صحيفة اجتماعية ناقدة منوعة نصف شهرية

صراحة
لأجل الوطن

صراحة / العدد << 2 >> / 15 نيسان 2013
تصدر من الغدفة

مرآة الواقع وعين الحقيقة

سوف نبقى هنا

الآراء الواردة في الصحيفة تعبر عن رأي كاتبها

ولا تعبر عن رأي الصحيفة بالضرورة

صراحة
لأجل الوطن

اللي طالع لـ الله ينزل

مطيع الجمعة

بدأت ثورتنا المجيدة السلمية بصرخات أسبوعية تنادي بالحرية وبإسقاط نظام الطاغية

تصدح بعالي الصوت ' مالنا غيرك ياالله ' ..

ثم مالبث النظام الفاجر أن عمل جاهداً على حرف مسار الثورة المباركة نحو العشوائية والعنف والسلاح ..

وقد استطاع بوحشيته إجبار الناس على التسلح للتصدي لظلمه وفجوره , فخرج كثير من الشباب الشجعان الأوفياء ليقفوا في وجه الطغيان والقتل وليدافعوا عن ربى الوطن , وليدحروا الظلم ويعلوا كلمة الله , خرجوا سواء على كلمة واحدة هي لا إله إلا الله " وشعار واحد هو ' هي لله هي لله لاللسلطة ولا للجاه ' ..

وبدأت بعون الله سلسلة عظيمة من الانتصارات على مرتزقة هذا النظام الفاشي .

وهنا بدأت تظهر إحتياجات لامتناهية للحركة المسلحة وتعالت الصرخات والنداءات بالحاجة للسلاح والذخيرة والمال والمأكل والملبس ووو... للتصدي لجبروت الأسد ,

وبدأ الملبون ولو كانوا قلائل يلبون النداء فكانو في بداية الأمر من أهل البلد الذين وقفو وبقوة بجانب كل من حمل سلاحاً فكان الذي لايستطيع حمل السلاح لايتوانى عن تقديم كل ما يملك فداءً للثورة والثوار , إلى أن بدأ القليل من الدعم الخارجي يصل .. وهنا طبعاً كانت بدايةً لمرحلة جديدة من المغريات فصرنا نرى تقلب البعض وثبات البعض وانسحاب البعض .. وصارت لغة العصر هي ' لغة الدولار "

وهنا بدأت الطامة الكبرى حيث تغيرت الأحوال وكثرت الأموال وانصرفت فئة غير قليلة من الأخوة الثوار نحو المكاسب ونسي معظمهم الكلمة التي خرج لأجلها في البداية ..

فصرنا نرى " وللأسف " مظاهراً غريباً لم نعهده من قبل ..

فمن دراجة نارية عتيقة إلى أحدث موديلات السيارات , ومن معرفة فقط باسم الكمبيوتر ولفظ خاطئ لاسمه إلى " جوز لابتوبات عالقليل " ومن موبايل أبو بيل إلى أحدث الموبايلات والذي يدعم " الوايرليس " طبعاً .. وفيه كاميرا I D حصراً ومن سرعة انترنت 4,6 كيلو بايت إلى تلت أربع أجهزة تو واي

وترى الواحد منهم يجاوب قائلاً : ' أذا طلعنا لله " ويضيف مزمجراً : " أذا طالبنا لله ' ..

وهنا فرضت نفسها هذه الأسئلة على الحاضن الشعبي المسكين ...

من أين لك هذا يا أخي ' !

. أين أصبحت هي لله . هي لله لا للسلطة ولا للجاه ' !

. كيف ترى في نفسك مشروع شهيد ولا ترى نفسك تملأ خزان سيارتك بالدم بدل البنزين !

ويكون الجواب " طبعاً بلا شك ولا تشكيك ' :.. هذا من فضل ربي هذا من الغنائم الحلال "

ملاحظة :.. نحن خصصنا بهذا الكلام فقط من يرى في نفسه أولاً قبل أن يرى الناس فيه السوء ومن يرى كل ماسلف فيه ولايخرج عنا ..

وكلامنا يتعدى ويتجاوز كل شريف نزيه خرج بادئ في سبيل الله صادق النية وسينتهي ان شاء الله في الجنة خالداً مخلد .

