

نصف شهرية - العدد 31

زيتون وزيتونة مجلة أطفال سوريا

الأحد 2014.6.1

زيتون وزيتونة



Phattak.



شاركونا /zaytonandzaytonah

لَوْ كُنْتُ عَصْفُورًا
لَخَلَقْتُ عَالِيًا فِي السَّمَاءِ، حُرًّا حَتَّى أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الذَّهَبِيَّةِ
لَوْ كُنْتُ سَمَكَةً
لَسَبَحْتُ طَوَالَ فَضْلِ الصَّيْفِ، فِي الْمِيَاهِ اللَّذِيذَةِ الْمُعِشَّةِ
لَوْ كُنْتُ حَيَوَانًا أَيْضًا
لَأَسْتَمْتَعْتُ بِدَلَالِ النَّاسِ، دُونَ وَاجِبَاتٍ وَلَا مَدْرَسَةٍ
وَلَكِنِّي إِنْسَانٌ
أَمْلِكُ قَلْبًا وَعَقْلًا... وَحَيَالًا وَاسِعًا،
بِهِمْ أَكُونُ حُرًّا دَائِمًا
وَبِهِمْ أَحْيَا أَفْضَلَ حَيَاةٍ
وَبِهِمْ أَحْمَلُ مَسْئُولِيَّاتِي الْآنَ.
لَأَتْنِي أَبْنِي مُسْتَقْبَلًا
مُشْرِقًا وَوَعِدًا
وَهُوَ مَا لَا تَمْلِكُ فِعْلَهُ
كُلُّ مَخْلُوقَاتِ الْأَرْضِ
وَالسَّمَاءِ



تأليف ورسوم: سماء

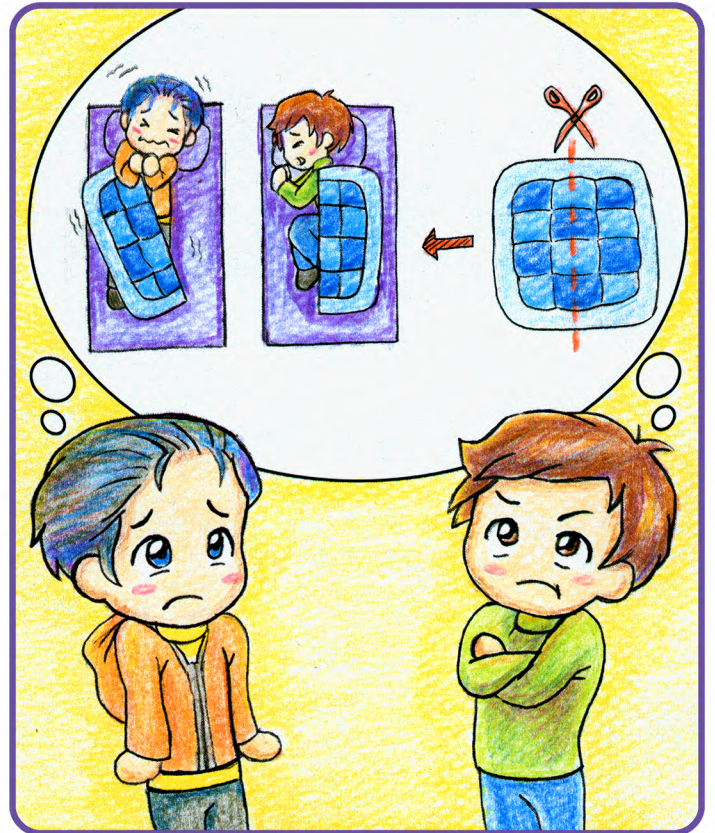
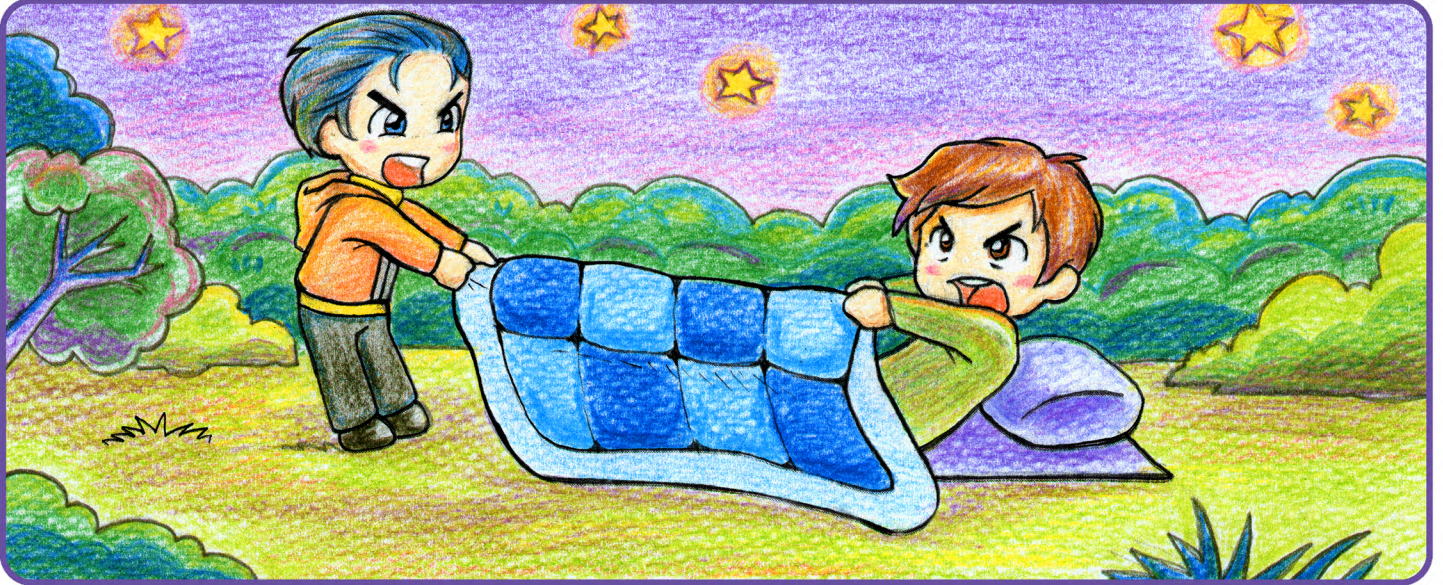


العَدَدُ الحَادِي وَالثَّلَاثُونَ

جَدُونَ فِيهِ:

- 2..... وَلَكِنِّي إِنْسَانٌ.
- 3..... سَلَامٌ وَرَحْمَةٌ يُحِبُّانِ السَّلَامَ.
- 4-5..... سُؤَالَ وَجَوَابٍ.
- 6-7..... دُمُوعُ أُمِّ الْمُجَدِّ.
- 8-9..... مُسَابَقَاتٌ وَتَسَالٍ.
- 10-11..... العَصْفُورُ الصَّغِيرُ.
- 12-13..... الْأَحْذِيَةُ الْعَجِيبَةُ.
- 14..... Learn English
- 15..... مُسَارَكَاتُ الْقُرَاءِ.
- 16..... رُسُومَاتُ الْأَطْفَالِ.
- 17..... أَلْوَانِي الْجَمِيلَةُ.
- 18-19..... أَتَعَلَّمُ الرَّسْمَ مَعَ زَيْتُونَةَ فَنَائَةٍ.





سؤال.. وجواب..



زَيْتُون، أَرغَبُ بِاِخْتِبَارِ مَعْلُومَاتِنَا
الْعَامَّةِ بَعْدَ أَنْ زُرْنَا الْمَكْتَبَةَ
الْبَارِحَةَ. مَا رَأَيْكَ؟



مُوافِق. هَيَّا لِنَلْعَبَ
لَعِبَةَ السُّؤَالِ وَالْجَوَابِ



القَارَةُ هِيَ الْأَرْضُ الْيَابِسَةُ وَالْوَاسِعَةُ
جِدًّا بِحَيْثُ تَزِيدُ عَلَى حَجْمِ الْجُزْرِ. وَمِنْ
القَارَاتِ: آسِيَا وَأُورُوبَا وإفريقيَا.
مَا هُوَ عَدَدُ القَارَاتِ عَلَى الْأَرْضِ؟



- أ- 8
ب- 7
ج- 6

السُّكَّرِيُّ مَرَضٌ شَائِعٌ سَبَبُهُ صُعُوبَةُ
حُصُولِ خَلَايَا الجِسمِ عَلَى كَمِّيَّاتٍ
كَافِيَةٍ مِنَ الجُلُوكوزِ. وَيُقَسَّمُ إِلَى نَمَطَيْنِ.
مَا هُوَ الدَّوَاءُ الشَّائِعُ لِمَرَضِ السُّكَّرِيِّ؟

- أ- الأَسْبِيرِينُ
ب- البِنْسِيلِينُ
ج- الأَنْسُولِينُ



الْغَازُ هُوَ أَحَدُ حَالَاتِ المَادَّةِ. وَمِثْلُ السَّوَائِلِ
يَمَلَأُ أَيَّ فَرَاغٍ حَوْلَهُ وَيَأْخُذُ شَكْلَ الإِنَاءِ الَّذِي
يُوضَعُ فِيهِ. مَا هُوَ الْغَازُ الَّذِي يُسْتَعْمَلُ
فِي عَمَلِيَّاتِ الإِطْفَاءِ؟

أ- غَازُ الأوكسِجِينِ

ب- غَازُ النِتروجِينِ

ج- غَازُ ثَانِي أوكسِيدِ

الكربونِ



الإِصْبَعُ هُوَ جُزْءٌ مِنَ اليَدِ أَوْ القَدَمِ. وَيَدُ
الإِنْسَانِ العَادِيَّةِ تَحْتَوِي عَلَى خَمْسَةِ
أَصَابِعٍ. تُسْتخدَمُ الأَصَابِعُ فِي كَثِيرٍ مِنَ
الأنْشِطَةِ مِثْلَ اللَّمْسِ وَالإِمْسَاكِ
بِالأشْيَاءِ وَالكِتَابَةِ.

