

زيتون وزيتونة مجلة أطفال سوريا

نصف شهرية - العدد 32

الأحد 2014.06.15

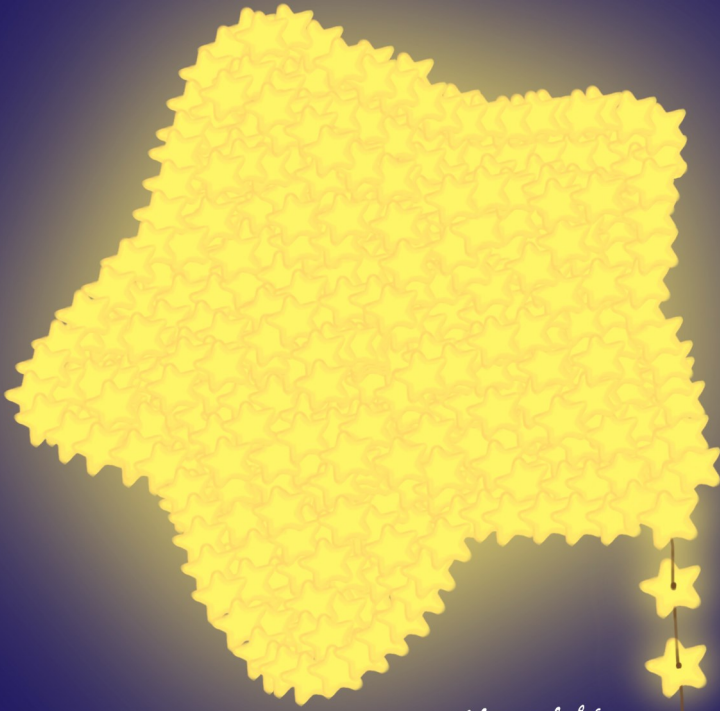


# زيتون وزيتونة



/zaytonandzaytonah شاركونا

Diala Brisly



أَشْعُرُ بِالْحُزْنِ.

مَاذَا لَوْ عَبَّرْتُ عَنْ حُزْنِي بِرَسْمَةٍ أَوْ قَصِيدَةٍ؟

كَلِمَةٍ لَا أَفْهَمُهَا.

مَاذَا لَوْ بَحَثْتُ وَاسْتَفْسَرْتُ عَنْ مَعْنَاهَا؟

سَأَعْرِى أَشْعَثُ.

مَاذَا لَوْ مَسَّطُهُ فِي دَقِيقَةٍ؟

أَكْرَهُ الْوَاجِبَاتِ.

مَاذَا لَوْ أَنْهَيْتُهَا بِسُرْعَةٍ لِأَلْعَبَ بِرَاحَةٍ؟

سَأَسْأَلُ نَفْسِي هَذَا السُّؤَالَ "مَاذَا لَوْ...?"

لَأَبْتَكِرَ وَفَقَ إِمْكَانِيَّاتِي

مَا يُعَيِّرُنِي نَحْوَ الْأَفْضَلِ.

فَكَمَا الْحَيَاةُ تَتَأَلَّفُ مِنْ تَوَانٍ قَصِيرَةٍ عَدِيدَةٍ.

فَالْحَيَاةُ الطَّيِّبَةُ تَتَأَلَّفُ مِنْ أَفْعَالٍ بَسِيطَةٍ عَدِيدَةٍ.

وَالآنَ. انْظُرْ فِي نَفْسِكَ وَانْظُرْ حَوْلَكَ

مَاذَا لَوْ...؟

امْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْعِبَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ وَانْطَلِقْ...

تأليف ورسوم: سماء



2



## الْعَدَدُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُونَ

تَجِدُونَ فِيهِ:

2..... مَاذَا لَوْ؟

3..... سَلَامٌ وَرَحْمَةٌ يُحِبَّانِ السَّلَامَ.

4-5..... سُؤَالَ وَجَوَابٍ.

6-7..... وَوَلِيْمَةٌ الْحُرُوفِ.

8-9..... مُسَابَقَاتٌ وَتَسَالٍ.

10-11..... رِحْلَةٌ الْمَتَفَوِّقِينَ.

12..... أَسْنَانِي.

13..... لَيْلَى حُبُّ الْفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ.

14..... Learn English

15..... مُشَارَكَاتُ الْقُرَّاءِ.

16..... رُسُومَاتُ الْأَطْفَالِ.

17..... أَلْوَانِي الْجَمِيلَةُ.

18-19..... أَنْتَعَلِمُ الرَّسْمَ مَعَ زَيْتُونَةَ فَنَّانَةٍ.

لا تَنْسُوا يَا أَصْدِقَائِي

أَنْ تُرْسَلُوا لَنَا

مُشَارَكَاتِكُمْ وَرُسُومَاتِكُمْ

الْجَمِيلَةَ لِنُنَشِرَهَا لَكُمْ

فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ



/ZaytonAndZaytonah



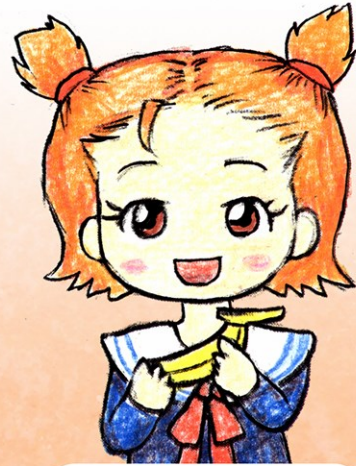
رَحْمَةٌ حُبُّ التُّفَّاحِ



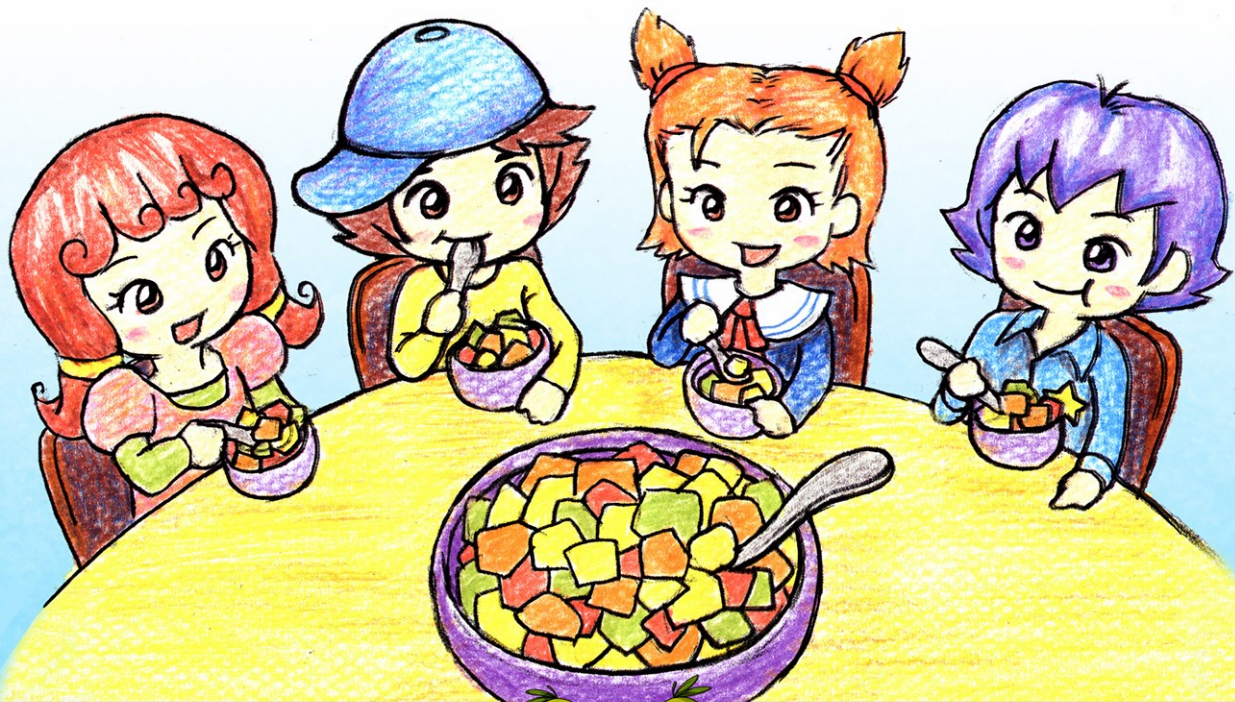
سَلَامٌ يُحِبُّ البُرْتُقَالَ



عَمْرٌ يُحِبُّ الكِيوي



مَرِيْمٌ حُبُّ المَوَزِّ



وَضَعَ قَوَاعِدَ التَّحْوِ فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ:

6

- أ- سيبويه
- ب- أبو الأسود الدؤلي
- ت- جرير

مُؤَلَّفَ كِتَابِ تَارِيخِ دِمَشْقَ:

7

- أ- ابن عساکر
- ب- ابن رُشد
- ت- الفارابي

بَلَدٌ عَرَبِيٌّ لَقَبُهُ أُمُّ الدُّنْيَا:

8

- أ- تُونِسُ
- ب- مِصْرُ
- ت- المِغْرِبُ

عَاصِمَةُ اليَابَانِ هِيَ:

9

- أ- طوكيو
- ب- بكين
- ت- برشلونة

مايكروسوفت هي شركة عالمية لإنتاج:

