



لقاء العدد
مع الناشط المعتصم بالله العلي



حوار بين
« قاسيون و الفيحاء »



البعير الأعور
منتج استبدادي حصري

الافتتاحية :

ثقافة الشعوب تتجلى فيما تنتجه من فكر وفن ومنجز حضاري يعكس تطلعات مجتمع ما ومتطلباته وهوية أفراد .
وحيث أن الثورة السورية هويتها الحرية؛ فنحن أحرار سورية و أحرار حركة شباب سورية المستقبل، ومن خلال منبرنا الإعلامي هذا، نتطلع إلى أن نرسم منجزاتنا الحضارية بريشة الحرية المسؤولة، ونتمكن من وضع بصمة عميقة في العمل الإعلامي تأخذ دورها في الارتقاء بفكر الإنسان السوري وتوجيهه نحو القيم الخيرة والإيجابية، وفي التصدي لكل من يسعى للغطية على الحقيقة أو تشويهاها أو الانجرار وراء العاطفة في ترويح ما تأتي عواقيه منافية لأهداف وغايات ثورتنا المباركة .
أيها الأحرار .. لا تستهزئوا بالحرف والكلمة، ولا تستخفوا قوة الإعلام في ظل سائر الأعمال الثورية والبطولات المشرفة فنحن الآن نكتب التاريخ من جديد .

الكتب الإعلامي

لحركة شباب سورية المستقبل .



القصير... جرح وآهات



وطني ... واني أحبك

اقرأ في هذا العدد:

- (2) * البعير الاعداء، منتج استبدادي حصري
- (3) * مصاصة مئة
- (4) * سلسلة حوارات بين قاسيون والفيحاء
- (5) * القصير...جرح وأهات
- (6) * القصير والتحول في المسار الثوري والعالمي
- (8) * وطني واني احبك
- (9) * سورية يا حبيبتي
- (10) * احلام اليقظة
- (11) * اخبار الثورة بشهر
- (12) * عمو لاتصورني
- (13) * الصورة تتكلم
- (14) * حكاية شهيد
- (16) * من القصير الى جنيف طريق طويلة
- (18) * لقاء العدد
- (21) * كاركاتير العدد

كادر المجلة:

رئيس التحرير: حمزة الخير

المشرف العام والعلاقات العامة: ياسمين الشام (Yasmen Alshamm)

التصميم والإخراج الفني: محمد عمر

الكتاب: (فيصل العلي، صالح ملص، السورية الالية

فراس العبد لله، طارق الاسود، شيماء البوطي، عبد الحاج،
عبد الرحمن العشماوي)

توعية للشباب التأثر البعير الأعور منتج استبدادي حصري.

فيسل العلي

فرق كبير بين من يؤدي
وظيفته الشريفة كذلك
العامل الطيب، وبين من يكون
بوقا كريها للظلم، و هل
ظننت أنهم باحثو حق!!..إنهم
-لن تدبر حالهم- الباطل
بأقبح صوره!

و عجباً لمن ينسى السبب و
يحفل بالنتيجة! و من كان
هذا شأنه فلن يهتدي إلى
علاج، لأنه مشغول بالعرض
عن سببه، لا عن طيب نية، بل
عن خبثها، لأن تواتر الإجرام
الاستبدادي لم يعد خافياً
على عاقل نزيه، لتعذره بجهل.
و هناك صنف أحمق ينحدر
منهم، يفرح ببعض
إكسسوارات المستبددين، و
القشور التي يرومونها عليه، و
يظل يصدق بمجدهم و
عدلهم، و ينسى حقوقه
العتيدة، إنه كالطفل الذي
تخدعه بليرة براقعة، و تسلبه
كل ما تريده!

إن هذه العقول الهزيلة مشروع
طويل يعمل على تشبيده
المستبدون، مستعينين بقواهل
جرارة من جنود الدين و الفكر
و الأدب و كل أشكال الثقافة،
إن هذه العقول هي البنية
التحتية التي تقوم عليها دنيا
الظالمين.

كم أتمنى يا بعيري الأعور أن
تأكل العشب الذي على
الضفة الأخرى من عقلك.



إن هذا الصنف من الظالمين
ناغم جداً، أملس براق، لا
لون له و لا رائحة أول وهلة،
حذار .. إنه قاتل!

تراهم-أبدأ-يتحدثون عن
أخطاء المعارضة، و جرائم
المعارضة، و تأمر المعارضة، و
تهتك المعارضة، (كيعيرنا
الأعور)، لكنهم غافلون عن
إجرام النظام، و عهر النظام،
و تأمر النظام الأسطوري،
يتجاهلون لماذا صارت
المعارضة أصلاً، و يثرثرون
صباح مساء عن نصل
المعارضة الملطخ بالدماء، و
يصمتون عن دبابات و طائرات
النظام التي أحرقت حتى
الحجر و الشجر!

إنهم كعامل القمامة: لا
يحتمي بصره إلا بها، إلا أنه

قال له: هل بعيرك أعور؟ قال
نعم، قال: لم أره، قال: بل
سرقت، فشكاه إلى القاضي،
فسأله كيف عرفت أن البعير
أعور، قال : إنني رأيت العشب
مأكولاً من ناحية واحدة
فعلمت أن البعير أعور، فلو
رأى العشب من الناحية
الأخرى لأكله!

مقياس دقيق يكشف لك كل
بعير أعور، ذلّه ذوو الطرابيش
و العمائم للطواغيت،
استأنس به لتعرف الماكرين
من عبيد الأنظمة المستبدة،
الذين يتحركون كالأفاعي،
و يجبنون أن يكونوا على
شجاعة أبي جهل، فهم في
ظلال عبدالله بن أبي بن
سلول .

