

كلمة لابد منها

و يستمر الربيع بين أيديكم منبراً لكل التيارات الفكرية على قاعدة رفض التخوين الذي هو التابو الوحيد في مجلة ربيع.. وأجندتنا الوحيدة التي نعملها هي جعل ربيع منبراً تتخاف فيه كل مكونات الوطن القومية و الدينية ليزهر الربيع السوري إسقاطاً للنظام و سوريا لكل السوريين... قد يكون هناك تقصير في عملنا و لكننا الأكيد أننا نستمتع لآرائكم و نناقشها في هيئة التحرير كي تصاغ قوانين ناطمة لعملنا في العدد الذي يليه... و يبقى العمل نتاجاً شبابياً حراً موجهاً للشباب و كما يقول المثل الكوردي:

«goşt bê hestî nabe»

«ما من لحم من دون عظام»

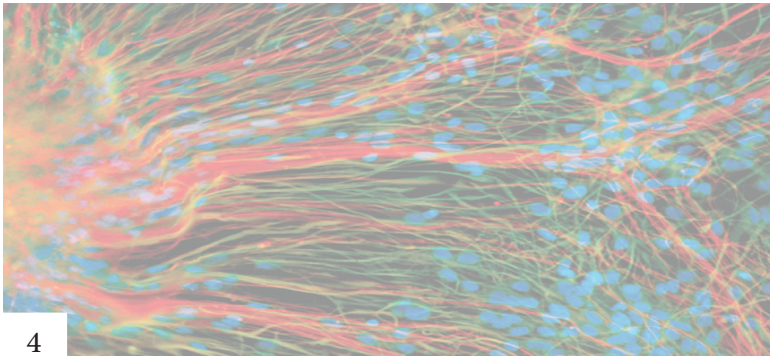
كل يوم تزداد فيه التحديات و سنكمل المشوار سوية حتى نساهم معكم في بناء اعلام يساهم في نقل هواجس المجتمع لنكون على مستوى احترام القارئ لنا... القارئ الذي سنسعى قدر المستطاع لجعله عضو هيئة التحرير معنا يكتب و ينشر وينقد لنكون كلنا كتاباً و ناشرين و قراء.

هيئة التحرير



16

Kurte dîroka zimanê kurdi & BEDIRXANÎ Û ZIMAN



4

تساؤلات حول طاقاتنا المعطلة



13

عمل المرأة خارج المنزل...



11

مدينة دوري ك حمكو

«الضحك برتوكوليا»

«أحْدُلُ اكتشف بعد سنوات أذَّه يصرف على أخيه»، و يضحك كل الحاضرين!! الضحك فقط لأن مطلق النكتة هو سكرتير أحد الأحزاب، و بما أنك في حضرته فعليك أن تضحك، تتوالى المشاهد في يومياتنا، والاضطرار إلى الضحك من باب الواجب و الأدب. أن تضحك من باب المجاملة في حضرة صديق جديد ما زالت العلاقة معه ضمن الحدود الرسمية .. في حضرة أحد المسنين .. دائما أن تضحك مهما كانت الطرفة قديمة وعديمة اللون والطعم و الرائحة، حيث تبقى الضحكة المصطنعة الأجل و الأنفع و المقبولة هي الضحك بغرض خلق كيمياء مع شريك، سواء كان التكتيك خلق كيمياء مع شريك عمر أو شريك يوم. أكثر المواقف التي تدفع بك للشفقة على الضحية-الضحك رغما عنه- هي أن يكون الجاني معجبا بظرافته، ويعيد لك القصة فعليك أنت أيضا أن تعيد الضحك، و قد تستمر الحالة عشر دقائق مثلا، حينها يكون توصيف «الضحكة» توصيفا مثاليا لموقفك المأساوي عزيزي الضاحك رغما عنك.. علميا الابتسامة تستهلك ١٧ عضلة و العبس يستهلك ٤٣ عضلة، في هكذا حالات فأفضل أن أتعب باستخدام ٤٣ عضلة و نص بدلا من الابتسام احتراماً لخفيف الدم أمامي.. أن تحترم عادات و تقاليد مجتمعك مسألة تُحترم، و لكن أن تصبح تلك التقاليد والعادات قيودا تصاحبك في حلك و ترحالك فهذه ثالثة الأثافي، وهنا نحن بحاجة إلى قليل من التمرد، إن لم يكن لتسيير عجلة التطور، على الأقل لترتاح نفسيا و صدق أحد شعراء النبطية حين قال: ما عاد لي خاطر أعاصر حكايات جدي وجدك والليالي الطويلة

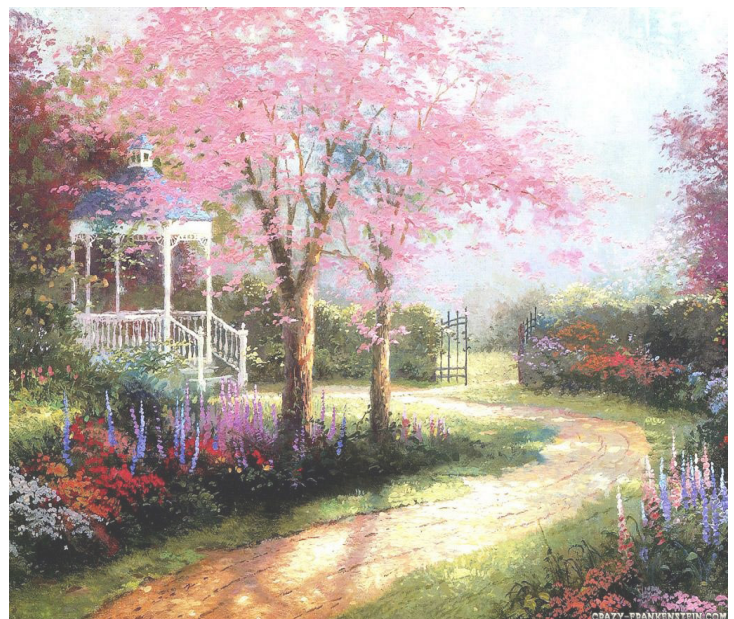
بيشوا بهلوي

إلى مستنقعات ومصدر صرف سيئ للمياه، وحقن الجو بالغازات السامة، ودمروا رؤات القرى والمدن (الحدائق). أما السلطة والتي هي وسيلة للتغيير وهي مصدرها تحولت إلى قوة تفرض التغيير السلبي، هدفها وجودها فقط، ففرضت السكون بدل التغيير لكي تحافظ على نفسها. وقامت بربط نفسها بالدولة بعلاقة قسرية، ولذا سكنت الدولة وتحجرت العقول والنفوس، وكرس مفهوم زوالها يعني زوال الدولة. ومعظم الأنظمة الاستبدادية تعلم هذه الحقيقة، ورفعت شعارها الخالد «السيد أو دمار البلد». لكن المصيبة تكمن في اعتناق الثورات لهذا الشعار، فأصبحت ثورات التغيير، ثورات تريد أيضا تغيير مقومات الدولة، وتهدد بانهيار الدولة وتدميرها. فالتجربة المعاصرة تظهر لنا أن نتيجة انتصار أدوات التغيير، واختيارها لسلطتها الجديدة، إنشاء دولة فاشلة غير قادرة على النهوض بشعبها. ولذا ألزمتنا أن نعتنق في عمق الفوضى النظام، نظام جديد جوهره التقدم والارتقاء، ليس فيه إقصاء لأحد، يؤمن بالاختلاف سبيل للوحدة، يؤسس لديمقراطية مبنية على أساس حرية الإنسان الفرد هو جوهر الوجود.

كهنية رش

وإحقاق الحق، وهذا هو هدف ثورات الربيع. أما الوجه السلبي فيتمثل بتدمير الدولة بكل مقومات وجودها (الشعب والأرض والسلطة). ولعل قوى الاستبداد (التمثلة بالسلطان الحاكم) هي الأكثر وعيا بوجوب التغيير، ولذا يجرون الشعب للتغيير، تغييرا لا يهدف إلى الارتقاء والنهوض؛ بل تغييرا سلبيا يتمثل في بث روح الفرقة والكراهية والطائفية والعرقية، بدلا من نشر الوعي والعلم وبث روح الأخوة والمواطنة. وكذلك يغيرون الأرض، فبدل أن تُعمَّر أصبحت تُدمَّر، فدمَّر التراب والماء والهواء، من خلال قطع الأشجار وحرقتها واستخدام المبيدات والأسمدة الكيماوية بشكل عشوائي، وعدم الترشيح في استهلاك المياه، والاستثمار الجائر للمياه السطحية والجوفية، فبدل أن يستفاد من مياه الأمطار والأنهار تحولت السدود

السكون هو الموت، والحركة هي الحياة، فالتغيير أيّا كان شكله (منظما أو فوضويا، إيجابيا أو سلبيا) يمثل التجدد والحياة. والتغيير المنظم والإيجابي هو الوحيد الذي يمكن أن يخدم الإنسان، فالفوضوية توصلنا إلى نتائج غير متوقعة وغير محسوبة، ويتحول التغيير إلى إعصار مدمر، يدفعنا نحو خسائر كبيرة. وبما أن الوطن اليوم تحول إلى الفوضى، وهي فوضى مفروضة علينا بشكل منظم وممنهج، علينا بتنظيم أنفسنا وتنسيقها، ففي عمق الفوضى يخلق النظام. والربيع يمثل أحد أهم أشكال التغيير، فالبرغم من اختلاف مكوناته وتشردمها العشوائي، تمثل روح التجدد والانبعاث. ويجب ملاحظة أن للتغيير وجهان أحدهما إيجابي والآخر سلبي، والإيجابي يتمحور حول تحقيق الانبعاث نحو الحرية والكرامة والمساواة



فن حل المشكلات

ماذا يحتاج الإنسان كي يعيش؟

حل المشكلات ليس بجهاز إلكتروني حيث تدخل المعلومات، وتحصل على حل من هذه الآلة. إن العنصر الإنساني عنصرٌ شديد الأهمية يشتمل على مهارات تضم صراعا وتأثيرا وتقييما وأشكالا أخرى للتواصل، ولكن كما في كل المحاولات هناك فن وعلم في حل المشكلات، ولكننا نتجاهل الاثنين وهي مخاطرة منا. إن البحث المنهجي عن البيانات التي يمكن تحويلها إلى معلومات، ثم إلى معرفة مفيدة هو عملية تفاعلية تشمل زملاءك ومرؤوسيك. إن وظيفة المدير هي إيجاد الطريق من خلال الأداء، والمشاعر، والحقائق، واتخاذ قرارات هادفة بناءً على تلك الحقائق التي توصل إليها. كنت أجد في كل شخص بارز في حل المشكلات، العملية الأساسية جاهزة لديه. هذا الشخص لا يكون قادرا على التحدث عن هذه العملية ولكن حين تحلل تصرفاته، فإنك تجد اتجاهها واحدا. هؤلاء الذين يجيدون حل المشكلات «يفطرتهم» نادرا ما تجدهم يصححون أكثر من ٢٥٪ من الوقت وهو مستوى ضعيف من الكفاءة. واليك العناصر الأساسية التي تجمع بين الفن والعلم في حل المشكلات:

لا تتصرف في الحال إلا في الأزمات الخطيرة وبتكرير. كن مصرا على فصل الحقيقة عن الرأي وبموضوعية («كيف تعرف ذلك؟»، «ما الدليل؟»، «ما هو السلوك الفعلي الذي لاحظته؟»).

أشرك نوعين من الناس في العملية: من يعتمد على الملاحظات والمعلومات البدائية ومن يعتمد على التحليل والنقد (أحيانا يصير أصحاب الخبرات الواسعة على فعل ما كان يفعل في الماضي، وربما يكون هذا مناسبا أو غير مناسب). تأكد من أنك تعمل على مستوى السبب غير المعروف (إذا قال شخص ما إن السبب في هذا المستوى معروف، فاسأله «هل تعلق مستقبلك على صحة هذا السبب؟»).