10

- أ- الأجهزة الإلكترونية والحواسيب
- ب- الأدوية الطبية
- ت- الطائرات

البلد الوحيد في العالم التي لا يتغير

11

- فيها موعد الإفطار في شهر رمضان صيفاً وشتاءً:
- أ- أوغندا
- ب- أيسلندا
- ت- الصين

عاصمة الصومال:

12

- أ- جيبوتي
- ب- مقديشو
- ت- صنعاء

صغير الدب يسمى:

13

- أ- ديسم
- ب- مهر
- ت- شبل

حُلُولُ الأَسْئَلَةِ

فِي الصَّفْحَةِ 5

# سؤال.. وجواب..



زَيْتُون حَانَ وَقْتُ لُعبَةِ المَعْرِفَةِ  
أليس كذلك؟



نَعَمْ صَدَقْتَ يَا زَيْتُونَة...  
لِنَبْدَأْ بِأَسْئَلَةِ المَعْرِفَةِ مَعَ  
أَصْدِقَائِنَا



1 تُطَلُّ سُوْرِيَا مِنْ جِهَةِ العَرَبِ عَلَى البَحْرِ:  
أ- المِيْتُ ب- الأَحْمَرُ ت- المِتْوَسَطُ

2 المَحَافِظَةُ الأَكْثَرُ غِنَىً بِالعِطَاءِ النَّبَاتِي فِي  
سُوْرِيَا هِيَ:  
أ- حَلَبُ ب- الحَسَكَةُ ت- اللّاذِقِيَّةُ

3 أوَّلُ مَنْ أَسَّسَ المِتْسَرَحَ السُّوْرِي هُوَ:  
أ- أبو حَلِيْلِ القَبَّانِي  
ب- سَعْدُ الله وَنُوسُ  
ت- مَمْدُوحُ عُدُوَانُ

4 مَنْ هُوَ أبو الطِّبِّ الَّذِي وَضَعَ قِسْمَ  
الأَطْبَاءِ:  
أ- أبِقْرَاطُ  
ب- أفْلَاطُونُ  
ت- سَقْرَاطُ

5 حَيَوَانٌ مِنَ التُّدِيَّاتِ:  
أ- السَّمَكُ ب- الحَفَّاشُ ت- الدَّجَاجُ





5. الخَفَّاشُ

7. ابنُ عَسَاكِرَ



4. أبقراط



1. المتوسطُ



9. طوكيو



10. الأجهزَةُ الإلكترونيّة  
وَالْحَوَاسِبُ



6. أبو الأنسود  
الدُّولي



3. أبو خَلِيلِ القَبَانِي



8. مِصْرُ



12. مقديشو



13. ديسَم



2. اللّاذِقيّةُ



11. أوغندة



# وَلِيْمَةُ الْكُرُوفِ

قصة: سوسن بيطار - رسوم: نجلاء



اسْتَيْقَظَ حَرْفُ (الطَّاءِ) جَائِعًا جَدًّا عَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ، أَجَّهَ إِلَى الثَّلَاجَةِ، فَلَمْ يَعْثُرْ عَلَى شَيْءٍ يَمْلَأُ بِهِ بَطْنَهُ الْفَارِغَةَ. خَرَجَ مِنْ بَيْتِهِ، فَالْتَقَى صَدِيقَتَهُ (السِّينَ).

ط: "صَبَّاحُ الْخَيْرِ يَا صَدِيقَتِي".

س: "صَبَّاحُ الثُّورِ... يَا جَارِي الْعَزِيزُ".

ط: "أَيْنَ كُنْتَ؟"

س: "فِي السُّوقِ أَشْتَرِي لَوَازِمَ الْغَدَاءِ".

حَدَّثَ الطَّاءُ نَفْسَهُ قَائِلًا: وَهَلْ حَصَلْنَا عَلَى

طَعَامِ الْفُطُورِ حَتَّى نُنْكِرَ فِي الْغَدَاءِ؟

س: "هَلْ قُلْتَ شَيْئًا؟"

ط: "هَآ... كُنْتُ أَتَسَاءَلُ، تُرَى مَا طَعَامُ السِّينِ

الْيَوْمِ؟" س: "أَكَلْتُ لَذِيذَةً".

لَمْ يَسْتَطِعْ حَرْفُ الطَّاءِ مَنَعَ نَفْسِهِ مِنْ تَخْيِيلِ

الْبُحَّارِ الَّذِي سَيَتَّصَعَدُ مِنْ أَطْبَاقِ جَارَتِهِ، وَ لَا

حَتَّى اسْتِنشَاقِهِ لِتِلْكَ الرَّائِحَةِ الشَّهِيَّةِ.

س: "أَسِيفَةٌ، عَلَيَّ الْانْصِرَافُ الْآنَ".

ط: "رَافَقْتُكَ السَّلَامَةَ".

بَعْدَ قَلِيلٍ شَاهَدَ حَرْفُ الطَّاءِ صَدِيقَهُ الْعَيْنِ

يَبْحَثُ عَنْ شَيْءٍ مَا، مَاذَا أَضَاعَ؟ تَسَاءَلَ الطَّاءُ، ثُمَّ

تَقَدَّمَ إِلَيْهِ بِلَهْفَةٍ وَسَأَلَهُ: "هَلْ فَقَدْتَ شَيْئًا؟"

ع: "نُقُودِي طَبْعًا". ط: "تَوَقَّعْتُ ذَلِكَ، وَمَاذَا كُنْتُ

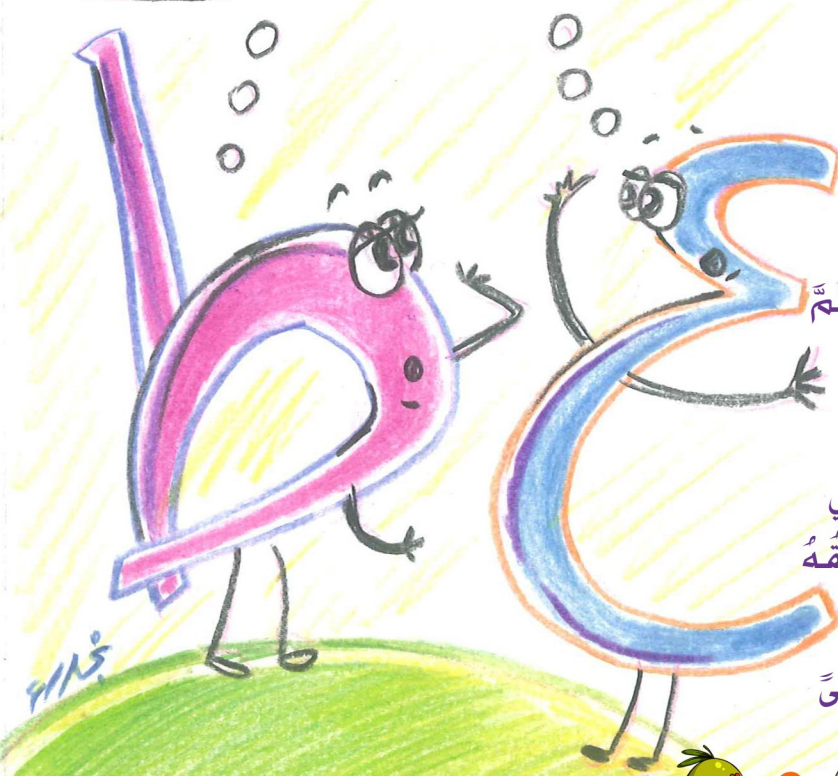
سَتَشْتَرِي بِهَا؟" ع: "خُبْزًا وَحَلِيبًا، لَكِنْ يَبْدُو أَنَّي

سَأْصُومُ الْيَوْمَ". شَعَرَ الطَّاءُ بِحُزْنٍ شَدِيدٍ، صَدِيقَهُ

جَائِعٌ وَفَاقِدٌ لِنُقُودِهِ أَيْضًا، لَكِنَّهُ صَرَخَ فَجَاءَ:

"وَجَدْتُهَا". ع: "مَاذَا دَهَكَ يَا رَجُلُ؟ ظَنَنْتُ أَنَّ أفعَى

خَبِيثَةً لَدَغَتْ بَطْنَكَ الْمُنْتَفِخَةَ، هَلْ النُّقُودُ



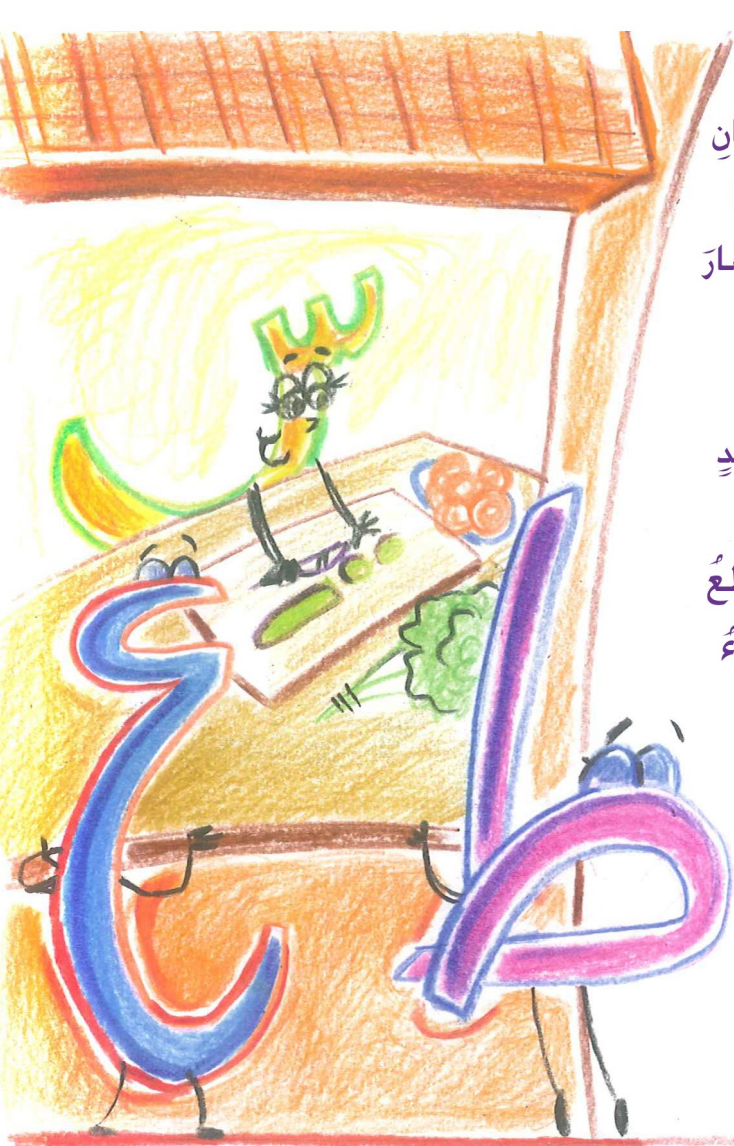
هِيَ الَّتِي وَجَدْتَهَا؟" ضَحِكَ الطَّاءُ حَجَلًا، ثُمَّ عَرَضَ عَلَى صَدِيقِهِ أَنْ يَذْهَبَا مَعًا لِحُضُورِ غَدَاةِ (السَّيْنِ). اتَّفَقَ الحَرْفَانِ ثُمَّ اجْتَهَا دُونَ تَرُدُّدٍ إِلَى بَيْتِ الجَارَةِ العَزِيزَةِ، وَقَبْلَ أَنْ يَقْرَعَا البَابَ رَاحَا يَتَأَمَّلَانِ السَّيْنَ مِنَ النَّافِذَةِ، وَهِيَ تُقَطِّعُ الحُضَارَ بِاهْتِمَامٍ شَدِيدٍ.

دق... دق... دق، رَدَّتِ السَّيْنُ: "مَنْ؟" الطَّاءُ وَالْعَيْنُ: "نَحْنُ الجَارَانِ العَزِيزَانِ". س: "أَهْلًا وَسَهْلًا تَفَضَّلَا". وَبَصَوْتٍ وَاحِدٍ قَالَا مَعًا: "لَقَدْ مَلَأْتُ رَائِحَةَ طَعَامِكَ اللَّذِيذِ كُلِّ أَجْوَاءِ الحَارَةِ". سَأَلَتِ السَّيْنُ نَفْسَهَا مُسْتَغْرِبَةً: أَنَا لَا زِلْتُ أَقَطِّعُ الحُضَارَ، فَمِنْ أَيْنَ جَاءَتِ الرَّائِحَةُ؟ هَلْ جَنَّ الحَرْفَانِ؟! الطَّاءُ وَالْعَيْنُ: "مَاذَا... هَلْ قُلْتِ شَيْئًا؟" نَظَرَتِ السَّيْنُ إِلَيْهِمَا فَادْرَكَتْ جُوعَهُمَا وَقَالَتْ لَهُمَا دُونَما تَرُدُّدٍ: "يُسْرُنِي أَنْ تُشَارِكَانِي طَعَامِي". ابْتَسَمَ الطَّاءُ وَالْعَيْنُ ابْتِسَامَةً عَرِيضَةً، لَكِنَّ هَذِهِ ابْتِسَامَةً انْقَطَعَتْ فَجَاءَتْ بَعْدَ أَنْ أَخْبَرَتِ السَّيْنُ الصَّدِيقَيْنِ أَنَّ قَدْرَهَا صَغِيرٌ

يَكْفِي لِطَهْيِ طَعَامٍ يَكْفِيهَا، وَهِيَ أَيْضًا لَا تَمْلِكُ سِوَى مِلْعَقَتَيْنِ وَهُمُ ثَلَاثَةٌ، وَكَيْفَ سَتَحْرِكُ الحَسَاءَ وَمِلْعَقَتَهُ الطَّهْيِ قَصِيرَةٌ؟ لَا بُدَّ أَنَّهَا سَتَغْرُقُ فِي القَدْرِ الكَبِيرِ الَّذِي سَتَسْتَعِيرُهُ مِنْ صَدِيقَتِهَا (السَّيْنِ)، الَّتِي اعْتَادَتْ أَنْ تَطْهُو طَعَامًا يَكْفِيهَا وَ يَكْفِي الثُّلُثَ الثَّلَاثَةَ الَّتِي

جَلَسَتْ فَوْقَ أَسْنَانِهَا. ضَحِكَ الطَّاءُ حَلَّالُ المَشَاكِلِ قَائِلًا: "أَنَا سَأُحْرِكُ طَعَامَنَا بِعَصَايِ الطَّوِيلَةِ". تَابَعَ العَيْنُ: "وَأَنَا سَأَكُلُ بِرَأْسِي وَلَنْ نَحْتَاجَ لِمِلْعَقَةٍ ثَالِثَةٍ". أَمَّا السَّيْنُ فَعَرَضَتْ عَلَيْهِمَا أَنْ تَطْهُو الطَّعَامَ كُلَّهُ بِصَحْنِهَا الَّذِي يَجْلِسُ فَوْقَ السَّطْرِ. اسْتَغْرَبَ سَامِي عِنْدَمَا رَأَى الحُرُوفَ كُلَّهَا تَهْتَزُّ وَكَأَنَّهَا تَضْحَكُ فَوْقَ دَفْتَرِ الرَّسْمِ، أَمْسَكَ المِمْحَاةَ وَأزَالَ صَحْنَ السَّيْنِ الصَّغِيرِ لِيَجْعَلَهُ أَكْبَرَ حَجْمًا.

وَبَقَلَمِ الرِّصَاصِ مَدَّ عَصَا الطَّاءِ إِلَى أَعْلَى حَتَّى لَا يَحْتَرِّقَ بَطْنُهُ أَثْنَاءَ حَرِيكِ الطَّعَامِ الحَارِّ، أَمَّا العَيْنُ فَقَدْ تَرَكَ رَأْسَهُ صَغِيرًا حَتَّى لَا يَلْتَهُمَ كُلُّ الوَلِيمَةِ، ثُمَّ أَغْلَقَ دَفْتَرَهُ وَرَاحَ لِيَنَامَ، فَغَدَاً عَلَيْهِ أَنْ يَرَسُمَ قِصَّةً جَدِيدَةً.



# مُسَابَقَاتٌ

## وَتَسَالٍ

سودوكو SUDOKU

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 2 |   |   | 4 |
|   |   | 3 | 2 |
| 3 | 2 |   |   |
| 1 |   |   |   |



هَيَّا يَا أَصْدِقَائِي، أَحْضِرُوا قَلَمَ رِصَاصٍ وَابْدِئُوا بِحَلِّ الْمُسَابَقَاتِ

هَنَّاكَ 6 فَوَارِقَ بَيْنَ الرَّسْمَةِ فِي  
الْأَعْلَى وَالرَّسْمَةِ فِي الْأَسْفَلِ.  
هَلْ يُمَكِّنُكُمْ أَنْ تَجِدُوهَا يَا أَصْدِقَائِي؟

فَوَارِقٌ



# أَرْقَامٌ وَحُرُوفٌ

أَنْظِفْ أَسْنَانِي ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فِي الْيَوْمِ

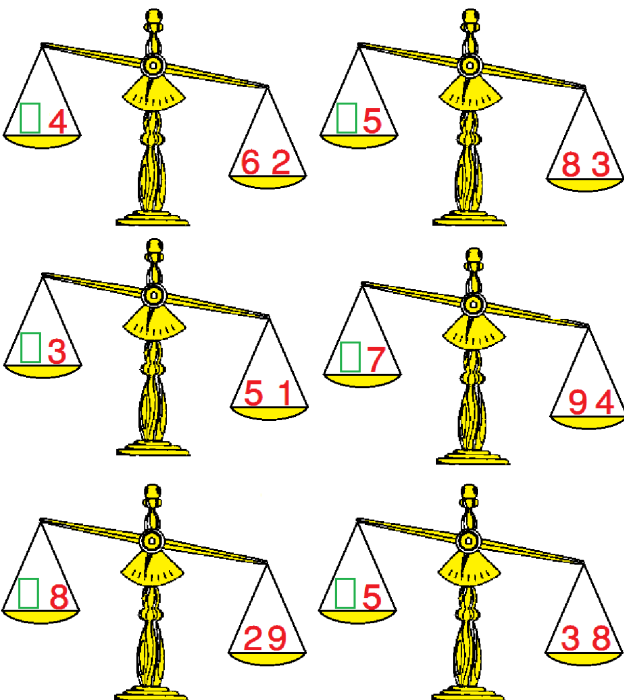
|    |       |   |   |   |   |   |            |
|----|-------|---|---|---|---|---|------------|
| 4  |       |   | ف | ظ | ن | أ | أَنْظِفْ   |
| 6  |       | ن | ا | ن | س | أ | أَسْنَانِي |
| 4  |       |   | ا | ث | ل | ث | ثَلَاثَ    |
| 4  |       |   | ا | ت | ر | م | مَرَّاتٍ   |
| 2  |       |   | ا | ل | ي | ف | فِي        |
| 5  |       |   | م | و | ل | ا | الْيَوْمِ  |
| 25 | = 5x5 |   |   |   |   |   |            |