مصاصة مته .. الفن ثورة

صالح ملص

هذه الفرقة بشكل كوميدي على كشف كذب الإعلام السوري الخائن لدماء الشهداء، و ألاعب النظام السياسية لتضليل الرأي العام العربي و العالمي ضمن حلقات لا تتجاوز كل منها الخمس دقائق. و توعية الشباب الثوري على أمور كثيرة حول الثورة، لكن بسطور فكاهية . ثم إن حلقات هذه الفرقة مترجمة إلى اللغة الإنكليزية، لنشر أعمال النظام الوحشية على أوسع نطاق من العالم، وأن تكون رسالتهم كالليزر تخترق جميع الجدران . في الموسمين السابقين لهذه الفرقة ظهرت أفكار تنمّي الثورة ثقافياً و تنمي إيديولوجية الشباب اجتماعياً وسياسياً، و تأكد على نبذ الطائفية في المجتمع السوري الناثر .

شباب هذه المجموعة واجهوا الكثير من العراقيل الفنية و الأمنية، و مع ذلك فهي مجموعة غير ربحية، لا تنتمي لأي حزب سياسي، شبابها ينتمون إلى حرية الوطن و دعم الثورة بثوبها السلمي السوري .



نقد التصريحات السياسية السخيفة يحد ذاتها عن طريق عمل عدة فرق فنية، منها فرقة "مصاصة مته".

"مصاصة مته" مجموعة من الشباب السوري المبدع الذي أصر على خدمة ثورته بكل ما يملك من الإبداع، و رفض التخلي عن شعبه، كالذي حصل مع شبحة النظام في ساحة الدراما السورية، و استطاع أيضا من خلال موهبته في الفن رسم البسمة على وجوه كثير من العالم على أمل أن تنتصر إرادة الحياة على الموت اليومي . "مصاصة مته" هي فكرة مبتسمة تجسدها دمي متحركة توصل رسالة (ثورة شعب واحد..لوطن واحد). ضمن حلقات مصورة، تساعد

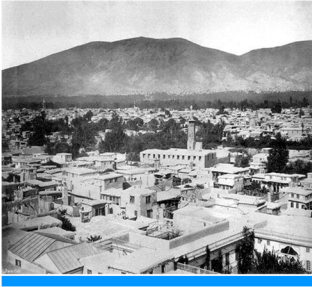
منذ اندلاع ثورتنا؛ ثورة الحرية .. وعلى مدى عامين، كان للفن أثر كبير في إرسال معاناة شعبنا من بين جدران الموت في الداخل السوري إلى كافة العالم . كما أن الفن هو نشاط يحافظ بشكل جزئي على الطابع السلمي لثورة آذار 2011 . و الممثل هو صوت الشعب وسلاحه، و هو الذي يجعل الحكومة قائمة أو ساقطة . و بالتزامن مع تصوير النظام الأسدي للثورة على أنها -تحرير على الإرهاب- ، أثبت الشباب السوري العكس، و أن الثورة تحرير أي نعم .. لكن على الإبداع بمختلف المجالات الفنية، و استطاع السخرية من أعمال النظام الهمجية و

سلسلة حوارات

"حوارات من نبض التاريخ"

"حوار بين قاسيون والفيحاء" - الحوار الأول

صالح ملص



يبرز قاسيون كشيخ قوم، يحدث
الفيحاء في زمان انعدمت فيه الكلمات
- قاسيون: كيف يستطيع التاريخ
أن يشهد شخصاً يجرؤ على قصف
ياسمينك يا فيحاء من سفح جبلي
و أنا شيخ الشام !
- الفيحاء: دعك من التاريخ الذي
أصبح من العفن، ودعك من شخص
نعت نفسه بالأسد و هو بالأصل غدار
طاغ على الإنسان،
تفنن بطباع الطغیان ..
- قاسيون: سامحيني ولا تصفيني

بالخوّان، ما كنت أريد أن يحدث هذا بك، فأنا الآن محتل من طاغية الشام، الذي قتل
النساء و الولدان ..
- الفيحاء: أنا و أنت كالجسد الواحد، فأنت محتلّ و أنا مغتصبة من الجبان الذي أضاع من
شوارعي السلام ..
- قاسيون: إلى متى هذا الظلم و الظلام ؟
- الفيحاء: لا أدري، فقد استمر هذا الظلام طيلة أربعين عام، و كانت أيّامنا كلّها من
الأوهام ..
- قاسيون: يا فيحاء ثوري، لقد كان صمتك باب ذلّ، و اكسري قيودك، فأني أراك أسطورة
من الكبرياء لا تنحني، و انتفضي بشبابك و رجالك و أعيدي لهم الحياة و الأحلام ..
- الفيحاء: حسناً، لنتوحد أنا و أنت و أهالي الشام الكرام لنبعد ذلك الجبان عن أحياء
الشام ..
- قاسيون: سنثور كفورة البركان، و ننتفض من جميع الأديان، لنسقط بائع الجولان .

أدب الثورة القصير... جرح وآهات السورية الأبية



الظلم والقهر موسوعة
عشنا فيها جميع المفردات
جنيف 2:
مسرحية هزلية.. كباقي
المسرحيات
يختبئ ملقنوا أدوارها داخل
الكمبوشات
فيذكروننا بما كُتب من
السيناريوهات
وليكن ما يكن ستبقى الثورة
ما بقي الظلم
وسنقى نهتف و ندمدم
يا الله مالنا غيرك يا الله
يا الله مالنا غيرك يا الله
تلك هي أبغ الكلمات
وأعذب السينفونيات

وحزب اللآت...
وما أدراك ما حزب اللآت ٩٩
كشفت عباؤه أبشع العورات
ولسان الضاد.. جامع العرب
من كل الجهات ...
أكل يوم أكل الثور الأبيض
فهيها هيها
فشلت بلاي....
والأخضر والأسود
بوقف الإعتداءات
لم ينفع قلق البان كيمنات
عن وقف العنف والإنتهاكات
و العديد من خطوط أوياما
الحمراء
والمعارضة الحمقاء ...
وللسوريين كما يقال
أصدقاء
لم يستصروا حتى للجو
غطاء

ويتأمر العالم على وطني
ليسقط جميعهم في القصير
وتسقط القيم والأخلاقيات
وتسود شريعة الغاب
والكذب والترهات
والسياسات المقامات
وحرماية
ومن الدول الكبرى
تسمع الشجب والإمتعاض
ومعسول العبارات ...
مغمضة العين تارة
تبتسم مرار
تصفق من خلف الكواليس
داخل الممرات ذبح المئات...
بحجة الأقليات
وتحت جميع المسميات
بلد الإجرام والمافيات
تتشق بالشرف كالعاهرات

القصير

والتحول في المسار الثوري والعالمي

فiras العبد الله



وبصورة تثير الريبة، ناهيكم عن الانقسام الذي تعانيه المعارضة التي لم تعرف حتى اليوم إدارة دفة المعركة لصالح الشعب .

