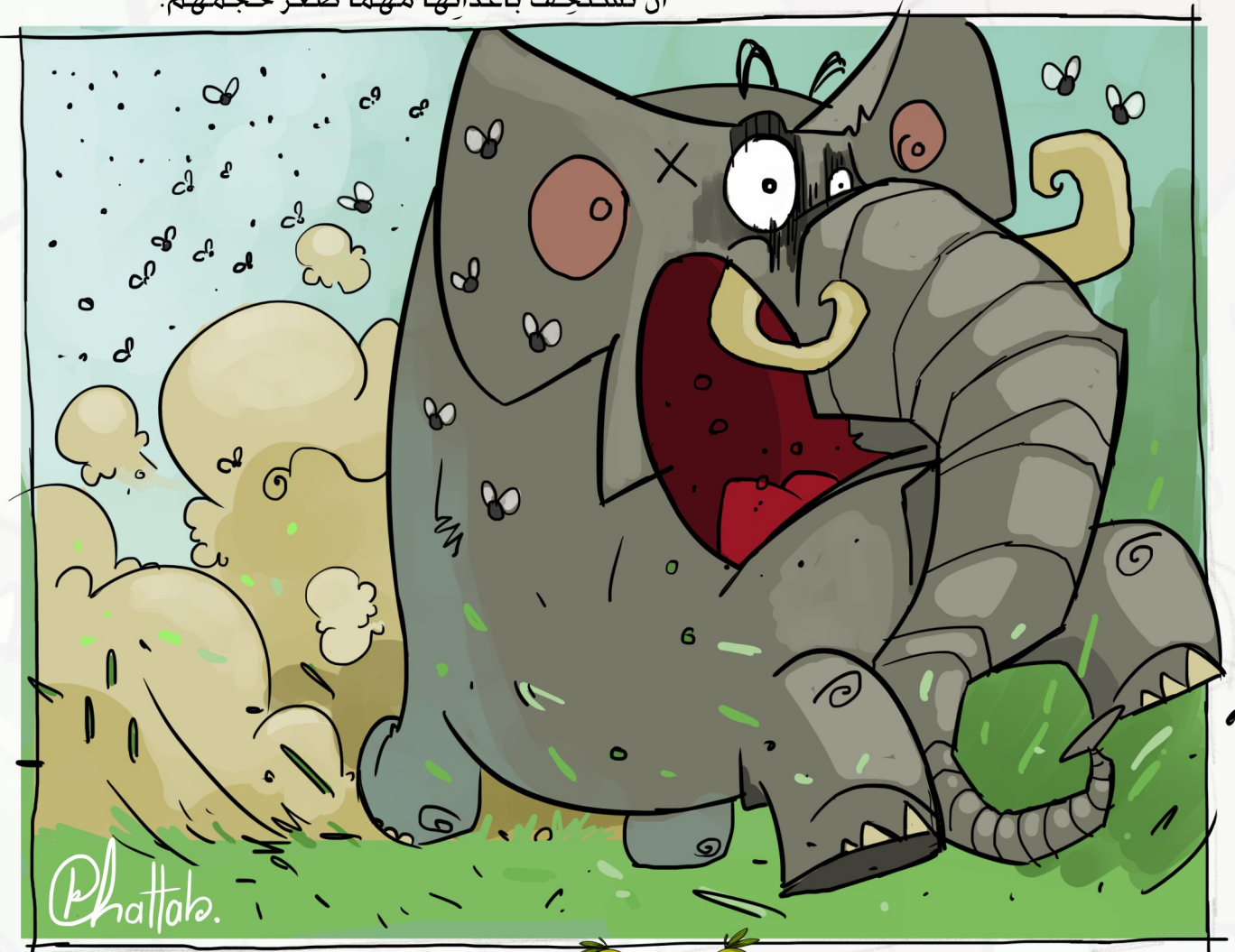
صَاحَتِ الرَّيْسَةُ: "الحَمْدُ لِلَّهِ انْتَصَرْنَا!!!".

وَمِنْذُ ذَلِكَ الحِينِ كُلِّ الغَابَةِ تَتَحَدَّثُ عَنْ هَذَا الحَدِيثِ

العَظِيمِ بِرَهْبَةٍ وَتَقْدِيرٍ لِلذُّبَابِ. وَأَصْبَحَتْ كُلُّ فَيْلَةٍ

العَالَمِ وَبَاقِي حَيَوَانَاتِ العَالَمِ بِمَا فِيهِمُ الأَسَدُ تَخَافُ

أَنْ تَسْتَخَفَّ بِأَعْدَائِهَا مَهْمَا صَغُرَ حَجْمُهُمْ.



مُسَابَقَاتٌ

وَتَسَالٍ

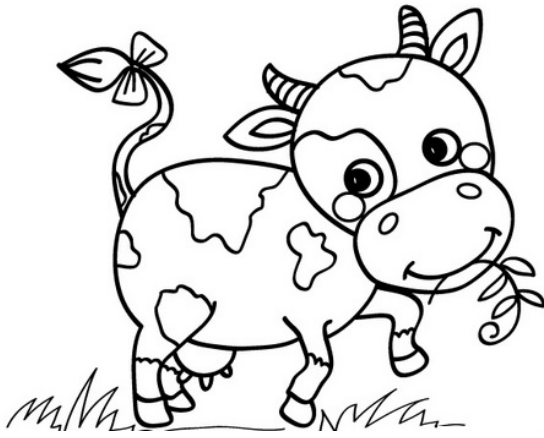
سودوكو SUDOKU

3	4	1	
	2		
		2	
1	4	3	

هَيَّا يَا أَصْدِقَائِي، أَحْضِرُوا قَلَمَ رِصَاصٍ وَابْدِئُوا بِحَلِّ الْمُسَابَقَاتِ

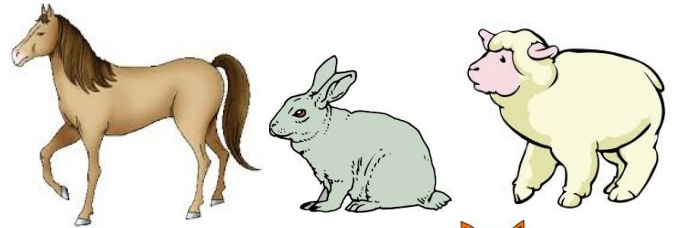


هَنَّاكَ 5 فَوَارِقَ بَيْنَ الرَّسْمَةِ فِي
الْأَعْلَى وَالرَّسْمَةِ فِي الْأَسْفَلِ.
هَلْ يُمَكِّنُكُمْ أَنْ تَجِدُوهَا يَا أَصْدِقَائِي؟

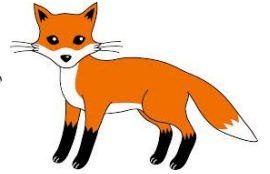
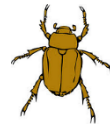