ضع وصفا دقيقا للمشكلة قدر الإمكان لأن كل شيء سيعتمد على هذا الوصف بما فيها اختياراتك وخبرتك. تأكد أن الاختلافات تقع في أبعاد المشكلة ولا تقع أبداً على أبعاد أخرى.

أوجد فقط التغييرات المناسبة، التي تؤثر على هذه الاختلافات. إن التغييرات التي حدثت بعد المشكلة لا يمكن أن تكون مناسبة. اختر الأسباب واستبعداها حتى تصل إلى سبب يفسر الحقائق بأقل افتراضات ممكنة. وإذا وجدت أسباب كثيرة، فإن وصفك للمشكلة غير دقيق لأنه يتيح لأي شيء أن يفسر الحقائق.

اختبر على الورق وفي الحقيقة قبل القيام بالفعل. قم بأفعال تكتيفية لتهدئة آثار المشكلة حتى يكون لديك وقت لحلها (ولكن عليك أن تجد السبب إذا أردت أن تقوم بالفعل التصحيحي المطلوب لإنهاء المشكلة تماما).

وهناك ظروف تريد فيها أن تجعل الحديث التكتيفي دائما لأن التصحيح باهظ جدا ومستحيل. إذا كان الحدث التصحيحي لإزالة وهج الشمس هو تحريك المبنى ليسار ستة أقدام، فإنك ربما تفضل الفعل التكتيفي وهو وضع مظلات على النوافذ (إن حل المشكلات مهارة مطلوبة كل يوم في مختلف نواحي الحياة وعلى الخصوص في المؤسسات. وفي الأوقات الصعبة نعرف أننا سنواجه مشكلات غير متوقعة. وهكذا نحتاج إلى منهج جاهز للتعامل مع المشكلات بكفاءة وسرعة، وهكذا يكون النظام جاهزا والمهارات متوفرة، ونحتاج للإرادة.

مجرد حقائق: حل المشكلات له نقطة بداية فريدة وهي البحث عن سبب مجهول أو غير معلوم. ابحث عن السبب وتجنب اللوم إذا أردت الحصول على نهر دائم من المعلومات والأفكار. أسوأ شيء هو القفز مباشرة للفعل دون تحليل الحقائق. الفعل التكتيفي يجب استخدامه لتهدئة الآثار، ولكن الفعل التصحيحي مطلوب للوصول إلى حل.

حيث تشتمل المشكلة على بشر- وهو ما يحدث في الغالب- تصرف بناءً على السلوك الملاحظ والتحليل الحقيقي لأن التصرف هنا لا يمكن أن يهمل.

أ. أراس حاجي

فبواسطة الحب يتمكن الإنسان من رؤية الخصائص والميزات الأساسية في الشخص المحبوب، بل أكثر من ذلك إنه يرى ما هو كامن لدى الشخص المحبوب من إمكانيات لم تحقق بعد فيساعده على تحقيقها لتصبح حقيقة واقعية. فكثيرا ما نسمع عن أولئك الذين قدموا أعظم أعمالهم وإنجازاتهم في مناخ من الحب والوصال الوجداني فكانت تجاربهم بمثابة طاقة منتجة وفعالة، فكم من فقير بئس متشرد ليس بحاجة إلى رغبة من الخبز بقدر ما هو بحاجة إلى رغبة من الحب والتقبل، وكم من مريض يقاوم الألم، يقاوم سكرات الموت لا بجرعات من الأدوية والعقاقير بل بجرعات من المساندة والعطف والدفع، وكم من محن وظروف صعبة، وكم من عذاب ومعاناة استطعنا تحملها وتجاوزها بفضل الحب والدعم المحيط بنا. فيا لآمني لا تمنني إن كنت قد قدست الحب ووضعت في برج من العاج وجعلته في مقدمة الاحتياجات التي يحتاجها الإنسان كي يستمر، فحجتي في ذلك أن الإنسان قد ذلّق وفي أعماقه مجاعة للحب يسعى إلى إشباعها منذ بداية حياته إلى آخر لحظة في حياته. فلنتجرد من كل عوامل الأنانية ولننسامي بذواتنا عن طريق ذلك الحب الكثير الذي أودعه الله سبحانه وتعالى بين ضلوعنا ولا نبخل به على أي أحد كان، لا سيما إننا اليوم أصبحنا تائهين وسط دوامة من العنف لا ينقذنا منها غير الحب والإيمان، بالحب والحب نستطيع أن نستصغر كل شيء ونبقى عظماء. (أرجو المشاركة بأرائكم وأفكاركم بخصوص هذا المقال عبر موقع المجلة الإلكتروني)

أ. أفين كجو



في بداية سطوري أريد أن أشير بأنني استثنى من سؤالي هذا (ماذا يحتاج الإنسان كي يعيش؟) تلك الحاجات البيولوجية (الماء، الهواء، الطعام) التي تستند إلى أساس عضوي، هدفها الحفاظ على التوازن الحيوي لجسم الإنسان، تلك الحاجات المشتركة والضرورية لحياة جميع أفراد الإنسان والحيوان معا. من جديد ماذا يحتاج الإنسان كي يعيش؟ ماذا يحتاج ذلك الكائن الاجتماعي العاقل الذي يفكر ولديه مشاعر وأحاسيس وطموحات كي يعيش؟ أطلب من قارئ هذا المقال أن يفكر لدقائق بأبرز الاحتياجات التي يحتاجها الإنسان كي يعيش حياة طبيعية سوية صحية إلى حد ما من وجهة نظره. قد يرى البعض بأن الإنسان بحاجة إلى الأمن والسلام حتى يعيش، أو أنه بحاجة إلى الانتماء إلى جماعة بصفته كائنا اجتماعيا لا يستطيع العيش بمفرده، أو أنه لا يستطيع العيش من دون أن يحقق ذاته ويعرف من أجل ماذا يعيش وما هي طموحاته، أو أنه بحاجة إلى التقدير والاحترام الاجتماعي، بحاجة إلى الإبداع والإنجاز، بحاجة إلى تكوين صداقات، بحاجة إلى الاستطلاع والمعرفة... الخ. من دون أي شك فأني حاجة من الحاجات الاجتماعية النفسية التي تم ذكرها تلعب دورا كبيرا في حياة الإنسان يفوق كثيرا الدور الذي تلعبه الحاجات البيولوجية التي تعتبر سهلة الإشباع إلى حد ما، فهذه الاحتياجات مشتركة بين جميع أفراد البشر مع وجود اختلافات طفيفة بين بيئة وأخرى، وبعضها شخصي يظهر عند فرد دون آخر ويرجع ذلك إلى البيئة من جهة وإلى الفروق الفردية والميل والاتجاه والشخصية من جهة أخرى، ولكن باعتقادي إن إشباع أية حاجة من الحاجات لن يصل إلى مستوى فعال من الإشباع ما لم تكن مرافقا مع حاجة أساسية لا يستطيع الإنسان العيش بدونها ألا وهي الحب، فالمحبة هي الطريقة الوحيدة التي يدرك بها الإنسان كائنا إنسانيا آخر في صميم شخصيته،

تساؤلات حول طاقاتنا المعطلة

كنت مقيماً في جبل الطور رأيت صياداً يصطاد من البحر الأحمر، فلمّا اشتبكت بسنّارته سمكة قرّت بها عينه، فطوى خيطه، وانصرف. قلت له: لمْ هذه العودة السريعة؟ قال: هذا يكفي...!! فأجبت: إنّ هنا كثيرين يودون أن تصطاد أكثر، وأن يشتروا منك ما زاد عن حاجتك ... فهزّ رأسه ومضى. إنّ طول الحياة وعرضها في عينيه لا يتجاوز شبراً في شبر، هما طول بطنه وعرضه! وجاوزت بصري هذا الصياد الأبله، فرأيت باخرة تشق الموج في طريقها إلى المحيط، قلت: إنّ ألوف السفن التي تمرّ من هنا لم يصنع منها لوحٌ واحد في موانئنا...!! إنّ الغرب هو الذي أبدع تلك السفن. كم كنت أتمنى لو أنّ أهل هذه البقاع الفتية هم الذين يستخرجون كنوزهم وخيراتهم).

لنعرف سرّ هذا الموت الرهيب وعلة هذا التخلف المهلك؟

ماهي العوائق والمثبطات؟ وماهي الحوافز والمرغبات يأتي أسئلة نسألها جميعاً لنجد لها أجوبة صريحة وواضحة حولها، ثم بعد المعرفة يأتي دور العمل الفعال لنبي مجداً أو لنفيد مجد أمتنا ويكون لنا قوام يليق بنا بين الأمم ... نضع بين أيديكم الحلول في العدد القادم باذن الله .

أ. محمد بشير الديرشوي

من يعزو الانكماش الفكري والحضاري إلى الجمود الذي هيمن على الأمة منذ قرون بسبب التقليد في الفقه وعدم الاجتهاد، فكان بسبب ذلك جمود في الفكر وتراجع في الإبداع

ويضيف فريق من الدارسين والباحثين أنّ الطاقات المعطلة سببها استبداد الحكام وسيطرتهم على مقدرات الشعوب، فالاستبداد قديماً وحديثاً يشلّ الطاقات الذهنية والفكرية والإبداعية ويعوق التقدم العلمي .. علماً بأنّ هناك أسباباً أخرى يراها آخرون لا مجال لذكرها الآن

- نعود لتساؤل عن سرّ هذا التأخر العجيب الذي يثير الأسى والحزن في صفوف المتحمسين من أبنائنا وبناتنا والغيورين منا وبغض النظر عن الأسباب التي رآها بعض المفكرين، فإنّ هذه الأسباب مجتمعة أو متفرقة لا تدعو إلى الحزن أو إلى الاندفاع والتحمس فحسب، وإنّما تدعونا جميعاً إلى معرفة آليات الخلاص مما نحن فيه، وإيجاد حلول بذاءة لها بشكل عاجل أو في المستقبل ومما يقض مضاجع الغيورين من أبناء الأمة وبناتها ويؤرقها ويزيدها أسى وحزناً عندما يقارن أحدهم بين نموذجين من الأمم والشعوب. شعبٌ يجنح نحو الإهمال والدعة والكسل والتواكل ويعيش عالة على تقنية الغرب أو الشرق، وبين أمم أو شعوب تناطح الثريا وتسبق الزمن وتصارع المستحيل لاستنهاض همم أبنائها والسير بهم نحو الإبداع والتكنولوجيا والنهضة الشاملة في جميع مجالات الحياة.

