Facebook.com/Rabeeh.buhar
Rabeeh.buhar@gmail.com

ثقافية اجتماعية توعوية منوعة

ربيع Buhar

شهرية مستقلة تصدر من كركي لكي | السنة الأولى | العدد الرابع | 1 تموز 2013

كلمة لابدَّ منها

واضح لنا تماما مدى حاجة مجتمعنا إلى جهود المثقفين الشباب الذين يتقنون لغة العصر، ونعوّل على آرائهم النيّرة، فهم الركن الركين والعمود المتين في المجتمع الكُردي، فما أجدر بنا أن نفسح لهم المجال ليدلوا بآرائهم ومبتكراتهم لخدمة القضية الكُردية، لا شأن لنا ولسنا بحاجة إلى جهود الذين يصرون على وأد أو إحجام طاقات الشباب ذوي الخبرة والمعرفة والدراية فهم الأمل وهم الغد المشرق وبهم ستسير السفينة إلى شاطئ البر والأمان لنفسح لهم المجال ولنساعدهم عوضاً أن نكون عقبة بوجههم.

هيئة التحرير

8 العلويون بين فكي كماشة

5 ثقافة الحوار أم الإقصاء

11 مدينة جل آغا

13 كيف ينظر الكُرد إلى نسائهم

الـوعـــي

تشكل المعرفة جملة من المبادئ النظرية والقوانين الناظمة للحياة الفردية والجماعية، وتعني كل ما اكتسبه الإنسان عبر تاريخه الطويل، من آداب وفنون وعلوم مختلفة، كانت بشكل مباشر دافع للتطور والتقدم. وقد تمثل الإنسان هذه المعرفة في حياته اليومية، وأصبحت جزءاً من سلوكياته اليومية، فظهرت أنماط مختلفة من الصور البشرية المختلفة باختلاف نوع معرفتها الخاصة. فما يشكل وعي الإنسان هو ما يحمله من معارف يتمثلها في سلوكه الواقعي، وهو نتاج ثقافة امتدت للآلاف من السنين، فهو ليس حالة طارئة على أمة ما. ولذا ليس من السهل إحداث أي تغيير في منظومة المعرفة لدى أية أمة من الأمم؛ فهو يشكل مرحلة تطورية للفكر الإنساني، تجاوز من خلالها الكثير من المشكلات والصعوبات التي واجهته. ولعل أوثق أنواع الوعي هو الوعي العلمي، فهو ذو نتائج يقينية مشخصة على المدى القريب، يتلمس نتائجها كل فرد في حياته. لكن وبالرغم من الاستفادة العظمى من العلم ونتائجه؛ إلا أنَّه يظل محصوراً في نطاق غاية تجاوز الضرورات المادية (كالصحة والغذاء) أو تحقيق الرفاهية المادية (كالمال والآلة التي يسرت العمل). وأدى هذا النوع من الوعي، الذي يلامس ظاهر الإنسان فقط، إلى اغترابه عن ذاته وعن الآخر -بالرغم من الدعوات القوية لنشر هذا الفكر وعولمته- حاملاً قيماً جديدة مغايرة لقيم المجتمعات الأخرى وتراثها الثقافي، فكان اغتراب الإنسان عن الإنسان، وكان اغتراب الأمم عن بعضها، فبرز الصراع والصدام بينها، ولعل أبرز الصدامات اليوم بين عالمية الغرب وما يُعرف بالإسلام فوبيا، ومن ثم امتد الصراع إلى داخل المجتمعات نفسها، على شكل حروب طائفية أو تصادم الأيديولوجيات، أو على شكل مخاوف إقليمية، أو على شكل ارهاب الأقليات. ولذا لزم علينا تحييد أشكال من الوعي مختلفة عن عالمية الوعي العلمي، كالوعي الأخلاقي المتجسد في ثقافتنا على شكل عادات وتقاليد وأعراف اجتماعية، تمثل الهوية الخاصة لكل أمة ومصدر قوتها وتماسكها ورقيها الحضاري، وتشكل حلقة من التواصل بين أفرادها، تصل إلى حد كبير من الصلابة، وتكوّن قوة دفع لتشكيل (أنا المجتمع الخاصة). ولكن وللأسف يؤدي افتقار أفراد المجتمع لفهم دور هذا الوعي الأخلاقي إلى الجمود والتحجر ويأخذ شكل التطرف، وتغدو مجموعة من العادات والتقاليد والأعراف البالية، وتحجز الإنسان عن التقدم ويؤذن بتفكك المجتمع وانحلاله. إذاً الوعي العلمي أوصل الأفراد والمجتمعات إلى الاغتراب، والوعي الأخلاقي أوصل إلى الجمود والتحجر؛ والنتيجة المزيد من الحروب وقتل الآخر. ولكي نتجاوز حالة الاغتراب والجمود يتحتم علينا إعادة النظر في ثقافتنا من منظور عقلي -هذا لا يعني إلغائها أو استبدالها بثقافة جديدة- ليتسنى لنا كشف الوجه الناصع لقيم حضارتنا، كالسلام والمحبة والأخوة، والابتعاد عن التطرف وإقصاء الآخر والفكر التخويني. وهذا الحديث يتطلب ذوقاً وحساً خاصاً، يدرك العلاقة بين الأفكار والواقع، فينطلق من المجتمع بما فيه من ثقافة وتراث وفنون وآداب عامة، وكلها موضع تقدير وإجلال من أفرادها، ليبدع فكراً مميزاً قادر على ابتكار الحلول الجديدة المتوافقة مع طبيعة المجتمع، وغير مفروضة علينا من الخارج، وتراعي خصوصية وقيم مجتمعنا، وتضيف سمة العقلانية عليها، ومن ثم تعود ثانية إلى الواقع بشكل ممنهج ومخطط، فيعيد إنتاج واقع جديد متطور مبدع، ويبث حيوية في عمق الجمود، وتغدو بها الأعراف والتقاليد قيم إنسانية، غايتها سمو الإنسان، وتواصله مع أخيه الإنسان.

كهنية رش

كن كالماء

كن كالماء .. أينما وقع نفع•:*`*:

`*:•نعم كالماء•:*`

واسع الصدر والأفق ألا ترى أنه لا يميّز حين يتساقط بين قصور الأغنياء وأكواخ الفقراء ..! بين حدائق الأغنياء وحقول الفقراء ..!

`*:•كن ليناً كالماء•:*`

يسكب في أوعية مختلفة الأشكال والأحجام والألوان فيغيّر شكله.. لكن .. دون أن يبدّل تركيبه ..!

`*:•نقيّاً كالماء•:*`

ألا ترى أن البحر طاهر مطهر لا يكدّره شيء لو رميت حجرا.. سيتكدر سطحه لبرهات لكن سرعان ما سيعود إلى ما كان عليه ..!

`*:•حكيماً كالماء•:*`

ألا ترى أنه إذا اشتد الحر تبخّر وانطلق نحو السماء وحين يبرد الجو ويلطف يتكاثف و يعود إلى الأرض في قطرات المطر ..!

`*:•صبوراً كالماء•:*`

ألا ترى كيف تندفع الأمواج نحو الصخور تارة تلو الأخرى يوما تلو اليوم .. أسبوعا تلو أسبوع و قرنا بعد قرن حتى تترك آثارها في الصخر الأصم .....

`*:•ودوداً كالماء•:*`

ألا ترى كم هو لطيف ذلك الندى الذي يظهر كل صباح يداعب أوراق النبات الخضراء ويجري بين نسيم الصباح بخفه.... ومتواضعاً كالماء•:*`*

ألا ترى أنه ينزل من أعالي السماء فوق السحاب ويختبئ في أعماق الأرض ..... .

أ. علي الحاج علي

التربية.... والحب

التربية موضوع واسع سعة العالم وليست حياتنا الشخصية منوطة به فحسب، وإنما الأفراح والآلام الجماعية أيضا، فالتربية قد تقود إلى الفرح تقود إلى بناء القدرات والإمكانات والاستغلال الأمثل لها، وقد تقود كذلك إلى تقليص الإمكانات وإلى المرض والإخفاق وإلى جمود في نمط الحياة والتفكير. وليس ثمة من تربية ممكنة دون حب. وهذه المسألة بديهية، فليس بإمكاننا من غير حب، إلا أن نروض ونقهر ونصنع.... ولكن ما هو عدد المربين الذين يحبون أولئك الذين يربونهم حباً واقعياً؟ أستطيع القول بأنه قليل من عدد المربين الذين يحبون أولئك الذين يربونهم حباً واقعياً. ومع ذلك فهم على الأغلب يعتقدون العكس جازمين. إن لهؤلاء المربين رؤية خاطئة في الحب. فالحب في التربية كامن في العطاء على أي صورة كان، لا في الأخذ. سنرى كم هو مزيف على الأغلب، هذا المفهوم، مفهوم «العطاء» -الحب المزيف-، فمثل هذا الحب المزيف نجده في صورة الأم التي تحضن ولدها وتتعلق به وتؤمن جميع احتياجاته حتى إنها تفكر وتقرر بدلاً منه، وبالمقابل نجد أن الابن يتعلق بها ويعتمد عليها في كل شيء لدرجة أنه لا يستطيع اتخاذ أبسط القرارات دون اللجوء إليها، لأنه لم يترك له المجال لكي يتعلم ويتخذ القرارات ويتحمل مسؤوليتها، فمثل هذه الأم لا تحب ولدها حباً حقيقياً ما دامت تعوق نموه الخاص. وثمة أيضا كثير من الآباء الذين ينقلون طموحاتهم الخاصة إلى ولدهم. فكم من ملاحظات بهذا المعنى سمعت:

- أريد أن يحصل على أفضل وضع لم يسبق لي أن حصلت عليه انا .....

- أريد أن يكون استمراراً لي

- إنه هو الذي سيحقق الأمور التي لم أستطيع تحقيقها.

الكثير من الآباء الذين مارسوا مهنة معينة، ويريدون من أبنائهم ممارسة تلك المهنة لأنهم نجحوا فيها ونجاح أبنائهم في تلك المهنة باعتقادهم مرهون بنجاحهم، أو لأنَّ تلك المهنة تكسب الأسرة مزايا ومكاسب اجتماعية راقية دون الأخذ بعين الاعتبار اهتمامات أبنائهم وميولهم الشخصية وحبهم لتلك المهنة، وكم من آباءً لم يستطيعوا تحقيق طموحاتهم لسبب ما، لذلك يريدون من أبنائهم تحقيق تلك الطموحات، وكأنَّ الابن وسيلة لتحقيق ما ينقصهم. فيصبح مطالب الآباء وأهدافهم مطالبة الأبناء بتحقيق أهدافهم الخاصة ويجبرونهم على تحقيقها.

أين الحب في كل هذا؟ أي مرب من هؤلاء المربين يضع نفسه مكان ولده؟ ومع ذلك فإن هؤلاء الآباء يعتقدون أنهم يحبون أولادهم وأنهم يفعلون ذلك ل «خيره». إنهم يفعلون ذلك في سبيل أنفسهم بكل بساطة ويرغبون أن يكبر الطفل حسب إرادتهم هم وطموحاتهم، إذ يهتمون اهتماماً ضئيلاً بما هو الطفل واقعياً.

ومثل هذه التربيات تقود دائماً إلى صراعات داخلية إلى دوامة يكون ضحيتها الأبناء. فكل تربية تكون مصدر الصراعات الداخلية أو مصدر تقليص الشخصية، وتكشف عن نقص في الحب والفهم. إنها ليست في الواقع غير أنانية مقنعة.