اَكْتُبْ أَسْمَاءَ الْحَيَوَانَاتِ الْمَوْجُودَةِ أَفْقِيًّا وَأَحْصِلْ

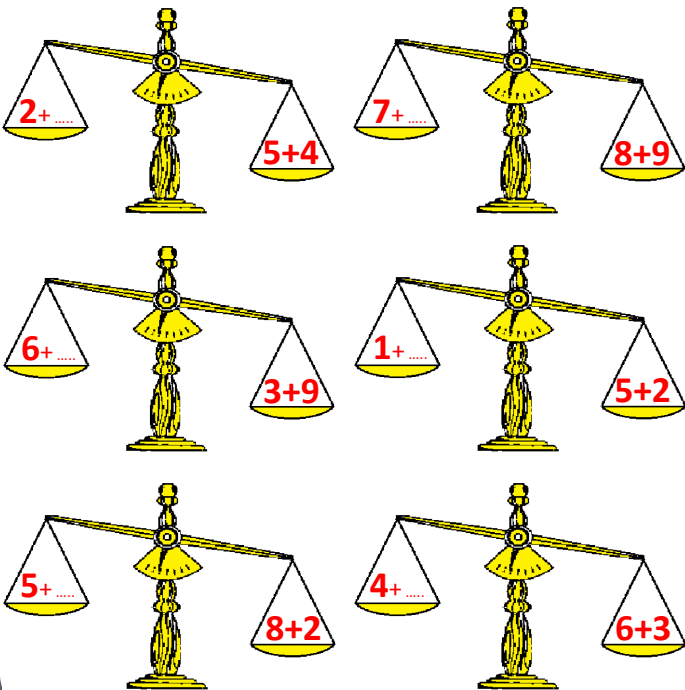
عَلَى إِسْمِ الشَّكْلِ دَاخِلِ الدَّائِرَةِ عَمُودِيًّا



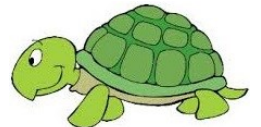
ب	ل	ع	ث
ن	ا	ص	ح
		ف	و
	ر	و	ر
ب	ن	ر	أ



عَلَيْكُمْ يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تَكْتُبُوا الرَّقَمَ الْمُنَاسِبَ فِي
الْفَرَاغِ كَيْ يَتَحَقَّقَ التَّوَازُنُ بَيْنَ كِفَايَةِ الْمِيزَانِ.



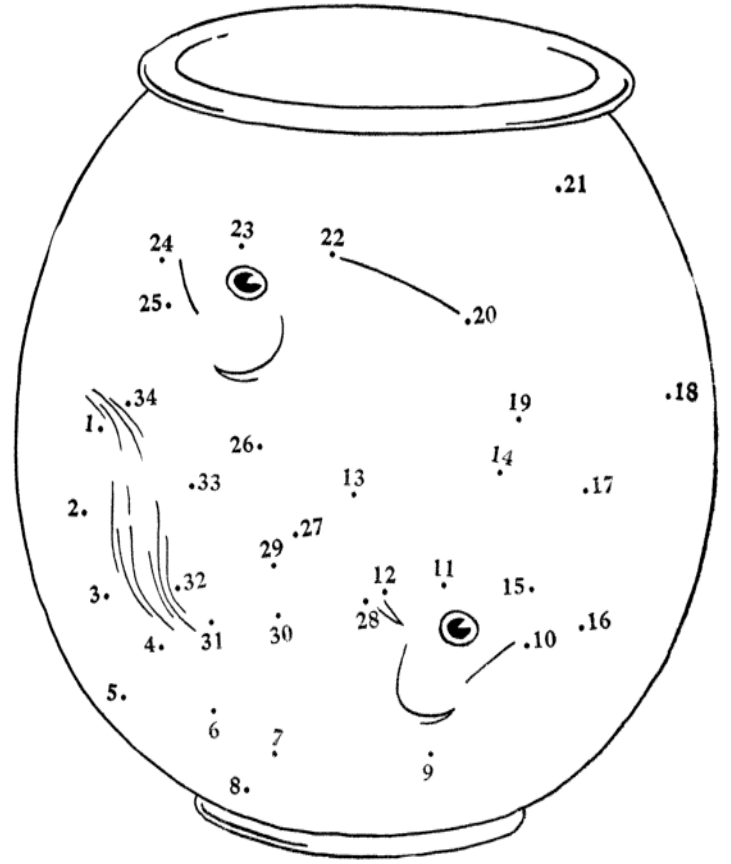
	ر		
ة		ح	س
	ب		
		ة	ق



أَصِلْ بَيْنَ كُلِّ حَرْفٍ وَمَا يُنَاسِبُهُ مِنَ الْعَمُودِ الْآخَرِ.

أَصِلْ بِقَلَمِ الرَّصَاصِ بَيْنَ الْأَعْدَادِ مِنْ 1 وَحَتَّى 34

بِالترتيب. ثم ألون الشكل بعد الإنتهاء.



واو	ض	جيم	ا
غين	ط	دال	ب
فاء	ظ	سين	ت
نون	ع	راء	ث
ياء	غ	صاد	ج
طاء	ف	حاء	ح
هاء	ق	ألف	خ
عين	ك	تاء	د
ضاد	ل	ذال	ذ
كاف	م	زاي	ر
ظاء	ن	شين	ز
ميم	ها	ثاء	س
فاء	و	خاء	ش
لام	ي	باء	ص

عَلَيْكُمْ يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تَرَسُمُوا خُطُوطًا
حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْهَا الْجُمْلَةُ:

نَحْنُ نَقُومُ بِالْأَعْمَالِ الْمَفِيدَةِ فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ



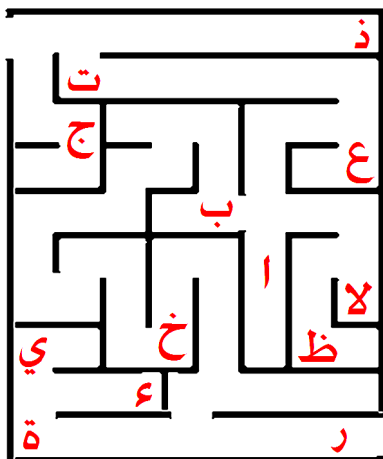
أ	ف	ي	أ	و	ق	ا	ت
ح	ل	ا	ل	ف	ر	ا	غ
ه	م	ن	ق	و	م	و	ط
ر	ن	ح	ن	ر	ر	ا	خ
ش	ي	ت	ب	ق	ل	ث	و
ي	ا	ل	م	ف	ي	د	ة
ج	ف	ي	ث	غ	أ	ل	ي
ب	ا	ل	أ	ع	م	ا	ل