وهنا يستوقفنا العلامة المفكر محمد الغزالي ليضع بين أيدينا صورة عن هذين النموذجين، حيث يقول: (عندما

يدور في أذهان كثيرين منا أسئلة أو تساؤلات عن أسباب تعطل طاقاتنا وتراجعنا وتقهرنا في جميع نواحي الحياة، وعلى وجه الخصوص يأتي هذا التساؤل ممّن تهمّه مصالح الأمة وتقدمها، ويحزنه تراجعها وانكفاؤها

وهذا التساؤل يصعب الإجابة عليه بشكل سريع وتبسيطي، ومن غير دراسة ودراية وتحليل لتاريخ أمتنا في ماضيها وحاضرها، وربّما اختلفت آراء المفكرين والمثقفين والعلماء في مجتمعنا، فمنهم من يعتقد بأنّ السبب الأساسي هو الاستعمار الذي جثم على صدر الأمة رداً من الزمن، ومنهم من يعزو الأمر إلى أنّ الدين هو السبب الأكبر في شلّ قدرات وطاقات مجتمعنا، حيث أخذ من مبادئ ونظم فكرية استلهمت نظرياتها من واقع ودراسة بعض الأديان التي كانت منتشرة عندهم، أو أنهم عندما رأوا رجال الدين ومعتقداتهم حول الله والكون والإنسان تصوّر أنّ الدين أفيون الشعوب، ولاسيّما السّجال الذي دار بين العلماء ورجال الدين الذين وصفوا العلماء بالإلحاد والمروق من الدين، وهذا الاعتقاد الذي سرى مدّة من الزمن لا ينطبق على ديننا الحنيف الذي قدّس العلم العلماء، وكانت أوّل آية نزلت تحت على القراءة، وتشير إلى أنّ الكتابة وأداتها (القلم) فهما من وسائل طلب العلم، فديننا الذي دعا في نصوصه الثابتة من الكتاب والسنة إلى العلم والعمل والنظر في ملكوت السماء والأرض، واستكشاف خفاياها، واستخراج معادن الأرض وموادها وتحويلها إلى أدوات طيّعة لخدمة الإنسان، ومن المفكرين

الأبناء هم الأمل المنشود

آن الأوان لجيل الآباء ليتنحوا جانباً، و يسلموا الراية طواعيةً، و يفسحوا المجال لجيلٍ آخر مختلفٍ شكلاً و مضموناً، لأن حركة التغيير لا تتوقف عند شخص أو أشخاص، ولا يمكن لأي فردٍ مهما امتلك من المقاومة أن يوقف عجلة التاريخ . فلا ضير أن يقرّ المرء بعجزه و قلة حيلته؛ لأنّ الحيل لم تعد تنطلي على أحد في عصر الإنترنت و الاتصالات، التي أصبحت في متناول جيل يتفنن بها، و يجيد لغة جديدة هي بعيدة كل البعد عن التطلعات المحدودة و المتوقعة في شرقنا، لم تكتب لها الحياة . الأبناء هم أصحاب القوة الفعلية للتخلص من نمط التفكير العادي التقليدي، لامتلاكهم قدرات كبيرة، و من نموذج جديد لم يكن متوفراً لدى من سبقهم، هؤلاء يرفضون الكثير مما هو شائع و رائج من عادات و تقاليد أضحت بالية، يودون استبدالها بأمر جديدة و مبتكرة تتصف بالجدة والحداثة و الفائدة . تكمن أصالة هذا الجيل في القول : (من لا يغير نفسه لا يغير)، فهم يدركون تماماً بأن المستوى الثقافي و الاجتماعي و أساليب التنشئة الأسرية لمن أنجبوهم، لم تكن مقبولة في تقديريهم، لأنهم يعون بأن الزمن الماضي قد ولى دون رجعة . فمن يعيد النظر في تاريخه يرى أنهم على حق عندما ينتقدون أسلافهم في معظم سلوكياتهم، من عدم احترام الوقت، و فقدان القيم النبيلة المبنية على الصدق و الإخلاص لمبادئ الإنسانية، واستغلال المرأة، وانتشار ثقافة الغش و الفساد و الاتكالية و الدونية. هؤلاء بخلاف آبائهم الذين يستطيعون الحديث لفترات طويلة من أجل لا شيء أو شيء صغير لا قيمة لها، بينما تجد الجيل الناشئ يحملون في ذاتهم روح الاحترام للوقت، واستثماره في سبيل الارتقاء نحو الأفضل ،ولا يستطيعون الاندماج مع النمط الدارج من المعيشة، فعلى سبيل المثال ولا الحصر، يستغربون عندما يقوموا الآباء بقطع مسافات طويلة من أجل حضور حالة فرح أو حزن كعزاء، مقتنعون بأن ما يقومون به يختصر بإرسال باقة من الورد ليدخل السرور إلى القلوب الفرحة، أو بمكالمة هاتفية أو رسالة بريد إلكتروني لمن فقد عزيزاً . ثورتهم لن تقف عند حد معين، بل هي على كل القيود و الحواجز المعيقة للإبداع، من العادات و التقاليد، كعادة الثأر البشعة و براءة ذوي المجرم من الجريمة، و تقاليد الزواج و اختيار شريكة الحياة وما لها من معوقات، و كذلك أساليب التربية الخاطئة المبنية على التسلط و السيطرة القمعية، و ثقافة العنف الأبوي، و كثرة الأفراد دون تحديد النسل بحثاً عن الصبيان دون الصبايا، إلى المغالاة في المعتقدات و الاتجاهات القدرية ... ثورتهم هذه أتت من خلال صولاتهم و جولاتهم في عالم الشبكة العنكبوتية، و عالم الاتصالات، واستكشاف العالم المحيط بنفسهم، مفعمين بأنهم قاب قوسين أو أدنى سيقومون ببناء ثقافة جديدة من خلال وضع برامج متطورة تلبي طموحاتهم و مستقبلهم. هم أصحاب الحداثة، يرون النصف المملوء من الكوب، لهذا يعيشون الطبيعة بترابها و مياها و جوها وما يحيا فيها من الكائنات، بعيداً عن ظواهر التلوث و العبث بجماليتها، و سنجد بأنهم سيمسكون بكثير من الأيادي و يمنعونها من التخريب و الفساد؛ لأنهم اكتشفوا بنفسهم معنى العيش الكريم .

إن كان الآباء يكمنون الخوف و التشاؤم في نفوسهم، فهم يكمنون في نفوسهم التفاؤل لصناعة تاريخ جديد بدءاً من الطفولة المنشودة بأسلوب مغاير تماماً عما مضى، معتمدين على دراسات علمية ذات جدوى و نتيجة، مدركين بأنهم ولدوا على هذه الأرض الطيبة (كوردستان) التي تتوفر فيها كل المقومات اللازمة للإنتاج، و هم ذات قدراتٍ كغيرهم من الشعوب المنتجة .

معلوم ما أصاب الآباء لم يكن سوى طغيان الأنظمة الحاكمة على الإنسانية التي أوشك عصرها على الانتهاء .

لذا من الضروري دعم و مساندة هذه القدرات الإبداعية بروح مرنة بعيدة عن التيبس و التجحّر، و تهيئة الأجواء أمامهم، لأنهم ماضون في طريقهم شاء من شاء و أبى من أبى .

أ. مصطفى كجيل

أ. ابراهيم اليوسف

نظام تحديد المواقع العالمي (GPS)

كلمة (GPS) هي اختصار لجملة (GLOBAL POSITIONING SYSTEM) أي النظام العالمي لتحديد المواقع، وتتم عن طريق الأقمار الصناعية، وهي خدمة مجانية، وفي الأساس هي خدمة أمريكية وخدمة ممتازة في تحديد الأماكن والاتجاه والارتفاع والمسافة تستخدم في الرحلات الاستكشافية والملاحة البحرية والجوية والتطبيقات العسكرية والمدنية.

- إن أنظمة (GPS) عبارة عن منظومة مؤلفة من ٢٧ قمراً صناعياً تدور حول الكرة الأرضية. فعلياً ٢٤ قمراً صناعياً مستخدم و٣ أقمار احتياطية تعمل في حالة تعطل أي من الأقمار الرئيسية، وتقوم هذه الأقمار بإرسال المعلومات باستمرار. أما المستقبل على سطح الأرض فهو عبارة عن جهاز خاص، وأفضل هذه الأجهزة (GARMEN GPS) أو عن طريق الهاتف المحمول لتحديد المواقع في المدن والثريا في الصحراء

- كانت هذه الخدمة مخصصة أولاً للاستخدامات العسكرية، ولكن في الثمانينات من القرن الماضي وتحديداً في عام ١٩٨٣ في عهد الرئيس الأمريكي (رونالد ريغان) تم فتح الخدمة للمدنيين أيضاً. خلال حرب العراق استخدمت أمريكا هذا النظام بشكل مكثف للغاية لتوجيه قطاعاتها العسكرية وصواريخها نحو أهدافها بدقة عالية.

أ. صبري رسول

مفهوم الدولة الاتحادية (الفيدرالية)

مراحل تعلم اللغة عند الأطفال

إن تعلم أي لغة يجب أن يقوم على تنمية أربعة مهارات (قدرات) لدى المتعلم:

١- استيعاب شفوي: إن الطفل في مرحلته الأولى يكتسب ويخزن في الذاكرة ما يسمعه من المحيط الذي يعيش فيه (العائلة)؛ لأنه مازال لا يستطيع أن يتعرف على الأحرف والكلمات المكتوبة، لكنه يستطيع أن يسمع ويخزن في ذاكرته. إذا لتعليم أي لغة على المتعلم (كالطفل) في البداية الاستماع كثيراً إلى تلك اللغة شفهاً، وعدم إهمال هذا الجانب الهام؛ لأن الاستماع سوف يسهل ويمهّد الطريق للمراحل التي تليها.

٢- تعبير شفوي: في المرحلة الثانية الطفل يبدأ ليتعلم، ويقبل ليلفظ شيئاً فشيئاً ما كان قد اكتسبه وخزنه في المرحلة السابقة دون معرفة المعاني الدقيقة لبعض الكلمات التي يلفظها أحياناً. وقد يستغرق وقتاً حتى يجيد اللفظ بشكل جيد؛ لأن جهاز النطق عنده يتطلب وقتاً كي يتمكن وينطق بشكل سليم. إذا على المتعلم أن يحاول التكلم والتحدث شفهاً مع من يجيد هذه اللغة الجديدة والاستعانة بالوسائل المناسبة ليتعلم جهاز النطق ومخارج الأصوات على اللفظ بشكل سليم.

٣- استيعاب كتابي: تبدأ هذه المرحلة مع الذهاب إلى المدرسة والبدء بالقراءة لمختلف النصوص المكتوبة. حيث هذه المرحلة تسمح للمتعليم التركيز على اكتساب وفهم ما يراه (ما هو مكتوب) وليس ما يسمع إذ أن ذلك يساعده في تخزين أشكال الأحرف والكلمات في الذاكرة.

٤- تعبير كتابي: هنا يبدأ بالكتابة بأشكال الأحرف والكلمات التي اكتسبها في المرحلة السابقة والمخزنة في ذاكرته. هذه المرحلة تسمح للمتعليم بالقدرة على تجنب الأخطاء والكتابة بشكل سليم فعليه دائماً الاستمرار في الكتابة، ومحاولة اكتشاف وتصحيح أخطائه بنفسه مع الاستعانة بالوسائل المناسبة.

أخيراً إن تنمية هذه المهارات الأربعة عند المتعلم سيجعله يتقن اللغة بشكل سليم، أي سيكون لديه القدرة على الفهم والتعبير شفهاً وكتابياً. كما أحب أن أنوه بأن كل لغة لها خصوصيتها أحياناً؛ لأنها مرتبطة بشعب وثقافة ما، فيجب احترامها وعدم الاختلاط بينها وبين لغة الأم سواء في القواعد أو الترجمات أو العادات.