فيا أيها المربي لا تثقل كاهل ولدك بطموحاتك وأهدافك الخاصة واترك له المجال ليفكر بطموحاته ويختار ما يناسبه من الأهداف في حياته المستقبلية.

أ. أفين كجو

«هيء ..مو صحيح»

الصدق»..» الكذب»..» «المبادئ «.. من اهم المصطلحات المتداولة في سوريا من حيث ما تتناوله الحالة السياسية للبلاد و تياراته السياسية , ليس اكتشافا ان عبارة «السياسة فن الكذب» هي اول ما ينطق به اي مواطن او اجنبي أو مكتوم القيد في سوريا. و تبقى الحالة الاكثر استثارة للانتحار.. أن تكون لأشهر متواصلة في دمشق و عندما تعود الى مدينتك ..يسألك احدهم «كيف الشام؟.. قولتك بيسقط ولا ما بيسقط»..» عم بيقولو انو حميانة بالشام..مظبوط ه الشي» ..تترافق هكذا أسئلة بلمعة في عين السائل تتلوها غمزة مع نفخ أحد الخدين.. هنا تصاب بالارتباك كونك تتوجس من تلك الايماءات ان السائل هو عالم بالموضوع و اي خطأ منك يؤدي الى الوقوع في شرك الخزي و العار. تبدأ بقول كلمات متقطعة تسمح لك بأطول مدة للتفكير في جواب مثالي و ينطق لسانك بجمل «الحقيقة ..اللي صاير..انو ...» و أخيرا تبدا بشرح ما يجري في دمشق بالتفاصيل و أمها و اختها و تندمج بحديثك كأن ما تتكلم عنه يجري أمامك الان و عندما تنتهي مرافعتك المتضمنة الحالة الميدانية و الاقتصادية و السياسية لدمشق وفقا لمعايشتك و ما رأته عيناك و سمعته أذناك.. تلاحظ و انت تنطق باخر كلماتك بلمعة اخرى في عين السائل توحي لك بأنك غبي و لا تعلم شيئا و كل ما تقوله غير صحيح!!! بعدها يأتي الرد المنطوق «هيء (لا) مو متل ما تقول...» و يبدأ بالحديث بكلام يعاكس كلامك سواء قلت ان النظام هو المسيطر أو المعارضة ..تأكد عزيزي أن جواب السائل ابن مدينتك و الذي لم يرى دمشق منذ كان عسكريا في ثمانينيات او سبعينيات القرن الماضي.. هي بالضد من قولك. و يبدأ التحليل السياسي و الفكرة التي يعتقد صاحبها انها تصيب كبد الحقيقة و المبنية على ما يتابعه من اخبار عبر «الرائي» اي «ألتلفاز» مع قليل من ذكريات الثمانينيات و قليل من حالة المحاكمة الفكرية و الثقافة الفذة التي يتمتع بها السائل .. هنا تكون قد تحطمت نفسيا بشكل كامل و هنا يكون قد وصل السائل الى مراده و يبدأ بمد يد المنتصر لك و ينطلق في تغيير الموضوع و يسألك عن جميلات المرجة و اذا كان لك مغامرات معهم كما كان له في الثمانينيات!! عندها ترد بأي جملة تخطر على بالك و تحك رقبتك و تنسحب من الحديث و المكان , فجميلات المرجة انقرضن من سنة جدي و ما زال من يحلل و كأن الحياة توقفت بعد تلك الأيام .. ان صراخ ماركس و هو يتحدث عن العامل الاقتصادي و طبقة البروليتاريا في احداث التغيير سقط تحت نعال طلاب جامعة القلمون أعلى الجامعات من حيث القيمة المالية ..حيث ان صوتهم في مظاهراتهم داخل اسوار الجامعة ,أخرس ماركس و جعله يدغدغ لحيته أملا في حياة جديدة و نظرية جديدة لا تسقط امام ثوار سوريا كأوراق الخريف ..و ما زالت الطبقة الاوسع من ابناء سوريا ممن شاهدوا الثورة على التلفاز يحتفظون ببقايا فكرة لديهم شرب الدهر عليها و نبتت الفطريات فوق بقايا ملامحها.

بيشوا بهلوي

تساؤلات حول طاقاتنا المعطلة

في العدد السابق كتبت عن تساؤلات تدور في أذهان كثيرين عن سبب تعطيل قدراتنا وطاقاتنا، وربما لا تحظى هذه الأسباب التي ذكرت بعضها بالإجماع بين الأمة، وقد تكون موضع بحثٍ ونقاش ودراسةٍ، ويبقى الأمر مجرّدَ استقراء لواقعنا في الماضي والحاضر.

وفي هذا العدد نبحث عن سببٍ مهم لتعطيل طاقاتنا ألا وهو الاستبداد الذي يشل القوى والقدرات الإنسانية، والذي عانى منه الأمة ولازالت المعاناة منه إلى الآن. فقد سيطر على الحياة العامة بعض الحكام الذين خطفوا القيادة واستغلوها لمصالحهم الخاصة، وتناسوا مصالح الأمة العليا. هذه الأساليب التي يلجأ إليها هؤلاء مرفوضة، فحيث يوجد الاستبداد تختفي الطمأنينة ويسود الخوف والرعب وينكمش الفكر والإبداع، ويضعف الاستثمار ويقلّ الإنتاج فالنبات لا ينمو إلا في وهج الشمس، أمّا إذا وضع في الظلام فإن براعمه لن تنفتح. وممّا يجدر ذكره أنّ القيادة في المجتمعات المتقدمة آل إلى المستحقين الأذكياء الأكفاء، أمّا عندنا فقد ضل القياد طريقه وسقط في أيدي من ليسوا جديرين به.... وانهيار حضارتنا التي كانت تستحق كل تقدير واحترام كان السبب من وراءه ذوبان الكفايات وسط عواصف من الهوى والجحود والاستبداد. فكيف تصلح أمة يجتمع أصحاب المصالح الشخصية حول عصبية السلطان المسروق بدل أن يجتمع حول مثل عالية ومبادئ نبيلة.. ونعلم أنّ الاستبداد تقوم ركائزه على كبت الحريات وتقييدها ومصادرتها، وفي ظلّ فقدان حرية التعبير لا نكاد نجد من ينتقد أخطاء المستبد أو أنهم يخفون ويتوارون، وهذه الحالة تدعو إلى الفساد والتراجع. فنحن بحاجة إلى حرية التعبير وحرية النقد البناء لكي نصحح الأخطاء الكبيرة ونساهم في بناء المجتمع والأمة، ولاسيما تقييم عمل الحاكم ومن أوتوا المسؤولية، فلا عصمة لأحد، فيجب أن يترك باب النقد مفتوحاً على مصراعيه. لذلك نرى في الدول الديمقراطية لا يستطيع الزعماء إبرام حكم أو إنفاق مالٍ، أو إعلان حرب إلا بالرجوع إلى الشعب، والذي يجعلهم حريصين على مصلحة الشعب وعدم الوقوع في الأخطاء الكبيرة هو خوفهم من النقد البناء ومساءلتهم أمام ممثلي الأمة. وتاريخ المستبدين حافل بالأمثلة والعبر التاريخية، وعلى سبيل المثال لا الحصر استبداد هتلر برأيه وخطته في الحرب العالمية الثانية فكانت النتيجة الهزيمة المنكرة، فلم يلق بالاً ولااهتماماً بخطة القادة الكبار الذين أشاروا عليه بمنع نزول الحلفاء بشواطئ فرنسا فكان أن فتحت الجبهة الثانية، ووقع اللمان بين نارين وجبهتين، قوقع الذي وقع ... ويؤسفنا أن نقول إن الذين استلموا مراكز القيادة في أمتنا في القرون الأخيرة (إلا مارحم ربي) كانوا يكرهون النقد ، ولايحبونه من أحد؛ بل كانوا يحبون الثناء والمديح، ولذلك تراجعت الأمة واستبد الحاكم برأيه وحاول تصديق الناس فقد أسمعوه ما يحب. وختاماً فالحرية التي تحتاج إليها أمتنا تعني إزالة العوائق المفتعلة من أمام النظرة الإنسانية، تتساوى الفرص،وتكفل الحقوق، ويزال الظلم، ويُعطى لكل حسب قدراته وكفاءاته فيوضع الرجل المناسب في المكان المناسب، وبذلك نستعيد طاقاتنا المعطلة ونستعيد مكانتا بين أمم الأرض ..

أ. محمد بشير الديرشوي

ثقافة الاعتذار

لا يمكن النظر إلى الفعل الثقافي إلا كبنية متكاملة، وإن كان مفهوم الثقافة يعد الحاضنة الأكبر للنشاط البشري المنظم، ليكون الفكر والفلسفة والإبداع والنقد وحتى السياسة من ضمن مفردات هذه الحاضنة. ولعلنا-في المقام نفسه-لا يمكن أن ننظر إلى الممارسة اليومية للكائن البشري-بشكل عام- وللمثقف-بشكل خاص، إلا كتجسيد لواقع ثقافتهما، لنكون أمام تمظهرات هائلة، لا حصر لها، للثقافة، يمكن الإشارة إلى بعض ملامحها، بدءاً بالعلاقة الناظمة في البيت، ومروراً بكيفية التفاعل مع الآخرين، سواء أكان في الشارع، أو المدرسة، أو مكان العمل، ناهيك عن أن لعاملي التربية و التجربة، وهكذا بالنسبة إلى العادات والتقاليد بل والبيئة، في حياة الفرد، الدور الكبير في تشكيل بنيته الثقافية.

ولعل الثقافة، على ضوء مثل هذه المكونات-وهي جزء مهم منها فحسب- تجعلنا ندرك أن الفعل الثقافي يرافق المرء، منذ أن يفتح عينيه على النور، ليستمر ذلك طوال حياته، إذ يمكن النظر إلى أية ممارسة سلوكية من لدنه، على أنها-في التالي- تجليات ثقافية، تتبدى عبر رموز وإشارات وحركات وأفعال، تسهل من عملية استقراء أثره، في كل محطة يمر بها، سواء أكانت موقفاً، أو إنتاجاً، ضمن المحددات الزمنية، اللحظية، والعامة.

ومادامت تفاصيل الفعل الثقافي، تمتد على مساحة واسعة في حياة المثقف، كما سواه، فإن مُهمة الثقافة تغدو بهذا المفهوم جدَّ مهمة، إذ يمكننا اعتبار كل ما يبدر عن المرء إنما هو ترجمة ثقافية خاصة، من لدنه، عن كل ما يتناوله، صغيراً كان أم كبيراً، مادام أن هناك نواظم، ومعايير، تتأسس ضمن محوري الخير والشر، الجمال والقبح، وغيرهما من الثنائيات الأخرى التي تكاد تكون واحدة، أولاً وأخيراً.

وبديهي، أن المرء خلال تواصله الحياتي مع الآخرين، يصدر مواقف مستمرة، تنوس بين طريقة معاملة الآخرين، وكيفية التفاعل مع سلوكياتهم وأفكارهم، سلباً أو إيجاباً، وهي قد تكون مواقف ناضجة، دقيقة، صائبة، أو سريعة، خاطئة، حيث أنَّ كل الاحتمالات واردة، تبعاً لقراءة اللحظة المعيشة من قبل قارئ الحدث المتناول.