مَا اسْمُ إِصْبَعِ اليَدِ الأَصْغَرِ؟

أ- إِبْهَامُ

ب- سُبَابَةُ

ج- خُنْصَرُ



التَّمْرُ أَحَدُ التَّمَارِ الشَّهِيرَةِ بِقِيَمَتِهَا
الغِذَائِيَّةِ العَالِيَةِ وَهِيَ فَاكِهَةٌ صَيْفِيَّةٌ.
أَيُّ الأَسْمَاءِ التَّالِيَةِ يُطَلَقُ عَلَى التَّمْرِ؟

أ- البَلَحُ

ب- القَلْبُ

ج- القِشْرُ



3

4

1

5

2

6

عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ ثَانِي الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ
وَمِنْ كِبَارِ أَصْحَابِ الرَّسُولِ مُحَمَّدٍ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. وَأَحَدُ أَشْهُرِ الْأَشْخَاصِ
وَالْقَادَةِ فِي التَّارِيخِ. بِمَاذَا لُقِّبَ عَمْرٌ؟



- أ- الْعَادِل
ب- الْحَكِيم
ج- الْفَارُوق

9

يُعْتَبَرُ الْقَمْحُ أَوْ الْحِنْطَةُ الْغِذَاءَ الرَّئِيسِيَّ
لِمُعْظَمِ شُعُوبِ الْعَالَمِ. لَا يَنَافُسُهَا
فِي هَذَا الْمَجَالِ إِلَّا الذَّرَّةُ وَالْأَرْزُ. حَيْثُ
تَتَقَاسَمُ هَذِهِ الْحُبُوبُ غِذَاءَ الْبَشَرِ عَلَى
وَجْهِ الْأَرْضِ. فِي أَيِّ فَصْلِ حُصِدَ الْحِنْطَةُ؟



- أ- الرَّبِيع
ب- الْحَرِيف
ج- الصَّيْف

7

الدِّيكُ هُوَ الدَّجَاجُ الذَّكَرُ. وَغَالِبًا مَا
يُصِيحُ الدِّيكُ فِي الْفَجْرِ تَقْرِيبًا. كَمَا أَنَّهُ
يَتَمَيَّزُ بِعُرْفِهِ الْأَحْمَرِ. مَا هُوَ جَمْعُ مُفْرَدَةٍ
دِيكٌ؟



- أ- أَدْيَاك
ب- دِيكَان
ج- دِيكَةٌ

10

زَيْنُ الدِّينِ زَيْدَانُ هُوَ لَاعِبُ كُرَةِ قَدِيمٍ.
اسْمُهُ الْأَصْلِيُّ زَيْنُ الدِّينِ يَزِيدُ زَيْدَانُ.
وَهُوَ أَمَّا زَيْغِيٌّ جَزَائِرِيٌّ الْأَصْلِ. يُعَدُّ زَيْدَانُ
أَسْطُورَةً فِي تَارِيخِ كُرَةِ الْقَدَمِ. أُحْرَزَ مَعَ
مُنْتَخَبِ بِلَادِهِ كَأَسِّ الْعَالَمِ لِكُرَةِ الْقَدَمِ
وَاتَّبَعَهُ بِكَأْسِ أُمِّ أَوْرُوبَا ثُمَّ كَأْسِ
الْقَارَاتِ. مَعَ أَيِّ الْمُنْتَخَبَاتِ لَعِبَ زَيْنُ
الدِّينِ زَيْدَانُ؟



- أ- الْمُنْتَخَبُ الْجَزَائِرِيُّ
ب- الْمُنْتَخَبُ الْفَرَنْسِيُّ
ج- الْمُنْتَخَبُ الْإِسْبَانِيُّ

الْأَجُوبَةُ الصَّحِيحَةُ:

- 1- 7 قارات
2- الأئسولين
3- غاز ثاني أوكسيد
4- كاربون
5- حنصر
6- الفاروق
7- ديكة
8- حرس
9- الصيف
10- المنتخب الفرنسي

3

اللِّسَانُ هُوَ عَضُوٌّ عَضَلِيٌّ مَوْجُودٌ دَاخِلَ
الْفَمِّ. يَرْتَبِطُ بِالْفَمِّ عِبْرَ عَضَلَاتٍ تُؤَمِّنُ
لَهُ حَرَكَتَهُ وَعَمَلَهُ. وَيَصْلُحُ لِلتَّنْدُوقِ
وَالْبَلْعِ. وَلِلنُّطْقِ أَيْضًا. مَاذَا يُسَمَّى انْعِقَادُ
اللِّسَانِ عَنِ الْكَلَامِ؟



- أ- حَرَسَ
ب- عَشَى
ج- عَمَى



دُوعُ أُمِّ أُمِّجِدِ

قصة: علي الرشيد

رسوم: عمار خطاب

انْهَضْ يَا وَلَدِي، لِنُفْطِرَ وَجْهَ نَفْسِكَ لِلذَّهَابِ إِلَى
المَدْرَسَةِ.

- لَنْ أَذْهَبَ يَا أُمِّي. لَنْ أَذْهَبَ بَعْدَ الْيَوْمِ.

- لِمَ يَا وَلَدِي؟! الدَّرَاسَةُ هِيَ مُسْتَقْبَلُكَ.

- عَن أَيِّ مُسْتَقْبَلٍ تَتَحَدَّثِينَ يَا أُمَّاهُ وَبِلَادُنَا كُلَّهَا

بَاتَتْ بِلا مُسْتَقْبَلٍ... قِصْفٌ مُتَوَاصِلٌ عَلَى الْبُيُوتِ.

بِسَبَبِهِ فَقَدْتُ وَالِدِي الْحَبِيبَ وَأَعَزَّ أَصْدِقَائِي. تَدْمِيرٌ

هَائِلٌ لِلْمَنَازِلِ وَدُورِ الْعِبَادَةِ وَالْمَرَافِقِ الْعَامَّةِ. نُزُوحٌ

مُتَوَاصِلٌ لِحِيرَانِنَا الطَّيِّبِينَ، حَتَّى الْعَصَافِيرِ وَالطُّيُورِ

الْجَمِيلَةِ هَجَرَتْ مَدِينَتَنَا، وَرَحَلَتْ عَنْهَا بَعِيدًا، طَلَبًا

لِلأَمْنِ وَالأَمَانِ.

- وَمَا الْفَائِدَةُ الَّتِي سَتَجْنِيهَا مِنْ عَدَمِ

ذَهَابِكَ؟ قُلْ لِي!

- سَأَبْحَثُ عَنْ عَمَلٍ، لِأَوْفِرَ مَصَارِيفَ

الْبَيْتِ الَّتِي نَحْتَاجُهَا.

- مَا زِلْتُ صَغِيرًا عَلَى الْعَمَلِ، فَأَنْتَ لَمْ

تُكْمَلِ الثَّلَاثَةَ عَشَرَ مِنْ عُمْرِكَ

بَعْدُ. وَمُهْمَّتُكَ الآنَ هِيَ

الدَّرَاسَةُ... الدَّرَاسَةُ فَقَطْ. هَلْ

تَفْهَمُنِي يَا أُمِّجِدُ؟

- يَا أُمِّي أَنَا أَكْبَرُ إِخْوَتِي، وَلَا بُدَّ

أَنْ أَسَاعِدَكَ بَعْدَ رَحِيلِ أَبِي، ثُمَّ

إِنَّ كَثِيرًا مِنْ زُمَلَائِي تَرَكَوا

الدَّرَاسَةَ قَبْلِي، لِیُعِیلُوا أَسْرَهُمْ.