أ. آزاد خالد

تعدد حاجاتها فرضت تقسيم الدولة إلى أقاليم مما يسهل من مهمة إدارتها و يخفف عبء الإدارة عن السلطة المركزية. ٣- منع المركز من الاستحواذ على جميع مقاليد السلطة التي تمكنها من الاستبداد والدكتاتورية وظلم الشعب، بمنح نوع من تفويض السلطة للتنظيمات الإدارية المتحدة لتنظيم شؤونها الداخلية وهذا يعطي نوعاً من المساواة والتوزيع العادل للثروة بين هذه الأقاليم وبمحاذاة ذلك تتفرغ الحكومة المركزية لإدارة شؤون الدولة الخارجية والدفاع الوطني والسياسة الاقتصادية وإدارة ثروات الدولة.... الخ ٤- لعب التنوع العرقي والقومي دوراً مهماً في تبني بعض الدول للفدرالية كأسلوب لنظام الحكم على أساس الاتحاد الطوعي والمصلحة والمصير المشتركين. فتمتع كل مكون لنوع من الاستقلال الذاتي يحفظ له خصوصيته القومية والدينية والثقافية ومثال ذلك (العراق) - يتم تحديد وتوزيع الاختصاصات ما بين الحكومة الفدرالية وحكومة الوحدات المكونة للاتحاد ويتم ذلك بعدة طرق منها : الطريقة الأولى: يتحدد في الدستور الفيدرالي اختصاص الدولة الفيدرالية (الحكومة المركزية) بحيث تكون هذه الاختصاصات محددة. وما يتبقى من اختصاصات تكون للحكومة المحلية وهذه الطريقة هي أكثر الطرق شيوعاً بين الدول سويسرا والولايات المتحدة والهند والعراق. المادة (١١٥) من دستور دولة العراق، كل ما لم ينص عليه في الاختصاصات الحصرية للسلطات الاتحادية يكون من صلاحية الأقاليم. المادة (١٢١) من دستور دولة العراق، أولاً: لسلطات الأقاليم الحق في ممارسة السلطات التشريعية والتنفيذية والقضائية وفقاً لأحكام هذا الدستور، باستثناء ما ورد فيه من اختصاصات حصرية للسلطات الاتحادية. المادة (٣) من دستور دولة الإمارات العربية المتحدة تمارس الإمارات الأعضاء السيادة على أراضيها ومياهها الإقليمية في جميع الشؤون التي لا يختص بها الاتحاد بمقتضى هذا الدستور. الطريقة الثانية: تحدد اختصاصات الحكومة المحلية (الإقليمية) وما عداها سيكون من اختصاص الحكومة المركزية (الفيدرالية) وهو متبع في كندا. الطريقة الثالثة: وبموجب هذه الطريقة يتم بيان اختصاصات الحكومة المركزية (الفدرالية) واختصاصات الحكومة المحلية (الإقليمية) وأي تجاوز غير قانوني من قبل الحكام أو الحكومة المركزية يخضع لرقابة المحكمة الدستورية (المحكمة الفدرالية العليا) التي تضمن تطبيق القانون والدستور وتفصل في الخلافات بين الأقاليم والحكومة الفدرالية. - يمكن أن تنشأ الدولة الفيدرالية بإحدى الطريقتين : الطريقة الأولى: من خلال تفكك دولة بسيطة موحدة إلى عدة وحدات ذات كيانات دستورية مستقلة ومن ثم سن دستور فدرالي وبناءً على الدستور الفدرالي يتم توحيد هذه الولايات ثانية على أساس الدولة الفدرالية ومن الدول التي نشأت بهذه الطريقة البرازيل عام ١٨٩١ والأرجنتين سنة ١٨٥٧ والعراق. الطريقة الثانية: فتتم من خلال تنازل عدة ولايات أو دول مستقلة عن بعض سلطاتها الداخلية وعن سيادتها الخارجية ومن ثم تتوحد هذه الدول و الولايات لتكون الدولة الفيدرالية على أساس دستور فدرالي ومن أمثلة ذلك دولة الإمارات العربية المتحدة سنة ١٩٧١.

الهامي: فخر الدين حاجي

الفيدرالية: نظام قانوني وسياسي يقوم على أساس قواعد دستورية واضحة تضمن المشاركة السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية في السلطة. ويرجع الفقهاء أصول الفدرالية الحديثة إلى تأسيس الولايات المتحدة الأمريكية سنة ١٧٨٧. والفدرالية لغة: وهي تعريب لكلمة (federation) وهي من أصل لاتيني يتكون من كلمتين: فيديرا (foederis) وتعني الثقة، وكلمة فويدوس (foedus) وتعني الاتحاد. وإذا جمعنا بين الكلمتين حصلنا على عبارة (اتحاد الثقة) أو (الاتحاد القائم على الثقة) فهي من حيث الأصل اللغوي تدل على الاتحاد والوحدة، وهي نقيض التقسيم. أساس النظام الفدرالي: إن الأساس الذي يقوم عليه النظام الفيدرالي هو أساس (تعاهد دستوري) والدستور هو المدونة القانونية التي تحتوي على المبادئ العامة لنظام الحكم للدولة وهو المنشأ لها والمنظم لبنائها القانوني والسياسي الذي يحدد شكل الدولة ويخضع لها جميع أفراد الدولة وينظم عمل مؤسساتها التشريعية والقضائية والتنفيذية، وهذا الدستور الضامن لوحدة الدولة الفدرالية ومصالح الوحدات المكونة للاتحاد الفدرالي. - ومن هنا يمكن تلخيص مفهوم الفدرالية في عدة نقاط أهمها: ١- الدولة الفيدرالية هي دولة لا مركزية سياسية والفيدرالية تقاسم سياسي وإداري وتقاسم للسلطة والثروة لا تقسيم جغرافي. ٢- الفيدرالية رابطة طوعية (اتحاد طوعي) بين تكوينات بشرية من أصول عرقية أو قومية أو دينية مختلفة أو بين شعب واحد في أقاليم متعددة متجاورة تتوحد هذه التكوينات أو الأقاليم في دولة واحدة أو نظام سياسي واحد مع احتفاظ الكيانات المتحدة بهويتها الخاصة من حيث التكوين الاجتماعي والحدود الجغرافية واللغة والثقافة والدين. ٣- تكون مجموعة من الوحدات (الأقاليم أو الدويلات) اتحاد فدرالي ترتبط فيما بينها بنظام مركزي مع تمتع كل وحدة من هذه الوحدات المكونة للاتحاد الفدرالي ببعض الاستقلال الداخلي من خلال نظام أساسي لكل وحدة يحدد سلطاتها التشريعية والقضائية والتنفيذية ولها حق إدارة مواردها بنفسها ضمن الدولة الواحدة (الدولة الفيدرالية) ٤- تتنازل الوحدات المكونة للاتحاد الفدرالي عن قسم من سيادتها لصالح الدولة الفدرالية بمعنى هذه الوحدات المكونة للاتحاد الفدرالي تتنازل عن بعض صلاحياتها وامتيازاتها واستقلاليتها لمصلحة سلطة عليا موحدة تتمتع بالسيادة الكاملة من حيث التمثيل السياسي والدبلوماسي وعقد الاتفاقيات والمعاهدات الدولية وفي كل ما يتعلق بالأمن والدفاع والسياسة الخارجية ويكون للدولة الاتحادية المكونة للوحدات الفدرالية رئيس واحد يمثل الدولة الاتحادية في المحيط الدولي. - هنالك مجموعة من الأسباب استدعت تبني بعض الدول للنظام الفدرالي أهمها: ١- من أهم الأسباب التي تدفع الدول إلى هذا النوع من النظام السياسي هو منع التجزئة والتقسيم الذي يهدد الدولة المركزية، وليس العكس. وذلك حين تتكون الدولة من مكونات متنوعة قومياً ودينياً وثقافياً وتحصل بين هذه المكونات المختلفة توترات مستمرة يمكن أن تقود إلى التجزئة والتقسيم، فيكون الحل الأمثل باللجوء إلى النظام الفيدرالي وإلا وقع التقسيم كما انفصل جنوب السودان عن دولة السودان. ٢- المساحات الشاسعة لبعض الدول مثل الولايات المتحدة... اقتضت تبنيها للنظام الفيدرالي كأسلوب للحكم فوجود مناطق عديدة وبُعد السلطة المركزية عن هذه المناطق وتعدد مشكلاتها و



أصبح التهاب الكبد الفيروسي (C) السبب الثاني لأمراض الكبد المزمنة في العالم بعد التهاب الكبد بالفيروس (B) حيث تقدر احصائيات منظمة الصحة العالمية أن أكثر من (١٧٠) مليون شخص حامل للمرض وسيتحول (٢٠ - ٤٠ ٪) منهم إلى تشمع كبدي وسرطانة خلية كبدية . تظهر الاصابة بين عمر (٤٠ - ٦٠) سنة ونسبيا أكثر بقليل عند النساء .

طريقة انتقال العدوى:

لا ينتقل الفيروس إلا بالتماس مع دم ملوث ولا ينتقل عن طريق مفرزات الجسم (كالسائل المنوي واللعاب) إن استعمال الأدوات الخاصة مثل: (أدوات الحلاقة - وفرشاة الاسنان والاجراءات غير العقيمة (كالوشم والختان وثقب الأذن) هي من أهم اسباب انتقال العدوى.

السير الطبيعي لالتهاب الكبد (C) يمر بمرحلتين:

١- التهاب الكبد الحاد (C) وتتراوح فترة الحضانة بين (٦ - ١٠ أسابيع) يشفى التهاب الحاد في (٢٥ ٪) من الحالات وتتطور نحو الإزمان في (٧٥ ٪).

٢- التهاب الكبد المزمن (C) إذا استمر التهاب الكبد (C) أكثر من (ستة أشهر) يصبح مزمنًا.

التشخيص: يشخص بالتحاليل الكيميائية (AL+) والتحاليل المصلية (الأضاد - التحاليل الفيروسية - الخزعة الكبدية) المعالجة:

هدف العلاج له هدفان :

١- الهدف الأول: هو الوصول إلى انعدام كامل للتناسخ الفيروسي والوصول إلى الشفاء التام من الاصابة الكبدية أو من التظاهرات خارج الكبد.

٢- الهدف الثاني: هو الوقاية من التطور نحو التشمع وسرطانة الخلية الكبدية الأدوية:

١- الانتروفيون: (IFN) هو الدواء الأساسي الفعال لأنه بالإضافة إلى فعاليته كمضاد فيروسي يعمل أيضا كمعدل للمناعة.

٢- الريبافيرين: (Riba) هو مضاهي نيكلو زيددين يزيد في الاستجابة العلاجية عند مشاركته مع الانتروفيون.

د. جهال مصطو

المجموعة الأولى (وهم : أ-برنامج الأمم المتحدة الإغاثي (UNDP) وهو المنظمة المسؤولة عن تنسيق عمل منظمات الأمم المتحدة في وقت الكارثة . ب-صندوق الأمم المتحدة للطفل (UNICEF) وهي منظمة تخدم كل شرائح المجتمع وخاصة الأطفال . ت-منظمة الصحة العالمية (WHO) وهي منظمة تقوم بمكافحة الأمراض، ودعم البرامج الصحية، وتقديم النصح لمنظمات الأمم المتحدة عندما يتعلق الأمر بالأمور الصحية .

ث-المفوضية العليا للاجئين (UNHCR) يقوم عملها الأساسي على توفير الحماية الدولية للاجئين مع البحث عن حل دائم لهم .

ج-برنامج الغذاء العالمي (WFP) عملها تقييم حاجات الغذاء وتوقيره بكميات كبيرة إما إلى الحكومة وإما من خلال منظمات غير حكومية مثل برنامج (الطعام مقابل العمل) .

ح-اللجنة الدولية للصليب الأحمر (ICRC) وهي تعمل تحت غطاء اتفاقيات جنيف، وتتخصص في الحروب والنزاعات المسلحة ومعاملة سجناء الحرب وحماية ومساعدة



المدنيين والضحايا العسكريين، والبحث عن المفقودين وجمع العائلات المشتتة وتزويد الخدمات الطبية إلى ضحايا النزاعات المسلحة .

د. عبد الرحمن وشو

الكارثة: هي حدث غير عادي عادة ما تحدث بسبب مصدر من مصادر الخطر سواء كان ناتجاً عن الطبيعة أو من عمل الانسان، ويؤثر بشكل كبير على الفئات الأكثر ضعفاً، وينتج عنه خلل خطير في وظائف المجتمع، وكذلك خسائر إنسانية ومادية وبيئية كبيرة تفوق قدرة المجتمع المصاب فيعجز عن المقاومة باستخدام الموارد المتاحة له .

تقسم الكوارث الى نوعين : ١-كوارث مفاجئة : وهي كوارث تضرب بدون أي إنذار، وتتميز بآثارها الضارة والفورية على البشر ونشاطاتهم، وعلى النظام الاقتصادي للدولة والمجتمع، وهي أيضا تقسم الى نوعين :

أ-كوارث مفاجئة طبيعية كالسيول والفيضانات والزلازل والبراكينإلخ. ب-كوارث مفاجئة من صنع الإنسان كالحروب والاضطرابات الأهلية على مستوى الدولة .

٢-الكوارث الزاحفة : وهي وضع يحدث فيه أن قدرة المجتمع للمحافظة على مستوى المعيشة تنخفض ببطء إلى أن نقطة يصبح بقاءه فيها مهدداً يمكن أن ينشأ هذا الوضع نتيجة تأثيرات بيئية أو اجتماعية أو اقتصادية أو سياسية، وهي أيضا نوعان :

أ-كوارث زاحفة طبيعية كالجفاف واجتياح الجراد والأوبئة

ب-كوارث زاحفة من صنع الإنسان كالصراعات الصغيرة أو اضطهاد عرقي بشكل منظم .