وفي النهاية لانجد مايقال إلا : ياأخي رجاءً اللي طالع لله ينزل "

الهريبة تلتين المراجل

براء الجمعة

الهريبة تلتين المراجل بل أصبحت كل المرجلة لدى الكثيرين ولا نقصد هنا الأخوة المهجرون والنازحون ومن ماثلهم هؤلاء كان الله بعونهم و منازلهم هي قلوبنا .

قبل الثورة كان يغادر الوطن الكثير من الخامات والكوادر والطاقات والنخب ، وذلك لأسباب شتى لعل من أهمها البحث عن لقمة العيش

لكن ما إن طقت الشرارة الأولى للثورة تسارع وهرول الكثيرون للهروب فاريين من الواجب .

منذ فترة زرنا إحدى المشافي الميدانية في ريف المعرة ، والجدير بالذكر أن في ريف المعرة الشرقي لا يوجد سوى مشفيان ميدانيان فقط هذا وبالإضافة الى معاناتهما من النقص الشديد والحاد في التجهيزات والمعدات الطبية يلاحظ الزائر أيضاً النقص الواضح للكادر الطبي البشري . من أطباء وممرضين وغيرهم

و في ظل تزايد أعداد الجرحى والمصابين يوماً بعد يوم جراء العمليات الجارية في المنطقة تزداد الحاجة الماسة إلى هؤلاء الكوادر على الأرض . فعلى عاتق من تقع مسؤولية مداواة هؤلاء الجرحى وا ص ي نعم الله هو الشافي ومالنا غيرك الله لكن علينا الأخذ بالأسباب أليس كذلك !

السؤال أين ذهب الأطباء وخاصة أولئك أصحاب الصف الأول في الجوامع هل جميعهم غادرو قبل بدء الثورة بحث عن لقمة العيش .. أم سافروا .. بل هربوا خوفا خلال الثورة ؟ !!

ليس فقط وحدهم الأطباء اللذين يلامون فالكثير والكثير من النخب وخاصة الشباب ما زالوا يلهثون كي يفروا (اليوم قبل بكرا)

هل يعقل أن يهرب الجميع .. وندع البلد لقمة سائغة لشبيحة وأذناب ومرتزقة الأسد وإلى المتملقين والمتاجرين بالثورة ؟؟

وبما أن الهريبة مرجلة وصايرة موضة تعالو و هلمو جميعكم (ضبو كلاكيشكم وعجلوا بالهريبة لأنو روحكم غالية وروح غيركم لجهنم)

ولندع الوطن وتحريره على عاتق حرائرنا يناضلن ويقاتلن (وفخار يكسر بعضوا)

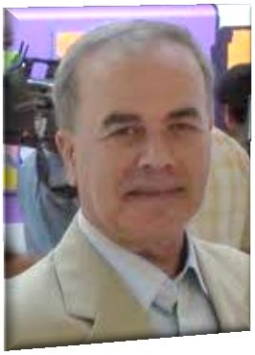
أخ وا حيف بس يا حيف !!

هناك أيضا فئة متواجدة في الداخل لا تقل بتقاعسها عن خدمة الثورة إجرام

وجره عن هؤلاء الفارين

كل من يتواجد في الداخل و يستطيع أن يقدم ويخدم الثورة في أي مجال كان ويفضل التقاعس والصمت والتنظير أو الهروب الى خارج الوطن فهو .. آثم .. آثم .. آثم

فلندع الأنا ومصالحنا الشخصية جانباً . ولنعمل معاً جميعنا لأجل التغيير ولأجل الانسان والوطن والتحرير .



أنا من جماعة القرضاوي

خطيب بدلة

لو كان في العالم أكاديمية علمية تمنح شهادة الدكتوراه في الغباء، بمرتبة الشرف، أو بمرتبة (البورد)، لأعطتها، دون منافسة تُذكر، للمخابرات السورية!

ولا شك في أنكم، أيها السادة القراء، تعرفون من الأمثلة والشواهد، في هذا الشأن، ما يشيب له شعرُ رأسي من جديد، على الرغم من أني لا أقترُ عليه بالأصبغة والحناء.. ولكنني، هنا، سأوظف معرفتي بغبائهم في فكرة أعتبرُها مهمة إلى أبعد الحدود.