هَيَّا لِنَحْلِلَ الْكَلِمَاتِ إِلَى الْحُرُوفِ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْهَا  
ثُمَّ نَجْمَعُهَا وَنَتَأَكَّدُ مِنَ النَّاتِجِ كَمَا فِي الْمِثَالِ السَّابِقِ

أَغْسِلْ وَجْهِي بَعْدَ الْإِسْتِيقَازِ مِنَ النَّوْمِ

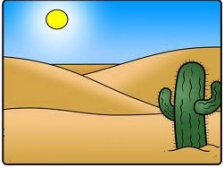
|  |       |  |  |  |  |  |                 |
|--|-------|--|--|--|--|--|-----------------|
|  |       |  |  |  |  |  | أَغْسِلْ        |
|  |       |  |  |  |  |  | وَجْهِي         |
|  |       |  |  |  |  |  | بَعْدَ          |
|  |       |  |  |  |  |  | الْإِسْتِيقَازِ |
|  |       |  |  |  |  |  | مِنَ            |
|  |       |  |  |  |  |  | النَّوْمِ       |
|  | = 3x9 |  |  |  |  |  |                 |

عَلَيْكُمْ يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تَكْتُبُوا الرَّقَمَ الْمُنَاسِبَ فِي  
الْمُسْتَطِيلِ كَيْ يَتَحَقَّقَ التَّوَازُنُ بَيْنَ كِفَّتَيْ الْمِيزَانِ.

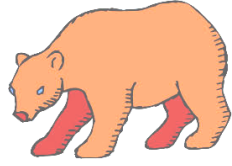




أَصِلْ بَيْنَ صُورِ الْعَمُودِ الْأَوَّلِ وَمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي



صَحْرَاءُ



دَبَّ



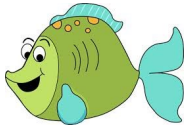
بَحْرٌ



نَحْلَةٌ



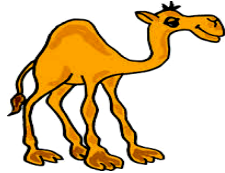
عُشٌّ



سَمَكَةٌ



غَابَةٌ



جَمَلٌ

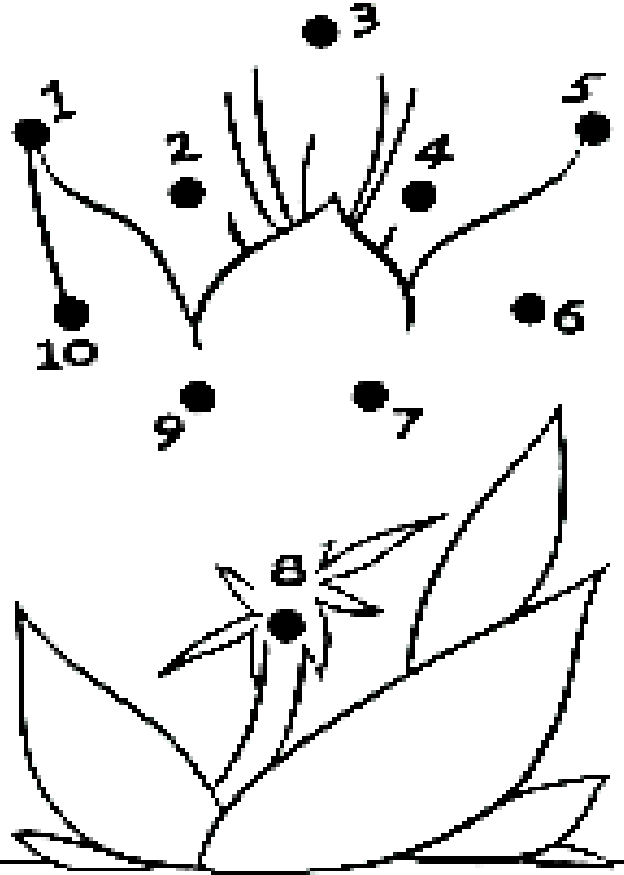


خَلَايَا



طَائِرٌ

أَصِلْ بِقَلَمِ الرَّصَاصِ بَيْنَ الْأَعْدَادِ مِنْ 1 وَحَتَّى 10  
بِالترتيب. ثم ألون الشكل بعد الإنتهاء.



عَلَيْكُمْ يَا أصدقائي أَنْ تَرَسُمُوا خُطُوطًا  
حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْهَا الْجُمْلَةُ:  
خُذُوا الْحِكْمَةَ مِنْ أَفْوَاهِ الْمَجَانِينِ!



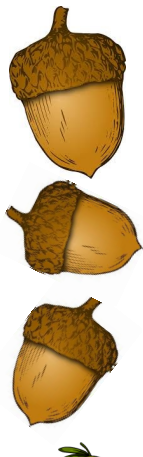
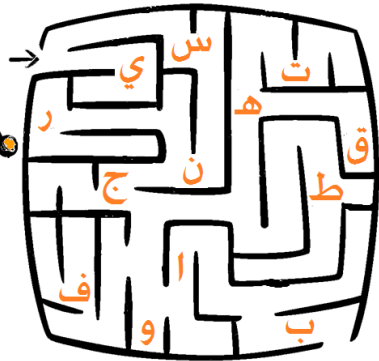
مَتَاهَةٌ الْأَحْرُفِ أَسَاعِدُ الْحَيَوَانَ فِي الْوَصُولِ إِلَى

الطرف الثاني للحصول على البلوط. وأثناء العبور  
ستمرُّونَ عَلَى الْأَحْرُفِ الَّتِي تُشَكِّلُ اسْمَ هَذَا الْحَيَوَانَ.  
فَهَلْ عَرَفْتُمُوهُ يَا أصدقائي؟



الْحَلُّ

فِي خِطَّةِ



# رِحْلَةُ الْمُتَفَوِّقِينَ

قصة: بسملة الخاطري - رسوم: نور محمود

فَارِس: فِي إِحْدَى الْمَرَّاتِ قَرَّرَ مُعَلِّمُ الرِّيَاضِيَّاتِ مُكَافَأَةَ طُلَابِهِ الْمُتَفَوِّقِينَ وَالْحُرُوجَ مَعَهُمْ فِي رِحْلَةٍ قَصِيرَةٍ مُدَّتْهَا يَوْمٌ وَاحِدٌ. وَقَدْ كُنْتُ سَعِيدًا جَدًّا أَنَّ الْمَعْلَمَ قَدْ اخْتَارَنِي وَاحِدًا مِنْهُمْ. كَانَ الْمَكَانُ الَّذِي ذَهَبْنَا إِلَيْهِ قَرِيبًا مِنَ الْقَرْيَةِ وَفِيهِ الْكَثِيرُ مِنَ الْأَشْجَارِ وَالنَّبَاتَاتِ الْمُتَنَوِّعَةِ. هُنَاكَ قَالَ لَنَا الْمَعْلَمُ: انظُرُوا حَوْلَكُمْ مَاذَا تَرَوْنَ؟ الطُّلَابُ: نَرَى خَيْمَتَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ.

الْمَعْلَمُ: الْآنَ سَوْفَ نُنْقِسِمُ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ مُتَسَاوِيَتَيْنِ، وَكُلُّ مَجْمُوعَةٍ سَتَكُونُ لَهَا خَيْمَةٌ. أَخْبِرُونِي كَمْ عَدَدُنَا جَمِيعًا؟ فَارِسُ: عَدَدُنَا أَحَدَ عَشَرَ يَا أَسْتَاذَ، وَأَنْتَ مَعَنَا يُصْبِحُ عَدَدُنَا اثْنَيْ عَشَرَ.

بِسُرْعَةٍ تَوَزَّعْنَا فِي مَجْمُوعَتَيْنِ. فَكَانَتْ هُنَاكَ مَجْمُوعَةٌ مَكُونَةٌ مِنْ سِتَّةِ طُلَّابٍ، وَأُخْرَى مِنْ خَمْسَةِ طُلَّابٍ، وَهِيَ الْجَمُوعَةُ الَّتِي انْضَمَّ إِلَيْهَا الْمَعْلَمُ.

الْمَعْلَمُ: وَالآنَ هَيَّا يَا أَوْلَادُ صُغُّوا حَقَائِبَكُمْ فِي الدَّخْلِ، وَلِنَسْتَرِحْ قَلِيلًا.

عَمْرُ: لِمَاذَا تَوَزَّعْنَا فِي مَجْمُوعَتَيْنِ مُتَسَاوِيَتَيْنِ يَا مُعَلِّمِي كُنَّا نُرِيدُكَ فِي خَيْمَتِنَا؟

فَارِسُ: وَنَحْنُ أَيْضًا يَا عَمْرُ نُرِيدُ الْمَعْلَمَ فِي مَجْمُوعَتِنَا.