آثار الكوارث :

١-الموت ٢- إصابات خطيرة تحتاج الى علاج مكثف ٣- خطر متزايد من انتقال الأمراض ٤- دمار الخدمات الصحية ٥-دمار مصادر الماء ٦- نقص في الغذاء ٧- حركات سكانية كبيرة .

الجهات الفاعلة في الكارثة ودورها : في كل كارثة هناك مجموعتان أساسيتان هما : ١-المجموعة الاولى : متمثلة المجتمع المتأثر بحدوث الكارثة .

٢-المجموعة الثانية : متمثلة بمن يقدمون يد العون والمساعدة للفئة الاولى)

مستقبل التغيير من منظور الإسلام الجهادي الراديكالي

الأحقية في استدراج البشر وتعبئتهم وتوظيفهم خدمة لأهداف ومآرب محددة تقتضي بمصادرة حق الجماعة البشرية المختلفة دونما العودة إلى قرار شعبي ودونما الإقرار بضرورة خوض معترك الحياة السياسية، فهنا يغدو رهان المعارضة السياسية على كسب المعركة العسكرية ببندقية الجبهة وأخواتها رهانا ناقصا ناتج عن عجز وضعف في مستوى عملها السياسي، إذ أن خطاب الجبهة ينعدم إلى أدنى درجة من الولاء الوطني، وقاتلها للنظام لا ينحصر في إسقاطه بإستعاضة بديل سياسي يحل محل النظام القائم أو طبقا لمشروع وطني جامع أو تصور سياسي مدني، إنما يكمن في ضرورة استمرار القتال للتحايل على سيادة الوطن واستلاب مقوماته وتسخييره في بوتقة هدفها المركزي الأيل إلى أسلمة الدولة والمجتمع بنسق مذهبي واحد متطرف. إن نقل نشاط الجبهة وأخواتها إلى سورية في خضم هذه الفوضى العارمة التي تكتنفها من أقصاها لأقصاها لن يقيّد وطأته على داخل الحدود الجغرافي السوري فحسب، إنما سيعيّن على وجوده حسابات مستقبلية خطيرة على المحيط قاطبة من شأنه تحفيز سعي حزب الله والقوى الشيعية الأخرى الضالعة والمتهافئة في الدخول الغير المعلن إلى جانب النظام منذ البداية إلى المزيد من التوغل والتورط في الصراع الدائر تحت ذريعة حماية الوجود العلوي لا سيما في الحرب الطاحنة في بلدة «القصير» السورية، ما ينبأ بتوسيع رقعة الصراع إلى داخل الحدود اللبناني والعراقي.

ذلكم أبرز التداعيات المحتملة من تنامي الإسلام الراديكالي على أرض سورية وتلكم النهاية التي لن تسر إرادة السوريين ولن تتناسب أو تستقيم مع رؤيتهم لمستقبل التغيير في بلادهم.

لم تتضح ويلات المرحلة الحرجة من الكفاح المسلح للثورة السورية إلا ببرز فصائل ذات صبغة جهادية راديكالية عمّت الساحة بانخراطها في صفوف المعارضة المسلحة بعد أن طغت على المشهد الميداني إزاء الفراغ الناجم عن تشرذم المعارضة السياسية التي ما انفكت ترتقي إلى إعلان خطاب موحد، مستمدة شرعية وجودها في تبرير التصدي لعنف النظام المتصاعد الذي بدا يتبلور في تكوينه الطائفي عقب استجلابه قوًى من المحيط الداعم، المرتبط على انتماء مذهبي معين «كحزب الله اللبناني أو فيلق القدس الإيراني»، على غرار الحلف المحتضن والمناصر للمعارضة «تركيا ودول الخليج»، والذي اتخذ نمطا خاصا ليس بمحض المصادفة. إن تجاهل المعارضة وتغاضيها عن تدفق الجهاديين في خوض المعارك لا ينم عن تقويض أو تحجيم لمستوى دورها على صعيد الممارسة، ولا يدل على حرصها في تأطير الصراع ضمن طابعه الثوري أو المطالب الشعبي بقدر ما يأتي كرد فعل مماثل لانتهاج النظام في تحويل الثورة إلى استثار طائفي قميء بسلخها عن محتواها السياسي السلمي.

إن اشتراك فصائل سلفية متطرفة مسابقة طبعا لعقيدة دوغمائية، مؤدلجة إلى مفاهيم وتصورات غيبية محضة لا تحتل سوى رؤية ذاتها في العالم، ولا تمثل في أدبياتها إلى أدنى احترام أو اعتبار لإرادة الآخر، تنظر فيه كفرا وارتدادا يستلزم محاربته في النزاع الدائر لا يخدم الطرف المناوئ للنظام، ولا ينسجم مع طبيعة القضية المعنية في طابعها السياسي نظرا لتقاطع الغاية، والحاجة التي يراد بها الانتقال من حكم الجمهورية الوراثية إلى الجمهورية الديمقراطية، وهذا ما ينفصل فيه الفصائل الراديكالية الجهادية «كجبهة النصرة وأخواتها» التي لم تدرك المسألة السورية في جوهرها؛ بل تشرع لنفسها

أفيستا

أهم المصطلحات السياسية المتداولة في وسائل الاعلام

٤- الراديكالية: كلمة فرنسية تعني الجذر واصطلاحا نهج الأحزاب والحركات السياسية الذي يسعى لإحداث إصلاح شامل وعميق في بنية المجتمع ومصطلح الراديكالية يطلق الآن على الجماعات المتطرفة والمتشردة في مبادئها.

التتمة في الأعداد القادمة

أ. أحمد درويش

أفكار دينية مسيحية ويهودية وتعني الحكم بموجب الحق الإلهي وقد ظهر هذا النظام في العصور الوسطى في أوروبا على هيئة الدول الدينية التي تميزت بالتعصب الديني.

٣- ديمانوجية: كلمة يونانية مشتقة من كلمة ديموس: الشعب ونموجية وتعني العمل أما معناها السياسي فيعني مجموعة الأساليب التي يتبعها السياسيون لخداع الشعب لأجل الوصول إلى السلطة وخدمة مصالحهم.

١- البراغماتية: اسم مشتق من اللفظ اليوناني (براغما) ومعناه العمل وهي مذهب فلسفي سياسي يعتبر نجاح العمل المعيار الوحيد للحقيقة، أما السياسي البراغماتي يدعى دائما بأنه يتصرف ويعمل من خلال النظر إلى النتائج العملية المثمرة التي قد يؤدي إليها قراره وهو لا يتخذ قراره بوحى من فكرة مسبقة وإنما من خلال النتيجة المتوصفة للعمل.

٢- ثيوقراطية: نظام يستند إلى

واجبات كل شاب وشابة في بلدنا

الحداثق وزراعة الأشجار وعدم قطعها، وزيارة الأصدقاء، وكتابة المواضيع، ونشر بروشات لوحدة رفاقنا، ولا نقول إن هذه الأشياء أو الأمور هي صغيرة لا تستحق التفكير؛ لأن الأمور دائماً تبدأ من الصغير نحو الكبير. وليس بالضرورة الانتساب إلى الأحزاب السياسية والتقييد ببرامجهم، وحتى إذا انتسبت إلى هذه الأحزاب يمكن العمل خارج نطاق الأحزاب أو ما يسمى بمؤسسات المجتمع المدني. علينا أولاً أن نعيد الثقة بيننا وبين أهلنا، ومن ثم بيننا وبين الأصدقاء، ونحاول أن نقرب بين الأخوين، الخلاف الذي قد يكون بسبب وجهات النظر السياسية أو الدينية أو الاجتماعية، والمعروف أن اللون الواحد ليس جميلاً كحال الحديقة ذات لون واحد على عكس حديقة متعددة الألوان والأزهار تكون جميلة بتنوعها وتقاربها بنفس الوقت. كذلك تترزين المجتمعات بتعدد الألوان والثقافات والقوميات والأحزاب ومنظمات المجتمع المدني كل يعمل في مجال إطار عمله في التقارب، وتحقيق أهداف المجتمع سواءً كذاً أكراداً أم عرباً أو مسيحيين؛ لأن البعض من إخواننا العرب والمسيحيين يشاركوننا ألامنا وحقوقنا المشروعة كشعب له كافة مقومات الحياة من (أرض - تاريخ - اللغة - وحدة المصير - العادات - فلكلور) بنفس السوية نحترم إخواننا العرب والمسيحيين بأن لهم نفس الحقوق، لهم الحق في الحياة الكريمة في بلدهم وبين مجتمعاتهم بعيداً عن سيطرة الفرد والأنا وعدم الاعتراف بالآخر. فالشعب الكردي والعربي والمسيحي يكملون بعضهم البعض لا يمكن لطرف أن يلغي طرفاً آخر كما لا يمكن التصفيق بيد كجسد واحد إذا اشكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى، أو ما يشبه الكأس النظيف الممتلئ بالماء إذا انكسر ما فائدته؟ إذا تكمن قوتنا بوحدتنا وهذا الفضل يعود بالدرجة الأولى إلى الشباب من خلال تواجدهم في المدارس والثانويات وفي الجامعات من خلال محاربة كل ما يسيء الآخر بين أبناء المنطقة، وألا يكون سبباً في خلافاتنا؛ بل على العكس يجب أن يكون دعماً في قوتنا؛ لأنهم هم الجيل الواعي الذي يقع على عاتقه بناء الوطن، لأن الوطن هو ملك للجميع دون إلغاء الآخر كما كان في السابق. بالتالي ما فائدة استشهاد الآلاف وتشريد الملايين داخل البلاد وخارجه، إلى الدول المجاورة في مخيمات تفتقد إلى أبسط مقومات الحياة، وتخريب وتدمير المدن بكاملها على رؤوس أصحابها، إذا عادت الحياة إلى سابقها؟!، لكن هيئات هيئات الثورة انطلقت من الشباب ولا يمكن التراجع حتى تنهي جبروت المستبد بيد شباب الثورة الأبطال.

كجى كرزيرى

ما أصعب الحياة في هذه الأيام ليست مادية فقط، إنما مادية ومعنوية، فنحن الفتيات لا نستطيع أن نقوم بأي عمل خارج المنزل في هذه الأيام لأنه يعتبر شيئاً خاطئاً؛ لأن الوضع أصبح خطيراً، والزمن أصبح لا يفهمه أحد، فالكل يعمل لنفسه، ويقوم بشيء مجرد، أن يجول في فكره أمر ما، كأن يقوم بالرشوة دون أن يستحي، ويضع أمامه كثيراً من المبررات، والحجج الواهية، والكلام الدارج لديهم أصبح كل شيء غالى، وإن أراد أن يحتال فله طرق وأساليبه وإبداعاته وفنونه في التصب (كأن يضع بين البنزين الماء - أو يغير من لونه بوضع ماء البابونج مع كأس من البنزين العراقي، ويدعى بأنه سوري). وإن أراد أن يرفع من سعر السلعة مهما يكن نوعها ومصدرها الكلام المتعارف عليه سوقياً شو ما تعرف اليوم كم سعر الدولار أي أصبحنا نتعامل بالدولار في البيع والشراء. ونحن قلة من الشباب نرد كل الأعمال للأخلاقية من السرقة والنهب والسلبطة واغتصاب وغيرها إلى العصابات والشبيحة والإرهابيين وغيرهم، وبالمقابل هناك الكثير ممن يتظاهرون بالوطنية حيث يقومون بأعمال تقشعر له الأبدان (كأن يؤجر البيت ٢٠٠٠٠ - ٣٠٠٠٠ ل.س)، ويقول لك كل شيء أصبح غالياً. وبعض منهم يرجع الأسباب إلى قلة فرص العمل والبطالة. فما يعني هذا؟؟ أليس زمننا زمن الفساد؟؟ ولكن الأخطر من هذا وذاك أن هذا الفساد أصبح يعيش في ضمائرنا في حياتنا اليومية في أكلنا وملابسنا وتنقلاتنا إذا ما الحل؟؟!! (نحن الشباب) علينا الكثير والكثير من الواجبات قبل الإقدام على حل هذه الأمور، أي الأمور التي سبق ذكرها، ولكن الحل يحتاج إلى الحكمة والدراية واستئصال هذه الأمراض من جذورها، وليس بالقوة والعنجهية فقط، إنما بنشر أفكار تحارب هذه الثقافات والأمراض البالية في المجتمع. فنحن الفتيات والفتيان ليس مسموح لنا بالخروج من بيوتنا في ساعات الليل أي بعد الساعة (٨) مساءً بسبب كثرة المخاوف والإشاعات، وما تروجه أصحاب النفوس المريضة من حالات الخطف والاعتصاب بحق الفتيات. لا أحد يدري نحن في أي زمن، فالشخص لم يعد يثق بأخيه لأن الاخ على أساس أنه أخ بالمعنى المتعارف عليه ينقلب عليه لأبسط الأمور. إذا علينا -نحن يا معشر الشباب والشابات- أن نخطط من أجل حياة أفضل عماده نحن بكل معنى الكلمة، وأن نركز على واجباتنا الأخلاقية، وهي الدراسة والمتابعة والمثابرة، وتشجيع أصدقائنا في ذلك، وأن يكون تفكيرنا صحيحاً، وهو الابتعاد عن كل ما هو مسيء لغيرنا كما نحب لأنفسنا. لأنها في سلم أولويات التعليم واحترام الآخرين مهما يكن جنسه لونه ميوه دينه، فنحن نستطيع أن نقوم بكثير من الأعمال (من حملات التوعية والنظافة وإدارة