معركة القصير تضعنا أمام تصور جديد للمزاج والخريطة العالمية، مرحلة ربما تعيدنا لسنوات الحرب الباردة، وتعيد ترتيب أوراق التحالفات الدولية، بعد بروز الدور الإيراني على السواحل الشرقية لكابول، وتدخل ايران على خط الصراع في سوريا من بوابة المشروع التوسعي المكشوف، وتدخل روسيا للحفاظ على آخر قدم لها في الشرق الأوسط، لتغدو دمشق منصة لصراع دولي -

إقليمي بين معسكرين، وبرز التشجيع الروسي الصيني لكسر القطب الواحد منذ الفيتو الأول في

4/11/2011 و
4/2/2012 قبل أن تقر واشنطن بالدور الروسي كمفتاح لحل الأزمة السورية حين أقرت ذلك باتفاق 7/ أيار /2013 فيما عرف باتفاق موسكو، لتكون ورقة نعي للقطبية الواحدة وولادة عالم جديد متعدد الأقطاب .

يبدو أن الصراع على سورية هو كونها مفتاحاً التوسعي

الأب مع هذا المشروع السرطاني، المعادي للأمة الإسلامية، لكن الأسد الابن لم يستطع جر الثوار لتلك الحرب التي أرادها في البداية، إلا أنه ومع تزايد تقدم الثوار ميدانياً وإحرازهم الانتصارات وانهار معنويات مقاتليه، كان الشعور من حلفاء الأسد باقتراب موعد انهياره وهزيمة مشروعاتهم الصفوي على الأرض السورية، هنا كان لزاماً عليه خوض المعركة بالصورة التي أرادها داعموه وبشكل علني، ليدخل مقاتلوا حزب الشيطان أرض المعركة وعلى جبهة تعتبر استراتيجية لرسم معالم دولته الطائفية، في ظل غياب الدول الداعمة لمطالب الشعب السوري،

يوم اندلعت الثورة السورية كانت مطالب الناس واضحة لا تحمل في طياتها بعداً أو تحدياً لدول إقليمية بعينها، أو لمشروع يراد ترسيخه وبنائه على أرض سوريا، يومها كانت الصيحات تطالب بالحرريات السياسية والعدالة الاجتماعية، وغيرها من المطالب العادلة التي تلزم لبناء المجتمع وحياة الشعوب، ليخرج علينا يومها في مجلس الشعب رأس النظام ويعلن أنها ((فتنة طائفية))، وهي حقيقة حاول الأسد الأب صنعها مبكراً، حين أدرك أنه لا يملك مشروعاً للحكم، وأنه لا يمكن أن يحكم بعيداً عن التمرس خلف طائفته، ومع بروز الدولة الصفوية الجديدة، برز تحالف الأسد

حديثي اليوم يأخذ طابع الرسالة في نهايته والدعوة للتفكير في مصير عالم تغيره ثورة الشعب السوري .. عالم يقف صامتا أمام القتل اليومي المنهج والتجهيز والتطهير في القرى والمناطق ذات الأكثرية السنية، عالم عاجز أو مدع للعجز أمام الصورة البشعة للجرائم التي يرتكبها الأسد وحلفاؤه، صورة تؤكد أننا نواجه معركة المصير ((نكون أو لا نكون)).



((هذا هو سبب ضرورة الإسراع في الحل لأن وجود اضطرابات في لبنان والعراق من شأنها أن تسبب قلاقل ضخمة في المستقبل ولخريطة الشرق الأوسط)) . إذا سنشهد صيفا ساخنا ومشهدا تعاد فيه صياغة المعادلات السياسية للمنطقة برمتها، حرب كسر الإرادات، لاسيما بعد رفع الحظر الأوروبي عن تقديم السلاح للشوار، بينما نسمع عن تسريبات أمريكية بأنها تدرس تسليح المعارضة، ما يؤكد رغبة العالم في إضعاف سوريا واستنزاف قوتها، لخلق حالة من الفوضى في المستقبل وفرض الشروط الأمريكية في لحظة يعلن فيها طرفي الصراع إنهاكهما وقبولهما بأي حل للخلاص من المستنقع الدموي، مرة أخرى ألح تحولا في الخريطة السياسية للعالم في مواجهة التمدد الإسلامي أمام هرطقات وامتناء المشروع الفارسي للإسلام، المرحلة اليوم تحتاج تأمل ووقف مع الذات، وفهم المرحلة، والخطر المحدق بالامة، غير هذا الكلام فهو غرض الطرف عن أهداف الحرب الأساسية المتمثلة في ضرب الامة الإسلامية التي بدأت معالم تكوينها الحضاري ترتسم على السطح، في مصر وتونس على سبيل المثال رغم ما تحمله من أخطاء وهذا ليس من ضمن الحديث .

لا أملك الدليل على عودة الحرب الباردة، لكني أملك صورة تعيد للأذهان تلك السنوات، لكنها اليوم ساخنة بالقدر الذي أعادت فيه صياغة عالم جديد، تتكشف ملامحه وتكتلاته مع الأيام، محور ((تركيا، دول الخليج، الدول الغربية وبزعامة واشنطن))، والمحور الآخر ((موسكو، بكين، طهران))، طهران وأذرعها في المنطقة؛ حكومة المالكي في بغداد، وحزب الله المسيطر على سياسة بلاد الأرز، مع بروز حيادية مترددة للقاهرة ... أطراف اللعبة تزداد والشعب السوري يذبح على مرأى العالم، وتبقى الرؤية للخروج من الأزمة غير واضحة، في ظل تعنت روسي ورغبة روسيا بالعودة للعب دور في المعادلة السياسية، وغياب التصور الأمريكي للحل، فقد كشف تحرك موسكو الأخير لعرقلة بيان الإدانة لتدخل ((حزب الله)) في القصير الضوء على الهوية العميقة بين موسكو والغرب بشأن معالجة الأزمة السورية، ناهيك عن الفوضى داخل بيت المعارضة السورية رغم محاولات للممة التشرد، ومع تصاعد وتيرة القتال داخل المسرح السوري تبرز تصريحات توضح عمق الصراع وازدياد تأزمه، ولعل أبرزها ما قاله وزير الدفاع الفرنسي:

وطني.....واني أحبك

فيصل العلي



تطل عليّ من بعيد، أرقبك على انتظار، وأطل عليك من قلبي، بكل ما خزنته في ذاكرة حبك، وأراك تنهض من خلل النزيف الغدير، من خلل الدخان من خلل الغبار، وبريق عينيك لا يهدأ، كنقاط الضوء تتغيض فوق صفحات البحر، يعلو على ضوء الحرائق، و هزيم صوتك القادم مثل الأمل، يهزأ بهدير القصف والتفجير والتدمير، ويرتّب على نحيب الحزاني، والثكالي، والأيامي، واليتامي، وشموخك الشاهق، يرهق الهام، و الأبصار اتعبتها... وأنين ليلك الساجي مضيء جداً، يبدد ليل حزني، تتكسر الدموع في عيني، عليك، فتمسحها مبتسماً، كابتسامة فاطمة، تحمل قلبها البشري إلى اللقاء القريب، كابتسامته، مع عناق الفجر، يطمئن على تعانق الصفوف، و وجهك قمريّ جداً رغم النزيض، كوجهه، تفر منه قطع الظلام، أراه يمد يده إليك، يقول لك: لا تحزن إن الله معنا، إن متّ، ستلقاني، وإن عشت ستحيي بي، فعلام الحزن؟، إنه سعيد بك، لقد كان عاتبا عليك، سعيد لأنك تعيد ترتيب صفوف الفجر، إنه يبتسم الآن، أرى وجهه يبرق من السرور، كقطعة قمر، يا قمري الذي اشتاق إليه ليلي، في غربة كالليل! لكنني يا حبيبي حزين .

سورية يا حبيبتى

طارق الأسود



سأحقق كل أحلامك يا
أبتى ..
سأطيعك حتى الممات ..
وطفل أخريبيكي أمه وأخاه
لاتحزن يا وطني .. إن خذلنا
العرب يوماً ..
ولم يسمعوا لنا أنة .. ولم
ينقذوا جرح طفل يقضي
ليه في الأهات
يا بلدي امسح دموعك ..
فنحن ثقتنا بالله وحده لا
شريك له

فالعرب ماتوا .. منذ أن
صرخت امرأة في فلسطين
(وامعتصماه) ..
كأن الدنيا كلها نسيت
بأننا أحفاد رسول الله ..
أحفاد أبي بكر .. وعلياً .. و
عمر .. وعثمان ..
سنذكرهم بأننا بنو أمية ..
صانعوا الأمجاد .. على مر
الأزمان
في كل يوم يخرج رجالنا ..
بصدور عالية .. يتحدثون
الموت
وهم على ثقة .. بأنهم :
(واثقون بنصر من الله وفتح
قريب)

سورية يا حبيبتى .
أرفعي رأسك عالياً ..
لتعانقي أرواح الشهداء ..
لاتحزن يا وطني .. فترايبك
يستحق منا أكثر من
الدماء ..
أقسم يا بلدي .. لو أني
أملك القرار ..
لقدمت روحي فداء لك منذ
الآن ..
وسقيت ترايبك من دمائي
حتى الأرتواء ..
لا تحزني سورية .. فأنت
لديك أبطال لم يرضوا
بالذل والهوان ..
أبطال أقسموا :
(اما الشهادة .. أو
الانتصار)
لا تحزني .. إن تعالت
صرخات الأطفال في كل
ليلة ..
طفل يبكي أباه صريع
الرصاص ..
ممدأ أمامه لا يقوى على
الكلام
يقول له :
يا أبي .. إنفض هسأكون
كما تريد من الآن

لاتحزني سورية .. إن لم
يرضى الموت بسوانا حلفائه
و الأكفان تخاط لنا كل
يوم بالمئات .. ولا تمل صنائعه
في كل يوم نرف مئات
الشهداء ..
فصبراً .. صبراً .. يا وطني
الجريح
فلن ننسى قوله تعالى :
(و بشر الصابرين .. الذين
إذا أصابتهم مصيبة .. قالوا :
إنا لله وإنا اليه راجعون)
أنفض غبار الحزن يا وطني ..
فالنصر قريب ان شاء الله .

أحلام اليقظة

السورية الأبيّة

كي لا تزعج أحداً، وأنا ازدادت علي آلام الطمث؛ آلام تقطع أوصالي كما الخوف يفعل بي منذ أسابيع، تمنيت لو تأخرت معك يا أمي فرحلتنا سويةً، ثم أعرفك أناثية أبداً، منذ وفاة والدي وأنت تعتني بنا بكل رضى وسخاء، كيف رحلتي ؟ كيف فكرتني بالخلّاص والراحة دوننا ؟! أريدك بجانبى تجبريني على شرب كأس النعناع الساخن والميرمية، تقضين الليلة بأكملها تأخذين القسم الأكبر من ألي، أمي حبيبتي ... أراك أمامي الآن تقدمين لي قطعة خبز ساخنة وأنت تدمدين ... يا له ... الله يرضى عليكى يا سماح . بس تأكلي لقمة .. بتروح الدوخة ولعبي النفس و بعطيكى حبة مسكن وكاسة النعنع والميرمية السحرية عم تستناكي"

أنها أحلام اليقظة في مدينتي التي لم تعرف النوم منذ أسابيع.



بالنزول يا أمي ؟ صواريخ الأسد ما تأخرت عنك وعن أخي محمود، يا حرقه قلبي، ليت الحرقه تخرج فتدفعني، لا بل تحرقني .