ففي مطلع الثورة، وبينما أنا جالس أتفرج على التلفزيون، إذ لمحت الشيخ يوسف القرضاوي، وهو أحد أقطاب الإخوان المسلمين بالطبع، يخطب الجمعة في أحد مساجد الدوحة، وكان يقول ما معناه إنه يؤيد حق الشعب السوري في الحرية، والخلاص من الاستبداد، وفي أن يكف زوار الفجر (المخابرات) عن اعتقاله من دون أن يكون قد ارتكب جريمة، أو جنحة، أو مخالفة.. ثم روى قصة عنترة بن شداد الذي طلب منه أبوه أن يهب للدفاع عن قومه الذين يتعرضون للغزو، فقال له:

لا شأن لي بذلك يا أبتِ، فأنا عبد، أقوم بالأعمال التي يقوم بها العبيد، وحسبي ذلك.

فلما أعتقه أبوه من العبودية انطلقت قواه البدنية والروحية الخارقة التي كانت معطلة، وأصبح، بعد ذلك، شوكة في عين كل من يعتدي على بني عبس، قومه.

ويضيف الشيخ القرضاوي: هذا كله بفضل الحرية!

وعلى الفور، ومن دون تردد، وجهتُ تحية، عبر صفحتي على الفيسبوك، للشيخ القرضاوي.

فماذا فعل رجال المخابرات عندنا في إدلب؟

لقد سارعوا إلى إضبارتي (التي ينوء عتالٌ من أولي العزم بحملها!)، وشطبوا منها المترادفات التي تصفني بأني: اشتراكي- شيوعي- ماركسي- يساري- عَلماني- ليبرالي.. وكتبوا تحتها عبارة: إخوانجي من جماعة يوسف القرضاوي!!

وأصبحوا يسألون كل معتقل يحمل كنية (بدلة) عن السبب الذي جعل قريبهم خطيباً يعتنق فكر القرضاوي وينتمي إلى جماعته.. فيندهش ذلك المعتقل المسكين ويتساءل ببراءة: معقول؟ متى حصل هذا؟

ومما هو معروف للقاصي والداني، أن قسماً لا يُستهان به من رجال المخابرات في سورية قد أُفرزوا للعمل في الصحافة السورية، ليكونوا على احتكاك مباشر بأصحاب الثقافة، والعلم، والفكر، والرأي، ويرفعوا تقاريرهم إلى قياداتهم أولاً بأول.. وبعض هؤلاء لا يقبلون بالعمل في الصحافة بصفة شخص عادي (نَفَر)، بل يشترطون الحصول على مناصب إدارية رفيعة، ومنهم، على سبيل المثال، الأستاذ ديب علي حسن الذي كان، وما يزال، يشغل منصب أمين التحرير للشؤون الثقافية بجريدة الثورة.

والحقيقة أنني أعرف الأستاذ ديب علي حسن عن قرب، وهو شخص طيب، وحباب، وابن حلال، وليس فيه سوى عيب بسيط، وهو أنه يخطىء في الإملاء!

ذات مرة، كتب الأستاذ ديب، على الفيسبوك، نصاً مليئاً بالأخطاء الإملائية، نقلتُه، أنا محسوبكم، إلى صفحتي، وطلبت من القراء الأكارم إحصاء الأخطاء الإملائية التي يحفل بها النص، فما كان منه إلا أن غضب، واشمأزَّ، واشمأنط، وكتب لي تعليقاً نارياً يقول لي ما معناه (بعد تصحيح الأخطاء):

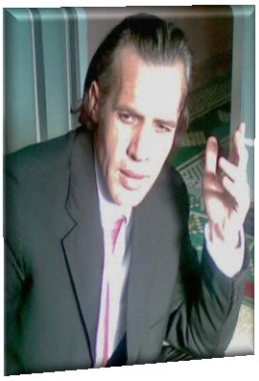
أنت، يا خطيب بدلة، بالذات، لا يحق لك انتقاد الآخرين. ولا تنسَ أنك رجعي متخلف من جماعة يوسف القرضاوي!!