مَتَاهَةُ الْأَحْرُفِ أَسَاعِدُ قَطْرَةَ الْمَاءِ فِي الْوُصُولِ

إِلَى الطَّرَفِ الثَّانِي. وَأَثْنَاءَ الْعُبُورِ سَتَمُرُّونَ عَلَى الْأَحْرُفِ
الَّتِي تُشَكِّلُ اسْمَ الْعَمَلِيَّةِ الَّتِي تَصْعَدُ بِهَا الْقَطْرَاتُ
لِتُشَكِّلَ الْغُيُومَ. فَهَلْ عَرَفْتُمُوهَا يَا أَصْدِقَائِي؟



الحل
↓
مبني



البطولة لا تحتاج رداءً

قصة: رولا ديب رسوم: جلاء



فِي مَكَانٍ مَا مِنْ هَذَا الْعَالَمِ الْمُعَاصِرِ يَعْيشُ الطِّفْلُ جُحْمَ،
وَجُحْمَ هَذَا هُوَ الْأَصْغَرُ بَيْنَ إِخْوَتِهِ، وَالْأَقْصَرُ بَيْنَ طُلَّابِ صَفْوِهِ،
وَالْأَكْثَرُ شَبَهًا بِوَالِدَتِهِ فَضْلًا عَنْ وَالِدِهِ، وَالْوَحِيدُ بَيْنَ أَصْدِقَائِهِ
الَّذِي يَسْتَطِيعُ لَفْظَ كَلِمَةِ "دراق" عَشْرَةَ مَرَّاتٍ بِسُرْعَةٍ دُونَ
أَنْ تَظْهَرَ وَكَانَتْهَا نَعِيقُ غِرْبَانٍ "قاق قاق قاق".
كَانَ مَعْرُوفًا عَنْ جُحْمٍ وَلَعَهُ بِمُشَاهَدَةِ أَفْلامِ الْأَبْطَالِ الْخَارِقِينَ
عَلَى التِّلْفَازِ وَبِخَاصَّةِ الْبَطْلِ الْخَارِقِ "سوبر مان"، وَبِأَنَّ تَرَاهُ
يُقَلِّدُ حَرَكَاتِهِ حَيْثُ وَدَهَابًا وَيَرْتَدِي زَيْهَ فِي الْحَفَلَاتِ وَالْأَعْيَادِ.

وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، وَكَعَادَتِهِ احْتَجَزَ التِّلْفَازَ لِيُشَاهِدَ
بَطْلَهُ الْخَارِقَ، وَارْتَدَى زِيَّ "سوبر مان" وَأَخَذَ يَمْتَلَّهُ،
نَظًّا وَقَفَزَ وَحَلَّقَ فِي كُلِّ أَرْجَاءِ الْبَيْتِ، ثُمَّ جَلَسَ
أَمَامَ التِّلْفَازِ أَعْمَضَ عَيْنَيْهِ وَحَدَّثَ نَفْسَهُ
قَائِلًا: "يَاهِ يَا سوبر مان، كَمْ أَمْتَى أَنْ أَكُونَ
مِثْلَكَ بَطْلًا حَقِيقِيًّا، بِقَفْزَةٍ وَاحِدَةٍ أَطَالَ
أَبْعَدَ الْكَوَاكِبِ، وَبِنَظْرَةٍ غَضَبٍ أَسْتَطِيعُ
أَنْ أَذِيبَ الْحَدِيدَ الصُّلْبَ".

وَمَا إِنْ فَتَحَ جُحْمَ عَيْنَيْهِ حَتَّى رَأَى
بَطْلَهُ الْأَسْطُورِيِّ "سوبر مان"
وَاقِفًا أَمَامَهُ، وَرِدَاؤُهُ الْوَاسِعُ
يَخْفِقُ خَلْفَهُ؛ مِمَّا زَادَ الْوَضْعَ
رَهْبَةً وَدَهْشَةً أَكْثَرَ.
لَمْ يَقُلِ الْبَطْلُ الْخَارِقُ
شَيْئًا، سِوَى أَنَّهُ ابْتَسَمَ
لِنَجْمِهِ وَهَمَسَ لَهُ:
"تَعَالَ مَعِي".

وَحَلَّقَ "سوبر مان" بِنَجْمِهِ
فَوْقَ مَدِينَةِ نِيويوركِ السَّاحِرَةِ.



وَرَأَى جَمْعٌ مِنْ عُلُوِّ أَنْوَارِهَا الْوَامِضَةَ الْبَاهِرَةَ
وَأَبْنَيْتَهَا الشَّاهِقَةَ. ثُمَّ أُخِيرًا حَطًّا عَلَى ذِرَاعِ
سَيِّدَةِ الْحَرِيَّةِ، وَكَانَا يَبْدُوَانِ بِرِدَائِهِمَا الْحَقَاقِينَ
كَطَائِرِينَ حُرَافِيِّينَ.

تَنَهَّدَ الْبَطْلُ "سوبر مان" وَقَالَ:

"أَسْمَعُ يَا جَمْعُ أَرِيدُ أَنْ أَبُوحَ لَكَ بِسِرِّ
صَحِيحٍ أَنَّنِي أُسْتَطِيعُ أَنْ أُوقِفَ

الْقِطَارَاتِ السَّرِيعَةَ بِقَبْضَةِ يَدَيِ الْمَجْرَدَةِ،
وَأَنْ أَفْتَتَ النَّيَازِكَ الضَّخْمَةَ الَّتِي هِيَ
بِحَجْمِ الْأَرْضِ. لَكِنِّي أَحْسُدُكَ يَا جَمْعُ...
نَعَمْ أَحْسُدُكَ."

فَشَهَقَ جَمْعٌ مُسْتَعْرِبًا: "حَسُدُنِي؟ أَنَا؟!"
فَقَالَ "سوبر مان": "نَعَمْ أَنْتِ، أَنْتِ

لَدَيْكَ فُرْصَةٌ كُلَّ يَوْمٍ لِكَيْ تَكُونِ بَطْلًا
دُونَ أَنْ تَعْرِفِ. تَسْتَطِيعُ أَنْ تَكُونِ بَطْلًا

عِنْدَمَا تَجِدُ فِي وَاجِبَاتِكَ وَتَنَالَ فَخْرَ
وَالِدِكَ، وَوَالِدِكَ بِهَذَا سَوْفَ يَرَى فِيكَ

بَطْلَةً. لِأَنَّكَ لَمْ تُضِعْ جُهْدَهُ وَكَدَّهُ
مِنْ أَجْلِكَ. تَكُونِ بَطْلًا بِنَظَرِ أُمَّكَ عِنْدَمَا

تُقَدِّرُ تَعَبَهَا فِي الْبَيْتِ وَخَارِجَهُ،
وَبِنَظَرِ إِخْوَتِكَ وَأَصْدِقَائِكَ عِنْدَمَا تَكُونُ

قَنُوعًا وَعَادِلًا، صَدِّقِنِي يَا جَمْعُ هَذِهِ
الْقُوَى الْخَارِقَةُ لَيْسَتْ بِشَيْءٍ أَمَامَ إِيمَانِ

النَّاسِ بِبُطُولَتِكَ الْخَاصَّةِ، وَدُونَ أَنْ حَتَّاجَ
لِتَحَطِّمَ لَهُمْ صُخُورًا بِحَجْمِ الْجِبَالِ،

وَلَا تَصُدَّ عَنْهُمْ أَطْبَاقًا مَعْدِنِيَّةً
عِمْلَاقَةً بِوَسْعِ مَدِينَةٍ بِحَالِهَا."