وقد أكدت التجربة الحياتية، أن من شأن عامل الزمن، أن يستجلي الأمور على حقيقتها، لإزالة أي التباس يكتنف الحدث الذي تتباين وجهات النظر في تقويمه، ولعل بعض أصحاب وجهات النظر قد يقعون في أخطاء فادحة، نتيجة عدم استبيان الآفاق أمام نواظرهم، ولكن بعد فوات الأوان.

ومن هنا، فإن من اللزام على المثقف، أثناء اكتشاف أيِّ خطل في وجهة نظره الشخصية، المبادرة للإعلان عن ذلك، دونما أي تردد، لأن في ذلك ما يعزز من حضوره، ومصداقية خطابه، و ينم عن شجاعة ثقافية، مادام قيام المثقف بإعادة النظر في أي موقف أبداه، إنما يخدم سيرورة وجدوى خطابه، ودليل سعة أفق وروح سامية، تليق بالمثقف العضوي الغيور على رؤيته واسمه، بل وعلى الخطاب الثقافي، والمحيط العام من حوله.

أجل، إن ثقافة الاعتذار، وفق هذا المفهوم تنم عن نضج معرفي، وثقة بالذات، وإخلاص مع النفس، والعالم، ومع الثقافة، والفكر، ومتلقي الخطاب الذي لا أهمية لأي خطاب من دونه، كما أنها حاجة كبرى لدى أي صاحب خطاب ذي خصوصية، ولابد من تعميمها، كي تكون جزءاً من بنية ثقافتنا العامة.

أ. ابراهيم اليوسف

ربيع التغيير

ثقافة الحوار أم الإقصاء

تقاس مدى تقدم المجتمعات و تطورها بمستواها المعرفي و رواد الفكر و العلم و الفن فيها، و قدرتها على الإنتاج النوعي و الإدارة السليمة، التي بدورها تسعى لخدمة مجتمعها بشكل خاص و البشرية على وجه العموم، من أجل العيش الكريم.

من هنا تبرز أهمية المجتمعات التي تتجدد فيها القدرات العقلية .

بينما شح المعرفة و انتشار الجهل في بنية المجتمعات التي تسودها الاستبداد والطغيان وذوات الأفكار الظلامية، تؤدي إلى ظهور سلوكيات قد تصل إلى مستوى العنف المدمر، من خلال الإعتماد على الإنكار والتهميش لدور الآخرين دوما.

لهذا كلما قامت النخب بنشر الأفكار التي تكرس تحرر الفكر من القيود المطبقة، سيؤدي ذلك إلى تحطيم الحواجز المعيقة للتنمية و التطور، و تظهر الإبداعات التي تنقل الواقع من حالة الجمود إلى حالة الحركة، ومعها تنتشر ثقافة الحب للمعرفة، التي تؤدي إلى ارتفاع مستوى الفهم و الدراية عما يجري في الواقع و بالتالي إمكانية إيجاد سُبل الحل الأمثل لأي معضلة قد تحصل، اعتماداً على أسلوب الحوار وتبادل الآراء و أخذ ما هو أجود، لتسخيرها للحصول على بيئة يسودها الرقي و الازدهار و التنمية المتواصلة و المتجددة لخدمة الإنسانية .

الجلي في علم النسبية، بأنه لا أحد يملك الحقيقة المطلقة بمفرده، بل هي موزعة بنسب متفاوتة، لذا قبول الآخر هي من صلب ذوي الأفكار المتنورة التي تسعى نحو الحداثة، و من المؤكد أنّ الهروب من الآخر أو إقصاءه وتهميشه يعني بأنّه لا يملك أي مخزون من المعرفة و الأفكار السليمة التي تصب في خدمة مجتمعه.

فنحن ككورد، واجبٌ علينا أن نجعل ثقافة الحوار عنوانا لنا، لنسموا بها نحو مستقبل أفضل ونصل إلى المستوى المقبول في هذا العالم المتسارع نحو الإنتاج، مبتعدين عن روح الإقصاء المبني على الفكر المتأزم والمتخلف و المنحط .

أ.مصطفى كحيل

أثر ازدواجية القيم في ضياع هوية الناشئة

يسعى كل مجتمع إلى إعداد وتهيئة جيل من الشباب يحمل ثقافة تؤهله ليحمل رسالة مجتمعه، فيكون خير خلف لخير سلف، وتكون عملية الإعداد بالتربية الرسمية عبر المؤسسات التعليمية وغير الرسمية من مؤسسات اجتماعية كالأسرة وجماعة الأقران ووسائل الإعلام والمسجد والشارع والجيران، وغيرهم ممن له تأثير في بناء شخصية الإنسان وتشكيل قيمه واتجاهاته.

ولا شك أنّ الناشئ في هذه المرحلة يكون أكثر حساسية من أي مرحلة أخرى؛ لأنه في طور بناء الشخصية وما تحتويه من معارف وميول وقيم وأفكار ومشاعر وأحاسيس، وكأنه لوحة بيضاء تتموج عليها ريشة رسام ليبدع منظراً طبيعياً متكامل العناصر من حيث اللون والبعد والحجم والنسق وغيرها من عناصر اللوحة، فكل ما يتلقاه الناشئ من المجتمع وكل ما تمليه عليه المدرسة يرتسم بشكل جلي على لوحته ويكون جزءا من ثقافته وعناصر شخصيته. وعليه فإن نجاح جيل الشباب يتوقف على مدى الانسجام والتواؤم بين المعارف والقيم التي يلقنها المجتمع لأفراده، ومدى التكامل بينها، فعلى الأسرة أن تقبل بالمعلومات التي يتلقاها طفلها من المدرسة، وأن تؤمن بها وتؤكد عليها، وكذلك القيم التي يأخذها الناشئ من جهة الدين نتيجة ملازمة العلماء ودروس المساجد ينبغي أن لا يقابلها استنكار واستهجان في المؤسسات التعليمية ولا في وسائل الإعلام ولا غيرها؛ لأن كل جهة من هذه الجهات وكل مصدر من هذه المصادر هو قدوة في نظر هذا الناشئ ومحط احترام، والقيم التي يصدرها هي في نظره محط اعتبار لها ما لها من القدسية. ومن هنا فإن صراع الثقافات في المجتمع الواحد وتنافر القيم التي تملى على أفراده تقذف بالناشئ في دوامة الحيرة، وتدخله متاهات الشك والريبة، وتفقده أي ثقة بأي من مصادر هذه القيم أو المعلومات. بيد أن هذا الذي نحذر منه والذي ينذر بفشل العملية التربوية بشقيها الرسمي وغير الرسمي هو ذاته الصبغة التي أضحت تلون مجتمعنا، والداء الذي غفل عنه كثير من الباحثين والمربين فتراهم يتعبون أنفسهم في معالجة ما يسمى بـ(مشكلات الشباب) وما علموا أن المشكلة إنما تكمن في المجتمع الملقن للثقافة والقيم لا في الناشئة المتلقية لهذه الثقافة، فالمقدمات والمعطيات إذا كانت متناقضة فلا تلومَنّ النتيجة إذا جاءت مخيبة وفاشلة. وقد لا أكون مبالغاً إذا قلت إن جميع مشكلات الناشئة إنما هي أغصان تتفرع عن جذع واحد يغذيها ويمنحها الاستمرارية، بل ويزيدها تعقيداً، هذا الجذع هو (غياب الهوية)؛ إذ من المعلوم أن كل عناصر شخصية الإنسان وكذا منظومته الفكرية والثقافية والقيمية إنما تنبثق من هويته، ويعود السبب في غياب الهوية إلى صراع شرائح مجتمعنا على تحديد شكل المجتمع واتجاهه وأهدافه؛ الأمر الذي يسبب في ضياع الناشئة فكرياً، ويبدد الطاقات الكامنة فيها. إذن فمكمن الخلل الذي أودى بهوية الشباب هو الصراع الفكري والتناقض السلوكي بين من يعتبرهم قدوة، ويظهر ذلك بجلاء ووضوح في الازدواج، الازدواج في التربية، الازدواج في طرح الأفكار، الازدواج في التعليم، وبالجملة الازدواج في جميع الحقول التي تساهم في تكوين شخصية الشاب ونسيجه الفكري، فعلى سبيل المثال: يسمع الناشئ في مرافق مجتمعه كلها عن الأخلاق والفضيلة والاستقامة، وضرورة التمسك بها، وخطورة الخروج عليها، ثم إذا خرج إلى الشارع اصطدم بنماذج من السلوك لا تمت إلى الاستقامة بصلة، وأزياء وموضات تنحر الفضيلة نحراً، وقد حفت هذه النماذج نفسها بفلسفة ما يسمى بالحرية والحياة العصرية وضرورة التجمل بها! ويسمع عن الدين وحقائقه، وضرورة قيام المجتمع على دعائمه باعتباره الحقيقة التي استهلك الوصول إليها جهداً كبيراً ووقتاً طويلاً، والشريعة الموحاة من الله الأعلم بما يصلح المجتمع وما ينفعه، ولكنه بالمقابل يرى من يتنكر لهذا، ويدعو إلى تحرير الفكر، وفصل الدين عن الحياة اقتداءً بالغرب وتجربته.

وليت الازدواجية وقفت عند هذا الحد فاقتنعت بما أفسدته، ولكن عداها لم يلبث أن انتقل إلى كل المؤسسات والمرافق، حتى دخل عش الأسرة فأصابها وأفسد هناءها وراحة بالها. لقد غدا مجتمعنا أشبه ما يكون بكيس أفرغ من محتوياته الأصلية ثم حشي بخليط متنافر غير متجانس من ثقافات الأمم الأخرى وقيمها وتقاليدها، أفرغ من ثقافته الأصيلة ودينه القويم الذي كان سبباً في علو شأنه بين الأمم، ثم حشي بأضغاث من القيم والأخلاق، وأنماط متناقضة من السلوك. وبين هذا وذاك لا يشعر الناشئ إلا وقد وقع في براثن هذه التناقضات، وحرم بذلك نعمة السكينة الفكرية وطمأنينتها. إذن أعود فأقول إن المشكلة ليست في الناشئة والشباب بقدر ما هي في الينبوع الذي يستقي منه الناشئ قيمه، وينهل منه ثقافته، وذاك-أي الينبوع- هو المجتمع، وعليه ينبغي أن نوجه جهودنا أولاً نحو إصلاح المجتمع بتحديد هويته وانتمائه واتجاهه وأهدافه باعتباره المدرسة التي ستخرج جيل الشباب، ولتكون ثقافة هذا الجيل متسقة مع ثقافة مجتمعه....

أ. سهل الديرشوي

ما أروع الحياة

اعتزل الرّوائي الشهير غابرييل غارسيا ماركيز الحياة العامة لأسباب صحية؛ بسبب معاناته من مرض خبيث ... ومن على فراش المرض أرسل رسالة وداع إلى أصدقائه، ولقد انتشرت تلك الرسالة بسرعة، وذلك بفضل الإنترنت ... فوصلت إلى ملايين الأصدقاء والمحبين عبر العالم ...