***

نعم.. يا جماعة.. أنا، من هذه الناحية، قصدي ناحية الحرية، والخلاص من الاستبداد، وزوار الفجر، وكتاب التقارير، وأمين التحرير الثقافي الذي يخطىء بالإملاء.. من جماعة يوسف القرضاوي.. لا بل أنا من جماعة الشيخ خالد محمد خالد.. الذي ألف كتاباً بعنوان (مواطنون لا رعايا).. تخيلوا.. يا سادتي.. النظام الاشتراكي، التقدمي، العَلماني، الممانع، يسمي الاستفتاء على استمرار اغتصاب البلاد من قبل حافظ الأسد وابنه لمدة سبع سنوات جديدة (تجديد البيعة).. والشيخ الرجعي خالد محمد خالد.. يطالبنا بالمواطنية.. ويرفض أن نكون من (الرعايا)!

نرسمُ من دَمِنا

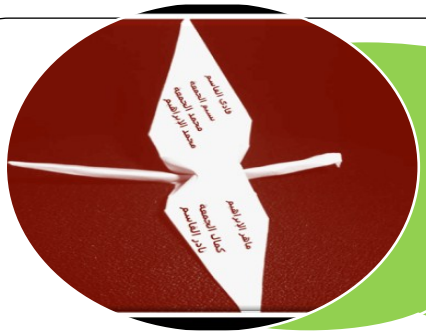
أحمد جنيدو



في سوءةِ التقطيعِ يلفحنا انصهارٌ،
تبرزُ الأنيابُ أشكالاً،
تُجمّلُ لابتساماتِ الهوانِ.
ما كانَ يلعبُ في سوادِ الليلِ أدعيةٌ،
تثيرُ من الصهيلِ الكبتِ،
في تعبِ المسافاتِ انكساراتُ الحصانِ.
يا أيّها المولودُ من رحمِ المآسي،
واسمُكَ المبعوثُ في كتبِ الأمانِ.
خرقتْ نوايانا، وصرْنا كبوةً،
ترمي الثيابَ إلى لعابِ المشتهاةِ،
تحاورُ النعراتِ في منعِ الأوانِ.
قلتُ: الحنينُ بأضلعي،
أشعلْتُ أوراقي على تخاريفِ النهايةِ،
ننحتُ المجهولَ،
كي نلقى المخبّأَ بالصدورِ،
فيفشلُ الصمتُ المقنّعُ بالعيونِ بدمعةٍ،
أو غصّةٍ من أمّهاتِ البيلسانِ،
من وحشةِ الخوفِ الأثيمةِ أمتطي
بعضي،
ظلالُ الروحِ تهوي في قرابينِ البقاءِ،
وثورةُ الأحفادِ تغدو كونَنا،
فيضيعُ من وسطِ التماسكِ غرُّهمْ تحتَ
الدخانِ.
عذراً أقلّمُ لفظتي حسبَ المقاسِ،
فلا تغبْ،
أنا هاربٌ من نزفِ إحساسي المصلّبِ
في الترابِ،
وخاضعُ المغروسِ في ماءِ الدماءِ،
سنشربُ الأنخابَ من طهرِ البراءةِ،
من طفولتنا الذبيحةِ،
لا اعتذاراً من لساني.
عبرتْ حدودي في ردودي،
من يغيبُ بضحكةِ الأعيادِ
والكلُّ الغيابُ،
سجينُنا المحروسُ يبقى فارداً
لغةَ الكيانِ.
لجمتْ حنيني يا دليلَ الخوفِ في سطرِ
الغروبِ،
أحاورُ الأيّامَ كي أنجو،
يتوهُ على معابرِنا مكاني.
آذارُ يمتشقُ الوصولَ على اعتناقي،
أبرحُ الأغلالَ يا غلَّ الجرائمِ في
زغاباتٍ تعاني.
عذراً أتمتمُ أغنياتِ النصرِ،
في خوفِ ارتعاشي،
أنفضُ التكليسَ عن نطقي،
وأنتِ هدايتي،
أنتِ الطريقُ الآخرُ المفروشُ
بالنسرينِ عند
اللهِ،
صلّي فوق أضرحةِ الأجنّةِ،
غربةُ الأرحامِ تسحقُنا،
الفواصلُ من كلابِ العهرِ،
يدنو سافراً ولدُ الزنى،
فوق الرقابِ على الثواني.
فأتاكَ في ليلٍ طويلٍ كافرٌ،
يرعى الطهارةَ بالرصاصِ،
ويحصدُ الآمالَ،
قال فتى الصراعِ :لقدْ أتاني.
ميسونُ غارقةٌ،
تحيكُ الجرحَ من دمعِ الأنينِ
بخيطها المنسوجِ من رئةِ الجياعِ،
ومن رغيفِ الفقرِ،
من كسرِ الحواجزِ،
من سؤالِ الكسرِ في دهسِ الرحيقِ،
وفي خرائبِ موطني،
في شعلةِ التكوينِ،
في زحفِ اللهاثِ على الحضيضِ،
وفي حليبِ اللفظِ والشحَّ المكبّلِ
للصلاةِ وللأذانِ.
يا حمصُ حين نعانقُ التاريخَ من
دمنا،
فإنَّ اللهَ يرعانا،
سنرسمُ حلمَنا لو قطّعوا أجسادَنا،
يا للصفاقةِ في اغتصابٍ يرقصون،
وقالَها: الآنَ انتصرْنا.