أحاول الالتصاق بأختي الصغرى عليّ أسرق القليل من دفء غزلته لنفسها، أخجل من جارتنا أم طارق، لا أريد أن يصلها صوت أهاتي وآلامي، فقد استشهد ولديها منذ يومين، نعم طارق وحسام زينة شباب الحي، كنت أحس بأن حسام سيكون من نصيبي، وكم حلمت ببذلة زفاية وعرس يقرب الحي لكرنفال ليس له مثيل . أشعر بكحة أختي تخرج من ظهرها فتستقر في بطني، المسكينة تحاول أخفائها كي

وعاد الليل لييسط عباءة الحزن والخوف على مدينتي، وصقيع الموت يتربص بكل زواياها، أزيز الرصاص والقذائف يوقظ أجفانها التي تفتعل النوم منذ أسابيع . أصابع قدمي تيبست، لقد فقدت أي إحساس بها، وجواربي مبتلة ... آآه .. أنفث الصقيع مع كل نهدة تشق صدري، معدتي فارغة وآلام الطمث تقتلني، أشعر بالغثيان، أتمنى أن أصرخ، دموعي تسقط بصمت على وجنتاي، تدفئ حرقها طريق مسارها. أمك وأختي عند جيراننا بعد إن تهدم منزلنا، وقضت أمي وأخي الصغير تحت أنقاض درج البناء . كنت مع أختي قد سبقناها إلى الأسفل، لماذا تأخرتني

أخبار الثورة في شهر

الشهر السادس/2013

اعداد وتجميع: فراس العبد الله

- _ دخول ميليشيا حزب الله إلى القصير، وسقوطها بيدهم بعد قتال دام.
- _ درعا - مدينة إدخل محرة بالكامل.
- _ الجيش الحر يحكم سيطرته على الطريق الدولي - حرستا.
- _ عودة المعرك إلى حلب.
- _ الرئيس مرسي: يقطع العلاقات الدبلوماسية مع حكومة الأسد، ويطالب بمنطقة حظر جوي فوق سوريا، ويدعو حزب الله إلى الانسحاب من الأراضي السورية.
- _ الأسد على قناة المنار: روسيا أرسلت لنا صواريخ S300 وموسكو تنفي.
- _ واشنطن تتحدث عن أدلة جديدة حول استخدام النظام السوري للسلاح الكيماوي في مناطق محدودة.
- _ واشنطن: تتحدث عن رغبتها بتسليح المعارضة السورية.
- _ انسحاب القوات النمساوية التابعة للأمم المتحدة من الجولان.
- _ دعوة بعض علماء الدين المسلمين للجهاد في سوريا.
- _ بعد غياب الحديث عن الانشقاقات:
- ✦ إنشقاق أول دبلوماسية سورية من الطائفة العلوية ((لمى إسكندر)) السكرتير الثاني في وزارة الخارجية.
- ✦ انشقاق 30 عنصر من الحرس الجمهوري في حرستا. ✦ انشقاق 70 ضابط وتوجههم إلى تركيا.
- ✦ إنشقاق 3 ضباط مبتعثين إلى روسيا.
- _ اتفاق أردني - أمريكي على إبقاء الباتريوت وطائرات ف 16 التي استخدمت في مناورات ((الأسد المتأهب)).
- _ الاتحاد الأوروبي: إرسال بعثة أممية إلى سوريا صار أمراً ملحاً بعد استخدام الكيماوي.
- _ سقوط صواريخ على المناطق الحدودية اللبنانية. _ حرق للمحاصيل الزراعية في الغوطة الشرقية.
- _ تضجير مستودعات الذخيرة داخل مطار المزة. _ انفجار يهز كتبية الهندسة في البصمة بريف اللاذقية.
- اجتماعات مجموعة الثماني: الملف السوري من أبرز القضايا، وأوباما يقول: كل دول مجموعة الثماني بما فيها روسيا متفقون على تشكيل حكومة انتقالية.
- موسى أبو مرزوق عضو المكتب السياسي لحركة حماس: يطالب حزب الله بسحب مقاتليه من سوريا.
- اجتماع ((أصدقاء سوريا)) في الدوحة بحضور وزراء خارجية 11 دولة.
- مؤتمر الدوحة:
- رئيس الوزراء القطري حمد بن جاسم: اتخذنا قرارات سرية لتغيير الوضع ميدانياً في سوريا.
- حمد بن جاسم: إن إرسال أسلحة للمعارضة السورية هو السبيل الوحيد لتحقيق السلام في القضية السورية.
- كيري يقول: دعم المعارضة السورية يضع حداً لأنعدام التوازن مع النظام.
- هيغ: لم نتخذ قراراً بتسليح المعارضة.

عمُو لا تصوروني

الشاعر الدكتور عبد الرحمن العشماوي



ناديتِ صادقةً فلبّي مُنقِذٌ
والله يحمي العبدَ لما يصدّق

لو أدرك الصاروخ منك
حقيقةً
لارتدّ يقتل مُطلّقيه ويحرقُ

لا تيأسي يابنت شام إباننا
فالظلم يقتل أهله ويمزق

(عمُو) تنادي والدموع غزيرة
وحجابها تحت الركام ممزق

كفّوا عن التصوير إني حرة
بعفافها وحجابها تتعلّق

لله درك يابنة الشام التي
صارت مثالا للتعفّف يُطلّق

(عمُو) وكم عمّ تدلّل للعدا
ساعت مقاصده وساء المنطق

يابنت شام العزّصوئك لوحةً
قلم الهدى في رسمها يتأقّق

(عمُو) وينتفش الركام ويورق
والطهر في روح العفيفة يشرق

(عمُو) ويختنق الغبار تأسُفاً
(عمُو) ووجدان الشظايا
يُشفق

صوت أثار من الركام شجونه
فبكى وكاد من التأثر ينطق

تحت الركام تألّقت نبراته
نغمًا بأشذاء المباديء يعبق

صوت تفرّق في المسامع لحنه
والموت في وجه الفتاة يُحدّق

الشاعر الدكتور عبد
الرحمن العشماوي
الطائف 1434/8/10هـ

الصورة تتكلم



أسمعني دقائق فؤادك ❖❖❖ كي أنفي أخبار بعادك
 أو أتلو سيرة أمجادك ❖❖❖ إن كنت شهيداً في الجنة
 يارب تقبله شهيداً ❖❖❖ وامنحه أيا رب خلوداً
 وامنحني حبك تمجيداً ❖❖❖ ياذا الفضل ويا ذا المنّة