أرض السنايل

لم ؟ لأنه يأخذ بلب الشعب، أمّا الناس فتراهم مغرومين بالتاريخ النضالي لفلان، والأثر الذي تركه فلان، يسير مؤيد القبيلة على هوّى زرع في قلبه منذ زمن بعيد، وهذا الهوى يكبر يوماً بعد يوم، فتصبح الأمور أمام عينه منطقية حتى وإن كانت لا تربطها رابط سببي، فهو القبيلة تجعله يرى الأمور من خلال ذاته، وبمنظار التعصب الذي يكبر الأعمال التي قام بها الحزب الوطني القومي الذي لا يدانيه آخر، فترتفع الأصوات، ويغيب الصوت ضمن الأصوات وتكبر الأحلام، ولكن هذه الأرض المكلومة ترتجف خوفاً من المستقبل عندما تنضج الكعكة وتبدأ الأشواك والسكاكين بالسباق وتبدأ البطون بالارتطام. أ. بافي بيان

تلبدت السماء السورية بالدخان الأسود وصبغ أرضها بالأحمر، نعم نتألم لهذا الواقع الفظيع ولكن الواقع الأشد ألماً هو ما يجري على الساحة الكردية من عواصف وزوايع مدمرة قد تكون في هذه الأيام في بداياتها، ولكنها تنبئ بأحداث أعظم تؤثر على الأخوة الكردية الكردية في هذه الجزيرة الجميلة أرض القمح والعصافير، فالرياح تهب من الشمال والجنوب، والأهواء تشد الجمهور إلى التعصب الحزبي الذي أصبح أشبه بالتعصب القبلي، فكل قبيلة ترفع بصوتها عالياً: أنا أمثل الشعب، هذا شعبي، أهل لصالح الشعب، (جمهوري أعظم، مظاهراتي أكبر)، وغدا الناس يتظاهرون لا ليبدو مطالبهم بل ليزعجوا الآخر وينافسوه في الميدان، إنهم يتقاتلون كلامياً على الكعكة النيئة التي لم تجهز بعد، وتنطلق الشائعات المغرضة، حتى إذا قامت جماعة بالصواب كان بنظر الآخر مشيناً بل أمراً شنيعاً،

عروسة كوردستان ليلي قاسم

الأمير جلادت أمين عالي بدرخان

ولد في ٢٦ نيسان عام ١٨٩٣ بمدينة استنبول التركية وترعرع في بيت محباً للوطنية حيث كان والده أمين عالي بدرخان . تعلم في مدارس عدة بمدن مختلفة مثل عكا ونابلس وسالونيك اليونانية تربى في المنفى عند بلوغه الثامنة عشرة والتحق بالكلية الحربية وتخرج منها ضابطاً فقد شارك في الحرب العالمية الاولى كما التحق ١٩٢٥ بثورة الشيخ سعيد بيران وبعد اجهاض الثورة توجه الى المانيا حيث اكمل دراسة الحقوق . لقد سلك طريق الكفاح والنضال في سبيل شعبه الكوردي من اجل تحقيق الاهداف القومية بكل عزم ومثابرة وتاكيد اننا شعباً نعيش على ارضه التاريخية ودعا الى الحفاظ على العادات والتقاليد الكوردية . كان هم الامير اللغة الكوردية لان الكورد منذ مئات السنين يفكرون ويردون حكاياهم وافكارهم بغير لغتهم لذلك بدأ بالتأليف حتى يتمكن الكورد من الكتابة والقراءة ليتمكنوا من معرفة انفسهم وتمييزها عن الآخرين بلغتهم لان اللغة هي التي تجمع الشمل وتوحدهم فوضع اساس (الف باء الكوردية) ١٩١٩ وفي عام ١٩٢٩ اعد قواعد اللغة الكوردية في مدينة الحسكة الكوردية وشارك في تشكيل العديد من الجمعيات أهمها جمعية (التشكيلات الاجتماعية الكوردستانية) و (الجمعية الخيرية للاكراد المشردين في مدينة الحسكة) بعد فشل الانتفاضات الكوردية في تركيا . ومن أهم مؤلفاته (مجلة هاوار - روناها) لقد اصدر العدد الاول من مجلة (هاوار) في ١٥/٥/١٩٣٢ في مدينة دمشق ومن أقواله المشهورة في المجلة (اللغة أهم عنصر من وجودنا وبدونها لا يمكن العيش كشعب حر يتميز بالعزة والفخر لان الشعب المستعمر مثل الاسير في الزنزانة ومفتاح الزنزانة هي لغة الام) . لقد كان يتقن ثمانية لغات العربية - التركية - الفارسية - الروسية - الالمانية - والفرنسية - والانكليزية (ساهم بنشر القضية الكوردية باللغة الفرنسية . أما جريدة (روناها) اصدرت ١٩٤٢ في دمشق شارك فيها العديد من الكتاب الكورد منهم (جكرخوين - قدرى جان - نورالدين ظاظا) وغيرهم . ونشر فيها أسس وقواعد اللغة الكوردية وتاريخ الكورد من الشعر والادب والحكم والامثال والجوانب الاجتماعية لحياة الكورد وافته المنية بقرية هيجانة قرب مدينة دمشق في (بئر القدر) ١٥/١٠/١٩٥١ ودفن بجانب قبر جده (بدرخان الازيزي) .

المصادر : ١- بدرخان جويوزيرة بوطان - وزارة الثقافة اقليم كردستان العراق .

٢- سلمان عثمان (كوني رش) تقديم الأميرة روشن بدرخان

أ. جمال مرعي

صدام حسين وأنا ليلي أبنه البارزاني ليلي : أنا لا أخاف من الموت ابداً وحتى أن مت فإن الاف النساء الكردستانيات سيحلن محلي وستنتصر كوردستان .

وقبل يوم من اعدامها سمح لأهلها بزيارتها فطلبت من أهلها ان يحضر لها وبالسرية الممكنة مقصاً وملايسها الكوردية كي تلبسها يوم إعدامها اعتزازاً منها بالملابس القومية (الكردية - الفلكلورية) ...أخذت المقص وقصت به خصلات من شعرها وأهدتها إلي شقيقتها (صبيحة) لتبقى ذكرها شاهداً على نضالها وتحديها للموتسألتهأختها عن إحصار ثوبها الكوردي

أجابت سأصبح بعد أيام عروس كوردستان وسوف تستقبلني أرض كوردستان لذلك أحب أن تحتضني الارض وأنا بكامل أناقتي ...سألته والدتها عن وصيتها :أنا عروس كوردستان ،أريد أن تلقبوني بعروس كوردستان وعندما تتسلمون جثتي لا أريد منكم بكاء وعويلا !!!!!

بل أطلقوا حناجركم بهتافات المجد والخلود للبارزاني والبارتي .

في ١٢/٥/١٩٧٤ نفذ حكم الاعدام في سجن ابو غريب بها مع رفاقها صعدت إلى حبل المشنقة بكل إباء وشجاعة ووقفت أمام جلاديها لتذهل وترعب معذبيها وقاتليها هتفت بصوتها : (باسم كوردستان وشعب كوردي وقيادة كوردستان و بأسم الاب الروحي للشعب الكوردي الملا مصطفى البارزاني ، لا بد أن تشرق شمس الحرية والديمقراطية والفيدالية....وكان حبل المشنقة تلف عنقها هتفت بالنشيد الوطني (إي رقيب) اعدمت ليلي وفارقت الحياة ثم سلموا جثتها الى أهلها ومنعوا مراسيم العزاء ودفنت في مقبرة وادي السلام في مدينة النجف الاشرف

كانت وصية والديهما بأن يدفنا في قبر واحد بعدها عمت المظاهرات جميع المدن الاوروبية استنكاراً لتلك العملية البشعة

كانت أول عملية اعدام لإمرأة في الشرق على افكارها السياسيةتحولت ليلي الى رمزا واسطورة ليس للشعب الكردي انما لكافة الشعوب المضطهدة.



الاسم : ليلي الاب : قاسم الكنية : حسن الأم : عصمت أغا محمد التولد : خانقين - بانميل ٢٧/١٢/١٩٥٢

التحقت بالمدرسة الابتدائية في عام ١٩٥٨ في مدينة خانقين واستمرت بدراستها في خانقين حتى انتهاء المرحلة المتوسطة

كان والدها يعمل في مصفاة خانقين حيث نقل قسراً إلى مصفاة الدورة في بغداد ثم احيل بعد ذلك على التقاعد .

امتازت الشهيدة بذكائها الحاد وبشعورها الوطني العالي . انضمت الى صفوف الحزب الديمقراطي الكردستاني بمساعدة شقيقها الشهيد صباح .

تابعت دراستها الجامعية في كلية الآداب بجامعة بغداد اختصاص علم الاجتماع عام ١٩٧١

وفي عام ١٩٧٠ (كانت عضوة في اتحاد طلبة كردستان في خانقين ومن ثم انضمت الى صفوف الحزب الديمقراطي الكردستاني في بغداد .جمعها النضال الطلابي مع رفيق دربها وخطيبها الشهيد (جواد مراد محمد علي) الملقب ب جواد الهما وندي) الذي كان قد أكمل دراسته الاعدادية وكان يعمل في مطابع الحزب الديمقراطي الكوردستاني . اتفقتا على أن يكون عقد القرن مع حفلة تخرجها ولكن القدر شاء أن يكون موعد العقد بينهما حبل المشنقة .

فكرت في إنشاء صحيفة ولكنها أخفقت في الحصول على إجازة رسمية بذلك .في ٢٩/٤/١٩٧٤ في الساعة (١) بعد منتصف الليل القي القبض عليها مع رفاقها وخطيبها جواد الهما وندي- ونريمان فؤاد مستي - وأزاد سليمان - و حسن حمه رشيد - تقول ليلي :عندما وصلت الى قصر البعثيين (مقر الحزب) وجدت وزير الداخلية بانتظاري فقد هاجمني وشدني من شعري بقوة توقعت أن شعري قد نتف واقتلع ودفاعاً عن النفس سحبت ربطة عنقه بكل ما أتيت من قوة فجر نفسه وابتعد عني وصاح بي ...

الا تخافين مني أنا وزير الداخلية...أجبتة بغضب أن كنت وزير الداخلية فأنا أبنه البارزاني .