الْمَعْلَمُ: كَانَ مِنَ الْأَفْضَلِ أَنْ نُنْقِسِمَ فِي مَجْمُوعَتَيْنِ مُتَسَاوِيَتَيْنِ حَتَّى لَا يَحْدُثَ ازْدِحَامٌ فِي الْخَيْمَةِ.

عَمْرُ: مَعَكَ حَقٌّ يَا أَسْتَاذَ.

الْمَعْلَمُ: أَخْبِرُونِي، هَلْ تَذْكُرُونَ دَرَسَ النِّصْفِ؟ وَهَلْ تَذْكُرُونَ الْأُمْتَلَةَ الْكَثِيرَةَ الَّتِي ذَكَّرْنَا فِي الْحِصَّةِ؟

عَمْرُ: نَعَمْ نَذْكُرُهَا جَيِّدًا يَا أَسْتَاذَ فَقَدْ كَانَ دَرَسًا مُمْتِعًا.

تَعَلَّمْنَا مِنْ خِلَالِهِ أَنَّ نِصْفَ الشَّيْءِ يَعْنِي تَكْوِيلَةً لِلنِّصْفِ الْآخِرِ وَيُمَانِلُهُ وَيُطَابِقُهُ تَمَامًا. وَرِيَاضِيًّا يُقْرَأُ: "وَاحِدٌ عَلَى

إِثْنَيْنِ". وَأَنَّ الْوَاحِدَ يَقَعُ فِي الْأَعْلَى وَيُسَمَّى "بَسْطًا". أَمَّا الْإِثْنَانُ فَيَقَعُ فِي الْأَسْفَلِ وَيُسَمَّى "مَقَامًا".

فَارِسُ: نَعَمْ وَبَيْنَهُمَا "حَطُّ الْكَسْرِ" وَيُقْرَأُ "عَلَى".  
عُمَرُ: نَعَمْ وَأَنَا أَذْكَرُ أَيْضًا الْأُمْتَلَةَ الَّتِي ذَكَرْتَهَا لَنَا، فَقَدْ  
أَخْبَرْتَنَا أَنَّ عَدَدَ أَصَابِعِنَا عَشْرَةٌ وَنِصْفُهَا هُوَ خَمْسَةٌ.  
أَسَامَةُ: دَعْنِي أَكْمَلُ أَنَا يَا عُمَرُ، فَإِنَّا أَذْكَرُ أَنَّ الْمَعْلَمَ  
أَخْبَرَنَا بِأَنَّ عَدَدَ طُلَابِ الصَّفِّ سِتَّةٌ وَعِشْرُونَ (26) وَأَنَّ  
نِصْفَنَا هُوَ ثَلَاثَةٌ عَشَرَ (13)

المَعْلَمُ: نَاوِلْنِي يَا فَارِسُ زُجَاجَةَ الْمَاءِ هُنَاكَ، وَثَلَاثَةَ أَكْوَابٍ  
بِلَاسْتِيكِيَّةٍ. وَلِيَأْخُذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ كَأْسًا وَيَشْرِبَهُ...  
هَلْ تَعْلَمُونَ أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَّا الْآنَ شَرِبَ ثَلَاثَ كَمِيَّةِ الْمَاءِ  
الْمَوْجُودِ فِي الزُّجَاجَةِ. أَيِ أَنَّنَا قَسَمْنَا الْمَاءَ الْمَوْجُودَ فِي  
الزُّجَاجَةِ إِلَى ثَلَاثِ كَمِيَّاتٍ مُتَسَاوِيَةٍ، لِأَنَّ الْكُؤُوسَ كَانَتْ  
مُتَسَاوِيَةً.  
عُمَرُ: هَذَا يَعْنِي أَنَّنَا حِينُ نَقْسِمُ الْأَشْيَاءَ إِلَى ثَلَاثَةٍ

أَقْسَامٍ مُتَسَاوِيَةٍ، فَإِنَّ كُلَّ قِسْمٍ مِنْهَا يُسَمَّى "ثَلَاثًا".  
المَعْلَمُ: هَذَا صَاحِحٌ يَا عُمَرُ أَحْسَنْتَ. وَيُكْتَبُ (1/3)  
ويُقْرَأُ "ثُلُثٌ" أَوْ "وَاحِدٌ عَلَى ثَلَاثَةٍ".  
عُمَرُ: إِذَنْ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَقُولَ بِأَنَّ "الرُّبْعَ" يَنْتُجُ أَيْضًا مِنْ  
تَقْسِيمِ الشَّيْءِ إِلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ مُتَسَاوِيَةٍ. أَلَيْسَ  
كَذَلِكَ يَا أَسْتَاذُ؟

المَعْلَمُ: نَعَمْ هَذَا صَاحِحٌ يَا أَوْلَادُ.  
فَارِسُ: وَهَكَذَا بِالنِّسْبَةِ لِبَاقِي الْكُسُورِ، أَعْنِي الْخُمْسَ،  
وَالسُّدُسَ وَالْعَشَرَ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟  
المَعْلَمُ: نَعَمْ هُوَ كَذَلِكَ، بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ جَمِيعًا، وَلَكِنْ  
دَرَسَ الْكُسُورَ طَوِيلٌ وَهُنَاكَ أُمْتَلَةٌ كَثِيرَةٌ سَوْفَ  
نَدْرُسُهَا مَعًا فِي الْمَرَاجِلِ الْقَادِمَةِ بِإِذْنِ اللَّهِ. وَالْآنَ هَيَّا  
نَادُوا الْجَمِيعَ لِنَتَنَاوَلَ الْفُطُورَ.



# أَسْنَانِي

تأليف ورسوم: نور التوبة

أَسْنَانِي أْبْيَضُ أَسْنَان  
كُلَّ يَوْمٍ أَنْظِفُهَا  
أُهْدَانِي إِيَّاهَا الرَّحْمَنُ  
قُلْ كَيْفَ أَتْرُكُهَا؟!

\*\*\*

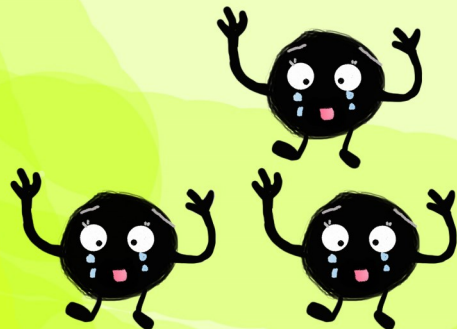
مَا أَحْلَاهَا لَمَّا تَنْظَفُ!  
يَبْدُو شَكْلُهَا يَا مَا أَلْطَفُ!  
لَوْ الطَّعَامُ فِيهَا يَبْقَى  
لَا تَسْأَلُ كَمْ سَوْسَةً تَلْقَى؟

\*\*\*

أَقْطَعُ فِيهَا الطَّعَامَ  
طَعْمُهُ يَحْلُو يَا سَلَامَ  
نَظَافَتُهَا عِنْدِي عُنْوَانُ  
إِهْمَالُهَا أَكْبَرُ ذَنْبُ  
مَعَ الْفُرْشَاةِ وَالْمَعْجُونِ  
أَضْمَنُ صِحَّتَهَا يَا صَحْبِي

\*\*\*

أَنْظِفُهَا قَبْلَ النَّوْمِ  
وَكَذَلِكَ بَعْدَ الطَّعَامِ  
أُبْعِدُ عَنِّي كُلَّ اللُّومِ  
وَأُودِعُ شَرَّ الأَلَامِ