وَفَكَ "سوبر مان" إِزَارَ رِدَائِهِ وَقَالَ
لِنَجْمِهِ: "خُذْ رِدَائِي هَذَا وَأَعْطِنِي

رِدَائَكَ، مِنْ أَجْلِ الذِّكْرَى فَقَطْ.
وَتَذَكَّرْ يَا صَدِيقِي أَنَّ الرِّدَاءَ وَحْدَهُ

لَا يَجْعَلُ مِنَ الْمَرْءِ بَطْلًا،
وَأَنَّ الْبُطُولَةَ لَا حَتَّاجَ إِلَى رِدَائِهِ."



غَيْمَةٌ مِنْ ذَهَبٍ

قصة: سوسن بيطار رسوم: خلود



فِي يَوْمٍ صَيْفِيٍّ بَدِيعٍ أَطَلَّتِ
السَّمْسُ كَالْعَادَةِ بِوَجْهِ ذَهَبِيٍّ مُشْرِقٍ
لِتُزَيِّنَ قُبَّةَ السَّمَاءِ. ثُمَّ رَاحَتْ أَشْعَثَهَا تَخْتَرِقُ نَوَافِدَ
الأَطْفَالِ مُدَاعِبَةً أَجْفَانَهُمْ الخَالِةَ لِيَسْتَيْقِظُوا وَيُحَيِّوْهَا.
أَمَّا أَشْجَارُ القَرِيَةِ فَقَدْ بَدَأَتْ مُنْذُ الصَّبَاحِ تَمُدُّ ظِلَالَهَا الوَارِفَةَ
وَكَأَنَّهَا تَدْعُو الصِّغَارَ لِيَخْرُجُوا إِلَى الغَابَةِ مُسْرِعِينَ. وَمَا هِيَ إِلَّا لِحْظَاتٍ
حَتَّى مَلَأَتْ أَصْوَاتُهُم المُرُوجَ وَالبَسَاتِينَ. هَا هُمْ يَتَرَاكِضُونَ هُنَا وَهُنَا...
بُشْرَى تَلْحَقُ بِإِسْرَاءَ، وَرَائِدُ يَتَّبِعُ هَيْفَاءَ، وَأخِيرًا يَقْبِضُ عَلَيْهَا بَعْدَ أَنْ
أَتَعَبَهُ الجَرِيُّ وَرَاءَهَا لِيَضَعَهَا فِي السَّجْنِ. وَيَبْدَأُ الجَمِيعُ مِنْ جَدِيدٍ لُعْبَةً:
عَسْكَرٌ وَحَرَامِيَّةٌ...

هُتَافَاتُهُمْ وَتَصْفِيْقُهُمُ الحَارُّ مَلَأَ المَكَانَ. لِدَرْجَةٍ أَنَّهُ أزعَجَ (مزنّة)
الغَيْمَةَ البَيْضَاءَ الَّتِي كَانَتْ تُرَاقِبُهُمْ بِغَيْظٍ شَدِيدٍ. وَبَعْدَ أَنْ مَلَّتْ مِنَ
التَّأَمُّلِ وَالمَلاحِقَةِ نَادَتْهُمْ قَائِلَةً: هِي... هِي... يَا صِغَارًا... هُنَا... هُنَا...
مَا لَكُمْ لَا تَنْظُرُونَ إِلَيَّ؟ أَلَا أُعْجِبُكُمْ؟ أَلَا أَدهِشُكُمْ؟...
يَبْدُو أَنْ وَجُودِي لَمْ يَلْفِتْ انْتِبَاهَكُمْ حَتَّى الآنَ.
لَا بَدَّ أَنْ لَوْنِي الأَبْيَضَ تَافَهُ بِاهْتِ
لَا يَلْفِتُ الأَنْظَارَ.

امْتَلَأَتِ الغَيْمَةُ غَيْظًا
وَقَمَدَتْ أُعْصَابَهَا، ثُمَّ قَرَّرَتْ
فِي سِرِّهَا أَمْرًا...



رَاحَتِ الْغَيْمَةُ تَرْتَفِعُ
رُويِدًا رُويِدًا إِلَى أَعْلَى السَّمَاءِ ثُمَّ
اسْتَقَرَّتْ قَرِيبَةً مِنَ الشَّمْسِ، وَفَتَحَتْ

فَمَهَا لِتَبْتَلِعَ جُزْءًا كَبِيرًا مِنْ أَشْعَتِهَا الذَّهَبِيَّةِ. صَارَتْ (مَزْنَةً) أَحْيَرًا بَرَّاقَةً لَامِعَةً
تُضْجُ بِالنُّورِ، وَمَا إِنْ رَفَعَ سَلِيمٌ رَأْسَهُ عَالِيًا حَتَّى صَرَخَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ:

"وَأَوْ مَا هَذَا؟ انظُرُوا... هُنَاكَ فِي الْأَعْلَى غَيْمَةٌ مِنْ ذَهَبٍ، غَيْمَةٌ مِنْ ذَهَبٍ!"

ثُمَّ تَابَعَتْ تَسْنِيمُ: "يَا اللَّهُ... مَا أَرُوعَهَا... مَا أَحْلَاهَا..."

رَاحَتْ أَصَابِعُ الْأَطْفَالِ تَتَسَابَقُ لِتُشِيرَ إِلَيْهَا. لَقَدْ تَوَقَّفُوا جَمِيعًا عَنِ اللَّعِبِ الْآنَ.

قَالَتِ الْغَيْمَةُ: "يَا لِسَعَادَتِي... مَا أَحْلَانِي... مَا أَرُوعَنِي... مَا أَجْمَلَنِي... كُلُّ الْعُيُونِ الْآنَ تَنَامُلُنِي."

لَكِنَّ فَرَحَهَا الشَّدِيدَ بِمَدَائِحِ الْأَطْفَالِ وَاسْتِعْرَابِهِمْ أَنْسَاهَا أَنَّهَا كَانَتْ تَتَلَاشَى حَتَّى صَارَتْ مُجَرَّدَ
شُعَاعِ شَمْسٍ دَقِيقٍ لَا يَكَادُ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الْأَرْضِ يَرَاهُ... أَوْ يَلْحَظُ وَجُودَهُ. لَقَدْ طَالَ انْتِظَارُ ذَلِكَ
السُّبْعِ طَوِيلًا... حَتَّى انْقَضَى فَضْلُ الصَّيْفِ أَحْيَرًا...