وعند زيارة والدتها في السجن أخبرتها ما يلي :هل تعرفين ماذا فعلت .. قلت لها ماذا ..

قالت : لقد حضر صدام ومعه ضباط كبار على أمل أقناعي بالتخلي عن مبدئي وقد حاول صدام معي كل جهدهفقلت له هل انهيت كلامك قال :نعم والان اطلبني ما تشائينليلي : قدم هذه المغريات لجلاوزتكصدام : سأعدم والدتك ووالدك وأخاك .

ليلي: ليكن في معلومك ان والدتي هذه ليست أُمي الوحيدة بل أن كل أمهات كوردستان هن أمهاتيوأن بيشمرکه كوردستان هم أخوتي وآبائي

صدام : سأقطع لسانك و وفقئ عينيک.....ليلي : افعل ما تشاء فأنا لست خائفة منكليلي انت

مدينة دورى ك حمكو (المالكية)

يعود نشأة المدينة إلى عام ١٨٣٩م، وفي عام ١٩١٨م بعد انهيار الدولة العثمانية قامت القوات البريطانية في المنطقة على ضمها إلى ولاية الموصل تمهيداً لضمها إلى العراق، وفي عام ١٩٢٠م بعد دخول القوات الفرنسية، وانتدابها على السورية بدأ بمشروع رسم الحدود من خلال المفاوضات مع بريطانيا، وكانت نتيجة اتفاقية رسم الحدود بين سوريا وتركيا الموقعة عام ١٩٢٨م ضم منطقة دورى ك إلى سورية، وأصبحت مركزها قرية عين ديوار، وفي عام ١٩٣٦م تم تحويلها إلى قانمقامية الدجلة، وفي عام ١٩٣٨م أصبحت مركز منطقة بموجب قرار فرنسي، وحكمها مستشار فرنسي الذي كان يقيم في عين ديوار، أما المسيحيون سكنوها عام ١٩٣٩م في بداية الحرب العالمية الثانية، أما المالكية كما قلنا سابقاً جاءت التسمية بعد عام ١٩٥٨م لتغير الواقع الديمغرافي للبلدة وتهجيرهم.

يسكنها الأكراد والعرب والمسيحيون، ومن العوائل الأوائل التي أسهمت في تأسيس المدينة عائلة حمكو، هم من مؤسسي المدينة لذلك جاءت التسمية دورى ك حمكو، ومن العوائل الأخرى لهم دور في بناء المدينة عائلة حسين عبدو بافي - رسول أو سلو حاجو - ورمضان حاجو - كامل حاجي - ومن العائلات المسيحية عائلة داوود متو - بولص عميرين - باهوز - خميس.

ومن الآثار: يوجد في البلدة كثير من الآثار كما ذكرنا في البداية من المقبرة القديمة في وسط القرية وكنيسة مريم العذراء والثكنة الفرنسية في شرقي البلدة بنيت بعد احتلال الفرنسي. وما يميز البلدة كثرة الينابيع مثل: كهنياء العسكر (نبح العسكري) على طريق عين ديوار - كهنياء كنغو (نبح كنغو) في الغرب - كهنياء كولي (نبح كولي) - كهنياء بيركا (نبح الحريم) و كهنياء زلامه (نبح الرجال).

الفنانون: يوسف حاجي أحمد - أحمد علانه - رشيد علانه سعدو والد جمال سعدون المعروف - آزاد فقه - روني جزراوي - فادي كارت - آرميني ميكي - فرح عازار - عبود فؤاد وغيرهم الخ.

الزراعة: دورى ك تقع في منطقة خط المطر الأول، أي تزيد كمية الأمطار عن ٥٠٠ مم في السنة، وتربتها حمراء داكنة تصلح لكافة الزراعات من الحبوب (القمح والشعير والذرة) والبقوليات (العدس - الحمص - الفول - البازيلاء - البامية) والحاصلات الصناعية (القطن - السمسم - الفول الصويا) وأشجار مثمرة بكافة أنواعها، وخاصة أشجار التوت والحراجية شجرة الكينا، أما الثروة الحيوانية من الأبقار والأغنام والماعز والجاموس.

الخدمات: المدينة مخدمة بكافة الخدمات من مجلس البلدي ومؤسسة المياه والكهرباء وعدد من الثانويات (العام و الفني والتجاري والصناعي، ومدارس التعليم الاساسي من الحلقة الأولى والثانية)، ومقاصف واستراحات وصالات الأفراح وكثير من المؤسسات التي تخدم المواطنين من النفوس والتجديد، ودار القضاء، والمشافى العامة والخاصة، والمئات من العيادات الطبية والصيديات، والمحال التجارية، والمصرف الزراعي، والتسليف الشعبي، والفرن الآلي والحدائق العامة، ومؤسسة الأعلاف والصومعة والكايزات والمنطقة الصناعية.

أ. شاهين أحمد



الموقع: تقع مدينة دورى ك (ديرى ك) في أقصى شمالي الشرقي محافظة الحسكة أو ما يسمى بمنطقة منقار البطة على ارتفاع أكثر من ٥٠٠م عن سطح البحر بالقرب من جبال طوروس المواجه لقمة جودي، تقع بين درجتي الطول ٣٧,١٠ - ٤٢,١٠ شرقي غرينيتش في منطقة سهلية منبسطة أو ما يسمى بـ (دشتى هاسنى)، وتتوسط هذا السهل جبل كراتشوك، وهو جبل بركاني خامد على ارتفاع ٧٧٠م عن سطح البحر بالإضافة إلى كثرة ألتلال الصناعية (الأثرية) والطبيعية في قرى (دورى ك) تسمى بهذه التلال مثل (دوكركا - تل جمان - سيكركا - سي كرا - كرزايرات)، ويتخلله كثير من الأنهار، ولكن ما يميز (دورى ك) هو قربها من نهر الدجلة في الشرق بمسافة ١٥ كم تقريباً، وتقام على هذه الأنهار كثير من السدود مثل سد السفان - باسوط - بورزه.

مدلول كلمة ديرى ك:

كلمة دورى ك (أي طريقان)، ويقصد به طريق شرقي المقبرة وطريق غربى المقبرة في وسط البلدة حالياً.

كلمة دي رك: تعني (الدير أو الكنيسة وهي كنيسة مريم العذراء)، أي الدير القديم في شرقي المدينة (ويقال كانت منزلاً مسكوناً قبل أن تتحول إلى الدير) تابعة لأبرشية بازيدي في منطقة هازاخ.

أما ديرى ك: فهي تسمية أطلقها الطائفة المسيحية (مسحنة) لتثبيت وجود الكنيسة العذراء.

أما المالكية فهي تسمية حديثة طبقت بعد سياسة التعريب بموجب المرسوم التشريعي رقم (٣٤٦) لعام ١٩٥٧م تمجيداً للضابط السوري - الذي تم اغتياله - عدنان المالكي، وبالتالي تحول اسمها من درى ك إلى المالكية بعد هذا التاريخ.

الحدود: شمالاً باني قصرى - شرقاً بورزه وكهني كرك

- غرباً قصرجب - جنوباً كرى فرا و كرى كرا

تبعد عن مدينة الحسكة مسافة ١٩٥ كم، وعن مدينة القامشلي حوالي ٩٢ كم، وعن العاصمة دمشق أكثر من ٨٥٠ كم، وتتبعها ناحيتي (جل آغا وتل كوجر). تاريخ المدينة: مدينة دورى ك لها جذورها التاريخية، تعود إلى الفترة الرومانية من خلال الاكتشافات التي وجدت في المقبرة القديمة في وسط القرية غربى الكنيسة العذراء حيث يوجد تل أثري فيه آثار الرومانية من الجرار والفخاريات واللقى إلخ.

إلى أي مدى الهواتف الجواله آمنة



لاحظ فريق سايبير آرابز أيضاً أن هناك اعتقاداً سائداً بأن تغيير الشريحة الهاتفية سيجعل من المستحيل على السلطات أن تحدد هويتكم. لسوء الحظ ذلك غير صحيح. عندما تقومون باستعمال الشريحة مع هاتف ما، فذلك يعني أن هاتفكم قد "أصيب"، أي تم ربطه بهويتكم وتغيير الشريحة الهاتفية لن يغير أي شيء. الشرائح المجهولة والأجنبية لا توفر أي حل هي الأخرى، إذ يجب استخدامها بهاتف جديد كي لا يتم ربطها بهويتكم. فالحكومات التي تراقب استعمال الهاتف تقوم بتجميع ملفات ضد أشخاص عبر مراقبة الأرقام التي يتصل بها هاتفهم.

الهواتف الجواله هي أدوات ممتازة للتواصل، ولكن من المفيد التذكر أنها أيضاً أدوات ممتازة لأجهزة الإستخبارات التابعة لحكومتكم.

اخترنا لكم من: <https://www.cyber-arabs.com>



تعد الهواتف الجواله الوسيلة الأولى للتواصل في الشرق الأوسط. كما أن هناك عدداً متزايداً من الأشخاص الذين بدؤوا بالنفوذ إلى الإنترنت من خلال هواتفهم. على موقع سايبير آرابز، نقوم بشكل دوري بمناقشة تطبيقات أمن الإنترنت الخاصة بهواتف أندرويد وآيفون. لكن، وعلى رغم الطفرة في استعمال الإنترنت التي ظهرت في العامين الأخيرين، يبقى الإتصال وإرسال الرسائل النصية القصيرة أكثر الخدمات استعمالاً في الهاتف. إلى أي حد يعد هذا الإستعمال آمناً؟

هناك جواب بسيط؛ استعمال الهاتف الجوال لا يمكن أن يكون آمناً. إن تكنولوجيا GSM التي تسيّر الهواتف الجواله اليوم لم يتم تطويرها لمراعاة خصوصيتكم وأمنكم، وبالتالي، فإنه من المستحيل جعل استعمال هاتفكم الجوال آمناً بشكل كامل. mast-٧٥٠٥٨٠

ليس فقط من السهل على مزودي الخدمة والحكومات أن يتنصتوا على محادثاتكم، ولكن يمكنهم أيضاً أن يعرفوا موقعكم، والأماكن التي زرتموها، وهويتكم، بالإضافة إلى الأشخاص الذين اتصلتم بهم. والأسوأ هو أنكم لا تستطيعون فعل أي شيء حيال ذلك! عندما تشغلون هاتفكم، تتم مشاركة بياناتكم مع السلطات ومشغلي خدمة الخليوي. لذا، من المهم ألا تستعملوا هاتفكم في أي اتصالات حساسة أو أوضاع لا تريدون فيها الكشف عن موقعكم. تخيلوا أن الحكومة قامت بكشف مجموعة هواتف تعود إلى ناشطين معارضين يجلسون في الغرفة نفسها، ماذا ستفعلون لو كنتم من بينهم؟

في السنوات الأخيرة أصبح من الواضح أنه يمكن تشغيل الميكروفون في الهاتف دون أن يلاحظ ذلك المستخدم. لذا ننصح بأن تطفئوا هاتفكم أثناء تواجدهم في اجتماعات حساسة. images١

عمل المرأة خارج المنزل وتأثيره على تربية الطفل



شؤونها التي تعرفها حق المعرفة وبشكل عقلاني، والتي من خلال قرارها تستطيع تقرير مصيرها، فهي الجديرة بأن تقرر تأثيرها على البيت والأولاد والبقاء في المنزل أو العمل خارجه.

وفي هذا الصدد يجب ويتوجب على كل منا أن يبعد عنه الأفكار والمعتقدات القديمة التالية:

- إنَّ عمل المرأة الأم سوف يؤثر سلباً على تطور الأولاد النفسي والجسدي.

- إنَّ الأم التي تعمل هي أمٌّ مضطربة وعصبية؛ لأنه لا يمكن لها الثبات داخل منزلها، فتلجأ إلى الهرب من جوها الذي ينسيتها بعض مشاكلها.

- قد يشذ بعض الأولاد من جراء عمل الأم، والعمل قد ينسيتها دورها الأساسي، كما أنَّ أولادها قد يشعرون بالفراغ الحاصل من جراء عملها.