حكاية شهيد.. (علي محمد خير العبد الله) رامي سويد



الشهيد علي محمد خير العبد الله

يبادئه علي الحديث بصوت قوي: السلام عليكم وين بيتك يا عم.. يجاوبه الرجل بكل تعب.. والله يا ابني بعيد بيتي.. صاير آخر شارع السوق.. يقول علي: امشي عمي طلاع وصلك بالسيارة هي هية ع الطرف الثاني من الشارع.. لا يملك "علي" الوقت اللازم لإيصال الرجل.. فهو مضطر للإسراع من أجل الوصول إلى خط الجبهة في حي "الجديدة" فالساعة أصبحت التاسعة والنصف.. ونوبة الحرس المكلف بها تبدأ في العاشرة.. يوصل العجوز على عجل إلى بيته ويعود مسرعا إلى مقر كتيبته في حي باب النصر بحلب القديمة.. يصافح الشباب المتعبين من المراقبة طوال الليل.. ويستقبل أصدقائه المقاتلين الذين وصلوا لاستلام النقطة هذا النهار.. ما يزال يشغل بال "علي" موضوع تأمين النقود.. فقد وصل إلى الإفلاس الكامل منذ فترة ليست بقصيرة.. واستدان كثيرا.. يخطر في باله أن يطلب النقود من قائد الكتيبة.. لكنه يتردد لأنه يعلم أن مشكلة التمويل هية المشكلة

يستيقظ علي قبل الفجر بقليل يتوضأ ويشرب قليلا من الماء فقد نوى صيام يوم غد.. يصلي الفجر ويقرأ سورة ياسين.. ثم يعاود النوم.. بعد ساعات يحين موعد المسير.. يلتقط بنطاله العسكري وجعبته.. يضاحك زوجته مازحا ويخرج إلى "الصالون" تستقبله "فاطمة" ذات الخمس سنوات.. تقف بين رجله وترفع وجهها باتجاه وجهه المتعب قائلة: بابا عطيني خرجية.. يضرب يده على جيبه فلا يجد نقودا.. يجيبها بكل حزن: حبيبتي ما عندي فراطة بس ارجع يكون صرفت بعطيك.. يرفع ابنه الصغير احمد ذو السنتين بيديه المتعبتين نحو السقف وينظر إلى وجهه قائلا: إيتمى بدك تكبر يا بطل وتشيل معي هالبيت.. يخرج "علي" من بيته الكائن في حي "مساكن هنانو" في القسم المحرر من حلب حاملا رشاش الكلاشنكوف على كتفه ينظر حوله.. لا يجد إلا رجلا في الستينات يحمل ربطتي خبز بيده اليسرى ويمسك عكازه بيده اليمنى..

مدرعة "الشيلكا" تطلق النار من سبطاناتها الأربع بشكل جنوني.. بعد أن تتوقف يقترب علي من "الطلاقة".. يبسط عينه عليها تفاجئه طلقة تخترق وجهه الجميل .. يبدو أن قناص النظام الذي يراقب استطاع تحديد الطلاقة التي خرج منها الرصاص.. يستشهد علي صائما خالي المعدة.. لا يملك في جيبه ليرة سورية واحدة.. يحمل معه هموم الوطن ويرحل..

إلى روح الشهيد البطل علي محمد خير العبد الله .. الرحمة والخلود..

ويمكن أن تتقدم الدبابات فيه .. يأخذ اثنين من أصدقائه وينتقل إلى هناك مسرعا... يسأل الثوار الموجودين عن الوضع.. يخبرونه بأن الأمور جيدة ولكن توجد نقطة متقدمة لنا انسحبنا منها بسبب إشراف القناص التابع لجيش النظام عليها.. النقطة هي عبارة عن مبنى يطل على فندق الشيراتون.. وعلى مبنى النفوس وعلى قسم شرطة باب الفرج.. يقرر علي بسرعة التوجه إلى هذا المبنى.. يسير هو وصديقه خلف "المرشد" من مبنى إلى مبنى ومن غرفة إلى غرفة عبر الفتحات التي فتحتها الثوار في الحيطان .. يصل إلى الغرفة التي فتحت منها "طلاقة" على الشارع يرى جنود الأسد المتمركزين على زاوية الشارع يوجه بندقيته ويطلق الطلقة الأولى .. يسحبها فورا.. بعد برهة.. يقوم بنفس الحركة... لقد أصاب اثنين من جنود الأسد.. يهرب الجنود من النقطة وتتقدم

الكبرى التي تعاني منها كتيبته.. فحالتها لا يختلف كثيرا عن حاله.. يحتسب ربه قائلا: الله يفرج علينا.. حسبنا الله ونعم الوكيل.. يذهب لاستلام نقطة المراقبة قرب ساحة الحطب ..

لم تمضي دقيقتان بعد.. يبدأ إطلاق النار.. يبدو أن الحفلة اليومية بدأت باكرا اليوم.. في العادة يمر النهار بتبادل المناطحة بين القناصين .. فقناصي الطرفين هم من يعمل عليهم أثناء النهار يوميا.. بدأت قذائف الهاون بالسقوط وبدأ الثوار بطلب المؤازرات .. بعد خمس دقائق يصل رشاش 14.5 مركب على بيك اب تبدأ التغطية النارية مع إطلاق عدة قذائف هاون من نقطة الثوار الخلفية.. يسمع في القبضات طلب مؤازرات من جهة "عوجة الكيالي" .. يبدو أن الجيش النظامي المتمركز في فندق الشيراتون يحاول التقدم.. عدد الثوار الموجودين في نقطة علي قرب ساحة الحطب أصبح كبيرا.. والشوارع هنا ضيقة جدا كما أن التحصينات التي التي جهزها الثوار كافية لمنع تقدم جنود الأسد ... يفكر علي بالذهاب إلى عوجة الكيالي لأن عرض الشارع هناك يناهز الأربعين مترا ..