- لَا تَشْغُلْ نَفْسَكَ بِمَصَارِيفِ

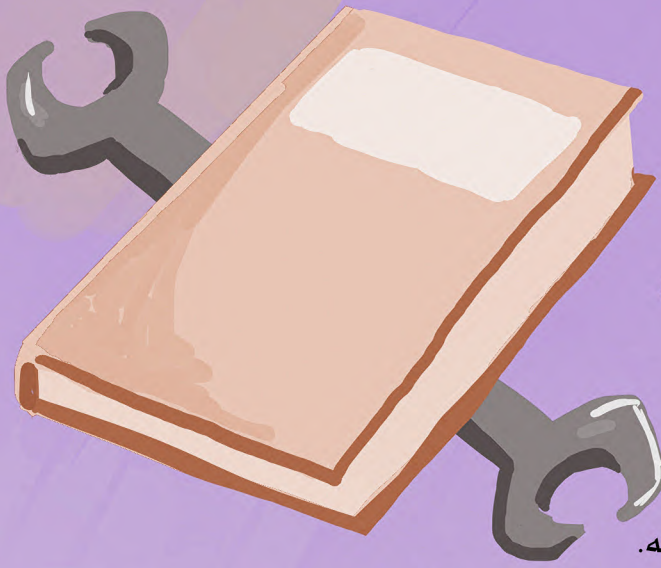
الْبَيْتِ. هَلْ نَسِيتَ أَنَّي أُجِيدُ

الْحِيَاظَةَ؟ سَأَقْتَرِضُ مِنْ جَارَتِنَا

أُمِّ سَامِي مَبْلَغًا



Phattab.



لَأَشْتَرِي مَا كَيْنَتْهُ لِلْخِيَاطَةِ. مَا يَهْتُمُنِي إِلَّا تَتَوَقَّفَ
عَنْ دِرَاسَتِكَ.

وَلَأَنَّ أُمَّ أُمِّجَدَ لَمْ تُفْلِحْ فِي إِفْتَاعِ ابْنِهَا. فَقَدُ جَاءَتْ
إِلَى جَارِهَا أَبِي مَدُوحٍ صَاحِبِ الْبَقَالَةِ الْمُجَاوِرَةِ
لِبَيْتِهِمْ. عَلَيْهِ يُقْنَعُ وَلَدَهَا بِمُوَاصَلَةِ تَعْلِيمِهِ.
وَفِي الْيَوْمِ النَّالِي. وَأَثْنَاءَ مُرُورِ أُمِّجَدِ أَمَامَ بَقَالَةِ
أَبِي مَدُوحٍ. طَلَبَ الْأَخِيرُ مِنْهُ أَنْ يَشْرَبَ الشَّايَ مَعَهُ.

- بَلَّغْنِي أَنْتَ تَرْغَبُ فِي الْعَمَلِ. لِسَدِّ احْتِيَاجَاتِ
أُسْرَتِكَ. بَعْدَ رَحِيلِ وَالِدِكَ.

- أَجَلُ. مَا رَأَيْكَ يَا عَمِّي؟

- أَشَجَّعُكَ. وَعَمَلُكَ مَوْجُودٌ.

- مَوْجُودًا! الْحَمْدُ لِلَّهِ. مُسْتَعِدُّ لِلْعَمَلِ اعْتِبَارًا مِنْ
الْيَوْمِ.

- لِي شَرِطٌ وَاحِدٌ.

- مَا هُوَ يَا تُرَى؟

- أَنْ تَعْمَلَ وَتَدْرُسَ بِأَنْ وَاحِدٍ.

- لَمْ تَعُدْ لِي رَغْبَةً بِالْدِّرَاسَةِ يَا عَمَاهُ. مَا قَائِدَتُهَا
وَكُلُّ شَيْءٍ حَوْلَنَا قَدْ دَمَّرَ؟... الْإِنْسَانُ. الْحَيَاةُ.

السَّجَرُ وَالْحَجَرُ.

- الْكَوَارِثُ وَالْحُرُوبُ لَا تُوقِفُ عَجَلَةَ الْحَيَاةِ عَنِ الدَّوْرَانِ
يَا بُنَيَّ. وَكَمَا لَا نَتَوَقَّفُ أَثْنَاءَهَا عَنْ تَنَاوُلِ الْغِذَاءِ

الَّذِي حَتَّاجُهُ أَجْسَامَنَا لِنَعِيشَ. فَلَا يَنْبَغِي أَنْ

نَتَوَقَّفَ عَنِ التَّعْلِيمِ الَّذِي يُنِيرُ عُقُولَنَا. وَيَبْنِي

نَهْضَةَ أَوْطَانِنَا. وَ لَوْ تَرَكْتِ أَنْتِ وَأُمَّتُكَ الْمَدْرَسَةَ

فَكَيْفَ لَنَا أَنْ نُعِيدَ إِعْمَارَ مَا دَمَّرَتْهُ الْحَرْبُ. وَكَيْفَ

سَيَتَسَنَّى لَنَا تَشْغِيلُ الْمُتَشَاغِبِ وَالْمَدَارِسِ.

لَكِنَّ أُمِّجَدَ جَاهَلَ كَلَامَ أَبِي مَدُوحٍ وَعَادَ لِيَسْأَلَهُ:

- لَكِنْ لَمْ تُخْبِرْنِي يَا عَمُّ أَيْنَ سَأَسْتَعْلُ؟ وَمَتَى يُمَكِّنُنِي
أَنْ أَبْدَأَ الْعَمَلَ؟

- لَنْ أَقُولَ لَكَ شَيْئًا حَتَّى أَسْمَعَ مُوَافَقَتَكَ

عَلَى شَرْطِي أَوَّلًا.

ابْتَسَمَ أُمِّجَدُ. لِأَنَّ جَاهِلَهُ لِيَطْلُبَ أَبِي مَدُوحٍ لَمْ يُجِدْ
نَفْعًا. وَأَوْمَأَ بِرَأْسِهِ مُعْلِنًا الْمُوَافَقَةَ. فَمَا كَانَ مِنَ الْعَمَلِ

أَبِي مَدُوحٍ إِلَّا أَنْ قَالَ لَهُ عَلَى الْفُورِ:

- اعْتِبَارًا مِنَ الْيَوْمِ سَتَسَاعِدُنِي فِي الْبَقَالَةِ خِلَالَ

الْفَتْرَةِ الْمَسَائِيَّةِ. لِأَنِّي لَمْ أَعُدْ أُسْتَطِيعُ الْمَكُوثَ فِيهَا

طِيلَةَ النَّهَارِ.

سُرَّ أُمِّجَدُ لِأَنَّهُ سَيَعْمَلُ مَعَ رَجُلٍ أَمِينٍ وَمَحْبُوبٍ فِي

الْحَيِّ. وَفِي مَكَانٍ قَرِيبٍ لِبَيْتِهِ وَمَدْرَسَتِهِ. وَقَدْ دَابَّ عَلَى

اسْتِثْمَارِ الْفَتْرَةِ الَّتِي تَحُلُو فِيهَا الْبَقَالَةُ مِنَ الزَّبَائِنِ

لِيَكْتُبَ وَاجِبَاتَهُ وَيُذَاكِرَ دُرُوسَهُ. وَفِي نِهَايَةِ الْعَامِ

الدِّرَاسِيِّ كَانَ ضَمَّنَ الْأَوَائِلِ الثَّلَاثَةَ عَلَى مُسْتَوَى

مَدْرَسَتِهِ. وَحِينَهَا وَضَعَ أُمِّجَدُ شَهَادَةَ نِهَايَةِ الْعَامِ

(الْجَلَاءِ) بَيْنَ يَدَيْ أُمِّهِ. إِنَّهَمَرَتْ دُمُوعُ الْفَرَحِ مِنْ عَيْنَيْهَا.

وَهِيَ تَرَى ابْنَهَا فِي طَلِيْعَةِ الْمُتَمَوِّقِينَ. وَشَعَرَتْ

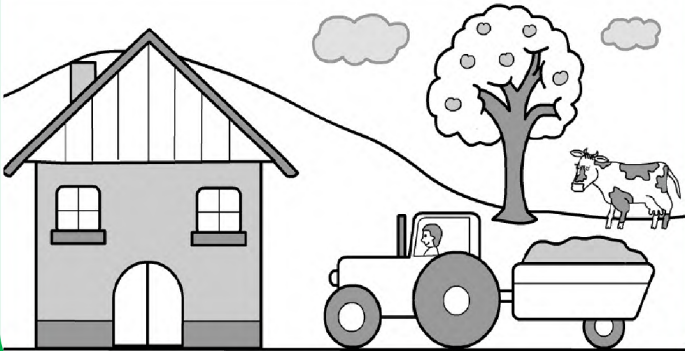
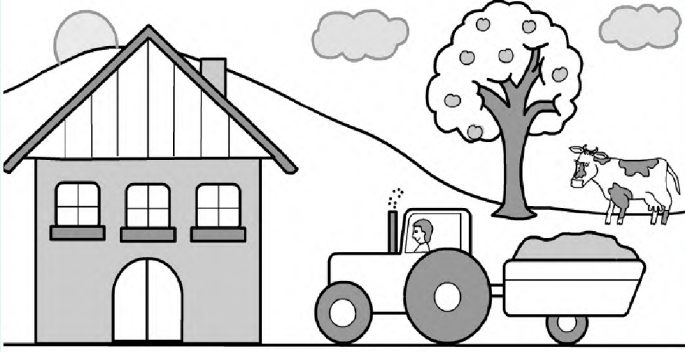
بِالسَّعَادَةِ وَالْمُخْرِ. لِأَنَّهُ حَقَّقَ أُمْنِيَّتَهَا. وَبَرَهَنَ لَهَا أَنَّهُ

سَنَدَهَا بَعْدَ رَحِيلِ زَوْجِهَا.