أنصحكم بقراءتها لأن هذا النص القصير الذي كتبه ألمع كتاب أمريكا اللاتينية ، مؤثر جداً وغني بالعبر والدروس ... تنص الرسالة:

* لو شاء الله أن ينسى إنني دمية، وأن يهبني شيئاً من حياة أخرى، فإنني سوف أستثمرها بكل قواي، ربما لن أقول كل ما أفكر به لكنني حتماً سأفكر في كل ما سأقوله ...
* سأمنح الأشياء قيمتها ، لا لما تمثله ، بل لما تعنيه ...
* سأنام قليلاً ، وأحلم كثيراً ، مدركاً أن كل لحظة نغلق فيها أعيننا تعني خسارة ستين ثانية من النور ...
* سوف أسير فيما يتوقف الآخرون ، وسأصحوا فيما الكلّ نيام ...
* لو شاء ربي أن يهبني حياة أخرى ، فسأرتدي ملابس بسيطة، وأستلقي على الأرض ليس فقط عاري الجسد وإنما عاري الروح أيضاً ...
* سأبرهن للناس كم يخطئون عندما يعتقدون أنهم لن يكونوا عشاقاً متى شاخوا ، دون أن يدروا أنهم يشيخون إذا توقفوا عن العشق ...
* للطفل سوف أعطي الأجنحة ، لكنني سأدعه يتعلّم التحليق وحده ...
* وللكهول سأعلّمهم أن الموت لا يأتي مع الشيخوخة؛ بل بفعل النسيان ...
* لقد تعلمت منكم الكثير أيها البشر ... تعلمت أن الجميع يريد العيش في قمة الجبل غير مدركين أن سرّ السعادة تكمن تسلقه ...
* تعلّمت أن المولود الجديد حين يشد على إصبع أبيه للمرّة الأولى فذلك يعني أنّه أمسك بها إلى الأبد ...
* تعلّمت أن الإنسان يحق له أن ينظر من فوق إلى الآخر فقط حين يجب أن يساعده على الوقوف ...
* تعلمت منكم أشياء كثيرة ... لكن ، قلة منها ستفيدني ، لأنها عندما ستوضع في حقيبتي أكون أودع الحياة ...
* قل دائماً ما تشعر به، وافعل ما تفكّر فيه ...
* لو كنت أعرف أنها المرة الأخيرة التي أراكِ فيها نائمة لكنت ضممتك بشدة بين ذراعيّ ولتضرعت إلى الله أن يجعلني حارساً لروحك ...
* لو كنت أعرف أنها الدقائق الأخيرة التي أراك فيها ، لقلت « أحبك» ولتجاهلت ، بخجل ، إذّك تعرفين ذلك ...
* هناك دوماً يوم الغد ، والحياة تمنحنا الفرصة لنفعل الأفضل ، لكن لو أنني مخطئ وهذا هو يومي الأخير ، أحب أن أقول كم أحبك ، وأنني لن أنساك أبداً ...
* لأن الغد ليس مضموناً لا للشاب ولا للمسن ... ربما تكون في هذا اليوم المرة الأخيرة التي ترى فيها أولئك الذين تحبهم ... فلا تنتظر أكثر ، تصرف اليوم؛ لأن الغد قد لا يأتي، ولا بد أن تندم على اليوم الذي لم تجد فيه الوقت من أجل ابتسامة ، أو عناق ، أو قبلة ، أو أنك كنت مشغولاً ... كي ترسل لهم أمنية أخيرة ...
* حافظ بقربك على من تحب ، اهمس في أذنهم أنك بحاجة إليهم ، أحببهم واعتني بهم ، وخذ ما يكفي من الوقت لتقول لهم عبارات مثل: أفهمك ، سامحني ، من فضلك ، شكراً ، وكل كلمات الحب التي تعرفها ...
* لن يتذكرك أحد من أجل ما تضمر من أفكار ، فاطلب من الربّ القوة والحكمة للتعبير عنها ، وبرهن لأصدقائك ولأحبائك كم هم مهمون لديك.

منذر سمو

الإسهالات الصيفية

تعريف الإسهال: هو زيادة ميوعة البراز ووزنه (أكثر من ٢٠٠غ / باليوم) الذي يمكن أن يترافق بزيادة عدد مرات التبرز والحاجة للتبرز وهذا مهما كان سببه وآليته المرضية فإنه يؤدي إلى ضياع في الشوارد والسوائل عن طريق الأمعاء الأمر الذي قد يؤدي إلى خطر التجفاف والإسهال يجب أن يحظى باهتمام الأهل والطبيب لأنه يمكن لكل إسهال أن يتحول إلى حالة خطيرة مهددة لحياة الانسان.

أنواع الإسهالات:

١- الإسهال الإفرازي: وهي زيادة إفراز السوائل والصوديوم والكلور مثل (الكوليرا وبعض الأدوية).

٢- الإسهال التناضحي: وهي وجود جزئيات كبيرة غير قابلة للامتصاص في لمعة المعي مثل عدم تحمل اللاكتوز والمليئات وسوء الامتصاص.

٣- الإسهال الالتهابي: وهي تخرب المخاطية المعوية وتسبب خللاً في الامتصاص وتدفق الدم والمخاط مثل الزخار والتهاب الكولون التقرحي وداء كرون.

٤- الإسهال الناجم عن اضطراب التحرك مثل متلازمة الأمعاء الهيوجة والإسهال الناجم عن مرض السكري وقطع الأمعاء وسوء الامتصاص كالداء الذلاقي.

تصنف العوامل الممرضة إلى زمرتين رئيسيين:

١- الجراثيم المفرزة للذيفان وهنا لا يتأثر الجدار المعوي وينجم الإسهال عن زيادة إفراز السوائل من الخلايا بتأثير الذيفانات المفرزة من الجراثيم على تلك الخلايا.

٢- زمرة الجراثيم الغازية لجدران الأمعاء وهنا تستعمر الجراثيم جدار الأمعاء وتؤذيها محدثة فيها حالة التهابية وأحياناً نخراً وهنا يترافق الإسهال بمواد قيحية ودم وكريات بيض كثيرة بالبراز.

الأعراض: غالباً فجائي يترافق بحرارة وإقياء وتبدل سريع في صفات البراز من حيث العدد والقوام ويخالطه دم أو مخاط ويترافق بخسارة الوزن مما يؤدي إلى التجفاف نتيجة خسارة السوائل والشوارد السريع.

المعالجة: وتشتمل على أربع نقاط وهي ١-معالجة السبب المباشر للإسهال – ٢-المعالجة الدوائية – ٣-المعالجة الغذائية وإصلاح التجفاف واضطراب الشوارد.

الوقاية:

١- غسل اليدين قبل تناول الطعام وبعده.

٢- غسل الفواكه والخضار جيداً.

٣- طهي الأطعمة إلى الحد الذي يقضي على جميع أنواع الجراثيم الممرضة.

٤- غلي الحليب ومشتقاته لمدة لا تقل عن (٢٠) دقيقة.

٥- شرب السوائل بكثرة وخاصة في الصيف لتفادي التجفاف والقصور الكلوي.

زيارة الطبيب عند حدوث أي أعراض غير طبيعية من ناحية البراز من حيث الميوعة وعدد المرات والكمية واللون.

د. عبد الرحمن مشو

كيف تعرف أن طفلك مريض ويوجد عليه خطورة ؟؟

الطفل كما يقال بين عامة الناس إنهم فاكهة المنزل، فهو الذي يبعث دائما بالفرح والمرح ،ويبثها في أركان المنزل، فهو بمرحه وصوت ضحكته المدوية، وحركته العفوية، وتنقله الدائم يخلق جوا من الانشراح في المنزل، ويجعل من والديه في غاية السعادة، ولكن الطفل معرض للأمراض كغيره من المخلوقات والبشر، وقد تكون بعض الأمراض التي تصيبه خطيرة على حياته، ولاسيما إذا لم ينتبه لها الأهل، أو لم تعالج في حينها، فإنها قد تودي بحياته، ومن هنا على كل أب أو أم أو مهتم بالطفل وصحته، أن يكون ملما بأهم الأعراض الخطيرة التي تظهر على الطفل عندما يصاب بمرض خطير، وهذه الأعراض هي:

١ـالحرارة :ولاشك أنه من أكثر الأعراض ظهوراً عند الطفل لدى اصابته بالمرض، والحرارة بحد ذاتها هي عبارة عن ردة فعل الجسم على دخول كائنات أو أجسام غريبة إلى داخل جسمه، وإحداثها التخريب في خلاياه وأعضائه الحيوية، ومن ثم انطلاق مواد من عملية التخريب هذه، وإحداثها خللاً في مراكز تنظيم الحرارة في الدماغ، وبالتالي ترتفع حرارة الجسم، والحرارة قد تكون بسيطة ولا تستدعي القلق، ولكنه في نفس الوقت قد يكون عرضا خطيراً، وخاصة إذا ترافق بما يلي: أ- الإقياء ب ـ تغيم الوعي والخمول ج ـ رفض الرضاعة د- إسهال شديد ومخلوط بالدم.

٢ ـ الإسهال :الإسهال الخفيف غير خطر على الطفل ولكنه يكون خطيراً على حياة الطفل إذا كان مترافقا مع ما يلي:أ ـ إذا كان قوامه مائيا وعدد مراته أكثر من عشر مرات ب ـ إذا كان مختلطا بالدم والمخاط ج – إذا ترافق مع تغيم في الوعي وميل إلى النعاس د – عدم القدرة على تناول الطعام والشراب.

٣ – الإقياءات: الإقياء عند الأطفال قد تكون اعتيادية بشرط أن لا يؤثر على صحة الطفل، ولكنه قد يكون عرضا خطيراً يُخفي ورائه مرضا عالي الخطورة وخاصة إذا ترافق بما يلي: أ – حرارة عالية ب - ألم بطني أو قولنج بطني شديد ج -انتباج اليافوخ د – وجود الدم مع الإقياء.

٤ – آلام في المفاصل أوالعرج: قد يتعرض الطفل عند ابتدائه المشي حديثاً إلى مزيد من الرضوض على المفاصل والأطراف، وقد يمر ذلك من دون عواقب يذكر على صحة الطفل، ولكن العرج عنده قد يدل على خطورة كبيرة وخاصة إذا ترافق مع ما يلي: أ – حرارة شديدة ب - وجود تورم واحمرار في أحد الأطراف أو المفاصل ج - ظهور اندفاعات على الجسم د – حالة عامة سيئة (قلة الشهية – رفض الرضاعة – خمول و نعاس ...الخ) إذا أعزائي أهل الطفل ومربيه: أوجزنا لكم بعض الأعراض التي قد تدل على خطورة كبيرة على حياة الطفل، في حال وجود أحد منها، أو إذا وجدتم أن طفلكم ليس على ما يرام، عندها يجب مراجعة أقرب طبيب اختصاصي لكم، ليعرف حالته المرضية، ويتخذ التدابير اللازمة قبل أن يستفحل المرض، ويتمكن من فلذات أكبادكم.