جَاءَ الْحَرِيفُ النَّدِيُّ لِيُعِيدَ لِلْغَيْمَةِ الْمَاءَ الَّذِي فَقَدْتَهُ فِي أَرْجَاءِ السَّمَاءِ. إِنَّ مَزْنَةَ الْيَوْمِ فِي غَايَةِ

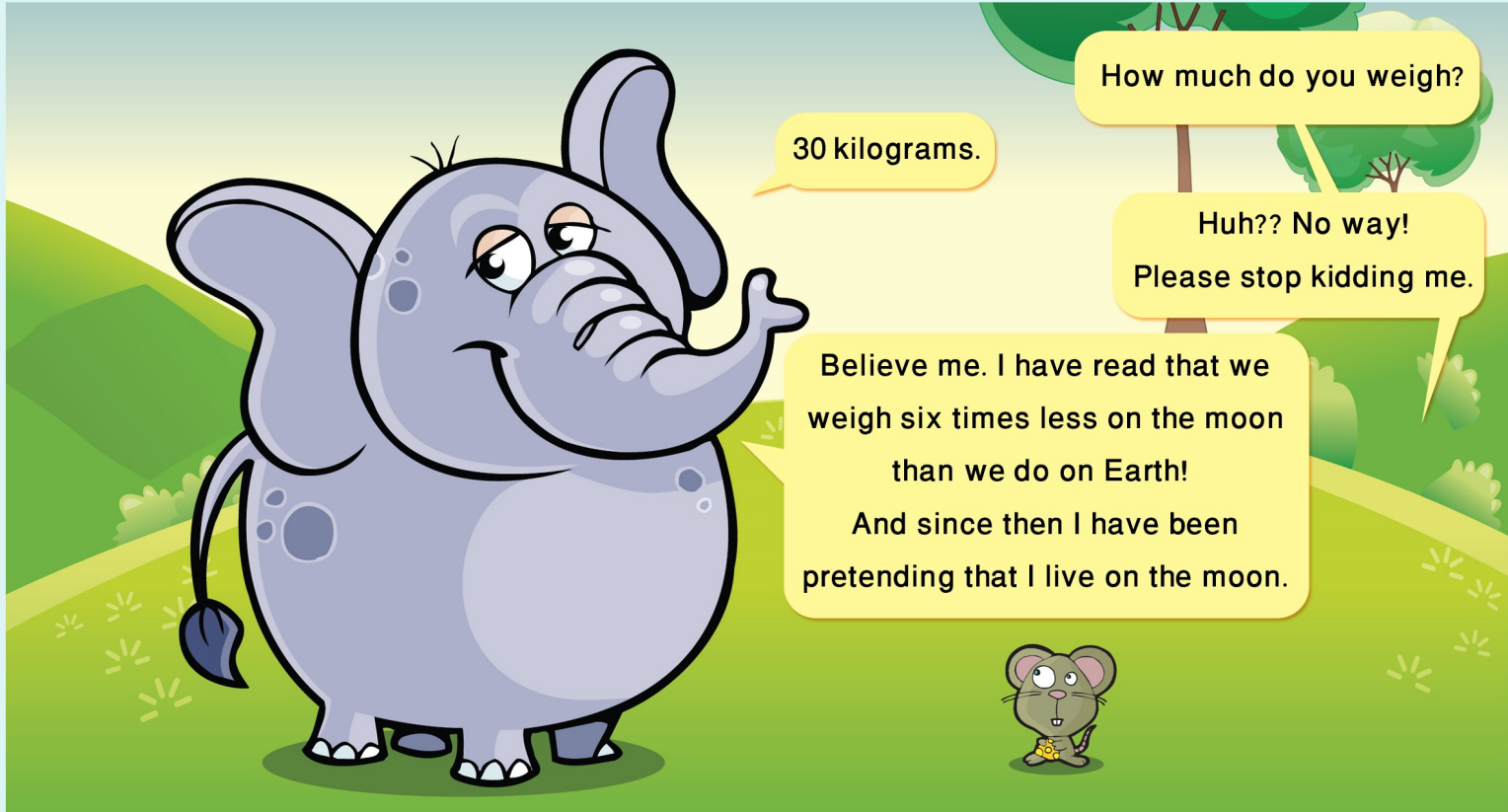
السَّعَادَةِ بَعْدَ أَنْ احْتَضَنْتَ قَطْرَاتِهَا فَأَصْبَحَتْ كَوَكْبًا سَاطِعًا مُتَلألِنًا ثُمَّ عَادَتِ الْغَيْمَةُ

لِتُعْجَبَ بِنَفْسِهَا مِنْ جَدِيدٍ، فَالْأَرْضُ وَالْأَطْفَالُ يَنْتَظِرُونَهَا بِلَهْفَةٍ مُسْتَأْقِنِينَ إِلَيْهَا.

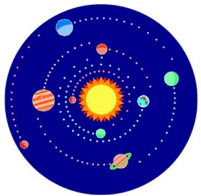
إِنَّهَا تَسْمَعُهُمْ يُنَادُونَهَا مُنْذِهِشِينَ:

"انظُرُوا... انظُرُوا... هُنَاكَ... غَيْمَةٌ مِنَ الْمَائِ مَلَأَى بِالْمَطَرِ."

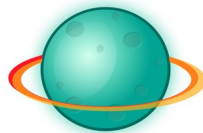




Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz



النَّظَامُ الشَّمْسِيّ
S...lar s...stem



كوكب
Pla...et



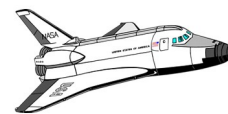
مَجْرَة
Gala...y



نَيْرَك
Mete...r



قَمَر اصْطِنَاعِيّ
Sate...lite



مَكْوَك فَصَائِيّ
Space sh...ttle



رَائِد فَصَاء
Astron...ut



فَصَاء
Spa...e



مَدَار
...rbit

لَا تَنْسُوا يَا أَصْدِقَائِي أَنْ
تُرْسِلُوا لَنَا مُشَارَكَاتِكُمْ
الْجَمِيلَةَ فِي مُخْتَلَفِ
الْمَوَاضِعِ لِنُنَشِّرَهَا لَكُمْ
فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ.