فوارق

هَنَّاكَ عَشْرَةَ فَوَارِقِ بَيْنَ الرَّسْمَةِ
فِي الْأَعْلَى وَالرَّسْمَةِ فِي الْأَسْفَلِ.
هَلْ يُكِنُّكُمْ أَنْ تَجِدُوهَا يَا أُصْدِقَائِي؟



هَيَّا يَا أُصْدِقَائِي، أَحْضِرُوا قَلَمَ
رِصَاصٍ وَابْدِئُوا بِحَلِّ الْمُسَابَقَاتِ



مُسَابَقَاتٌ

وَتَسَالٍ

سودوكو SUDOKU

2		4	
3		1	
	2	3	
			4

أَرْقَامٌ وَحُرُوفٌ

مَنْ حَقَّى أَنْ أُعَبِّرَ عَنْ رَأْيِي

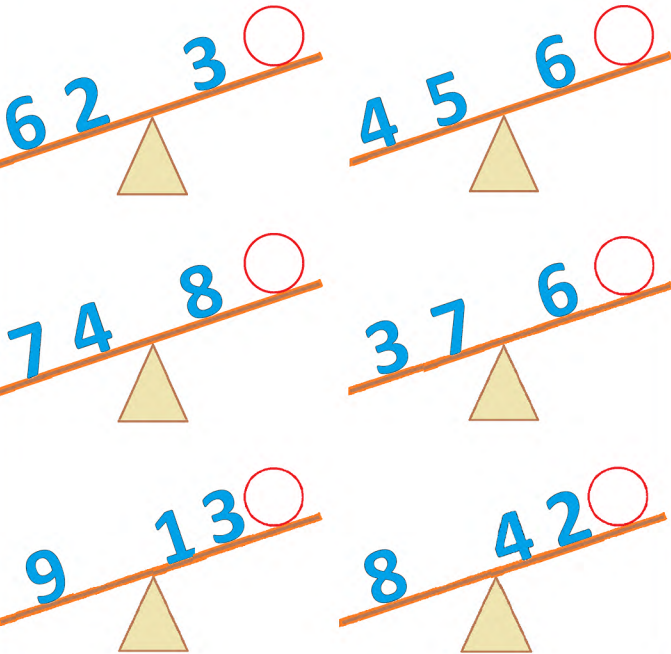
2					ن	م	مَنْ
3					ي	ق	حَقَّى
2						أ	أَنْ
4			ر	ب	ع	أ	أُعَبِّرَ
2					ن	ع	عَنْ
4			ي	ي	أ	ر	رَأْيِي
17	= 7+10						

هَيَّا لِتُحَلِّلَ الْكَلِمَاتِ إِلَى الْحُرُوفِ الَّتِي تُتَكَوَّنُ مِنْهَا
ثُمَّ جَمَعَهَا وَتَنَّاكُدُ مِنَ النَّاتِجِ كَمَا فِي الْمِثَالِ السَّابِقِ

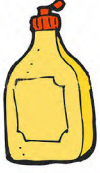
أَنَا أُحِبُّ الْأَلْعَابَ الْجَمَاعِيَّةَ مَعَ أُصْدِقَائِي

						أَنَا
						أُحِبُّ
						الْأَلْعَابَ
						الْجَمَاعِيَّةَ
						مَعَ
						أُصْدِقَائِي
	= 6×5					

عَلَيْكُمْ يَا أُصْدِقَائِي أَنْ تَكْتُبُوا الرَّقْمَ الْمُنَاسِبَ فِي
الدَّائِرَةِ كَيْ يَتَحَقَّقَ التَّوْازُنُ عَلَى طَرَفِي الْأَرْجُوْحَةِ



أَصِلْ بَيْنَ الْأَعْمَالِ وَالْأَدْوَاتِ اللَّازِمَةِ لِلْقِيَامِ بِهَا.



سَائِلِ الْجَلِي



لِعَصْرِ الْبُرْتَقَالِ وَاللَّيْمُونِ



جَرَّار



لِلهُتَافِ



قَفْص



لِجَلِي الْأَطْبَاقِ وَالصُّحُونِ



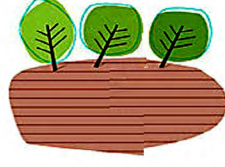
عَصَّارَة



لِتَرْبِيَةِ الطُّيُورِ

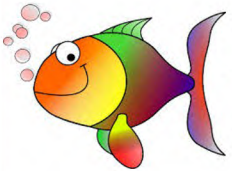


مُكَبِّرُ صَوْت

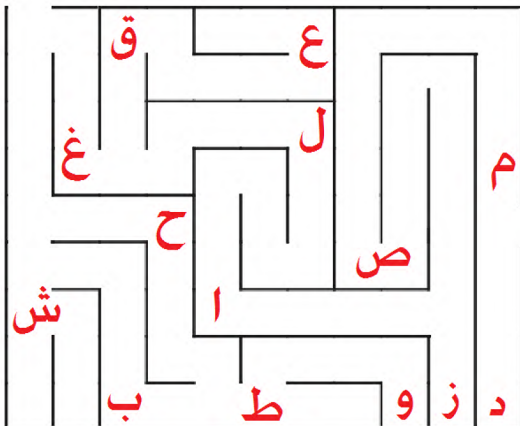


لِحِرَاثَةِ الْأَرْضِ

مَتَاهَةً الْأَحْرُفِ سَاعِدُوا السَّمَكَةَ لِلْوُصُولِ إِلَى

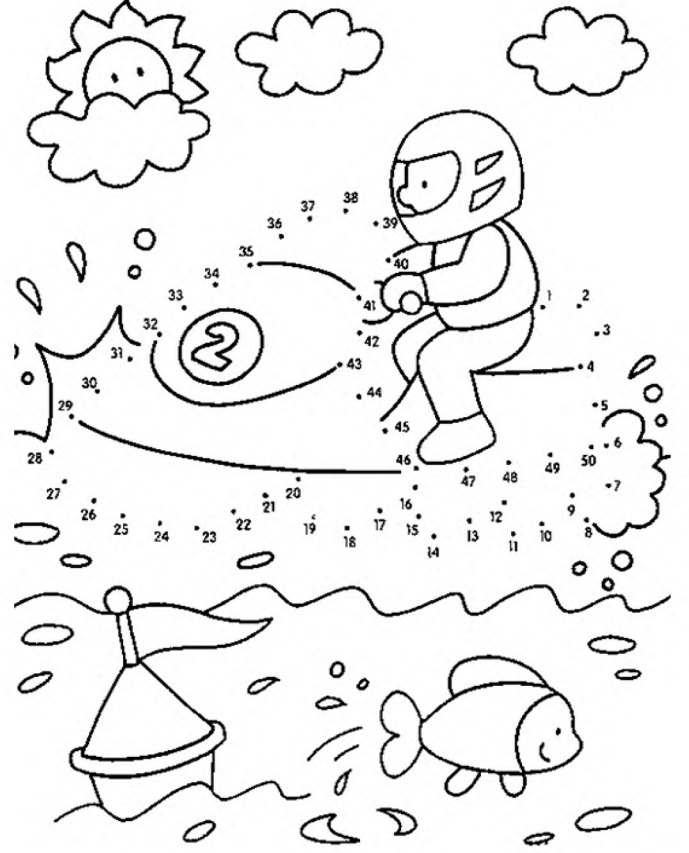


الْحَوْضِ. وَأثناء الْعُبُورِ سَتَمَرُونَ عَلَى
الْأَحْرُفِ الَّتِي تُشَكِّلُ اسْمَ الْعُضْوِ الَّتِي
تَسْتَطِيعُ السَّمَكَةُ التَّنَفُّسَ دَاخِلَ الْمَاءِ
عَنْ طَرِيقِهِ.



الْحَلُّ
↓
لِاخْتِيارِ

صَلُّوا بِقَلَمِ الرَّصَاصِ بَيْنَ الْأَعْدَادِ مِنْ 1 وَحَتَّى 50
بِالتَّرْتِيبِ. لَتَحْصَلُوا عَلَى الشَّكْلِ النَّهَائِيِّ لِلْوَحَةِ.