د. محمد شفيق ابراهيم

العلويون بين فكي كماشة

منذ بداية الثورة كان واضحاً أنَّ النظام يلعب عليها، ويحاول أن يجرها من ثورة سلمية تطالب بالكرامة والمساواة بين جميع أفراد المجتمع من كل الطوائف والقوميات، إلى حرب طائفية ومنذ الأيام الأولى للثورة خرجت بثينة شعبان على وسائل الإعلام لتقول بشكل مبطن إما الاسد أو حرب طائفية طويلة الأمد. ولكي تكتمل اللعبة يجب أن يكون هناك طرفان للعب، وفعلاً قام النظام السوري بسهولة بخلق الطرف الآخر، حيث إنَّه دس بين صفوف المتظاهرين أشخاصاً بدؤو بترديد بعض الشعارات الطائفية. وأخرج العديد من الإسلاميين المتشددين من السجون، والأهم إذ َّه فتح الحدود وسهل دخول المجاهدين المتطرفين لتبدوا إنَّ الحرب أصبحت سنية ضد العلويين والشيعة. كما أنَّ النظام السوري نظام طائفي، فقد احتكر الطائفة العلوية حتى على المستوى العقائدي، فضاعت هوية الطائفة بكونها عقيدة مستقلة باطنية، لها فقهها، وفلسفتها، وتبعيتها إلى الإسلام طائفة مجهولة الهوية . ونتيجة التراكمات التي أفرزها النظام على مدى (٤٠) عاماً وتهميش الطائفة حقيقة، وتفريغها من علمائها ومشايخها الحقيقيين، أصبحت المرجعية الوحيدة للطائفة هم آل الأسد، وما يمثلوه من سلطة سياسية والمشايخ المقربين لهم، وما يمثلون من سلطة دينية. وقد ثار الكثير من العلويين على مر السنين منهم: (الدكتور عبد العزيز الخير والشاعر حسن الخير و وحيد صقر والدكتور علم الدين الكردي) والكثير الكثير من أبناء الطائفة الذين لم نسمع عنهم، حيث إنهم قضوا في السجون مدة تتراوح بين ٥ سنين و٢٠ سنة. ومع هذه الفوضى والسطحية التي حلت بالطائفة العلوية، وعدم تشجيع آل الاسد لهم لطلب العلم، وعلى العكس تماماً ساعدتهم في التشبيح والتهريب، وفرض أنفسهم على الآخرين بالقوة والسلطة، ومساعدتهم على الكسب الغير المشروع مما أعطى فكرة أنَّ العلويين كلهم تابعين لهذه العائلة، ولكن الكثير من أبناء الطائفة الذين لم يتعاملوا يوما مع آل الاسد لم تَعرهم السلطة اهتماماً، وتركوهم في فقرهم وعوزهم، وحتى اليوم يوجد الكثير الكثير من بيوت مدينة القرداحة لا يوجد فيها مقومات الرفاهية. هذا كله أدى إلى انقسام العلويين في بداية الثورة إلى قسمين الأول صامت لا يعرف ماذا يحدث والثاني موالي و شبيح لإنَّ مصالحه كانت مع آل الأسد، ويخسر ثروته وسلطته مع زوال سلطة هذه العائلة. القلة القليلة كانت مع آل الاسد من مبدأ طائفي، والقلة القليلة أيضاً كانت مع الثورة في بدايتها. كان بإمكان الثورة أن تجر إلى صفوفها الأغلبية العلوية الصامتة لو بقيت سلمية. لكن نجاح النظام في تحويلها إلى ثورة مسلحة، واندساس جماعات طائفية بين صفوفها أدى بالعلويين إلى الوقوع بين فكي كماشة، ومع نجاح النظام بتوليد جمعات متطرفة بيت صفوف الثوار والقتل على الهوية ودخول مقاتلين شيعة مع النظام سواء كانوا من حزب الله أو ايران تملّك الخوف الشديد للعلويين وأصبح تمسكهم ببشار الأسد من مبدأ إنه هو الحامي لهم وازدادوا التصاقا به. وأحب التنويه هنا إنَّ الممارسات الخاطئة للكثير من المتشددين بالمناطق المحررة، وخير مثال على ذلك المظاهرات والاعتصامات التي خرجت في حلب والرقة وغيرها المناهضة لجبهة النصرة، والقوى التي تعيشها بالمقارنة مع الأمان الذي مازال في المناطق التي تحت سيطرة النظام، كله أدى إلى اقتناع العلويين أنَّ النظام الحالي برغم مساوئه أفضل بكثير مما هو قادم. ولو أنَّ المعارضة في الخارج والمناطق المحررة أعطت مثالاً حياً عن دولة مدنية تعددية، عن تقبل الآخر وعدم طرد الأقليات وخاصة العلويين لكان بالإمكان أن ينخرطوا في صفوف الثورة. أحب أن أختم سطوري بالتالي: لا أحد ينتظر من العلويين كطائفة أبداً أن تنضم إلى صفوف الثورة أبداً أبداً، لأنَّ النموذج الذي أعطته الثورة في المناطق المحررة ليس نموذجاً مشجعاً على الإطلاق للأسف. ما عدا أنَّ الصاق العلويين بالشيعة مع إنهما مذهبان مختلفان، أدى إلى شعور عميق عند أي علوي وحتى العلماني إذ َّه معرض للانتقام على ذنب هو لم يقترفه. الكل يعرفني كنت مع الثورة منذ اليوم الأول، ولا أزال، رغم كل الأخطاء التي تعاني منها سواء المفتعلة من النظام أم من المعارضة نفسها، إلا أنَّ ثقتي بالشعب السوري كبيرة جداً وإنّي أقول دائماً أتمنى أن أكون مظلومة ولا أكون ظالمة. كنت ولا أزال ضد القتل الذي يمارس باسم الطائفة وباسمي كوني من الطائفة.

والآن ضد القتل الذي يمارس من بعض المتثوريين كوني من أبناء هذه الثورة العظيمة.

اعتمدوا على أنفسكم يا ثوار سوريا العظيمة بلاد الشمس ستصطع عليها الشمس من جديد بهمتكم أنتم.

عاشت سوريا حرة ديمقراطية مدنية تعددية.

نايا سليم

أهم المصطلحات السياسية المتداولة في وسائل الاعلام

الفيدرالية: نظام سياسي يقوم على بناء علاقات تعاون محل علاقات تبعية بين عدة دول يربطها اتحاد مركزي، على أن يكون هذا الاتحاد مبنياً على أساس الاعتراف بوجود حكومة مركزية لكل الدول الاتحادية وحكومات ذاتية للولايات أو المقاطعات التي تنقسم إليها الدولة ويكون توزيع السلطات مقسماً بين الحكومات الإقليمية والحكومة المركزية.

الكونفدرالية: يطلق على الكونفدرالية اسم الاتحاد التعاهدي أو الاستقلالي حيث تبرم اتفاقيات بين عدة دول تهدف لتنظيم بعض الأهداف المشتركة بينها، كالدفاع وتنسيق الشؤون الاقتصادية والثقافية وإقامة هيئة مشتركة تتولى تنسيق هذه الأهداف. كما تحتفظ كل دولة من هذه الدول بشخصيتها القانونية وسيادتها الخارجية والداخلية ولكل منها رئيسها الخاص بها.

أهم المبادئ السياسية:

١- مبدأ ايزنهاور
٢- مبدأ ترومان
٣- مبدأ كارتر
٤- مبدأ مونرو
٥- مبدأ نيكسون
٦- مبدأ ويلسون

أ. أحمد درويش

أهلنا يتضرعون جوعا ، وساساتنا يطالبون شباب الكُرد بعدم الهجرة!!

من الواضح أن الأوضاع السياسية الراهنة التي تعيشها سوريا لأكثر من سنتين أثرت بشكل سلبي على الأوضاع الاقتصادية في البلاد بشكل عام والحالة المعيشية في المناطق الكردية بشكل خاص، حيث تجاوز الفقر حده الطبيعي في هذه المناطق بسبب ارتفاع الأسعار بشكل باهظ، وهبوط سعر صرف الليرة السورية أمام العملات العالمية .

الأمر الذي جعل العديد من شبابنا الكردي مضطراً للهجرةٍ سعيا وراء سد رمق العيش وإعالة أسرهم التي تعاني حصارا اقتصاديا خانقا، حيث يعمل العديد من المهاجرين في أعمال شاقة وبرواتب زهيدة، مع طول ساعات العمل في معظم المناطق التي يعملون فيها، فلولا الأوضاع التعيسة التي آلت إليها حالهم، لما اضطروا لتعريض أنفسهم لكل هذا التعب الجسدي والنفسي، عداك عن اعتبارات الغربة والبعد عن الأهل .

مع كل هذا يظهر العديد من ساساتنا وقياداتنا الكردية بتبني وكتابة البيانات والتصريحات من الفنادق الراقية التي يقيمون فيها منددين بهجرة شبابنا الكردي، ومطالبة المهاجرين بالعودة إلى أوطانهم للدفاع عن أرض كردستان، متناسين الفنادق ذات النجمات المتلألئة التي تحويهم مجاناً، متغاضين بأنظارهم عن عمليات تسفير وتهجير عائلاتهم إلى المدنٍ والبلدان الراقية في أوربا وأمريكا .

نقول هذا ليس حباً بالهجرة أو تشجيعاً لها، فنحن بأمس الحاجة إلى عنصر الشباب في ظل تفاقم الأوضاع، فهم دروع في وجه أعدائنا وبهم وحدهم نستطيع الذود عن تراب أرضنا، ولكن نطالب قاداتنا الكرام بإعادة النظر في الأوضاع المأساوية التي تعانيها معظم مناطقنا الكردية، ومحاولة توفير ما يمكن توفيره في هذه المناطق سواء كان ذلك بتوفير العمل، أو تقديم المساعدات الإنسانية (وليس سرقتها) وتأمين العلاج المجاني والأدوية والأغذية ومنع الاستغلال والاحتكار، لنضع أيدينا بعد ذلك بأياديهم ونمنع الهجرة بكل أشكالها، ونصفق سوية هذه المرة بدلاً من أن يكون التصفيق من طرف واحد .

أ. بهار مرعي

الحرية بين الواقع والخيال

استيقظت ذات يوم على حلم الحرية لترسم لي خط واقع جديد يترنح فيه نسيم الشباب، وعبق الحياة، فتخيلت للوهلة الأولى أني أعيش بكل جوانبه .

خيل لي إني أمتلك حريتي التي تنتهي عندما تبدأ حرية الآخرين كحرية التعبير في الرأي، أو حرية اختيار أحد الزملاء، أو أن اخرج عن العادات القديمة البالية التي مضى عليها الدهر، بالتالي يعتبرونه خروجاً عن المألوف !!!!! .

أناقش مع أبي أو أمي أو أخوتي أو زملائي في أمر ما على أساس الحرية، والتبادل في الآراء، ويدعونك بعدم الاحترام وليس تبادل الآراء ؟؟ فأين الحرية التي يتحدثون عنها !!! ما أجملك ولكن في الخيال وليس في الواقع .

أو أن أعيش حرية الاختيار في التعليم (الثانوي العلمي أو الأدبي أو أي فرع من فروع الجامعة بناءً على رغبتي وليس على رغبة أبي أو أمي أو أخوتي أي أتابع أمنيتي (رغبتي) وليس رغبة أهلي ؟؟ أي أصبحت الحرية نقمة في التعليم بدل أن تكون نعمة في ظل الفوضى، حيث ضياع الحقوق بين المجد والمتابع وسهر الليالي ، وأخرى ضياع معظم أيامه في الفوضى والكسل وقياس الشوارع، فأين أنت من هذا وذاك – الحرية

أو أن أذهب إلى مكان تشتهيه نفسي، وأخرج ما في داخلي من فرحة شبابي، وفجأة يضيع الحلم ليتبين لي أنني أعيش حياة بعيدة كل البعد عن التعبير حيث لا أستطيع أن أتكلم حتى عن نفسي أو أن أعبر عما في داخلي أو أن أرى ما يحدث أمامي دون أن أنقده يقولون إنك تجاوزت الخطوط الحمراء ؟؟؟ وما أكثر الخطوط الحمراء!!!!!.