- إنَّ عمل المرأة قد يكون طعنة واضحة للعلاقة الزوجية التي تبدأ بالتفكك والزوال، ممَّا يؤثر سلباً على الروابط العائلية، ويؤثر على مستقبل الأولاد.

هذه الأفكار والمفاهيم غير مطلقة وغير صحيحة وإن كانت جزئياً تنطبق على بعض النساء خاصة من الناحية العصبية، وعلى كل أم تعمل خارج المنزل ألا تصاب بخيبة أمل وتبدأ بتأنيب ضميرها، وتعتقد بأنها مسؤولة عن كل ما يمكن أن يصيب طفلها من أمراض أو صدمات نفسية نتيجة عملها أو تقصيره في المدرسة.

روشن ديريكي

مفهومين من التفكير:
- الأول يشجع المرأة الأم على العمل.

- الثاني يناهض عملها ويرى في ذلك ظاهرة جديدة ومخيفة تهدد الوجود الأسروي المستقر.

وفي الحقيقة فإن عمل المرأة الأم، ظاهرة حديثة وقديمة في آن واحد، لأن المرأة كانت ولا تزال تعمل إلى جانب الرجل منذ أقدم السنين، فهي ركن من أركان هذا المجتمع، وعليها تعتمد الأجيال الصالحة شرط أن تنجح في توفيقها بين عملها خارج المنزل وداخله، بحيث يبقى التوازن والاستقرار داخل اللحمة الأسرية صلباً ومتيناً.

إنَّ العمل خارج البيت الزوجي مهما كان نوعه ثميناً ومريحاً تبطل أهميته في حال تأثيره سلباً على الوضع العام في البيت وعلى تربية الأولاد، فإهمال الأمَّ لأولادها قد يشعرهم بأنهم غير محبوبين من قبلها، ممَّا يؤثر على مجرى حياتهم المدرسية والاجتماعية، وقد يدفع بعضهم إلى تعاطي المحرمات من: مخدرات وكحول ومعاشرة رفاق السوء.

حقاً كل أم لها الحق بالعمل، لكن عليها أن تدرس هذا الموضوع بعناية وجدية، لمحاولة التوفيق بين عملها اليومي وجوِّها العائلي الذي لا يسمح لها بإهماله، خوفاً من حصول انعكاسات سلبية خطيرة، وأنت أيها الرجل إذا سألنا يوماً: هل يحق للمرأة الأم العمل أم لا؟ أجيب: هذا يتعلق فقط بالمرأة التي لها حرية القرار والاختيار، ولا يحق لنا التدخل في

الأم في البيت وضع قديم، يعتمد فقط على اهتمام الأم بالشؤون الداخلية، من تحضير للواجبات الغذائية اليومية، وبالانتباه إلى الأولاد، وتنظيف المنزل وغسل الملابس، وشراء الحاجيات المهمة، وأحياناً استقبالها لبعض الزوار والجيران خلال النهار لقضاء الوقت) الدكتور يعرب النبهان. وفي عصرنا الحاضر بدأت الأم تخرج من هذا المنطق الضيق، باعتباره سجنًا حاول زخرفته الرجل لوضعها ضمنه، وأخذت تبحث عن أساليب الانطلاق من الزنزانة والانعتاق من القيود القديمة البالية، طلباً للحريّة عن طريق تجربتها العملية إلى جانب الرجل، مما أكسبها خبرة وحكمة وتوازناً.

لقد فرضت متطلبات الحياة المادية عليها أن تساعد زوجها، وأن تكون بجانبه حتى لا تصبح عرضة لتقلبات الزمن، وقد أصبح الاعتماد ضرورياً وموازياً لأهمية الرجل، مع العلم بأنّها لم تهمل دورها كأم ومربية، ومنظمة لأكثر الشؤون الداخلية المنزلية. وترتفع نسبة الأمهات العاملات شيئاً فشيئاً على مرّ الأيام، ومن هذا المنطلق فإننا نرى التصادم بين

قررت أن أنسى

وغادري أوراقِي
واعتقي أمنيَاتِي

احْزَمِي ذِكْرَكَ
واخْرِجِي مِنْ قَلْقِي

دموعك لن تجدي
لا يُجْبَرُ بالبكاءِ

دعك مِنَ الأعْذارِ
فحين يُكْسِرُ القلبُ

لا ترأفِي لحزني
مَنْ إشفاق الضعفاءِ

امضي في صمت
فأهون لي موتِي

وأنزوي بحزني
أبكيه لمأساتي

قد أسدي الدموع حيناً
و أشكو لليل أرقِي

ويَهْزُ أشواقِي
بأنِي سأنساكَ

قد يمر طيفك بي
لكن كَلِي يقيُن

مررتُ بك يوماً
لأبحث عن ذاتِي

سأنسى بأذْنِي
و من جديد سأمضي

و خيبة آمالي
كرهتني بالبقاء

فقد سئمت من حزني
أوهاماً دمرتني

و هذا اختياري
محكومة بالفناء

قررت أن أنسى
فحبك مؤودة

محمد بن شرو

(A)

Dîroka zimanê kurdî yê nivîskî dirêje dikeve kûrahiya dema bihtrî 4000 sal berya zayînê dema kurdan dinivîsand bi xêzên mîxî mîna somriyan weke hemû êl û gelên din di mezobotamiya de û piştî jêre digotin zimanê zindî û wilo ta bawermendiya kurdan bi xudakê mîtra (heyv) hat jêre digotin zimanê mîtrayî. Lê zimanê kurdî bû zimanê fermî di dewleta mîdî de 705 B.Z li cem kurd û faris û pêkhatinên dîtir. Di dema pêxember zerdeşt de zimanê kurdî xwertir û belavtir bû dema pirtûka wî avista belav bû di rohilata navîn û asya de û wilo jêre debêjin di cîhanê de zimanê avistayî lê mixabin ew ziman êşiya serdestê sikenderê meqdûnî dema avista di şewitand hêjayî gotinêye em bêjin hijmara tîpên zerdeştî 44 tîp bûn. Piştî ziman û ola zerdeştî qelîsbû di dema sikenderê meqdûnî de mislmantî hate Kurdistanê û ew ol û ziman qelistir bûn.

Di dema sasaniyan de tîpên pehlewî {pêlewani} geş bûbûn dinav kurdan de hijmara wan 42 tîp bûn mîna zimanê heyî di cîhanê de ew jî bû yê nivîsandin û Çandê li cem kurdan û Ehmed kurê wehşiyê dibêje min /30/ pertûk bi pehlewî dîtine û jiwan li şamê hebûn û di pirtûka xwe de ya binavê ((شوق المستهارة في معرفة) 241) K dibêje min du pirtûk dîtine yek ji wan ser çandîna dara xurma bû û ya di ser avdaniya çandiniyê bû lê mixabin di dema Emewyan de serdestê Ebdil melikê mirwanî erebkirin bidijwarî bikar hat û yê jê diwartir Hecacê kurê seqefî li iraqê bû yê nûnerê wan li wir , wî hemû pirtûkên pehlewî şewitandin û ya xirabtir berpirsiyarê dîwanê yê kurd zadan merox kuşt û yekî Erebiyê wî de danî . ser zimanê pehlewî M. Mehemed xinêmi Hilal zimanzanê misrî dibêje zimanê fehlewî yê kurdên kevnare û wata wê gotinê yanî zimanê çekdarên mîrxasên kevnare (Ev di pirtûka Erebiyê refê yazdehê yê toreyî de rûpelê 156 deye) Piştî hatina misilmaniyê û tevlibûna tîpên pehlewî di nav zimanê Erebiyê cizîra Erebiyê de kurdên me bi tîpên Qur'ana pîroz nivîsandin û ta niha beşek mezin ji gelê kurd pê dinivîse li başûr û rojhilatê Kurdistanê binavê tîpên misilmanî (sorani) lê jiber ku ew tîp giranin ser lêvkirina kurdan û jiber beşê herî mezin ji kurdan li bakûrê Kurdistanê de ne û nêzikî çanda latînî ne ew beş bi tîpên latînî dinivîsin û hewldan îro dibin ku yek rengê tîpên kurdî hebe ew rengê tîpên latînî be yê ku mîr Celadet Bedirxan û zimanzanê ferensî Rocêr lisko li şamê ji (31) tîpî afirandine û cara yekemîn 1932/5/15(z) pê kovara Hawarê hat çapkirin û weşandin lewre ew roj cejna zimanê kurdî ye hersal şahî û mehrecan wê rojê tîpên lidarxistin. Koka zimanê kurdî Arî ye û ew ji malbata Hindo-Oropî ye û çend devok û zaravên wî hene yên serek evin : -1 kurmanciya jorî (weke ya me kurdên rojava) -2 kurmanciya jêrîn(sorani) -3 kurmancikî yanî Dimlikî yan zazakî -4 Hewramî -5 kelhorî -6 lorî û hinek zimanzan dibêjin ku Goranî jî zaravêkî kurdî ye û ne devoke . Îro bêtirî /65/ melyon kesên kurd bi vî zimanî di axivin li Kurdistanê lê ew hijmar mestir dibe di cîhanê de lê ji sedemên nejatperestî û stemkarî ew zimanê ku xwedê çekirî kete bin siha metirsiyê de ku were asmîlasyonkirin yanî helandin lê mîletê kurd li ber xwe xist û xwe û zimanê xwe parast livir hêjayî nîşandanê ye em bêjin ku rêxistina navnetewî Yonîsko dibêje zimanê kurdî yê/31/ye dinav zimanê cîhanê de yê bi xwertî kes pê di axivin . Mîltên cîhanê şahiyên lidar dixin bi cejna zimanê xwe 2-21 û em kurd jî biwan re ahingên lidar dixin di wê rojê de lê ya taybet ewe ku mîletê kurd cejna zimanê xwe jî lidar dixê 5-15 bi helkeftina weşana kovara Hawarê 1932-5-15 ser destê hêja Mîr celadet bedirxan bi tîpên kurdî latînî . lewre ji me tevan tê xwestin bi taybet kesên ser çandê dixebitin wek nivîskar û rewşenbîr û zimanzan û ronakbîr û siyastmedar û kurdên me yên welatparêz tev xwe ji vî roja ku nêzik dibe amadebikin û hilkeftinê pîroz bikin bi şahî û ahing û semînar û mehrecan û şevbiwêrkên zanistî.

BIRADOSTÊ MÎTANÎ

-Yek ji mezintirîn malbat, yên li hemberî Osmaniyan tê dikoşyan û şer dikirin da mafên gelê xwe bidest bixin û deshilateke kurdî biafirînin, malbata BEDIRXAN bû, bingeha wê li herêma Botan bû .

-Ew ne tenê tekoşer û şoreşger bûn, lê belê rewşenbîr û mafnas bûn, wê dema ko hîn li piraniya gund û bajarên rojhilata navîn dibistan nebûn .

Yek ji stêrkên asîmanê Bedirxaniyê M.Celadet Alî BEDIRXAN bû, yê elfabeya zimanê kurdî bi tîpên latînî di sala 1931ê de afirand û yekem car di kovara HAWAR de sala 1932 an bikar anî .

Elfabeya M.Celadet bû mertalê parastina hebûna netewa kurd û hat pejirandin ji hêla piraniya rewşenbîrên kurd ve .

M.Celadet digot: Em kurd êdî nema dikarin, tenê bi şer û cengan xwe biparêzin û mafên xwe bistînin, lewma pêdiviya me bi elfabeyekê ji bo zimanê me yê kurdî heye, da bibe mertal ji bo parastina hebûna me . Bikaranîna elfabeya M.Celadet di 15ê gulanê de sala 1932 an, agirê şoreşa ziman û çand ya kurdî ji nû ve dada, û ya bêtir ev şoreş geş û zengîn kirî bingehên rêzimanî bûn, yên M.Celadet berdestî me kirî . Ji wê demê ta niha piraniya nivîserên kurd wê rêbazê dişopînin û tîpên latînî di nivîsên xwe de bikar tînin .

Emîn UMER