عَلَيْكُمْ يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تَرُسَمُوا حُطُوطًا
حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْهَا الْجُمْلَةُ:

لَا تُعْطِنِي سَمَكَةٌ بَلْ عَلَّمَنِي كَيْفَ أَصْطَاد



ي	ع	ل	أ	ص	ط	ا	د
ح	ل	ن	ق	ث	ش	ب	ل
ه	م	ا	ز	خ	ط	ي	ق
ر	ن	ض	د	م	ل	ا	خ
ش	ي	ت	ع	ط	ن	ي	و
ع	ه	ذ	ل	ج	أ	ف	ث
و	ق	خ	أ	س	م	ك	ة
ك	ي	ف	ر	ف	ي	ه	ا



العصفور الصغير

قصة: ميرفت أحمد

رسوم: جلاء

عَلَى إِحْدَى أَشْجَارِ التَّيْنِ الْجَمِيلَةِ كَانَ يُقِيمُ
عُصْفُورٌ صَغِيرٌ مَعَ عَائِلَتِهِ فِي عَشٍّ جَمِيلٍ وَدَافِيٍّ.
بَنَتْ عَائِلَةُ الْعَصَافِيرِ عُشَّهَا مِنْ أَعْصَانِ الشَّجَرِ
الصَّغِيرَةِ وَأَوْرَاقِ الْأَشْجَارِ الْمَتْسَاقِطَةِ.
وَعَاشَتْ فِيهِ بِسَعَادَةٍ بَيْنَ أَصْدِقَائِهَا
مِنْ حَيَوَانَاتِ الْغَابَةِ كَالْأَرْبِ وَالْغَزَالِ وَالْفِيلِ.
وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، هَبَّتْ عَاصِفَةٌ قَوِيَّةٌ فَاخْتَبَأَتْ
الْحَيَوَانَاتُ فِي بَيْوتِهَا وَجَمَعَتِ الْعَصَافِيرُ فِي
أَعْشَاشِهَا وَهِيَ تَرْجُفُ مِنْ قُوَّةِ الْعَاصِفَةِ.

خَافَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ كَثِيرًا
فَضَمَّتْهُ أُمُّهُ وَخَبَّأَتْهُ حَتَّى جَنَاحَيْهَا.
لَكِنَّ الْعَاصِفَةَ أَشْتَدَّتْ وَأَسْقَطَتْ
أَوْرَاقَ الْأَشْجَارِ وَثَمَارَهَا وَقَذَفَتْ بِعُشِّ
الْعَصَافِيرِ عَلَى الْأَرْضِ، فَطَارَتِ الْعَصَافِيرُ بَعِيدًا
بِفِعْلِ الْهَوَاءِ الْقَوِيِّ. وَبَعْدَ قَلِيلٍ مِنَ الْوَقْتِ وَجَدَتْ
نَفْسَهَا فِي غَابَةِ أُخْرَى. حَاوَلَتْ الْعَصَافِيرُ الْعُودَةَ
إِلَى غَابَتِهَا لَكِنَّهَا كَانَتْ قَدْ ضَلَّتِ الطَّرِيقَ وَلَمْ
تَعُدْ تَعْرِفُ كَيْفَ السَّبِيلِ إِلَى الْعُودَةِ. حِينَهَا فَكَّرَ
الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ وَقَدْ أَنْهَكَ مِنَ الطَّيْرَانِ بِمَكَانٍ
أَمِنٍ لِيَبْتَئُوا فِيهِ لَيْلَتَهُمْ وَكَانَتِ الشَّمْسُ قَدْ
شَارَفَتْ عَلَى الْغُرُوبِ. فَسَأَلَ أُمَّهُ بِصَوْتِ حَزِينٍ
وَهُوَ يَرْجُفُ مِنَ التَّعَبِ وَالْجُوعِ: أَيْنَ سَنَنَامُ اللَّيْلَةِ
يَا أُمِّي؟ فَجَاءَهُ صَوْتُ غَرِيبٍ مِنْ شَجَرَةِ التُّوتِ:
سَنَنَامُونَ هُنَا فِي عُشِّي هَذَا. فَقَدْ حَانَ وَقْتُ
اسْتِيقَاضِي.

نَظَرَتِ الْعَصَافِيرُ إِلَى مَصْدَرِ الصَّوْتِ
فَرَأَتْ بَوْمَةً كَبِيرَةً بَنِيَّةَ اللَّوْنِ تَلْتَمِعُ
عَيْنَاهَا مَعَ خُيُوطِ الْمَسَاءِ الْأُولَى.
وَأَفْقَتِ الْعَصَافِيرُ وَشَكَرَتِ الْبَوْمَةَ
عَلَى حُسْنِ صَنِيعِهَا. ثُمَّ نَامَتْ فَوْراً

مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ. وَفِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ اسْتَيْقَظَتِ
الْعَصَافِيرُ وَنَظَرَتْ حَوْلَهَا. ثُمَّ بَدَأَتْ تَرْقِزُقُ وَتُصَدِرُ
أَجْمَلَ الْأَحْيَانِ. فَتَجَمَّعَتْ حَيَوَانَاتُ الْغَابَةِ حَوْلَهَا
وَأَخَذَتْ تَرْقُصُ بِفَرَحٍ عَلَى أَحْيَانِهَا الْجَمِيلَةِ.

كَانَتْ الْغَابَةُ الْجَدِيدَةُ جَمِيلَةً حَقًّا. لَكِنَّ الْعَصَافِيرَ
كَانَتْ حَزِينَةً وَمُسْتَأْنَقَةً إِلَى عُشِّهَا وَغَابَتِهَا الَّتِي
بَحَثَتْ عَنْهَا طَوِيلًا وَلَمْ تُفْلِحْ فِي الْعُودَةِ إِلَيْهَا.

حِينَهَا خَطَرَتْ بِبَالِ الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ فِكْرَةً
جَمِيلَةً. فَطَارَ وَقَمَزَ عَلَى عُشِّ الْغَابَةِ وَأَخَذَ

يَجْمَعُ بِمِنْقَارِهِ الصَّغِيرِ الْأَعْصَانَ الصَّغِيرَةَ
الرَّفِيعَةَ وَوَرَبَقَاتِ الشَّجَرِ الْمَتَسَاوِطَةَ لِيَبْنِيَ

عُشًّا جَدِيدًا لَهُ وَلِعَائِلَتِهِ. حِينَهَا ابْتَسَمَ وَالِدَاهُ
وَأَخَذَا يُسَاعِدَانِهِ فِي عَمَلِهِ. ثُمَّ انْضَمَّتْ

إِلَيْهِمُ الْحَيَوَانَاتُ وَسَاعَدَتْهُمْ أَيْضًا. وَقَبْلَ
غُرُوبِ الشَّمْسِ كَانَ لَدَى الْعَصَافِيرِ عُشًّا

جَدِيدًا وَدَافِنًا وَأَصْدِقَاءَ كَثُرَ سَاعِدُوهُمْ فِي
عَمَلِهِمْ وَأَسْتَمْتَعُوا بِرَقْزَقَتِهِمْ.

قَالَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ لِأُمِّهِ وَهِيَ حَتَّضَتْهُ حَتَّ
جَنَاحَيْهَا: صَحِيحٌ أَنِّي اسْتَأْنَقُ لِعُشِّي الْقَدِيمِ

وَأَحْزَنُ لِمَا حَلَّ بِغَابَتِنَا الْجَمِيلَةِ وَلَكِنِّي سَأَكُونُ
سَعِيدًا هُنَا فِي هَذَا الْعُشِّ الْجَدِيدِ وَبَيْنَ هَؤُلَاءِ

الْأَصْدِقَاءِ الطَّيِّبِينَ. وَيَوْمًا مَا سَاعُدُ إِلَى غَابَتِي
وَأُبْنِي فِيهَا عُشًّا جَمِيلًا كَهَذَا. ابْتَسَمَ الْعُصْفُورُ

الْأَبُ وَالْعُصْفُورَةُ الْأُمُّ. وَنَظَرَا حَوْلَهُمَا فَشَعَرَا بِأَنَّ
الْغَابَةَ الْجَدِيدَةَ قَدْ أزدَادَتْ جَمَالًا وَأَنَّ لَدَيْهِمَا

الْكَثِيرُ مِنَ الْأَشْيَاءِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي سَيَقُومَانِ بِهَا
هُنَا مَعَ أَصْدِقَائِهِمُ الْجُدِّ وَأَبْنِهِمُ الْعُصْفُورِ

الصَّغِيرِ الْجَمِيلِ.



القَصْرِ الكَرِيهَةِ وَكِلَابِهِ. وَمِنذُ ذَلِكَ الحَيْنِ سُمِّيَ الجَبَلُ
(جَبَلُ الأَحْذِيَةِ) وَذَاعَ صَيْتُهُ فِي كُلِّ الأَرْجَاءِ. فَكَلَّمَا
أَحْسَّ جِذَاءٌ بِالأُظْلَمِ وَالقَهْرِ هَرَبَ إِلَى ذَاكَ الجَبَلِ
وَأَنْصَمَّ إِلَى إِخْوَانِهِ فِي الأَعْلَى لِيَتَنَفَّسَ الهَوَاءَ
النَّظِيفَ بَعِيداً عَنِ الخَوْفِ.