إن (الحرية تلك الكلمة الرائعة) تعكس مفهوماً خاطئاً يستغله البعض لأجل غايات وشهوات، وحتى مصالح تصب في مصالحهم، فرأيت الشباب بعيدين كل البعد عن العادات وما فيه من الحفاظ على النفس والخلق . أما بالحديث عن الفتاة في ظل هذه الحرية المزعومة فالشيء الذي يراودهن في الخيال والتفكير في الشيء الصحيح والشيء النقيض له، أو بالحديث عن بعض الأمور المتعلقة بأناس فيكون تأثيره عكسياً عليهم في الواقع . ففي أغلب الأحيان يعتبرون تقزيماً لشخصهم أو ممتلكاتهم مع العلم أن أغلب الفتيات يركضن وراء شعاري هي :

(أن حريتي هي حقي) فكل منا يدفع ضريبة الحرية من عنده على حساب حياته أو ماله أو علمه .....إلخ.

من الرجل الى المرأة فالشاب ثم الفتاة ثم الطفل هكذا هي الحياة فما أجملك في الخيال أين نجدك في الواقع ..... لذلك تمنيت بألا أستيقظ حتى أمارس حريتي في المنام والخيال وبالتالي إذا ليس لها مدلول في الواقع إنما في الخيال فتخيل يرعاك الله كما تشتهي بأن تمارس الحريـــــــة.!!

كجى كرزيرو

بقعة ضوء عن حياة أحمد خاني

الكُردي يحبُ الطبيعةِ والهدوء والجبال يولد عاشقا لكردستان يغني لها من الأعماق شعراً وفلسفة يحمل روحاً شفافاً وسحر الكلمة بإتقان واستخدام القلم وسيلة في الفكر والنضال هكذا كان الشاعر والمفكر والفيلسوف الكُردي أحمد خاني ولد أحمد خاني سنة ١٦٥٠م بمدينة بيازيد بكردستان الشمالية في زمن التحولات السياسية في المجتمع الكردي الذي كان تحت سيطرة الامبراطورية العثمانية والفارسية في فترة حروب بين الإمارات الكردية والامبراطوريات المذكورة حيث كانت جزيرة بوتان في مقدمة هذه الإمارات وأهم مركز للإشعاع القومي آنذاك وكان من روادها (ملا جزيري – فقي طيران – وعلي حريري) ولكن برزت هذه المدرسة القومية ذروتها ببروز الشاعر أحمد خاني الذي عاش فترة طويلة في جزيرة بوطان متأثراً بطبيعتها وأدباءها فألف العديد من الشعر والقصص والأحداث المنتشرة في ذلك العهد مبرزاً للعالم أنَّ الكرد شعب عريق على أرضه التاريخية يتميز بلغته وبطاقاته الفكرية وشعباً مسالماً يتميز بالرقة والصفاء. دافع عن أمته عندما اتهم الأعداء بأنَّ الكرد لا يتقنون غير القتال وسفك الدماء وأثبت للعالم بأنَّ التجائهم إلى السلاح وسيلة للدفاع عن أنفسهم ضد الظلم والاضطهاد ونيل الحرية.

هكذا أظهر لنا أحمد خاني في ملحمته الشهيرة (مم وزين) التي كتبها باللغة الكردية واقتبس من الحياة الكردية قصة عشق لم تنتشر عند الشعوب مبرهنا على كردية الملحمة مظهراً فيها إبداعه الشخصي تلك الملحمة المؤلفة من (٢٦٦٧) بيتاً ذات القافية الواحدة مبرزاً فيها واقع الكرد السياسي والبداية الفكرية للحركة القومية الكردية مبيناً عدالة حكام الكرد في تلك الحقبة وشرح في الملحمة قضايا عصره خارجاً عن طريق التصوف المتبعة في عهده وذلك بثقافة ووعيً واسعين وتسلح بالمعرفة في دراسته للكتب وتناوله لمسائل الحياة متأثراً بالفلسفة اليونانية والإسلامية وكان يشرح هموم نفسه في الفكر والفلسفة والدين ويبحث عن الحقيقة قبل التصوف.

أهم ما خلف أحمد خاني من الآثار الأدبية كتاب (نوباري بجوكان) وكتاب (عقيدة وإيمان) وملحمة (مم وزين) المتداولة في أنحاء كردستان كان يمثل الكرد كعالم من علماء الاجتماع والفلسفة ومن كبار شعراء الشرق الذي وهب للأدب الكثير من إبداعه توفي أحمد خاني سنة (١٧٠٧) ودفن في مدينة بيازيد ولايزال ضريحه فيها.

أ. جمال مرعي

تاريخ الحركة الكردية في سوريا تأسيس الحزب الديمقراطي الكُردي في سوريا في ١٩٥٧/٦/١٤

الأحاسيس والعواطف القومية التي شعر الكُرد بها نتيجة تراكم النضال القومي لعقود طويلة من الزمن والأجواء القومية المسيطرة على الساحة الكردية، والأحداث الساخنة في ذاكرتهم كان لها الدور والدافع الأساسي لنشوء التنظيمات السياسية الكُردية في سورية وفي مقدمتها تأسيس الحزب الديمقراطي الكردي في سورية بتاريخ ١٩٥٧/٦/١٤ وكذلك نضال القوى الوطنية ضد الاستعمار في الداخل والخارج من أجل تحرير سوريا، هذا الشعور أثر على الكرد وخاصة ثورة الشيخ سعيد بيران ١٩٢٥ وثورة مهاباد بقيادة القاضي محمد ١٩٤٦ وتأسيس الحزب الديمقراطي الكردستاني في العراق بقيادة القائد الخالد ملا مصطفى البرازاني ١٩٤٦ كان لهذه الثورات والجمعيات مثل (جمعية خوبون) و(وحدة الشباب الديمقراطي) (يكيتيا خورتان) ودور الإعلام والصحافة والعديد من المجلات مثل (روناهي – هاوار – ستير).

أصبحوا متهيئين للمشاركة في أي نشاط قومي وعندما اكتملت الشروط الذاتية والموضوعية أدى إلى اندفاع الشعب بقوة وحماس احتضانه و إعلانه تأسيس الحزب من خلال التنظيمات الموجودة في الجزيرة – حلب – دمشق – أطلقت فكرة تأسيس البارتي من دمشق والذين اسسوا الحزب هم: عثمان صبري – نورالدين ظاظا – حميد سليمان حاجي درويش – حمزة نويران – الشيخ محمد عيسى ملا محمود – محمد علي خوجة – خليل محمد – شوكت حنان – رشيد حمو وفيما بعد انضم جكرخوين.

ثم كتب عثمان صبري منهاج الحزب سمي (ريزان) ووضعوا البرنامج السياسي والنظام الداخلي وأعلنوا بالإجماع تأسيس الحزب الديمقراطي الكردستاني في سوريا هدفه تحرير وتوحيد كردستان وتم انتخاب نورالدين ظاظا رئيساً وعثمان صبري سكرتيراً للجنة المركزية والجميع أعضاء في اللجنة المركزية. ثم صدرت أول جريدة (صوت الاكراد – دنك كورد) علماً أن معظم المؤسسيين كانوا في الحزب الشيوعي السوري قبل إعلانهم تأسيس الحزب ثم انسحبوا من الحزب الشيوعي بسبب صمتهم اتجاه القضية الكُردية وإعلان تأسيس الحزب نتيجة السياسة الشوفينية بحق الكرد وعدم الاعتراف بالقضية الكُردية في سوريا وبعد نشاط الحزب بين الشعب بشكل متسارع ودوره المتميز في الوعي القومي تعرض جميع الأعضاء ١٩٦٠ إلى المضايقات والملاحقة والذي أدى إلى سجنهم من قبل حكومة الوحدة بين سورية ومصر بعد الإفراج عنهم ظهرت الخلافات والتي أدت إلى الانشقاق ١٩٦٥ بين اليمين واليسار وظهور تيار الحياد حتى انعقاد مؤتمر البارتي ١٩٧٠ نهنئ الحزب الديمقراطي الكُردي (البارتي) بمناسبة تأسيسه منذ (٥٦) عاماً .

أ. جمال مرعي

جـــــل آغـــــا

التسمية : مما يلفت النظر حول هذه التسمية هو أنّه هناك عدة روايات متداولة حولها ولكل تسمية مبررها المنطقي الذي يجد قاسماً مشتركاً إلى حدٍ ما يتقاطع مع التسميات الأخرى يجعلك تجد من الصعوبة بمكان أن ترجح كفة تسمية على أخرى.

الرواية الأولى: يقال بأن (دلي كجل آغا) كان لديه (٤٠ رجلاً أو فارساً) ولشدة تواضعه ورفعة أخلاقه كان يلبسهم نفس اللباس الذي كان يلبسه ويشاركهم نفس الطعام حتى لا يكون مميزاً عن رجاله. كان يمتلك قصراً فوق التل (كرك) في الجهة الشمالية الشرقية من البلدة حالياً كان ينزل من هذا القصر درج تحت الأرض يؤدي إلى النهر كممر سري يستخدمه أثناء تعرضه لغزو مما أضفى على القصر المحصن أصلاً، منعة وقوة ساعدت في رد الكثير من الغزوات. وإلى جانب هذا الدرج كانت توجد صخرة تسمى بصخرة الصلاة تؤدى عليها الصلوات أثناء الغزوات.

أما الرواية الثانية: فتقول بأنّ القرية كانت تحكم من قبل آغوات الأكراد اللذين كانوا يتصفون بالكرم والمروءة والشجاعة حتى كان يقال إنّ كل شخص في بيته كان بمثابة آغا يقدم الطعام والمأوى لكل محتاج يقصد دار أي منهم.

أما الراوية الثالثة: جاءت نتيجة الغزوات المتكررة التي تعرضت لها القرية وذلك بسبب موقعها الجغرافي ووفرة المياه التي كانت المجتمعات القبلية ترنو إليها من أجل ماشيتهم، فكلما بدأت غزوة وانتهت كان تأتي بآغا جديد يحكمها حتى وصل عددهم أربعون أغا.

أما الجوادية (وتعني بالعربية الكرم والجود) هذه الكلمة جاءت بعد عام ١٩٥٨ أي من خلال تطبيق سياسة التعريب في المناطق الكردية حتى قبل هذا التاريخ كانت كافة السجلات ممهورة باسم جل آغا.

الموقع والحدود: تقع بلدة جل آغا على الطريق الواصل بين (قامشلو ودو ريه ك حمكو) في أقصى شمالي شرقي سوريا في محافظة الحسكة في منطقة (دو ريه ك حمكو) وأصبحت مركز ناحية منذ عام ١٩٥٨ علماً أنّه قبل هذا التاريخ كانت قرية تتبع لمركز (ديرنا آغي) حيث كانت مركز ناحية حتى عام ١٩٤٧ ومن ثم انتقل إلى تل كوجر وبعد ذلك تم إحداث ناحية جل آغا. وتبعد شرقاً عن (قامشلو) مسافة ٦٠كم وغرباً عن (دو ريه ك حمكو) ٤٥كم وعن (تل كوجر)٤٠كم وعن (الرميلان وكركي لكي) ١٢كم وعن (تربسبيه) ٣٠كم وتتبعها إدارياً أكثر من ٧٠قرية. متوسط ارتفاعها عن سطح البحر بحدود ٤٠٠م في منطقة خط المطر الأول وتزيد كمية الأمطار عن ٤٠٠مم / في السنة. الحدود: شمالاً: تحدها قرية كفري دانا وخربيه جهوا - جنوباً: خراب باجار – شرقاً : دمر قابو وكنديك قاسو ومن الغرب : قرية شبك وفي الشمالي الغربي قرية عابرة وفي الجنوبي الشرقي تقع قرية صفا و باقلا. توسعت البلدة من كافة الاتجاهات وتعود أسباب التوسع هذا إلى بناء مساكن عمال الرميلان والطريق الذي يربطها بالقرى المجاورة وقامشلو.