من القصير إلى جنيف .. طريق طويلة

عبد الحاج

وينسحب هذا الأمر على الدول التي كانت تدفع بكل طاقتها لإحداث تغيير في المعادلة الميدانية، حيث باتت الآن تشكك، على الأقل، في قدرة المعارضة المسلحة على إسقاط النظام، وتنبئ ردة فعلها تجاه حزب الله إلى حد الدعوة في قطر والسعودية على أعلى المستويات للاستنفار ضد حزب الله، لأن هذه الدول ومن يقف خلفها أصيبت بإحباط شديد من جراء التطورات ابتداء من القصير، وهي تدرك أن ما بعد القصير قد يكون أسوأ بالنسبة لها، لأن حجر "الدومينو" يفعل فعله في المعادلة السورية التي تعتمد إلى حد كبير على العامل المعنوي، إضافة إلى القدرة على التخطيط والتنظيم، وهي عوامل تقف حالياً في جانب النظام وحلفائه، وصولاً إلى اعتبار جنيف 2 سيكون ترجمة عملية لميزان القوى الجديد، وأسیر هذه التحليلات، حتى لو سارعت الجماعات المسلحة، بدفع من داعميتها، إلى شن هجمات مستعجلة للتخفيف من الأثر المعنوي المدمر لمعركة القصير، وترجم ذلك في القنيطرة بالجولان وفي مطار منغ العسكري بريف حلب ..



وتأمين تواصل وحداته ما بين العاصمة من جهة والشمال والساحل من جهة ثانية، مقابل خسارة المعارضة لمنطقة استراتيجية وسط سوريا كانت تقطع أوصالها، ومعها فقدان شريان حيوي للامدادات عبر لبنان وتأمين وصولها في أكثر من اتجاه، خصوصاً باتجاه العاصمة، وتعلق أهمية أكبر على طبيعة العمليات العسكرية الجديدة ونوعية القوى المقاتلة المنخرطة في المعركة وأسلوبها القتالي حتى تنسحب على الروح المعنوية لمقاتلي المعارضة الذين سرعان ما سينهار وضعهم أمام أي هجوم جديد، وتعطى الأمثلة عن إلقاء آلاف المقاتلين لسلاحهم وانسحابهم إلى تركيا

انتهت معركة القصير، كتب الكثير وسيكتب بعد أكثر عن نتائجها وتداعياتها، لكن ما هو ملفت في هذه الكتابات هو ذهاب البعض في الاستنتاجات باعتبارها أم المعارك، أو أنها المعركة الحاسمة التي ستترك أثرها اللاحق على مجمل الأحداث الجارية في بقية الأراضي السورية عسكرياً، وعلى مسار جنيف 2 نفسه، وصولاً إلى انعكاساتها وأثرها على الوضع اللبناني . لقد استند هذا الرأي في تقديراته إلى أهمية المعركة الجغرافية والوجستية والمعنوية، حيث شكلت استعدادتها لصالح النظام فرصة لتعزيز وضعه،

لن يعقد مؤتمر جنيف إلا في حالة بلوغ الطرفين مرحلة الانهالك والضعف والعجز عن تغيير موازين القوى أو الإمكانية على الانتصار، مثلما حصل في لبنان عشية اتفاق الطائف، فإلى ذلك الحين الطريق طويلة ومعقدة بالدماء.

في هذا السياق أيضا تدرج الحملة على حزب الله كجزء من عملية الضغط عليه لثنيه عن المشاركة في العمليات العسكرية الى جانب النظام، حتى لو استلزم ذلك فتح معارك جانبية في لبنان لتشتيت قواه، أو لسحبها من الداخل السوري.

وأهم من يعتقد أن جيف 2. يمكن أن يعقد في ظل موازين القوى الحالية، أو حتى في حال تقدم فريق على آخر، تماماً كما عبر عن ذلك الناطق باسم الخارجية الفرنسية من أنه لن يذهب أحد من الأطراف إلى التفاوض في وضع بالغ الضعف، فيما يصل الآخر في وضع بالغ القوة.

ما حصل في القصير هو جولة، ستعقبها جولات ومحاولات للتعويض والتعديل، وليس أدل على ذلك سوى تلك الحركة السريعة لدى داعمي المعارضة من المنطقة الى أوروبا إلى الولايات المتحدة، من اللقاءات الأمنية والسياسية الفرنسية السعودية، إلى تأجيل وزير الخارجية الأميركي زيارته الى المنطقة بانتظار بحث الإدارة الأميركية لخيارات جديدة تجاه سوريا. كلها تشي بأن استنفارا حصل لاستيعاب ما جرى في القصير، وما يجري التحضير له من معركة في ريف حلب، وأنه تجري دراسة سبل منع هزيمة المعارضة السورية عسكريا. لهذا السبب طار جنيف. 2 كي لا يكرس نتائج معركة القصير ولا يخضع للشروط الروسية في تشكيل وفد المعارضة من 3 أطراف. كل ذلك في مراهنة على جولات جديدة يتعزز فيها وضع المعارضة على حساب النظام.



(لقاء العدد)

مع المنشد: المعتصم بالله العسلي

أجراه: فراس العبد الله

أو قرية سورية تقريباً إلا وأحييت فيها حفلات، وحتى بالمسابقات الرسمية، فأحببت الناس وعشت معهم آلامهم وأفراحهم وهمومهم. والأصل أن الفنان ذو حس مرهف يتعاطف ويتأثر ربما أكثر من غيره، فمنذ الصرخة الأولى للثورة كان من واجبي أن شارك وأن أذفع عن المظلومين، فهو واجب ديني ووطني وإنساني (وأعظم الجهاد كلمة حق عند سلطان جائر) فخرجت مع إخواني وأحبتي في المظاهرات بعد أن تيقنت أن الإصلاح وهم، وأن المقاومة خدعة، والممانعة فخ لكل حر. ومشينا في أزقة الشام وحواربها وغوطلتها الغناء نطالب بإسقاط نظام دموي دون كلل أو ملل، فلا بد من عمل جماعي لتنسيق الأمور وتسيير الاحتجاجات، وبدأت فكرة شباب سوريا وكنا نرتب ونطبع المنشورات ونوزعها على الأحياء والمناطق الثائرة، ومن خلال سفري كنت أحضر معي بعض الكمرات وآلات التصوير التي تساعد على نقل ما يحدث لأبناء الوطن من تنكيل