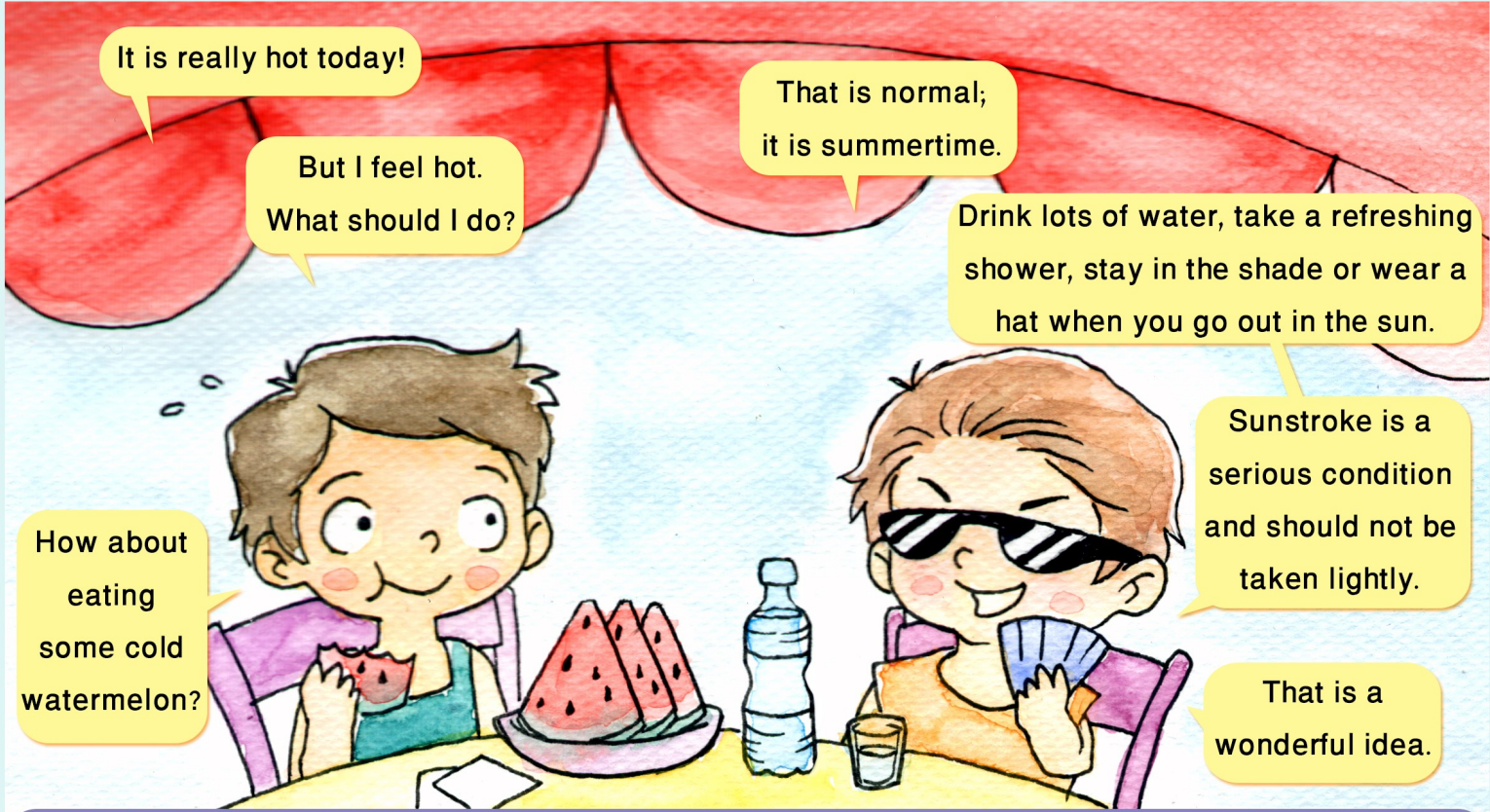


# لَيْلَى تُحِبُّ الْفُصُورَ الْأَرْبَعَةَ

قصة: مايا - رسوم: جاد

تَسِيرُ لَيْلَى كُلَّ شِتَاءٍ حَتَّى الْمَطَرِ دُونَ  
أَنْ تَخَافَ الْبَرْدَ. وَحَتَّى لَوْ تَسَاقَطَ  
الْتَّلْجُ فَهِيَ لَا تَخْشَاهُ. بَلْ تُحِبُّ اللَّعِبَ  
بِنُدْفِهِ الْبَيْضَاءِ. وَعِنْدَمَا يَحُلُّ الرَّبِيعُ.  
تَحْزَنُ لَيْلَى قَلِيلًا لِأَنَّهَا سَتَفْتَقِدُ الْمَطَرَ  
وَالْتَّلْجَ. لَكِنَّ حُزْنَهَا لَا يَطُولُ فَهِيَ قَدْ  
اسْتَنَاقَتْ لِلزُّهُورِ الْحَمْرَاءِ. وَتَسْتَمْتَعُ  
كَثِيرًا بِالْجَرِيِّ وَرَاءَ الْفَرَّاشَاتِ الْمَلَوْنَةِ  
كُلَّ رَبِيعٍ. وَحَتَّى لَوْ أَصْبَحَ الْحَرُّ شَدِيدًا  
فَهَذَا لَا يَهْمُهُ لِأَنَّ ذَلِكَ يَعْنِي أَنَّ  
الصَّيْفَ قَدْ حَلَّ. وَسَتَتَمَكَّنُ مِنَ  
اللَّعِبِ كَمَا تَشَاءُ وَالسَّبَّاحَةَ مَتَى  
أَرَادَتْ.

لَكِنَّ الْمَشْكِلَةَ هِيَ الْحَزِينَةُ! إِنَّ لَيْلَى  
تَحْزَنُ عِنْدَمَا تَرَى الشَّجَرَ الْأَخْضَرَ قَدْ  
أَصْبَحَ شَاحِبًا أَصْفَرَ اللَّوْنِ. وَلَا تُحِبُّ  
السَّمَاءَ الرَّمَادِيَّةَ. كَمَا أَنَّهَا تَتَشَاءَمُ  
مِنْ صَوْتِ الرِّيحِ الْكَثِيبِ. فَسُرْعَانَ مَا  
تَنْزَوِي فِي غَرَفَتِهَا عِدَّةَ أَيَّامٍ. لَكِنَّهَا  
تَعُودُ لِنَسَاطِطِهَا السَّابِقِ بَعْدَ فِتْرَةٍ  
وَجِيْزَةٍ. لِأَنَّهَا تَشْعُرُ خِلَالَ تِلْكَ الْأَيَّامِ  
الْحَزِينَةَ أَنَّهَا تَعَلَّمَتْ أَكْثَرَ مَا تَعَلَّمْتُهُ  
فِي الصَّيْفِ وَالرَّبِيعِ وَالشِّتَاءِ. وَهِيَ  
تُدْرِكُ تَمَامًا أَنَّ الْحَيَاةَ لَا يَكْفِيهَا اللَّعِبُ  
وَالسَّعَادَةُ فَقَطْ. بَلْ عَلَيْهَا أَنْ تَتَعَلَّمَ  
أَيْضًا كَيْ تَسْتَطِيعَ الْمُضِي بِقُوَّةٍ  
وَجَاحٍ فِي أَيَّامِهَا الْمَقْبِلَةِ.



a hat    water    a shower    some watermelon    hot    a sunstroke

To drink    To eat    To wear    To feel    To have/ take    To get

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm  
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz



قَبَّعَة  
H...t



مَرَوِّحَة  
Fa...



مُكَيِّفُ الْهَوَاءِ  
Ai... con...itioner



بَطِّيخ  
...atermelon



شَمَام  
Mel...n



نَظَّارَاتُ شَمْسِيَّة  
Sun...lasses



شَاطِئ  
Be...ch



مَسْبِح  
Swim...ing po...l



مِيَاهُ مُعَبَّأَة  
Bo...tled w...ter

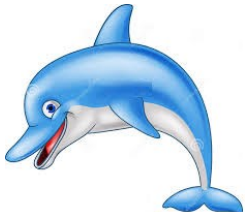
لَا تَنْسُوا يَا أَصْدِقَائِي أَنْ  
تُرْسِلُوا لَنَا مُشَارَكَاتِكُمْ  
الْجَمِيلَةَ فِي مُخْتَلَفِ  
الْمَوَاضِعِ لِنُنَشِّرَهَا لَكُمْ  
فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ.

نَحْنُ  
بِانتِظَارِكُمْ



هَلْ تَعْلَمُ؟

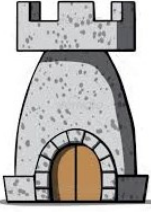
هَلْ تَعْلَمُ؟ أَنَّ أَكْبَرَ حَيَوَانٍ فِي الْعَالَمِ  
هُوَ الدِّلْفِينِ الْأَزْرَقُ.



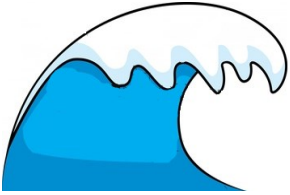
هَلْ تَعْلَمُ؟ أَنَّ جَبَلَ الشَّيْخِ يَظَلُّ  
مُعْظَمَ أَيَّامِ الشِّتَاءِ مُغَطَّى  
بِالثلُوجِ.



هَلْ تَعْلَمُ؟ أَنَّ دِمَشْقَ هِيَ أَقْدَمُ مَدِينَةٍ  
فِي الْعَالَمِ.



هَلْ تَعْلَمُ؟ أَنَّ الْحَيْطَ الْهَادِيَّ هُوَ  
أَكْبَرُ الْحَيْطَاتِ فِي الْعَالَمِ.



محمد هلال

الْأَسْنَانُ

هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ أَفْضَلَ  
عُمُرٍ مُنَاسِبٍ لِتَقْوِيمِ  
الْأَسْنَانِ وَالْفَكَّيْنِ هُوَ  
بَيْنَ (12 و14) سَنَةٍ.  
حَيْثُ يَكُونُ الْعَظْمُ  
فَتِيًّا وَحَرَكَةَ الْأَسْنَانِ  
مُنَاسِبَةً لِلْمُعَالَجَةِ.



شهد العسل الشيخ خالد

أُمِّي

أُمِّي يَا أُمِّي يَا دُرَّةَ الدَّرْرِ أَنْتِ لِي عَوْنٌ إِنْ كُنْتُ فِي خَطَرٍ  
بِانْعَمَةِ الْأَخْتَانِ عَاشْتُ عَلَى وَتَرٍ مِنْ دُونِكَ الْأَوْلَادُ زَهْرٌ بِلَا مَطَرٍ  
أَيَّامِكِ أعيَادُ يَافِرِحَةَ الْبَشَرِ

أحمد الأسعد

خَيْرَاتُ الْبَلَدِ

إِنَّ خَيْرَاتِ بَلَدِنَا كَثِيرَةٌ، وَيَجِبُ أَنْ نُحَافِظَ عَلَيْهَا  
وَيَجِبُ عَدَمُ الْإِسْرَافِ فِي اسْتِخْدَامِهَا.  
لِتُعْطِينَا أَكْبَرَ قَدْرِ مِنَ الْفَائِدَةِ.