تاريخ القرية: للقرية تاريخ قديم جداً وما يثبت ذلك الكشفيات التي وجدت في تل القرية في الجهة الجنوبية الشرقية أي مركز القرية القديم حيث عثر على كثير من الفخاريات والتنانير والجرار والهياكل العظمية وكذلك عُثر أثناء الحفر أساسات مؤسسة البلدة الحالية وعلى عمق أكثر من (٣) أمتار على هياكل عظمية بالإضافة إلى أساسات منازل مبينة من الطين والقرميد. يقال إنها كانت مسكونه منذ أكثر من (٢٠٠-٢٥٠ سنة) قام الأخوة (دلي كجل وعلي كجل) ببناء القرية في منطقة تسمى (آشي غرزة) بين كفري دانا وجل آغا ولاتزال هذه الآثار شاهدة على ذلك من خلال بقايا المقبرة على الجهة اليسرى أثناء الذهاب من جل آغا إلى كفري دانا وآثار الطاحونة باقية ويُقال أنّ (علي كجل) انتقل من (آشي غرزة) إلى جل آغا وعمرها. كان عدد العوائل في القرية بحدود (١٥ – ٢٠) عائلة بالإضافة الى عائلة علي كجل – عائلة حجي عثمان – خليل حسن -حسن عثمان - صوركه – رمضان علي – حسين فرسو – عمر فرسو – حجي كورو – محمد صالح – رمضان كورو – سليمان حمي ومن العوائل العربي مدكال – علي فزع الهادي – صالح الاحمد – عبوسي الاحمد – حمزة الاحمد.

المناطق الأثرية: من أشهر الآثار التي بقيت شاهدة على التاريخ القديم للبلدة. (كركي معمي) في جنوبي القرية بين جل آغا وخراب باجار – وكركي عرفو في شمالي غربي بين جل آغا وعابرة و(كركي بي زغور) شمالاً بين جل آغا وخربي جهوا وكركي جل آغا في الجهة الشمالية الشرقية أي مركز القرية القديمة قبل التوسع. كركي زيارتي في الجهة الجنوبية من القرية وهي حالياً مقبرة (عثر فيها على الكثير من الآثار القديمة التي تثبت قدم البلدة). وكركي على كجل على طريق كفري دانا. كفري خُش خُش شرقي القرية ومركز عاشايه والذي كان مركزاً لتجمع القوات الفرنسية. وبلوكس وهو تل أثري في الجهة الشرقية بين جل آغا ودمر قابو حيث كانت القوات الإنكليزية (التي كانت تسكن الخيام) تتجمع على سفحه وفي أسفل التل كان يوجد بئر ترتاده القوات الإنكليزية، وبعد انسحاب القوات الإنكليزية حلت القوات الفرنسية محلها واستبدلت الخيام ببيوت من الطين للسكن فيها. وجنوبي هذا التل كانت تقع قرية تدعى (كنديك قاسو) والتي اندثرت ولم يبقى منها إلا بقايا مقبرة. يوجد في وسط القرية الطريق القديم الذي يربطها مع خراب باجار حيث بنى الألمان جسرا -موجود حتى يومنا هذا-في الجهة الجنوبية حيث كان يربطها مع القوات البلغارية الموجودة في خرب باجار، وكان هذا الطريق مرصوف بالحجارة. وللقرية الكثير من مصادر المياه بالدرجة الأولى الآبار ومن أهم هذه الآبار (بيرا أو بئر في ساحة المخفر القديم -بيرا خليل حسن – بيرا خضر-بيرا على فزع وبئر الجامع القديم. ومن الأنهار النهر القادم من الشمال من قرية كيشكا من ثم يتجه جنوبي البلدة حالياً أقيم عليه سد الجوادية والنهر القادم من خربي جهوا – بالإضافة إلى ساقية قاقو في الجهة الشرقية بموازاة النهر الذي يتجه جنوباً وساقية ميري ميران ومن أشهر الأنهار نهر سموقيه النهر الذي ارتبط اسمه بقصة عشق بين شابة من سنجار مع شاب من هذه المنطقة وذاع صيت هذه القصة حتى أصبحت أغنية يتغنى بها المطربون منذ القديم). كانت مهنة السكان الأساسية الزراعة بالدرجة الأولى وخاصة زراعة القمح والشعير والرز والذرة الصفراء على امتداد الأنهار والسواقي التي ذكرناها ووفرة المياه هذه ساعدت على ذلك ولعبت مياه السد دوراً كبيرا في تنمية هذه المهنة بالإضافة إلى تربية المواشي من أغنام وأبقار ومعز بالإضافة إلى كافة أنواع الدواجن.

الخدمات: توجد في البلدة مركز بلدي ومخفر الناحية وأمانة السجل المدني كما ويوجد في البلدة عدد لا بأس به من المدارس الثانوية والتعليم الأساسي بكافة مراحله بالإضافة إلى وجود المجمع التربوي ووحدات المياه والكهرباء والهاتف ومحطات الوقود والمصرف الزراعي. وتعج السوق الرئيسية بالكثير من المحال التجارية والعيادات الطبية والصيدليات التي تقدم الخدمات للمواطنين على مدار الساعة. وأخيراً وليس آخراً ستظل بلدة جل آغا كباقي شقيقاتها من البلدات الكردية التي تنام على تاريخ ثري وعريق مصدر غني لكل باحث يركض وراء الحقيقة والحقيقة فقط لتسليط الضوء على حقبة تاريخية هامة، لأمة عريقة ساهمت وتساهم في رسم وبناء الحضارة الإنسانية في منطقة الشرق الأوسط. وهي تواقة لترى الباحثين والمستكشفين المنصفين ليزيلوا الغبار عن إرث تاريخي حضاري ساهم في بناءه الآباء والأجداد بالرغم مما تعرضت له من تشويه وتعتيم مقصودين على مر العصور ولاسيما في السنوات الأخيرة من القرن المنصرم.

شكر خاص لكل من ساهم في منحي هذه المعلومات أتمنى لهم طول العمر والصحة والعافية.

أ. شاهين أحمد

الطرق الأمثل لاختيار كلمة السر

عادة ما نتلقى تقارير عن أشخاص تم اختراق بريدهم الإلكتروني أو حاسوبهم، دون أن يكون لدى المخترق، في معظم الأحيان، القدرة على الوصول إلى معدات متطورة تكنولوجياً أو أجهزة تجسس أو برامج خاصة بالقرصنة. بدلاً من ذلك، تُعزى معظم الاختراقات إلى مجرد تخمين كلمة السر الخاصة بالضحية.

أظهر استبيان أجري مؤخراً حول استخدام كلمة السر أنه ليس من الصعوبة بمكان اختراق معظم الحواسيب، فكلمة السر الأكثر استخداماً هي عبارة "password" متبوعةً بـ "١٢٣٤٥٦٧٨". وتتضمن كلمات السر الأخرى التي يسهل اختراقها أرقام هواتف، أسماء، تواريخ ميلاد، أسماء مستعارة أو خليطاً من هذه المعلومات. أي أنّ تخمين الكثير من كلمات السر يصبح ممكناً باستخدام بعض البرمجيات الخاصة والقليل من المعلومات الشخصية التي عادة ما يتم الحصول عليها من مواقع التواصل الاجتماعي.

ولذا، ينصح موقع سايبر آرابز (Cyber Arabs) باستخدام كلمات سر لا تحتوي على معلومات شخصية وتتألف من مجموعة من الأرقام، الأحرف والرموز الخاصة (مثل ٪#)؛ وكلما كان ترتيب مكونات كلمة السر عشوائياً أكثر، كلما أصبح من الأصعب تخمينه أو اختراقه. كما يجب أن تتكون كلمة السر من أربعة عشر رمزاً على الأقل حتى تكون آمنة.

يستخدم قراصنة الانترنت برامج خاصة تقوم بتجريب آلاف كلمات السر في الثانية، وبالتالي فإنكم تزيدون من صعوبة "تخمين" كلمة السر الخاصة بكم من قبل هذه البرامج كلما زدتم عدد رموزها. على سبيل التجربة، بإمكانكم الولوج إلى موقع http://howsecureismypassword.net لتكتشفوا بنفسكم كم من الوقت يلزم لاختراق كلمة سر ما باستخدام البرامج الخاصة. بالطبع، نرجو أن لاتزودوا الموقع بكلمة السر الحقيقية الخاصة بكم.

ويُعد استخدام عبارة سرية أفضل بكثير من استخدام كلمة سر، ونعني بالعبارة السرية جملة تتألف من كلمات عشوائية. ويفضل أن تتضمن بعض الرموز الخاصة. وعادة ما يكون من الأسهل تذكر العبارات السرية، كما يعني حجم هذه العبارات أن اختراقها يتطلب المزيد من الوقت. إلا أنه من المهم أن تستعملوا جملة غير منطقية كعبارة سرية، مثل: bluebirdsaresittingnear thebalconystaircase!@!. جملة مثل هذه قد يستغرق فكها بواسطة حاسوب سريع عدة ملايين من السنوات. عندها، لن تمانعوا أن يقرأ أحد من أحفادكم البعيدين الرسائل الالكترونية الخاصة بكم.

ولا يجب أن تُطلعوا الآخرين على كلمات السر الخاصة بكم أو أن تستخدموا كلمة سر واحدة في أكثر من تطبيق أو موقع؛ فأنتم حتماً لا تريدون أن يستطيع قرصان الانترنت، في حال تمكنه من الدخول إلى حسابكم للبريد الالكتروني، أن يدخل أيضاً إلى حسابكم على فيس بوك.

اخترنا لكم من: https://www.cyber-arabs.com

كيف ينظر الكُرد إلى نسائهم

يقول قنصل روسيا سابقا بايران وعضو الجمعية الآسيوية وجمعية علم الإنسان بباريس عضو المؤسسة العالمية لعم السلالات البشرية باسيل نيكيتين في كتابه الكُرد:

((الكُردي فخور بأصله ونسبه مخلص لرئيسه يضحي بدمه فداءً لبني قومه وهو فارس شجاع ... إلخ أما في حياته العائلية فهو أب حنون وزوج مخلص يكرم امرأته وأولاده))

أما الدكتور كاميران علي بدرخان شقيق الامبراطورية ثريا يحدثنا عن المرأة الكُردية قائلا: هناك ناحية هامة ومميزة في حياة المرأة الكُردية، ألا وهي عدم وجود – الحريم – أي المكان المخصص للنساء – في الحياة الكُردية، الأمر الذي يطلق الحرية للمرأة ويفسح لها المجال لأن تكون شخصية نسائية صالحة.

الكُردي لا يفكر أبداً بالتضييق على المرأة، فهو يعتبرها دائماً أهلا لذات الثقة وذات الحقوق والمسؤوليات التي يتمتع بها الرجل وهذا يعني من الناحية النفسية أنَّ المرأة مزودة بذات الفضائل التي يتزود بها الرجل.