(لكْ) (تفو)
أيُّ انتصارٍ تصنعونَ على النساءِ،
على الرجالِ العزّلِ،
المأساةُ في قبحِ الفجورِ تقولُ:
يا بطلَ النقائصِ،
يا ابن توريثِ الجبانِ.
في غرفةِ التخديرِ كنَّا أمّةً،
كانتْ رؤوسُ القومِ بين الخصيتينِ،
ومن كريمٍ قدْ أتتْ ريحُ الحياةِ،
وصرخةُ الأحرارِ في وطنِ السجونِ،
من انسحاقِ النبضِ والكلماتِ
والأعرافِ
والضحكاتِ والإنسانِ والإيمانِ
من دعسِ الكرامةِ والشهامةِ
والرجولةِ والطهارةِ والطفولةِ،
من عبادةِ مجرمٍ،
قلنا: كفى دحرَ الزمانِ.
ميسونُ ترفضُ قيدَها،
سلبوا بكارتَها على مرأى الجميعِ،
هناك قدْ ضحكَ الخسيسُ،
وباعَ أخلاقَ المروءةِ للأبدْ.
كانَ الولدْ.
يبكي الجسدْ.
ضحكتْ خنازيرُ المدى.
باعوا البلدْ.
ونسوا العددْ.
قالوا: الأسدْ.
قلتُ: البلدْ.
صاحَ الولدْ.
يا حمصُ يا سطرَ الضياءِ،
و يا غناءً في العنانِ.

شباط/ 2012
شعر: أحمد عبد الرحمن جنيدو
سوريا/ حماه/ عقرب



بعد غياب

الأسطورة اليابانية وطائر الكركي

محمد الإبراهيم

منذ بداية الثورة شاهدنا تلك الفتاة الدمشقية وهي تصنع طيور الكركي من الورق و تكتب عليها اسم كل معتقل من أصدقائها و تاريخ اعتقاله، كانت تصنعها بإتقان و حب و صدق، في كل يوم كانت تضيف طائراً جديداً لأعمالها و اليوم هي معتقلة مع شقيقتها.

على أمل أن تتحقق الأسطورة اليابانية التي تقول :

إذا صنعت 1000 من طائرالكركي الورقي تتحقق أمنيتك فعسى أن يتم الإفراج عن صانعة طيور السلام عند إضافة الطيور التي صنعتها إلى ما سوف نصنعه من طيور سبعة لمعتقلينا ونكتب على جناحيه أسماء المعتقلين و تاريخ اعتقالهم ، مع كتابة كلمات بسيطة تعبر عن مطلب الحرية والإفراج عن جميع المعتقلين.....

وكانت لحرائر القابون المشاركة الأولى في هذه الحملة حيث قمن بصناعة طيور الكركي الورقية ومن ثم شارك الأحرار برمي تلك الطيور في مظاهرة حي القابون الدمشقي في جمعة "داريا أخوة العنب والدم"

واليوم وأنا أستذكر معتقلي (أم القرى) الغذفة

فادي الأحمد : و شريان ينبض شهامةً من حي الهلك إلى الغذفة

نادر القاسم : أما ارتوى سجانوك حقداً ؟؟

محمد وبسيم الجمعة : برعمان من براعم الحرية الأمل

محمد عبد الحق الإبراهيم : هنيئاً لبيت ضم في جنباته شهيداً ومعتقلاً وثائراً

كمال الجمعة : فكم اشتاقت الحمائمُ للهديل

يداك الحنونتان ومبضعك الذي آسى كل جرح غدفاوي على امتداده بعيداً عن الفكر التعصبي أو العشائري ترك أثراً جميلاً في نفوس الأصحاء قبل المرضى .