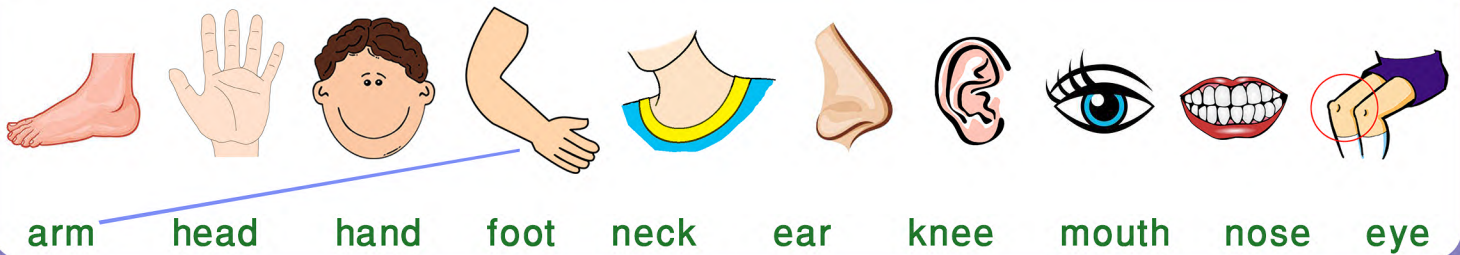
فَقَالَ جِذَاءُ المِرْحَاضِ: يَا إِخْوَتِي الرَّائِحَةَ الكَرِيهَةَ
لِقَدَمَيْهِ أَفْضَلُ مِنَ المَوْتِ. فَلِنُعَدُّ وَكِفَانًا سَخَفًا
وَلِنَقْبَلُ بِمَا نَحْنُ عَلَيْهِ.
وَلَكِنْ مَا كَادَ أَنْ يُنْهِيَ جُمْلَتَهُ حَتَّى انْقَضَتِ الكِلَابُ
عَلَيْهِمْ فَمَرَّقَتْهُمْ إِلَى أَشْلاءَ رَمَتْهَا فِي النَّهْرِ.
أَمَّا البَقِيَّةُ الَّتِي قَفَرَتْ إِلَى الصِّفَّةِ تَابَعَتْ مَسِيرَهَا
حَتَّى صَعَدَتْ إِلَى قِمَّةِ الجَبَلِ بَعِيداً عَنِ قَدَمِي صَاحِبِ



Learn English

الحل والترجمة في

الصفحة الأخيرة



Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz



دَوَاء
Me...icine



حَبَّة دَوَاء
Pil...



لَاصِق طَبِّي
sti...king pl...ster



إِبْرَة طَبِّيَّة
s...ringe



مُرْصَّة
N...rse



طَبِيب
Do...tor



مَشْفَى
...ospital



كُرْسِي مَتَحَرِّك
W...eelchair



مِيزَانُ الْحَرَارَة
Ther...ometer



مَدِينَتِي وَالْأَمَل

لَا أَعْرِفُ مَاذَا حَدَّثَ لِي. جَاءَنِي حُزْنٌ نَسِيدٌ

عِنْدَمَا رَأَيْتُ هَذِهِ الْمَنَاطِرَ وَالْمَآسِي.

عِنْدَمَا رَأَيْتُ مَدِينَتِي جُرْحَ قَلْبِي وَمَزَّقَتْ أَحْلَامِي

وَانهَمَرَت دُمُوعِي. فَبَدَأْتُ أَمْشِي بِبُطْءٍ. وَفِي

مَدِينَتِي رَأَيْتُ بُيُوتًا مُهَدَّمَةً فِي كُلِّ مَكَانٍ.

وَعِنْدَمَا رَأَيْتُ مَنْزِلَ حَيْرَانِنَا الَّذِي كُنْتُ أَجْلِسُ

فِيهِ كَيْفَ دُمَّرَ. وَرَأَيْتُ الشَّارِعَ الَّذِي كُنْتُ أَعُودُ

مِنْهُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ كَيْفَ خُرَّبَ. وَكَيْفَ أَصْبَحَتْ

مَدِينَتِي شَبَهَ مُظْلَمَةٍ وَنِصْفَ خَالِيَةٍ مِنْ

السُّكَّانِ. وَحَارَتِي... مَاذَا عَنِ حَارَتِي؟

إِنَّهَا مُعْتِمَةٌ وَشَبَهَ مَهْدُودَةٍ. إِنَّهُ دَمَارٌ فِي كُلِّ

مَكَانٍ. أَمَا بَيْتِي فَقَدْ اشْتَقَّتْ لَهُ كَثِيرًا

وَاشْتَقَّتْ أَنْ أَمْشِي فِي أَرْضِ دَارِنَا وَأَنْ أَنَامَ عَلَى

سَرِيرِي وَأَقْطِفَ الْوَرْدَ مِنَ الْحَوْضِ. اشْتَقَّتْ لِكُلِّ

شَيْءٍ. اشْتَقَّتْ لِلصَّحِيحِ وَالْفَرَحِ. فَكُلُّ شَيْءٍ

حَوْلِي حَزِينٌ إِلَّا شَيْءٌ وَاحِدٌ هُوَ الْأَمَلُ الَّذِي

يُعْطِينِي حُلْمًا بِالْمُسْتَقْبَلِ الْمُسْرِقِ. وَلَكِنْ

عِنْدَمَا أَسْتَقِظُ عَلَى صَوْتِ الطَّائِرَةِ الْحَرِيْبَةِ أَوْ

صَوْتِ انْفِجَارِ فِأَسْأَلُ الْأَمَلَ: إِلَى مَتَى سَوْفَ

نَبْقَى هَكَذَا؟ فَيَقُولُ: لَيْسَ طَوِيلًا. فَأَقُولُ لَهُ:

لَكِنَّنَا نَقْتُلُ كُلَّ يَوْمٍ. فَيَقُولُ لِي بِهِدُوءٍ:

(الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ)

إِنَّهُ خَيَالِي الَّذِي يُحَاكِينِي وَيُشْعِرُنِي بِالْأَمَلِ

وَلَكِنْ مَا أَصْعَبَ أَنْ تُصَدَّمَ بِوَأَقِيعِكَ.

بانا عباس

وَطَنِي الْجَرِيحُ

أَنَا طِفْلَةٌ مِنْ هَذَا الْوَطَنِ الْجَرِيحِ. أَرْتِي وَطَنِي بِهَذِهِ

الْكَلِمَاتِ الْمَعْبَرَةِ عَنِ مَآسَاةٍ وَأَقِيعِنَا الصَّعِبِ.

مِنْ دَمْعِ طِفْلَةٍ بَرِيئَةٍ هَزَّهَا صَوْتُ الْانْفِجَارِ مِنْ قَلْبِ الْأُمِّ

الْحَزِينَةِ الَّتِي وَقَفَتْ فِي وَجْهِ الْحِصَارِ أَكْتُبُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ:

لَا تَحْزَنْ يَا وَطَنِي سُورِيَا وَلَا تَبْكِي عَلَى الشَّدَائِدِ وَالْمَصَائِبِ

وَلَا تَحْزَنِي أُيْتُهُ الْأُمَّهَاتُ الصَّابِرَاتُ عَلَى فُقْدَانِ أَوْلَادِكُنَّ

الَّذِينَ يُقْتَلُونَ غَدْرًا وَلَا تَحْزَنُوا أَيُّهَا الْأَبْرِيَاءُ الَّذِينَ تَهَدَّمَتْ

بُيُوتُكُمْ. وَبِأَذْنِ اللَّهِ سَوْفَ نَبْنِي وَطَنًا جَدِيدًا كَمَا كَانَ.

أَنْهَضِي يَا سُورِيَا لِنَعُودِ كَمَا كُنَّا. وَاصْبِرِي يَا وَطَنَ فَالْتَصَبِرُ

قَرِيبٌ.