نَحْنُ
بِانتِظَارِكُمْ

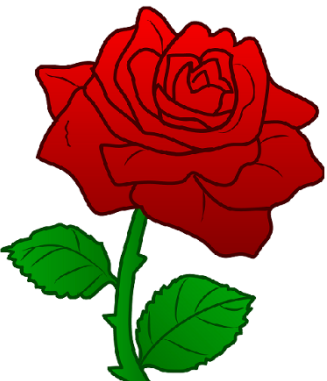


الْحُرَيَّةُ

الطُّفُلُ: هَيَّا افْرَحْ يَا عُصْفُورُ قَدْ صَارَ لَدَيْكَ قَفْصًا جَمِيلًا
العُصْفُورُ: لَا أَحِبُّ الْقَفْصَ.
الطُّفُلُ: لِمَاذَا؟ إِنَّهُ مِنَ الذَّهَبِ.
العُصْفُورُ: أَعْرِفُ وَلَكِنِّي حَزِينٌ.
الطُّفُلُ: لِمَاذَا أَخْبِرْنِي؟
العُصْفُورُ: مَنْ يَحْيَا خَلَفَ الْقُضْبَانَ لَا يَعْرِفُ إِلَّا الْأَحْزَانَ
دَعْنِي أَمْضِي يَا سَجَانِي كَي أَسُدُّو أَحْلَى الْأَحْزَانِ.
الطُّفُلُ: الْآنَ فَهَمَّتْ لِمَ أَنْتَ حَزِينٌ؟
العُصْفُورُ: هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَعِيشَ فِي قَفْصٍ مِنْ ذَهَبٍ؟
الطُّفُلُ: لَا.
العُصْفُورُ: وَأَنَا كَذَلِكَ أُرِيدُ أَنْ أَعِيشَ حُرًّا فِي وَطَنِي.
الطُّفُلُ: أَيْنَ وَطَنُكَ؟
العُصْفُورُ: وَطَنِي السَّمَاءُ.
الطُّفُلُ: هَيَّا امضِ نَحْوَ الثُّورِ كَي تَبْقَى دَوْمًا مَسْرُورًا
مَا أَحْلَى صَوَاءَ الْحُرَيَّةِ... افْرَحْ غَنِّي يَا عُصْفُورُ
محمد عبد الرؤوف باريش

الْوَرْدَةُ الْجَمِيلَةُ

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ وَجَدْتُ زَهْرَةً صَغِيرَةً نَاصِعَةً الْبَيَاضِ
جَمِيلَةً جَدًّا وَرَائِحَتُهَا الْعَطِرَةُ تَفُوحُ فِي كُلِّ مَكَانٍ.
اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ خَلَقَ لَنَا هَذِهِ الْأَزْهَارَ لِكَي نَعْتَنِي بِهَا. فَالْحَمْدُ
لِلَّهِ عَلَى نِعْمَتِهِ وَنَرْجُو أَنْ لَا نُحْزَنُوا
الْوَرْدُ وَالْأَزْهَارُ لِأَنَّ الطَّبِيعَةَ
جَمِيلَةً جَدًّا وَبِحَاجَةٍ لَنَا كَي
نَعْتَنِي بِهَا وَ أَنْ لَا نُحْرِبَهَا.
حسين أمارة



فَصَلِّ الْخَرِيفِ
تَتَمَائِلُ الْأَغْصَانُ
طَرِبًا بِقُدُومِ فَصْلِ
الْخَرِيفِ، إِنَّهُ فَصْلُ
التَّأْمَلِ وَ التَّذَكُّرِ
والتَّفَكِيرِ.

مَنْ مِنَّا لَا يَسْتَمْتِعُ بِمَنْظَرِ الْغُيُومِ الرَّمَادِيَّةِ،
وَالرِّيَّاحِ الَّتِي تُنَشِدُ مُوسِيقَى عَذْبَةً وَحَزِينَةً .
مَنْ مِنَّا لَا يُحِبُّ الْأُورَاقَ الذَّهَبِيَّةَ الَّتِي تَتَسَاقَطُ
عَلَى الْأَرْضِ.
يَا لَهُ مِنْ فَصْلِ بَدِيعٍ وَجَمِيلٍ يُعْلِنُ قُدُومَ
السَّنَاءِ .
إِنِّي أُحِبُّهُ كَثِيرًا.

إلياس رزوق

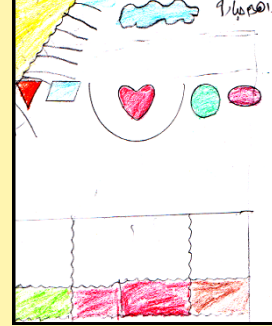
انظروا إلى الرسومات الجميلة التي أرسلها الأصدقاء: جواد، إبراهيم، أحمد، زيد، آلاء، آية، سيدة، بيان، مصطفى، حنين، حلا، محمد، سلوى وإلياس. وأنتم يا أصدقائي لا تنسوا أن ترسلوا لنا رسوماتكم الملوّنة لننشرها لكم في الأعداد الآتية، وليتعرّف أصدقاء المجلّة على مواهبكم الرائعة.