ماهر أبو الليل : الأخ الغالي

ليل !! هل سمعتم عن ليل منير !!!!!!؟؟؟؟؟؟؟؟

كأني بحاجة لك فذكرياتي رحلت معك

أو تربّعت خلف قضبان سجنك العتيق

كم أنت مؤلم أيها الزمن

لم يعد هناك بقية لنسج ذكريات جديدة .

المعتقل السوري : عامان على اعتقال هذا البطل الذي نزع الرعب والخوف من قلوب الملايين البطل الذي طوى سنين القمع والإرهاب , وأعطى السوريين الجرعة الكبرى من الرجولة فأسقط أسطورة القائد المفدى والقائد الرمز والقائد الخالد

دهس كل تلك الألفاظ بقدمه , أبى إلا أن يكون شعلة البطولة والشجاعة

لكم جميعاً أقول يا من لفحتهم ظلمة المعتقل أنتم شمسنا التي تضيء دربنا

نحن في انتظاركم بكم سنغير الدنيا ويسمع صوتنا القدرُ

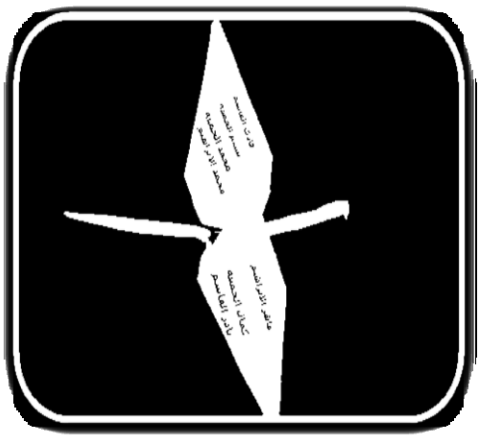
بكم نبني الغد الأحلى بكم نمضي وننتصر..

أهل قريتي : مهوى فؤادي التي تولد من جديد معلنةً تحررها من سجن كبير اسمه دولة الأسد

لن أقول يا ليتني كنت معكم، فأنا معكم.

أراكم وأرى كيف صار الحلم على أيديكم حقيقة مغروسة في الأرض.

"تلك الأرض التي بات فوقها ما يستحق الحياة"



لأنكم عندما أعلنتم تحرركم وأعدتم بناء قريتكم الرائعة أعدتم المعنى إلى المعنى، وصرتم أبناء هذه الأرض وأسيادها.

هذه هي الغذفة التي حلم بها أبناؤها وطناً لهم بعيداً عن وطن كان قد تجسد في جواز سفر.

كان لهم حلمٌ من كلمات، فصارت الكلمات جروحاً تنزف بها الأرض، وصرتم أنتم يا أهل قصري (العريض والنبي) كلمات تكتب الحلم بالحرية.

أرى في أزقة قريتكم كل وجوه الأحبة الذين غابوا .

أنتم زيتون إدلب الذي يضيء بشمس العدل

وسنابل قمح حبلى بالخير والبركة والعطاء

تبنون قريتكم فيشتعل بكم نور الحرية.

"نور على نور".

أرى في عيونكم وطناً يولد من ركام النكبة الكبرى المستمرة منذ سنتين .

أراكم فتكبر في قلبي الكلمات، أرى الكلمات فتكبرون في وجداني وتعلون وتقتحمون السماء.

وختاماً ، لي طلب واحد هو أن تقبلوني مواطناً في قريتكم، أتعلم معكم معاني الأمل والحرية .....

❖ سبتهم وجمعتنا

❑ عادل الأحمد

خُصَّ لليهود زمن موسى عليه السلام يوماً يتفرغون به لعبادة ربهم ، وكان ذلك يوم الجمعة ثمّ جعلوه السبت يوم فرغ الله من خلق الكون .