لين شيخ قدور

عَامِلُ التَّنْظِيفَاتِ

عَامِلُ التَّنْظِيفَاتِ هُوَ ذَلِكَ  
الرَّجُلُ الَّذِي يَقُومُ بِخِدْمَةِ  
الْمُجْتَمَعِ لِحِمَايَتِنَا مِنَ الْأَمْرَاضِ  
الَّتِي تُسَبِّبُهَا الْحَشْرَاتُ وَالذُّبَابُ  
وَالْبَعُوضُ. لِذَلِكَ يَجِبُ أَنْ نُحِبَّهُ  
وَنَحْتَرِمَهُ.



لبنى شيخ قدور

انظروا إلى الرسومات الجميلة التي أرسلها الأصدقاء:

سنابل، سراء، زيد، لين، عبدالمنعم، تسنيم، شام، بهاء وولاء.

وأنتم يا أصدقائي لا تنسوا أن ترسلوا لنا رسوماتكم الملوّنة لننشرها لكم

في الأعداد الآتية، وليتعرّف أصدقاء المجلّة على مواهبكم الرائعة.



زيد القاسم



سراء عوض



سنابل حسناء



تسنيم حاج علي



عبد المنعم هلال



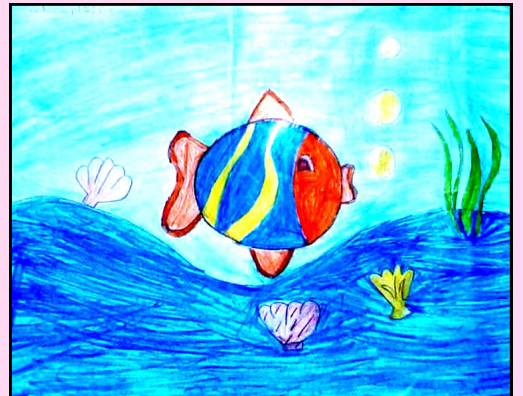
لين قدور



ولاء حسناء



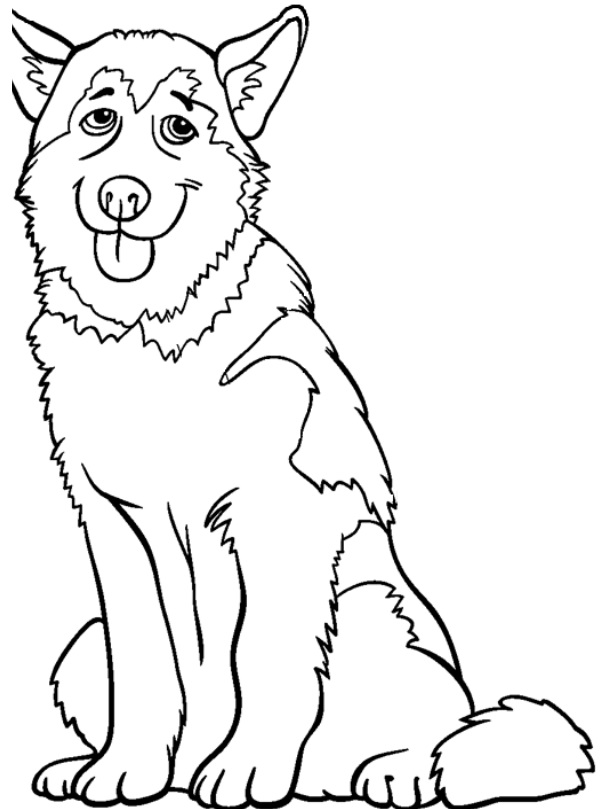
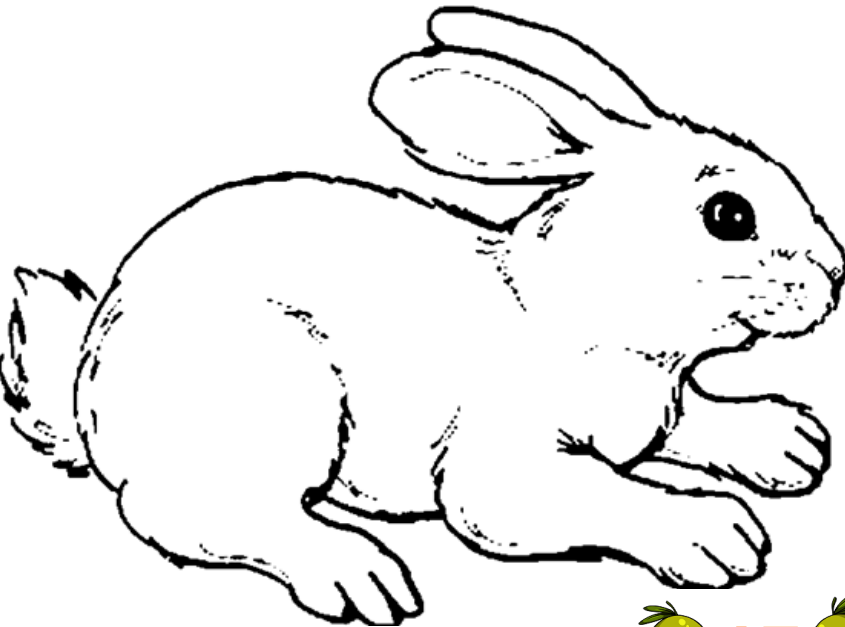
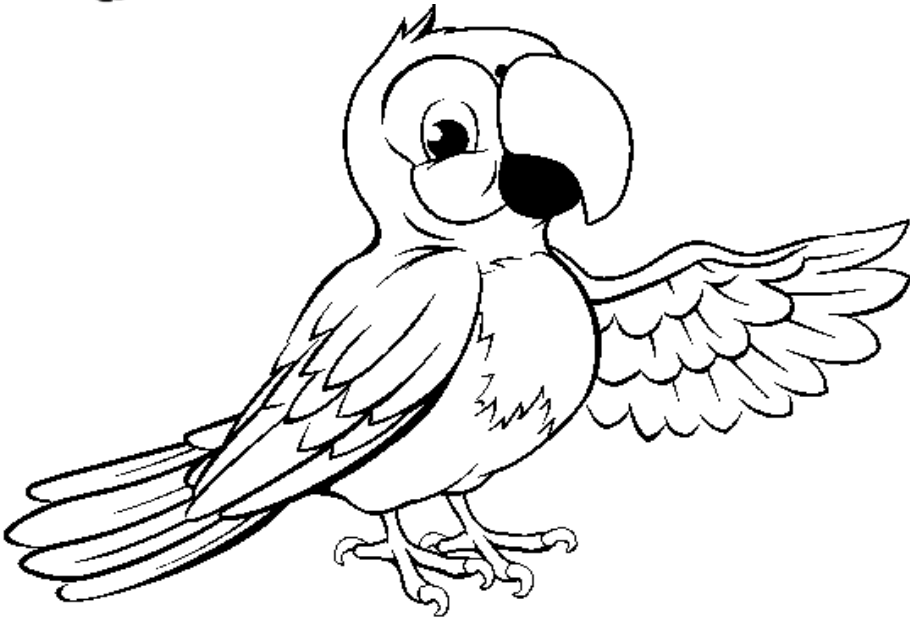
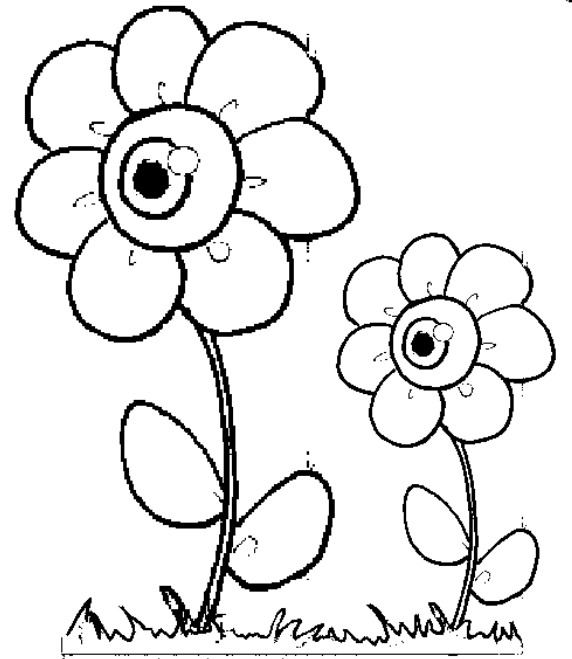
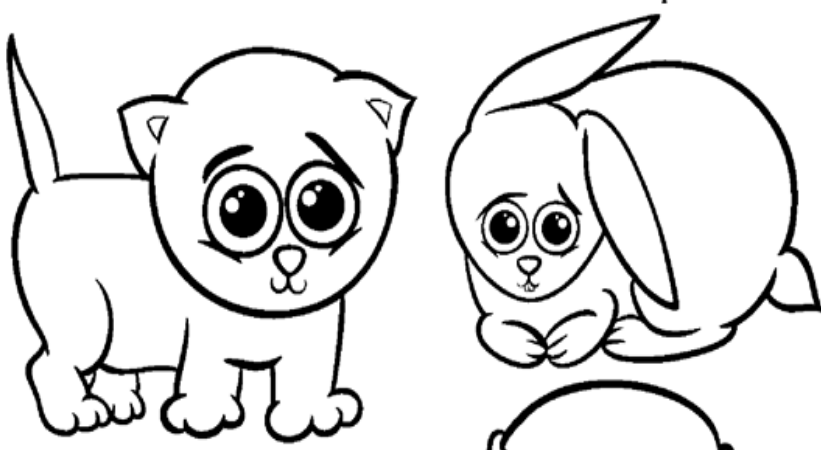
بهاء عبد اللطيف



شام حسناء



# ألواني الجميلة



# الحلقة (٦)

عناصر التصميم الفني  
٣. اللون (تنهة)

# أتعلم الرسم مع زينة فنانة



عناصر التصميم الفني:

١- الخط

٢- الشكل

٣- اللون

٤- بنية أو ملمس المواد

٥- الفراغ أو المساحة

٦- الظل والنور

أصدقائي الصغار كيف حالكم؟  
بعد أن تعرفنا في العدد السابق على  
التوافقات اللونية وانسجام الألوان  
فيما بينها. لا بد أن نتعرف أيضاً على  
مصطلح جديد وهو المخطط اللوني.