زيد القاسم



أحمد بدار



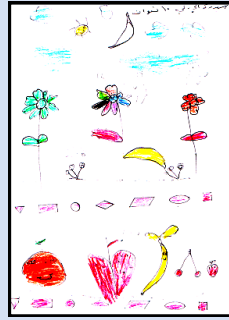
إبراهيم حبار



جواد الحسين



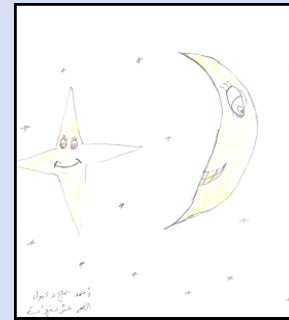
بيان دبل



سيدة الليلى



آية قعدوني



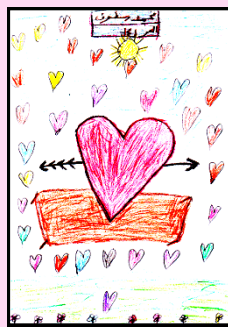
أحمد حاج دعبول



آلاء صباغ



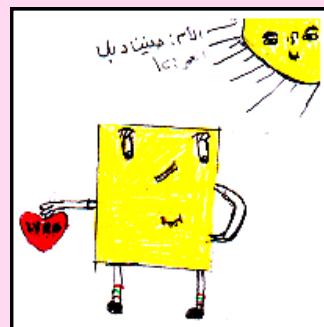
سلوى دبل



محمد سطوف



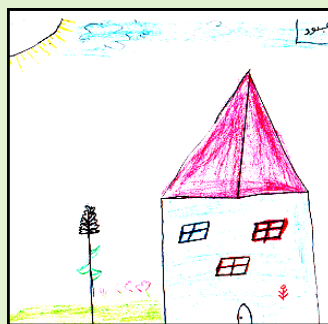
حلا دبل



حنين دبل



مصطفى معربساوي



آلاء عبود



مصطفى حسان

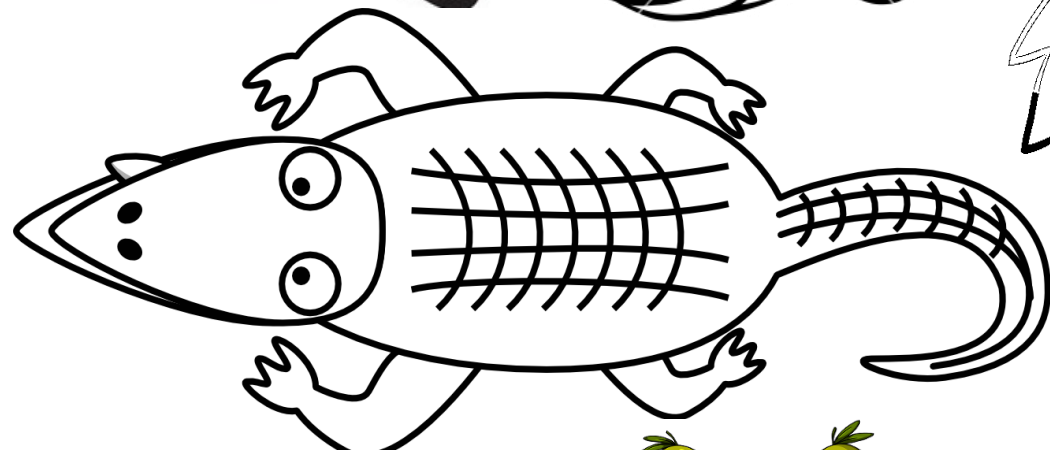
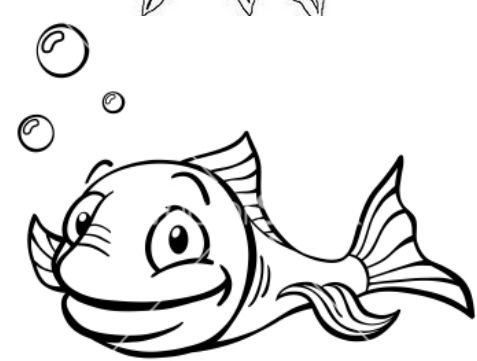
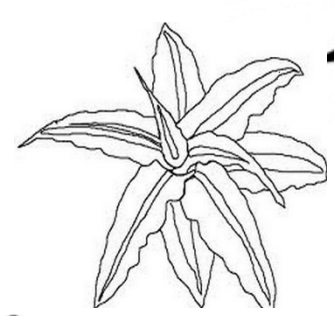
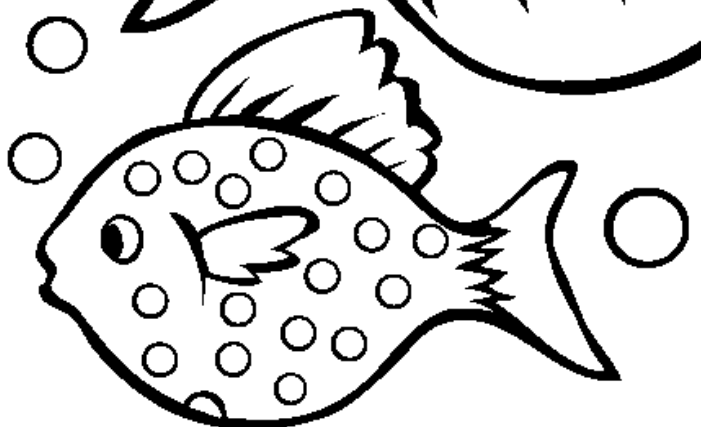


إلياس رزوق



أحمد حبوش

ألواني الجميلة



الحلقة (٧)

عناصر التصميم الفني
٤. بنية وملمس المواد

أتعلم الرسم مع زيتونة فنانة



بَعْدَ أَنْ أَنهَيْنَا حَدِيثَنَا عَنِ اللَّوْنِ فِي الْعَدَدِ
السَّابِقِ، هَلْ عَرَفْتُمْ مَا الَّذِي سَنَتَحَدَّثُ
عَنْهُ الْيَوْمَ؟
إِنَّهُ الْعُنْصُرُ الرَّابِعُ مِنْ عُنَاصِرِ التَّصْمِيمِ
الْفَنِّي: بُنْيَةٌ أَوْ مَلْمَسُ الْمَوَادِّ.

عُنَاصِرُ التَّصْمِيمِ الْفَنِّي:

- ١- الخَطُّ
- ٢- الشَّكْل
- ٣- اللَّوْن
- ٤- بُنْيَةٌ أَوْ مَلْمَسُ الْمَوَادِّ
- ٥- الْفَرَاغُ أَوْ الْمَسَاحَةُ
- ٦- الظِّلُّ وَالنُّورُ

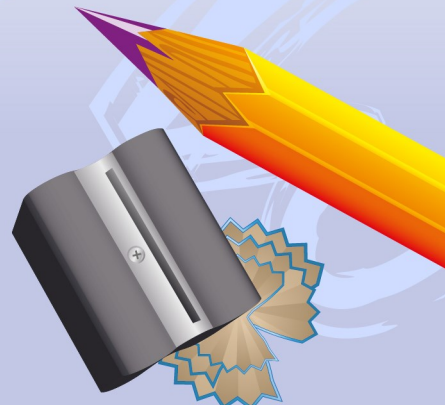
انظُرْ إِلَى الْأَشْيَاءِ مِنْ حَوْلِكَ، تَفَحَّصْ سَطْحَهَا
وَمَلْمَسَهَا بِاللَّمْسِ وَالتَّظَرِّ... هَلْ جَدُّ فُرُوقًا؟
الكَأْسُ الرَّجَاجِيُّ الَّذِي نَشْرَبُ فِيهِ الْمَاءَ جِدُّ أَنْ
مَلْمَسَهُ نَاعِمٌ
أَمَّا جِدْعُ الشَّجَرَةِ فَمَلْمَسُهُ حَشِينٌ.

قِطْعَةُ الْقِطَنِ تَبْدُو بُنْيَتَهَا خَفِيفَةً وَمَلْمَسُهَا مَلِيئٌ
بِالزُّغْبِ النَّاعِمِ، وَكَذَلِكَ الإسْفَنْجَةُ تَبْدُو خَفِيفَةً وَمَرْنَةً.

أَمَّا الْحِجَارَةُ فَبُنْيَتُهَا نَقِيلَةٌ وَمَلْمَسُهَا قَاسٍ.

بَعْضُ أَنْوَاعِ الْقِمَاشِ تَخِينَةٌ وَحَشِينَةٌ كَأَقْمِشَةِ الْمَلَابِسِ
السَّتَوِيَّةِ، وَأَنْوَاعٍ أُخْرَى جُدُّهَا طَرِيَّةٌ وَنَاعِمَةٌ كَالْحَرِيرِ
وَكَأَقْمِشَةِ الْمَلَابِسِ الصَّيْفِيَّةِ.