كان هذا اليوم مخصصاً للعبادة والتفرغ لله ، يخطب فيه موسى عليه السلام ويعلمهم تعاليم دينهم ، وظلت الحال كذلك حتى زمن داوود عليه السلام ، حيث كانت قرية على شاطئ البحر الأحمر تُدعى (أيلة) وعلى شاطئها صخران أبيضان تجتمع عليهما الحيتان يوم السبت ـ حيث تأمن صيدهم ـ وصنعة القرية الرئيسة الصيد .

للفسق في كلّ زمان أهله أراد فُسّاق القرية صيد الحيتان فاحتالوا بأن حفروا قناةً من شاطئ البحر إلى أبواب القرية حتى تأتي الحيتان من صخرتي الشاطئ يوم السبت ، وحين تريد أن تمضي ليلة الأحد يحجزونها بسدٍّ يقيمونه ويصيدونها حسب زعمهم الأحد ،

نصحهم مؤمنو القرية بألا يحللوا على هواهم « وإذ قالت أمَّةٌ منهم لمَ تعظونَ قوماً الله مهلكهم أو معذبهم عذاباً شديداً قالوا معذرةٌ إلى ربكم ولعلّهم يتقون » الأعراف 164

إلّا أنهم أبوا النصح حتى عذبهم الله ، وظلت سبت اليهود قروناً إلى يومنا هذا بأنهم يحلون الصيد على هواهم ، ولا نريد أن تقترن جُمَعَ المظاهرات السلمية بذاكرة الجيل في المستقبل بأنها أيامُ نهب وثورة سلب حيث يستغل البعضَ ممن يدّعون الثورة هذه الأيام ويحللون لأنفسهم على هواهم الصيد من الأوتستراد وغيره .. زعماً بأنّ السيّارة الفلانية لـ رامي مخلوف والبراد هذا للضابط العلوي الشبيح فلان ، وهذا الكبش رأيته بساحة السبع بحرات يصيح نعم للأسد !! .

❖ الإسعافات الأولية للجروح

❑ الممرض : محمد العبد الرحمن

الشروط الواجب توافرها في المسعف :

1-أن يكون على استعداد للإسعافات الأولية وأن ينمي هذا الاستعداد .

2-أن يكون على قدر معين من المعلومات الطبية والإسعافية

3-أن يعلم الحدود التي يجب عندها انتهاء مهمته .

4-أن تتوفر لديه الأدوية الإسعافية .

الجروح :

• الجرح : هو حدوث تفرق اتصال في النسيج نتيجة رضه بآلة حادة أو ثاقبة أو واخذة .

▪ أسباب الجروح :

- الواخذات
- الإصابات الرضية
- الإصابات القاطعة
- الإصابات التالية لاختراق الجسم بالمرامي النارية والشظايا المختلفة
- العضات

▪ اختلاطات الجروح : إن اختلاطات الجروح ذات أهمية كبيرة وأهمها :

1- الإنتان : وهو على ثلاث أشكال :

- إنتان بالجراثيم اللاهوائية خاصة في الجروح الرضية العميقة حيث تؤدي الى حدوث الموات (الغانغرينا)
- إنتان بالجراثيم المقيمة العادية بالمكورات العقدية والعنقودية بسبب تلوث الجرح بها عن طريق مباشرأو بواسطة لقه بأربطة أو أدوات ملوثة أو من الذباب .
- إنتان بجراثيم الكزاز وهو أخطر الإنتانات ويحدث في الجروح الرضية الملوثة بالأتربة والسماد وغيرها

• النزف

• قطع العصب المجاور (شلل)

• قطع الشرايين والأوردة المجاورة (نزوف صاعقة)

• قطع للعضلات المجاورة (فقدان استعمالها وتحريكها)

• انثقاب الأحشاء مما قد يؤدي إلى الموت

دور المسعف في الإصابات والجروح :

1- حماية الجروح من العوامل الخارجية والتلوث بصورة مؤقتة بقطعة شاش نظيفة ثم يبدأ بتنظيف ما حول الجرح أولاً بأحد المطهرات (بفيدون) أو بالماء والصابون وذلك من الجرح الى المحيط وليس بالعكس حتى لا تنتقل الجراثيم من المحيط للجرح ، ويجب عدم نزع العلقات الدموية خوفاً من عودة النزف أما الجروح الصغيرة أو السطحية فيكفي تمرير تيار من الماء لتنظيفها .