هل يمكنكم أن تعرفوا ما هو المخطط اللوني  
المستخدم في هذه اللوحة الجميلة؟  
اسمها "ليلة مليئة بالنجوم" ورسمها الفنان  
الهولندي المشهور فان كوخ عام ١٨٨٩.



هل يبدو كهذا؟ انظروا كيف يحتل اللون  
المهيمن المساحة الأكبر في المخطط اللوني.  
(ليس شرطاً وجود لون مهيمن. قد تكون جميع  
الألوان متوزعة بالتساوي في اللوحة الفنية)

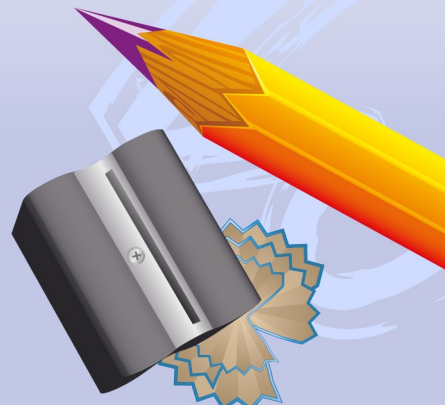


## نظريّة اللون

٦- المخطط اللوني

هو الألوان المتوافقة المنسجمة فيما بينها  
والمستخدمة في العمل الفني كاللوحة أو  
التصميم وما إلى ذلك.

وهو يُفيدنا كثيراً قبل البدء بالتلوين. حيث نقوم  
باختيار ألوان منسجمة مع بعضها ونحدد  
مسبقاً كيف ستبدو الألوان في العمل الفني.  
كما يمكننا تحديد أي لون سيكون مهيماً وأي  
لون سيظهر بنسبة أقل.



## 7- الألوان الحيادية أو المحايدة

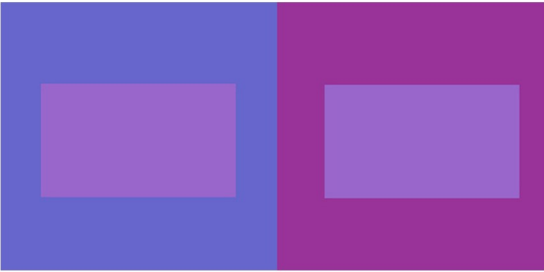
الألوان الحيادية أو المحايدة هي (الأبيض - الأسود - الرمادي).  
الرمادي هو لون وسيط بين الأسود والأبيض ينبثق عن مزجهم ببعضهما. وتتغير  
درجته بتغير كمية الأسود أو الأبيض المستعملة في تكوينه.  
والألوان الحيادية:



- غير متواجدة على الدائرة اللونية.
- لا لون لها.
- تتفوق وتنسجم مع كل الألوان.

## 9- خدعة لونية

وأخيراً لديّ خدعة لونية جميلة أرجو أن  
تُعجبكم. ألقوا نظرة على الألوان في الصورة  
المقابلة. كم عدد الألوان التي ترونها؟ ربما  
تعتقدون أنها أربعة ألوان؛ الجواب الصحيح هو  
ثلاثة فقط. فاللون في المنتصف هو نفسه  
ولكن اللون المحيط به يؤثر عليه ويجعله يبدو  
مختلفاً في الحالتين.



إلى اللقاء يا أحبتي في العدد الآتي مع عنصر  
جديد من عناصر التصميم الفني.

## 8- معاني الألوان

الألوان ترمز لمعاني كثيرة. فمثلاً لو أردنا رسم  
لوحة توحى بالفرح والسعادة، فلا يمكن لنا  
استخدام ألوان قاتمة للتعبير عن ذلك.  
فاستخدام الألوان حسب ما ترمز له يساعدنا  
في إيصال الفكرة المطلوبة.

تختلف ردة فعل الناس تجاه نفس اللون. فاللون  
الأصفر مثلاً يجده البعض مثيراً للتوتر، ويجده  
البعض الآخر باعناً على التفاؤل. ولكن يمكن لنا  
بشكل عام أن نحدد معاني الألوان كما يلي:

- الأبيض: النقاء، النكافة والبراءة.
- الأسود: الغموض، الأناقة، الموت، الشر،  
السلطة، والحداثة.
- الأحمر: العاطفة، الغضب، الخطر، الحب.
- الأصفر: السعادة، التركيز، المرض، الأمل.
- الأخضر: الوفرة، الطبيعة.
- الأزرق: الحزن، الهدوء، الولاء.
- البنفسجي: الملك، الترف، الثروة، التطور.





# أَصْدِقَاءُ زَيْتُونِ وَزَيْتُونَةٍ



حنين



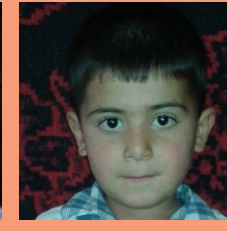
عبد الرحمن العلي



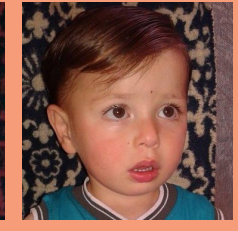
أمجد العلي



دعاء العلي



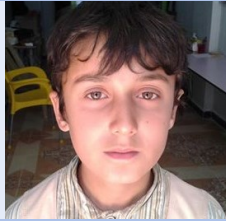
محمد حاج علي



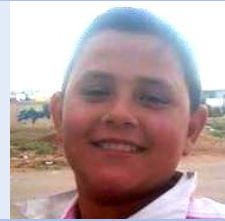
حمودي الرستم



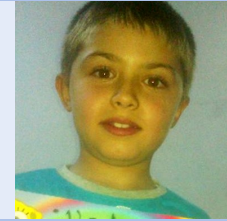
عبد المنعم هلال



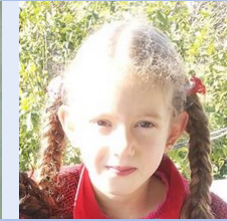
بشر عباس



حسين جديع



محمد سطوف



أنوار



أحمد العلي



آسيا حسان



تسنيم حاج علي



بانة حلاق



لين شيخ قدور



عثمان عباس



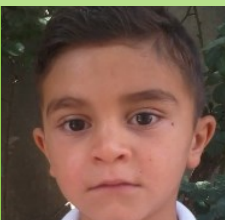
محمد هلال



أحمد حسان



شيماء التامر



محمود شيخ قدور



محمد شعبان



أمجد عبدالولي



أحمد عبدالولي

## حل وترجمة صفحة تعلم الإنكليزية:

الْحَرُّ شَدِيدُ الْيَوْمِ - هَذَا طَبِيعِيٌّ. إِنَّهُ الصَّيْفُ

- لَكِنِّي أَشْعُرُ بِالْحَرِّ. مَاذَا أَفْعَلُ؟ - اشْرَبِ الْكَثِيرَ مِنَ

الماءِ. خُذْ حَمَامًا مُنْعَشًا. ابقَ فِي الظِّلِّ أَوْ ارْتَدِي

قَبْعَةً عِنْدَمَا تَخْرُجُ حَتَّى السَّمْسِ. صَرِبَةُ السَّمْسِ

حَالَةٌ خَطِرَةٌ وَيَجِبُ أَلَّا يُسْتَهَانَ بِهَا.

- مَاذَا عَنِ أَكْلِ بَعْضِ البَطِيخِ البَارِدِ؟ - هَذِهِ فِكْرَةٌ

رَائِعَةٌ. شَرِبُ المَاءِ

شَرِبُ مَاءٍ

To drink water

أَكَلُ بَعْضَ البَطِيخِ

To eat some watermelon

ارتداء قَبْعَةٍ

To wear a hat

الشُّعُورُ بِالْحَرِّ

To feel hot

أَخَذَ حَمَامٍ

To have/ take a shower

التَّعَرُّضُ لِصَرِبَةِ سَمْسٍ

To get a sunstroke

قَبْعَةٌ Hat

مَرُوحَةٌ Fan

مُكَيِّفُ الهَوَاءِ Air conditioner

بَطِيخٌ Watermelon

سَمَامٌ Melon

نَظَّارَاتُ سَمْسِيَّةٍ Sunglasses

سَنَاطِيءُ Beach

مَسْبَحٌ Swimming pool

مِيَاهُ مَعْبَأَةٌ Bottled water

تَمَّتْ طِبَاعَةُ هَذَا العَدَدِ بِمَطَابِعِ سَمَارْتِ ضَمَنْ مَشْرُوعِ دَعْمِ الإِعْلَامِ الحُرِّ