سارة حلاق

التَّدخِينُ وَحِشُّ قَاتِلٍ

التَّدخِينُ سُمٌّْ بَطِيءٌ. فَالْإِنْسَانُ الْمَدْحَنُ يَشْعُرُ بِشَيْءٍ مِنْ

الْمُتَعَةِ الزَّائِفَةِ فِي بَدَايَةِ تَعَلُّمِهِ. لَكِنَّهُ يَكْتَشِفُ بَعْدَ

وَقْتٍ قَاصِرٍ أَنَّ التَّدخِينِ سَبَبٌ لِلكَثِيرِ مِنَ الْأَمْرَاضِ وَالْعِلَلِ

بِالإِضَافَةِ إِلَى أَنَّ التَّدخِينِ يُعْطِلُ الْعَقْلَ وَالْجَسَدَ. فَكَأَنَّ

الْمَدْحَنَ وَقَعَ حَتَّى سَيَطْرَهُ وَحِشٌ يُوشِكُ أَنْ يُطَبِّقَ عَلَى

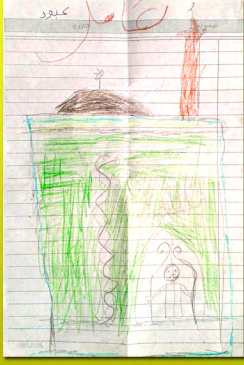
صَدْرِهِ وَيُلْفَ عُنُقَهُ. إِنَّ التَّدخِينِ يَسْرِقُ مِنَ الْإِنْسَانِ مَالَهُ

وَصِحَّتَهُ وَكَيْتِ الْمُدْحَنِ يَعْلَمُ أَنَّ ضَرَرَ التَّدخِينِ يَطَالَ مَنْ

حَوْلَهُ. وَلَعَلَّهُ يُقْلِعُ عَنِ التَّدخِينِ حَتَّى يُعِيدَ إِلَى حَيَاتِهِ

صَفْوَهَا وَنَقَائِهَا.

أيهم أمارة



عامر عبود

انظروا إلى الرُّسُومَاتِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي أَرْسَلَهَا الْأَصْدِقَاءُ:
عامر. سارة. لين. محمد. أحمد. شهد. سدره. ملاك.
سعد. شام. عثمان. بشر وحسام.
وَأَنْتُمْ يَا أَصْدِقَائِي لَا تَنْسُوا أَنْ تُرْسِلُوا لَنَا رُسُومَاتِكُمْ
الرَّائِعَةَ لِنُنَشِّرَهَا لَكُمْ فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ.



أحمد بدر



محمد حسن هلال



لين شيخ قدور



سارة حسان



سعد محمد قعدوني



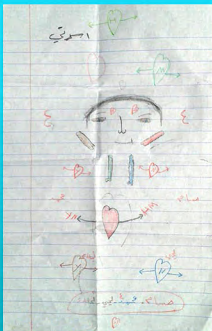
ملاك قدور



سدره دعبول



شهد شيخ خالد



حسام حاج علي



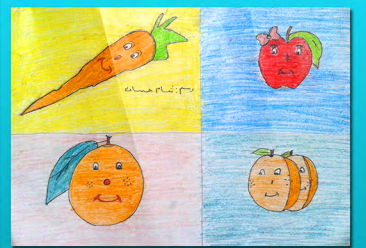
بشر عباس



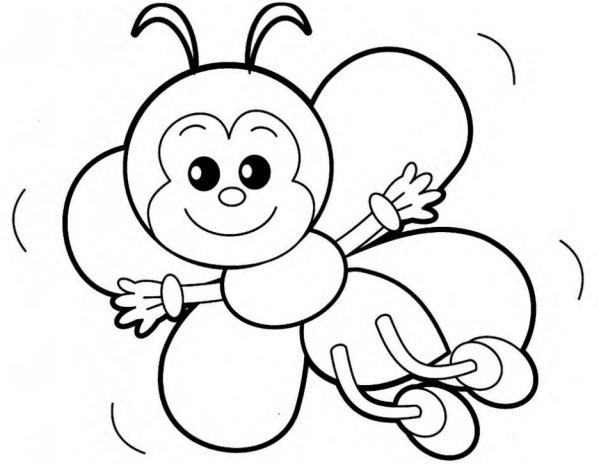
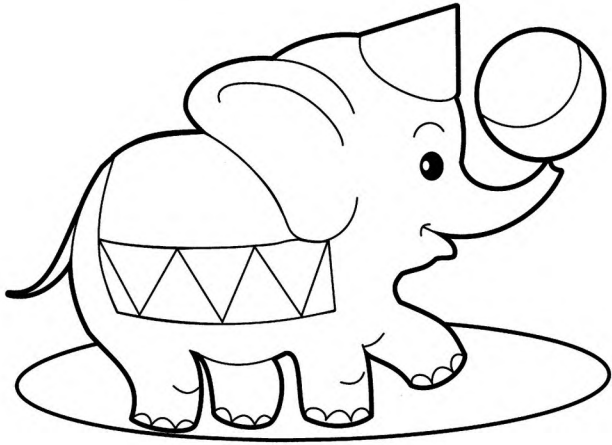
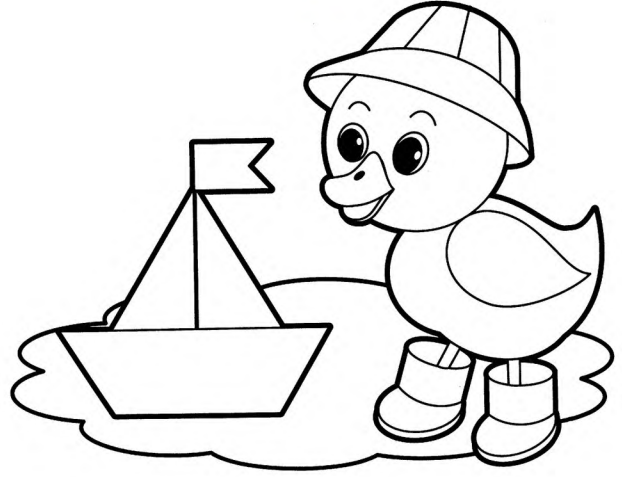
أحمد شيخ قدور



عثمان عباس



شام حسان



الحلقة (٥)

عناصر التصميم الفني
٣. اللون (تنهية)

أتعلم الرسم

مع زينة فنانة



عناصر التصميم الفني:

١- الخط

٢- الشكل

٣- اللون

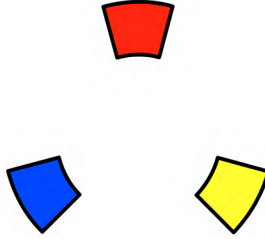
٤- بنية أو ملمس المواد

٥- الفراغ أو المساحة

٦- الظل والتور

طابَ يَوْمُكُمْ أَحَبَّتِي أَصْدِقَاءَ الْمُجَلَّةِ.
فِي الْعَدَدِ السَّابِقِ كُنْتُ قَدْ بَدَأْتُ
بِتَعْرِيفِكُمْ عَلَى نَظَرِيَّةِ اللَّوْنِ، حَدَّثْتُكُمْ عَنِ
الْأَلْوَانِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي نَحْصُلُ مِنْهَا عِنْدَ
مَزْجِهَا عَلَى جَمِيعِ الْأَلْوَانِ الْبَاقِيَةِ.

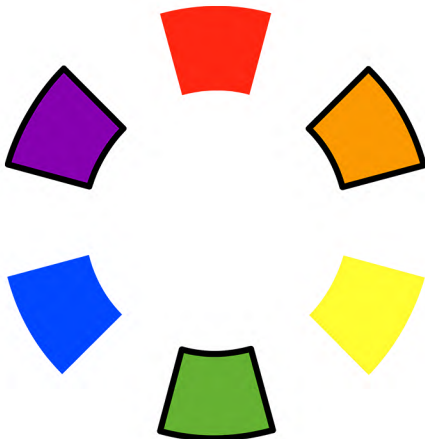
هَلْ تَذْكُرُونَ مَا هِيَ الْأَلْوَانِ الْأَسَاسِيَّةِ
حَسَبَ نَظَرِيَّةِ اللَّوْنِ التَّقْلِيدِيَّةِ؟ نَعَمْ إِنَّهَا
ثَلَاثَةٌ: الْأَحْمَرُ وَالْأَصْفَرُ وَالْأَزْرَقُ.
فَلِنَتَعَرَّفْ عَلَى الْأَلْوَانِ الثَّانَوِيَّةِ. وَلِتَوْضِيحِهَا
سَأَسْتَعِينُ بِمَا يُدْعَى "دَائِرَةُ اللَّوْنِ".



نَظَرِيَّةُ اللَّوْنِ

٢- الْأَلْوَانِ الثَّانَوِيَّةِ:

حَسَنًا.. وَالْآنَ إِذَا مَزَجْنَا كُلَّ لَوْنَيْنِ مِنَ الْأَلْوَانِ
الْأَسَاسِيَّةِ نَحْصُلُ عَلَى الْأَلْوَانِ الثَّانَوِيَّةِ.
فَمَزْجُ اللَّوْنِ الْأَحْمَرِ مَعَ الْأَصْفَرِ يَجْعَلُنَا نَحْصُلُ
عَلَى لَوْنٍ جَدِيدٍ وَهُوَ الْبُرْتُقَالِيُّ
أَيُّ أَحْمَرٍ + أَصْفَرٍ = بُرْتُقَالِي
وَكَذَلِكَ أَصْفَرٍ + أَزْرَقٍ = أَخْضَرُ
أَحْمَرٍ + أَزْرَقٍ = بَنَفْسَجِي
فَالْأَلْوَانِ الثَّانَوِيَّةُ هِيَ
الْبُرْتُقَالِيُّ وَالْأَخْضَرُ وَالْبَنَفْسَجِيُّ



٣- الألوان الثالثية:



وَالآن لَوْ مَزَجْنَا الْأَلْوَانَ الْأَسَاسِيَّةَ مَعَ الْأَلْوَانَ الثَّانَوِيَّةِ،
سَنَحْصُلُ عَلَى أَلْوَانٍ جَدِيدَةٍ نَدْعُوهَا بِالْأَلْوَانِ الثَّالِثِيَّةِ.
كَمِثَالٍ عَلَى ذَلِكَ، لَوْ مَزَجْنَا اللَّوْنَ الْأَزْرُقَ مَعَ اللَّوْنِ الْأَخْضَرَ،
سَنَحْصُلُ عَلَى اللَّوْنِ الْفَيْرُوزِيِّ. فَالْفَيْرُوزِيُّ لَوْنٌ ثَالِثِيٌّ.