2- يحاول نزع الأجسام الأجنبية من الجرح كالشظايا الحربية أو الزجاج أو غيرها على ألا يلجأ مطلقاً لنزع أي شيء مستبطن داخل الجرح .

3- وقف النزيف : نضع فوق الجرح قطعة من الشاش وفوقها قطعة من القطن ثم يربط برباط ضاغط مناسب حول الجرح ثم يرسل المصاب إلى أقرب مركز صحي .

4- معالجة الصدمة في حال حدوثها : يجب خفض الرأس ورفع القدمين أثناء نقل المريض للمشفى حتى نحسن تروية الدماغ .

5- التغطية بالصادات : للوقاية من الإنتان فإذا كان الجرح صغيراً ولا داعي لنقله للمشفى تتم خياطته بالعيادة وبعض الصادات .

شبابيك

إن السماء لتسمع ولكن بآذان الشعوب وإن السماء لترى لكن بعين الشعوب

« كونفوشيوس»

الحرية هي المسؤولية .. ولذا يكرهها عدد كبير من الناس

« برناردشو»

الحرية هي الشيء الوحيد الذي لا نستطيع امتلاكه إلا إذا منحته لسواك

« وليم آلن وايت»

أؤمن باستمرار أن مساوئ الحرية اقل بكثير من مساوئ كبحها

« غادة السمان »

ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى

عدواً له ما من صداقته بدُ

« المتنبي»

بالمختصر

لم ولن ننس أننا في هذه الثورة نهضنا ضد الإقصاء وإلغاء الاخر وضد القمع والاستبداد وسيطرة الأنا .. وأيضا كي ينتهي عصر الفوضى والفوضويين عصر الفساد والخيار والفقوس والهدف الأول والأخير هو إسقاط هذا النظام : نظام الإجرام ، ولنميز هنا ما بين النظام الممثل بعصابات الإجرام آل الأسد وأذنابهم ، وبين ما غدا مطلباً هاماً وملحاً في الآونة الأخيرة للأغلبية وخاصة في المناطق المحررة ألا وهو تحقيق وإرساء النظام والأمن والعدالة ..

والثورة على الفوضى ومحاسبة أصحابها والعمل على علاج المظاهر العفنة التي ما برحت تنتشر يوماً بعد يوم كانتشار النار في الهشيم ..

كثيرون هم من يصدوك بكلامهم المحبط كقولهم :

ماذا تنتظر من شعب عاش خمسين عاماً تحت حكم آل الأسد وتربى على أيديهم (كل شبر بندر) ، أن يبني المدينة الفاضلة بين ليلة وضحاها مثلاً ؟!

نقول : نحن لا نحلق في الفراغ ولسنا ممن ينظر و يغرد بالمثاليات والرومانسيات ، لكن أليس من حق الجميع بعد دخول الثورة العظيمة عامها الثالث أن يتساءلوا ..!!

هذا حق مشروع فبعد عامين من الثورة المباركة لا بدّ من عملية جرد وجلسة صفاء لوضع النقاط على الحروف وتصحيح المسار ومعالجة الأخطاء والعيوب وإيجاد الحلول العملية الناجعة لها ومحاسبة المتملقين وتجار الدماء وأصحاب الفوضى فلا أحد مقدس ولا أحد فوق النقد ..

لسنا نحن ممن يغض الطرف عن الجانب المشرق والإيجابي والرائع للثورة ، لكن في المقابل كي نعانق الغد الجميل .. على طريق البناء والنماء .. وجب علينا النضال بالكلمة الناقدة البناءة ، لعلّ من آذان صاغية وبصائر واعية .

أسرة صراحة

ستبقى جوهرةً في قلوبنا

الشهيد الشاب : جوهر الجمعة مواليد 1995 من أهالي بلدة الغدفة استشهد 1/ نيسان / 2013 بعد معاناة طويلة من إصابة بالغة في الرأس تعرض لها خلال مشاركته في إحدى المظاهرات في حي صلاح الدين بمدينة حلب .

كنت كنزاً .. فخَبَّأتكَ الوفاة ربَّ موتٍ , تغار منه الحياةُ