حيث تتولى الأم تربية أبناءها فتعلمهم الأغاني الوطنية والرقص الشعبي والفروسية، والكتابة وتعلمهم فوق ذلك الأعمال اليدوية، وتختلط الفتاة مع الرجل فتتعرف على زوجها في ا لمستقبل .

كما أنَّ المرأة الكُردية تقوم في معظم الأحيان مقام زوجها الرجل، كما أنَّ المرأة الكُردية هي عامل أساسي في النهضة الكُردية من جميع نواحيها حيث اشتهرت « براحيلم « و « مها نركيز « بمقاومتهما للاحتلال العثماني.

إنَّ الأسرة الكُردية أقرب إلى المفهوم الغربي من الأسر التركية والايرانية، و ذلك لما تتمتع به المرأة الكُردية من مكانة فإنَّ المرأة تتولى إدارة المنزل والخدمات وهي التي توزع الطعام على أفراد الأسرة، و لا يمكن لأحد أن يبدأ الأكل بدون إذنها، و في غياب الرجل تستقبل هي الزوار وتضيفهم وتتحدث بحرية إليهم و لا تخبئ وجهها كما تفعل غيرها من النساء من بعض البلدان الشرقية.

روشن ديريكي

زوبعة أولى

عدت إلى حلم أفزعه سراب الصيف

وألقى عليه قرّ الشتاء زمهريره

ناضلت لأجلب ابتسامتي

فألقى الفؤاد إلي ثلاث دمعات

كبرت معي

بقيتُ جسدا

وتحولت الدموع إلى مطر

أهدى الربيع إلى آلاف الوردات أسرعت

بمزهريتي إلى حقول الورد

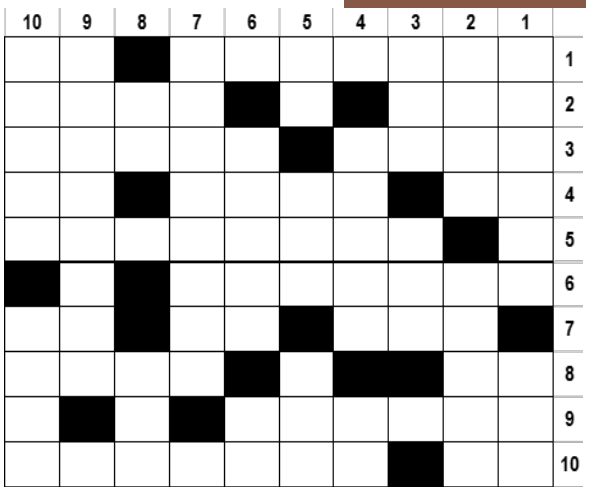
فباغتتني بآلاف الابتسامات

من بينها ابتسامة خجلة

كانت قد سقطت في حلم رمادي بأرض

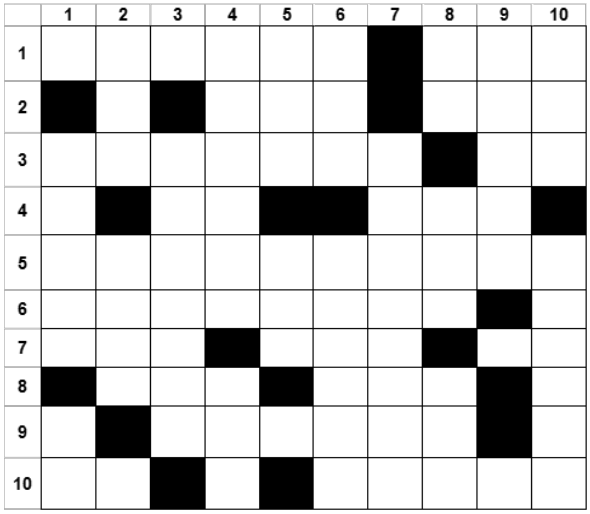
الجمرات

بافي بيان



افقياً :١- دولة امريكية - مدينة ايرانية (معكوسة) ٢- يستخرج منه عطر فواح - احرف متشابهة ٣- عاصمة دولة امريكية - محاسن ٤- قهوة (معكوسة) - دولة عربية - حارة ٥- عاصمة اوروبية (معكوسة) ٦- مدينة في لواء اسكندرون ٧- ارهاق (معكوسة) - والد الاب او الام (معكوسة) - اشار ٨- للاستفهام (معكوسة) -ندفن (معكوسة) ٩- عاصمة اوروبية ١٠ - مشابه له (معكوسة) - عاصمة اسيوية (معكوسة)

عمودياً : ١- دولة اوروبية - مدينة خليجية (معكوسة) ٢- مدينة اوروبية (معكوسة) - نوازن ٣- بسط و افرد (معكوسة)- غيث ٤-احرف متشابهة - تسوية الملابس٥- مالك - جوابك - وضعه خلسة ٦- عاصمة اوروبية - احرف متشابهة ٧- سنعمل بالتجارة ٨-حرف عطف (معكوسة) -منح (معكوسة)٩-مصير مؤكد (معكوسة) ١٠- مدينة تركية - عاصمة اوروبية



Asoyî: 1-navekî jinan -şûnnavek 2- dorav - ew emir mezine (berpaş) 3- bajarekî kurdistana rojava 4- welatek te adene - belê 5- tîpên wekhev- ne esil (berpaş) 6- bajarekî kurdistana bakur -navekî jinan(berpaş) 7-dezgehka navdewletîye 8- yeka papaza (berpaş)- tîpên wekhev- çeng(berpaş) 9-xisareta mezin (berpaş) 10- ddemek dirêj- navek kurdî (berpaş)

Stûnî: 1-bajarekî kurdistana bakur - tîpên wekhev2-tîpên wekhev- tîpên wekhev3-bajarekî kurdistana başûr-tîpên wekhev4-erê bi zimanê rûsî(berpaş)-coreyek ji depan 5-agirbestî 6- berê xwe diguhert 7-rengê ezmana (berpaş)- gotindan - şûnnavek 8- derece - kenaleka telvizyonî 9-bajarekî kurdistana rohilat 10 -xwarina sewalan (berpaş) - tiştek ji selmê

Bersiva jimara paş

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	m	u	h	e	m	m	e	d	■	r
2	■	d	e	r	m	a	n	■	ş	ê
3	m	■	d	ê	■	d	î	m	e	n
4	ê	w	■	z	■	n	a	■	l	■
5	r	e	v	■	s	e	y	r	a	n
6	x	■	e	e	e	■	n	a	l	a
7	a	t	■	d	k	i	û	d	■	d
8	s	o	l	a	v	■	z	z	z	z
9	■	s	a	m	a	n	■	o	o	o
10	s	î	p	a	n	■	s	s	s	s

حل العدد السابق

	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	ز	ق	■	ر	و	م	ا	ن	ي	ا
2	م	ل	ن	■	ب	ر	ا	ز	ي	ل
3	ب	■	ا	ا	■	س	ا	م	ي	■
4	ا	ل	م	ا	ن	ي	ا	■	ي	ا
5	ب	■	و	■	■	ن	ا	و	ي	د
6	و	ا	ر	س	و	■	■	ق	■	ن
7	ي	ط	■	ا	ي	ن	ا	ب	ل	ا
8	■	ل	ي	س	■	ا	م	■	ب	ل
9	ن	ا	■	ك	ا	م	ي	ر	و	ن
10	ك	ي	ش	ت	■	ا	س	ن	ر	ف

للمشاركة في تحرير صفحات «ربيع» يمكنكم إرسال مشاركاتكم إلى بريد المجلة الإلكتروني:

Rabeeh.Buhar@gmail.com

كاريكاتير العدد من جريدة الوسط

KEFENDIZ Û WELATDIZ

«Hezar rehme li kefendiz « !!! - Gelo ji mafê me ye em wisa bibêjin yan na ? - Ji bo ku miletê me gelek sitem û zor di jiyana xwe de derbas kir, êdî kêr gihişte hestû ….. qêrîn bilin bû û çirûska şoreşê hilat, lê vê carê bû birûsk û rastî bingeha zordestiyê bi xurtî hat. Hemû destaneyên berê li hember mezinahiya xwe winda kir, ji lehengiyê re bû nîşan, û xewna azadiyê pir nêzîk kir, lê mixabin ….. ! Dîsa me xwe dûrî vê xewnê dît, jiber ku em ketin di destê mezinê malê de yê em pê bawer bûn ku ew e zêrevan û parizvanê me..... lê mezinê malê xwe ne kir xwediyê malê û ew bû sedem ku zarokên wî şepirze bûn, û bûn cangorî ji berjewendiyên kesayetî re. Tiştê hîn xerabtir ku mezinê her malekê bûye keleş û diziya berîka zarokên xwe dike, ne tenê wisa lê belê gihiştiye radeyekê ku wan bi destê xwe bikuje da serê xwe bi wan bilind bike.

- Em soz didin, em in xortên şoreşê û şoreş her berdewam e, ji hezkirinê re dost û yar in ….. lê li hember zordestiyê bi kîn û vîn in .

Hisên OMER

CIVAK Û MODA CILAN

Ji mêj ve yên ku moda cilan control dikin ne kesên ku cilan dikirin û li xwe dikin lê belê ew in yên ku cilan çêdikin, û piraniya caran bi rengekî zanistî ev yek pêk tê wek nimûne cilên zarokan û cilên mezinan û cilên pîran wêne û nivîsandinên li ser her yekî ji wan ji yên din cuda ye, ji bilî wêneyên hunermendan, û herweha nîşanên olî. Û hêjayî gotinê ye di vî derbarî de ku encam baş be yan jî ne baş be ev yek wê berdewam bike, û çareseriya wê girêdayî ye bi pêşketina mirovên di her civakekê de .

Menal EHMED

JIN Û CIVAK

Cejna jinê 8ê adarê ye ji her sal. Her kes vê rojê nas dike jiber em salekê bernadin bê ku em di wê rojê de şahiyekê lidar nexin.

Her sal em bi rola jinê di civakê de vedibêjin, bi mafên wê ban dikin û bi serê wê sûnd dixwin. Ya rast bi tenê ev e tişta ku em jê re ji salê ta salê dikin lê dirûşim û slogan tenê ne bes in ji bo em jiyaneke bi rûmet ji jinê re pêk bînin , lê belê tiştê dikare vê jiyanê biparêze yase ye.

Di civakên sivîl yên pêşketî de tenê yase mafên welatiyên xwe û bi taybet yên lawaz ji jin û zarokan diparêze .

Gelek dozên neçareserkirî di derbarî mafên jinê de hene wek doza zordariya li dijî jinê bi taybet ji malbat û hevjînê wê, ya din doza newekheviyê bi mêr re bi taybet di bergehên abûrî û siyasî de, û dozên herî giring ew in yên di derbarî rewşên hevjînî û berdanê de. Bi heman demê gelek rewiştên gelêrî hene divê di civaka me de werin guhartin. Ev civaka li ser hin ayîn û gerdişan rabûye ku bi piraniya xwe li ser hestê jinê sitemkar û zor in, helbet ev tişt ji cem jinê despê dike bi xwedîkirina zarokan re .

Bidestxistina mafên jinê gaveke sereke ye di rêya pêşketina mirov, civak û welatê me de ku ew nemîne dareke şikestî çiko dara şkestî nikare pişta malbatekê bigire û ne jî stûnên civakekê rake .

Muna ILYAS