٤- الألوان الدافئة والألوان الباردة:

أَمَّا الْأَلْوَانُ الْبَارِدَةُ فَهِيَ الْأَخْضَرُ وَالْأَزْرُقُ
وَالْبَنَفْسُجِيُّ وَكُلُّ تَدْرُجَاتِ هَذِهِ الْأَلْوَانِ. فَهِيَ تُوحِي
بِالْبُرُودَةِ وَالْهُدُوءِ كَلَوْنِ الْبِحَارِ وَالسَّمَاءِ الصَّافِيَةِ.

الْأَلْوَانُ الدَّافِئَةُ هِيَ الْأَحْمَرُ وَالْبُرْتَقَالِيُّ وَالْأَصْفَرُ وَكُلُّ
تَدْرُجَاتِ هَذِهِ الْأَلْوَانِ. فَهِيَ تُوحِي بِالْدَّفءِ وَالْحَرَارَةِ
كَلَوْنِ الشَّمْسِ وَالنَّارِ.



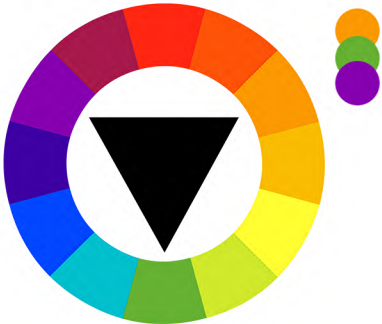
٥- بعض التوافقات اللونية:

التَّوَأْفَقَاتُ اللَّوْنِيَّةُ أَوْ الْأَلْوَانُ الْمُتَسَجِّمَةُ مَعَ بَعْضِهَا. هِيَ الْأَلْوَانُ الَّتِي تُرِيحُ النَّظَرَ
وَتُعْطِي تَأْتِيْرًا نَفْسِيًّا جَيِّدًا. أَمَّا الْأَلْوَانُ غَيْرُ التَّوَأْفَقَةِ وَالَّتِي لَا تُنَسِّجِمُ مَعَ بَعْضِهَا
فَهِيَ تُوحِي بِالْفَوْضَى أَوْ الصَّجْرِ وَقَدْ تُسَبِّبُ التَّوَتَّرَ لِلنَّاطِرِ.

بَعْضُ التَّوَأْفَقَاتِ اللَّوْنِيَّةِ الَّتِي نَحْصُلُ عَلَيْهَا بِالِاسْتِعَانَةِ بِدَائِرَةِ اللَّوْنِ:
(أَيُّ أَنَّ هَذِهِ الْأَلْوَانَ يُمَكِّنُ أَنْ نَسْتَخْدِمَهَا مَعًا لِأَنَّهَا مُنَسِّجِمَةٌ فِيمَا بَيْنَهَا)

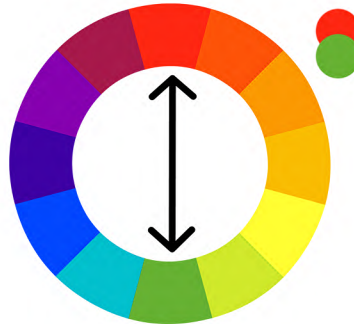
الألوان المتلنية:

ثَلَاثَةُ أَلْوَانٍ عَلَى مَسَافَةٍ
مُتَسَاوِيَةٍ تُشَكِّلُ رُؤُوسَ
مُثَلَّثٍ عَلَى الدَّائِرَةِ اللَّوْنِيَّةِ.



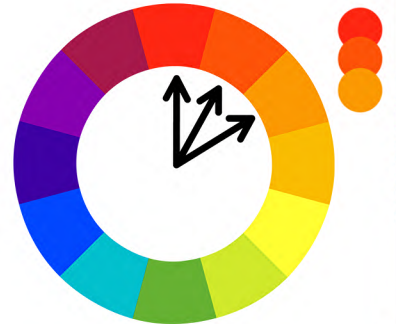
الألوان المكملة لبعضها:

تَقَعُ بِشَكْلِ مُتَقَابِلٍ عَلَى
الدَّائِرَةِ اللَّوْنِيَّةِ.



الألوان المتشابهة:

تَقَعُ بِشَكْلِ مُتَجَاوِرٍ عَلَى
الدَّائِرَةِ اللَّوْنِيَّةِ.



هُنَاكَ تَوَأْفَقَاتٌ أُخْرَى أَكْثَرُ تَعْقِيدًا وَلِهَذَا سَأَكْتَفِي بِمَا سَبَقَ.
فِي الْعَدَدِ الْآتِي سَأُنْهِئُ مَعَكُمْ نَظْرِيَّةَ اللَّوْنِ حَيْثُ سَأُعَرِّفُكُمْ عَلَى مَعَانِي
الْأَلْوَانِ وَبَعْضِ الْمُصْطَلَحَاتِ وَعَلَى حُدُوعِ لَوْنِيَّةِ جَمِيلَةٍ. إِلَى اللَّقَاءِ ^_^

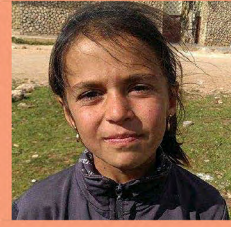
أَصْدِقَاءُ رَيْتُونِ وَزَيْتُونَةٍ



رند الحسن



علي صليبي



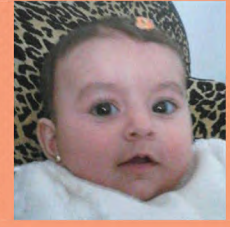
بتول المشرف



حنين عوض



سيدرا حج موسى



ناريا عزو



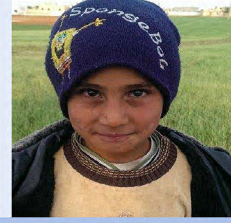
محمد أصلان



أميرة كفرنطوني



ميس كفرنطوني



أحمد عوض



لينة الصوفي



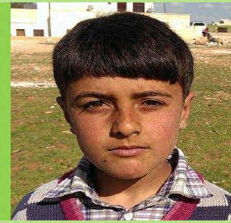
توفيق الصوفي



آية عوض



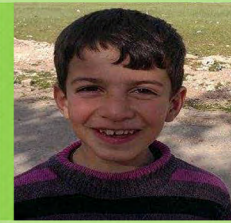
دعاء صليبي



محمد المشرف



حنين الصوفي



عامر مهنا



أسماء أصلان



حل وترجمة صفحة تعلم الإنكليزية:

- تَبْدُو شَاحِبًا جَدًّا بَنِي. هَلْ أَنْتِ عَلَى مَا يُرَام؟

- أَنَا مَرِيضٌ. أَشْعُرُ بِالذُّوَارِ وَلَدَيْ أَلَمٍّ فِي الْمَعِدَّةِ.

- يَجِبُ أَنْ تَرْتَاحَ. يَجِبُ أَلَّا تَذْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْيَوْمَ.

سَأَتَّصِلُ بِالطَّيِّبِ.

- حَسَنًا أُمِّي. مِنْ فَضْلِكَ أَخْبِرِيهِ أَنْ يُسْرِعَ.

ذِرَاع: arm

رَأْس: head

يَد: hand

قَدَم: foot

رَقَبَة: neck

أُذُن: ear

رُكْبَة: knee

فَم: mouth

أَنْف: nose

عَيْن: eye

دَوَاء: Medicine

إِبْرَة طَبِيبَة: syringe

مَسْجَفَى: Hospital

حَبَّة دَوَاء: Pill

مُرْضَة: Nurse

كُرْسِي مُتَحَرِّك: Wheelchair

لَاصِق طَبِي: sticking plaster

طَبِيب: Doctor

مِيزَانُ الْحَرَارَة: Thermometer

تَمَّتْ طِبَاعَةُ هَذَا الْعَدَدِ بِمَطَابِعِ سَمَارْتِ ضَمَنْ مَشْرُوعِ دَعْمِ الْإِعْلَامِ الْحُرِّ