وَنَحْنُ لَا نَحْتَاجُ إِلَى الْمَوَادِّ الْمَوْجُودَةِ فِي حَيَاتِنَا
الْيَوْمِيَّةِ لِكَيْ نَعْرِفَ إِنْ كَانَتْ حَشِينَةً أَوْ نَاعِمَةً أَوْ
قَاسِيَةً أَوْ مَرْنَةً. فَنَحْنُ نُدْرِكُ بِالنَّظَرِ فَقَطْ بُنْيَةَ
وَمَلْمَسَ مُعْظَمِ الْمَوَادِّ.

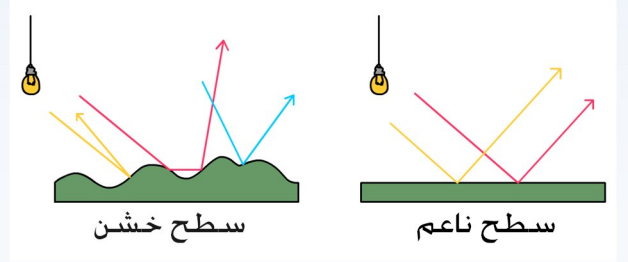


ولكن ما الذي يجعلنا ندرك ملمس المواد من خلال النظر فقط؟

طريقة انعكاس النور على الأجسام هي التي تعلمنا بطبيعتها ولملمس هذه المواد. فالنور المنعكس على الكأس يبدو واضحاً ويشكل متواصلاً وانسيابياً. أما النور المنعكس على حائط خشن فيبدو متقطعاً وباهتاً وتتخلله الظلال التي تسببها التعرجات الموجودة في بنية الحائط.

ودراسة هذه التفاصيل وملاحظتها عن كثب تسمح لنا بتطبيقها على أعمالنا الفنية لكي نتمكن من إحياء المشاهد بنية ولملمس المواد التي نقوم برسمها.

وهنا أقول "إحياء" لأننا نرسم على ورقة أو لوحة مسطحة وليست بشكلٍ مُحجّمٍ ملموسٍ كالمواد التي جدها في الطبيعة وفي حياتنا اليومية. فما نقوم به هو نقل لما نراه في الواقع (ثلاثي الأبعاد) إلى ورقة أو لوحة مسطحة (ثنائية الأبعاد).



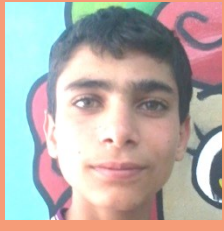
فلنشاهد معاً كيف قام كبار الفنانين بهذا الإحياء في لوحاتهم حتى أصبحت رسوماتهم تبدو كأنها صورة فوتوغرافية لا رسماً.



إلى اللقاء أحبتي في العَدَدِ الآتي مع
عُنْصُرِ المِساخَةِ.



أَصْدِقَاءُ زَيْتُونٍ وَزَيْتُونَةٍ



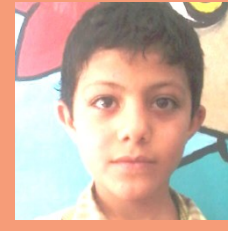
يزن عثمان



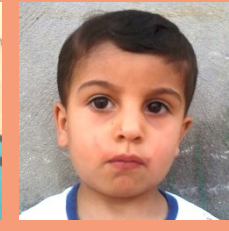
حنين دبل



سلوى دبل



إبراهيم حبار



أسامة بدر



مرم بدر



عبد الإله عكله



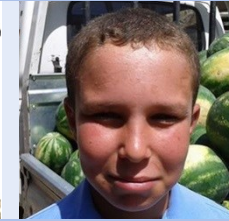
محمود رمضان



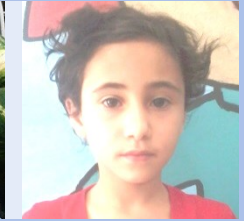
حسين خطاب



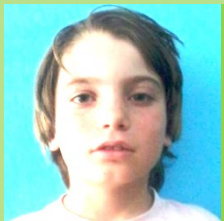
يوسف خطاب



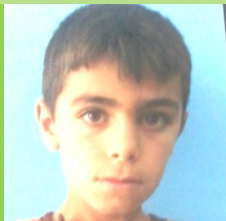
محمود خطاب



ميسم عرموش



محمد قدور



رضوان رضوان



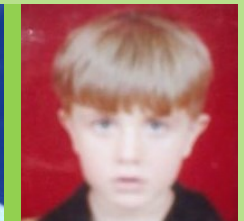
إبراهيم الخمري



زيد باريش



أحمد حبوش



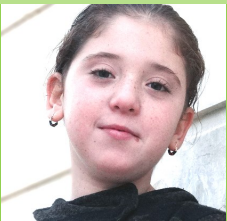
حاتم عكله



حسين أماره



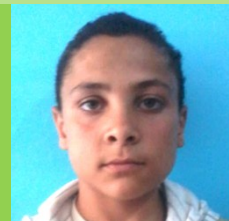
خالد نجار



لين الضاهر



عبد الرحمن الخاني



عروموش



محمد جمال قدور

حل وترجمة صفحة تعلم الإنكليزية:

- كَم وَزْنُكَ؟
- 30 كيلوغرام.
- هه؟ لَا يُمَكِّن. أَرْجُوكَ تَوَقَّفَ عَنِ الْمُرَاحِ.
- صَدَّقْنِي. لَقَدْ قَرَأْتُ أَنَّ وَزْنَنا يَكُونُ أَقْلَ بِسِتِّ
مَرَّاتٍ عَلَى الْقَمَرِ مِمَّا هُوَ عَلَى الْأَرْضِ. وَمُنْذُ ذَلِكَ
الْحِينِ أَصْبَحْتُ أَتَظَاهَرُ بِأَنَّنِي أَعِيشُ عَلَى الْقَمَرِ.

1. Mercury عَطَارِد
2. Venus الزُّهْرَة
3. Earth الأرض
4. Mars المَرِّيخ
5. Jupiter المُشْتَرِي
6. Saturn زُحَل
7. Uranus أورانوس
8. Neptune نبتون

Solar system
النِّظَامُ السَّمْسِيّ
Planet كَوْكَب
مَجْرَّةَ Galaxy
نيزك Meteor
قَمَر اصْطِنَاعِيّ Satellite
Space shuttle
مَكَّوك فِضَائِيّ
رائد فِضَاء Astronaut
فضاء Space
مَدَار Orbit

تَمَّتْ طِبَاعَةُ هَذَا الْعَدَدِ بِمَطَابِعِ سَمَارْتِ ضَمَّنَ مَشْرُوعِ دَعْمِ الْإِعْلَامِ الْحُرِّ