❖ وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته أهلاً وسهلاً أخي الكريم "فراس" وأشكر مجلة حركة شباب سوريا على الاستضافة، والشرف لي أن أكون خادماً في حركة شباب سوريا المستقبل، وقد حباني الله صوتاً سخرته للخير وخدمة الخير، وأعطاني بين الناس محبة أشكر الله دائماً عليها، ومن بين أسرة عرفت بإنشادها ومبادئها القويمة، ومن خلال إطلائي على الشاشات والمهرجانات العربية والأجنبية أصبح لي جمهور متعدد الألوان بفضل من الله، ولم تخل مدينة

• دخل بيوت السوريين، واعتلى عرش قلوبهم، وما إن صرخت دمشق حتى لبى النداء بلا تردد، صوته كان قوياً في المحافل، أوصل رسالة الشعب السوري النائر بإحساسه وصدق، عرفناه فنناً متميزاً معتصم العسلي.

السلام عليكم أخي الفاضل في مجلة شباب سوريا المستقبل وأبدأ معك جولة اشتقنا لها:

السؤال الأول: حدثنا بداية عن نفسك وعن دورك في الحركة؛ خاصة أنك أحد الكوادر المتميزة والفاعلة في حركة شباب سوريا المستقبل.

وكل تجمع أو تنسيقية أو غير ذلك لها دور في هذه الثورة المباركة، وكلهم على ثغر من ثغور الثورة.

السؤال السابع: كيف تقيم دور الشباب السوري اليوم في الثورة ؟

❖ دور الشباب هو الأساس وسيبقى، وخاصة إذا تماسكوا وتوحدوا ليكملوا ما بدأوا به.

السؤال الثامن: كيف ترى مستقبل الثورة ؟

❖ الفجر سيشرق مهما طال الظلام، وكل محنة يتبعها منحة بعون الله.

وخصوصاً أن الشباب أصبحوا يرددونها في مظاهراتهم وسهراتهم وحتى في السجون ليتصبروا بها.

السؤال الخامس: حدثنا عن نشاطاتك في الثورة، وما الجديد الذي تعد محبيك به

❖ مهما قدمت فإني مقصر، ولكني أتعزى بأني لن أكل أو أمل بإذن الله، والجديد أغنية النصر، وسوريا بلد الأحرار، وغيرها من الأعمال المصورة.

السؤال السادس: أين ترى موقع الحركة اليوم في الساحة السورية وأنت أحد أبرز الوجوه فيها ؟

❖ حركة شباب سوريا كانت منذ البداية وما زالت تفيض بالعطاء نحو بلدها الذي تعاهدت على حبه، وأن تستمر حتى إسقاط النظام وإعمار الشام (سوريا) وأن نعيش كلنا في حب ووثام، وطبعاً حملات "جاين نبوس ترابك" مستمرة، و "كل يوم حكاية" ولن تقضي بحول الله وقوته.

أما الحركة كأعضاء، فإنها تضم فريقاً محباً مخلصاً يشع بالإخلاص والحماس، وطبعاً لن نسع الناس كلهم، ولكننا جزء من هذا الوطن، ويجب علينا أن نتساعد مع بعضنا،

واعتقال، إضافة للمشاركة بصوتي في كثير من الاعتصامات وتشجيع الشهداء، وكنا نعدنا بنقل الأخبار ومازلنا عبر وسائل الإعلام من خلال التقارير والناطقين، وكنت كوسيط خير للشباب من خلال تعارفهم على بعض، ولاطمئنناهم أنهم موثوقون، ومن خلال تأمين احتياجاتهم، ومن أجل أعمال الإغاثة الإنسانية بأنواعها.

السؤال الثاني: متى بدأت نشاطك الثوري ؟

❖ بدأت منذ بدايات الثورة، بداية بعد أيام من تكبير الجامع الاموي.

السؤال الثالث: ما الدور الذي لعبه الإنشاد في الثورة السورية ؟

❖ لعب الإنشاد دوراً هاماً في تحفيز الشباب وإعطائهم الحماس والأمل والتقدم، ومن جهة ثانية من خلال المنشد نفسه، إذ أن الناس تتأثر بشخصه عندما يكون حاضراً بصوته جاهراً بالحق.

السؤال الرابع: هل استطاعت الأنشودة الدينية -إن صحت التسمية- أن تخدم الثورة ؟

❖ أكيد... فهي الدافع القوي والإيماني لشعب مؤمن،





وإخواننا وأصدقائنا وصرخات
المعتقلين والأرامل والثكالي
ودموع الأطفال ...
لنشدد على أيدي بعضنا
البعض، ونقول "إيد بايد نبني
سوريا من جديد" و "سوريا
لأهلها وأهلها لها" ولن نخذلها
بعون الله.

أخيراً ... كلمة توجهها
للشباب السوري .

❖ الكثير من الشباب ضحى
بنفسه وماله، ومنهم من تشرد
وتغرب واعتقل .. ولا بد أن نكمل
طريقنا بقوة من غير أدنى يأس،
فخرجنا ونعلم أننا نواجه
أخطر ظالم جائر في العالم،
قاصدين الله، ومالنا إلاه،
طالبين نيل الحرية والكرامة،
وقد تنحرف بعض بوصلاتنا
فيجب أن نعيد توجيهها إلى
الخط المستقيم ونجعل الوطن
نصب أعيننا ودماء أقاربنا

في نهاية اللقاء الشكر الجزيل للضمان
المنشد معتصم العسلي لكرمه، وشرف
لي أن أكون أنا ضيفه، والشكر الجزيل
له لمنحي هذه الفرصة المتميزة.



كاركاتير العدد

بريشة د. علاء اللقطة



الطريق إلى القدس

الطريق إلى القدس

الطريق إلى القدس

رجال المقاومة

يمكنكم متابعة
المجلة على الفيس بوك



facebook.com/Y_UTHSYRIAMAGAZINE