

نورع مجاناً

معاً لأجل الطفولة



العدد «4» | 1 تشرين الثاني 2013

مجلة شهرية - تُعنى بالطفل - تصدر في كفرنبل عن مجلة الغربال



في هذا العدد:

- شام
- البيت الكبير
- فن الكاريكاتير
- العالم أحمد بن كثير الفرغاني
- هل نلعب الغميضة؟
- الجرائم
- قلعة حلب
- لنفعل شيئاً
- والكثير من المواضيع المفيدة والتسالي الممتعة...



# (ج) (د) (هـ) (و) (ز)

رأيتك - يا صديقي الصغير - تمسك بالمجلة، تتأمل الغلاف، تقرأ العنوان، تقبض على المجدافين بيديك القويتين، تتساءل: كيف أجدف؟ لماذا تمسك الصياد مجدافي زورقه ويشدّهما إلى الخلف، فيندفع القارب إلى الأمام؟ ثم.. كيف سيتسع زورق صغير لكل أصدقائي وأقاربي؟ والجواب: هناك عدد كبير جداً من الزوارق، يمكن أن يكون لكل طفل زورقه، يجدف على كفه، يصطاد.. يبحر.. ويغامر.

حكّ الصغير جبينه برأس سبابته، قال: ألا يمكن أن تكون الأرجوحة مثل الزورق، ويكون الهواء الذي أتأرجح فيه كالماء الذي يتراقص عليه الزورق؟ أجبته: أكيد. فالأرجوحة والقلابة وحصان التوازن والحصان الحقيقي، والحلم والفكرة والتخيّل، كلّها زوارق للسفر. أذكر.. عندما كنت صغيراً، صنعت من علبة الثّقابِ مبنى من تسعة طوابق، غطاء القنينة المملوء بالماء بحيرة، المنقلّة في علبة الأدوات الهندسيّة جسراً، الفرجار وقد ربطت في رأسه خيطاً أرجوحة، حرف الباء بطة، الرقم (٦) رجلاً عجوزاً محني الظهر، الألف شجرة سرو، والهمزة على رأسه شحور يغمي أغنية الفرح والنصر. كانت صفحات المجلة عالماً مليئاً بالأحلام التي أفكّر بتحقيقها، وكان القلم بيدي يرسم طريق المستقبل.

مجلة شهرية، تُعنى بالطفل  
تصدر عن مجلة الغريبال في كفرنبل

المدير المسؤول:

محمد السلوم

رئيس التحرير:

خير الدين عبيد

هيئة التحرير:

عبد القادر عبد الوالي

هيمي المفتي

رسوم:

عبد الله البيوش

ياسر الموسى

تصميم:

محمد الخطيب

للمشاركة والملاحظات

البريد الإلكتروني:

info@algherbal.com

للتواصل:

www.facebook.com/zawrakmag





## شام

شعر: بيان الصفي

رسم: عبد القادر عبدالي

وصحابتُ ونامٌ  
عاشتِ الحلوةُ "شامٌ"

قمرأ ملاء العيونِ  
عشتِ يا أجملَ "شامٌ"

سورها هذي الأيادي  
أنا شامٌ يا "شامٌ"

يملاً الحُبُّ نهاري  
قمرٌ يحرسُ "شامٌ"

مهدُ أجدادي العظامِ  
دائماً أجملَ "شامٌ"

كلما رَفَّ الحمامُ  
أسمعُ الكَلَّ يغني

حَققي الحلمَ وكوني  
بعلومِ وفنونِ

شامةُ الدنيا بلادي  
طفلتي سوف تنادي

أنا عصفورة داري  
وجهُ أمي في جواري

بلدي أرضُ السلامِ  
سوف أبنيتها وأبقى

# البيت الكبير

تأليف: عارف الخطيب  
رسوم: عبدالله البيوش

في ذلك الشتاء..

خرج أهل البيت، ليسهروا عند قريتهم.

فرحت أشياء البيت، وظلت ساهرة، تتسامر، وتتحاور..

تحدّث كلّ منها عن نفعه، وافترخ بفضلها على أهل البيت.

قالت ساعة الجدار: أنا أضبط أوقاتهم، وأنظّم حياتهم، ومواعيدهم.

قالت المدفأة: أنا أدفئ أجسامهم، وأحميهم من البرد.

قال التلفاز: أنا أمتع نفوسهم، وأجلب لهم السرور.

وتحدّث غيرهم، وطال بهم الحديث..

كان البيت الكبير، يصغي إليهم صامتاً، لا ينطق بكلمةٍ.

وبغته..

لمع برق، ودوى رعدٌ، اشتعلت السماء، وارتجت الأرض!

صمتت أشياء البيت، ترتجف خائفةً مذعورةً!

قال البيت الكبير:

- لا تخافوا يا أحبائي، جدارني تضمّكم، وسقفي يحميكم.

اطمأنت أشياء البيت، شعرت بالأمن والأمان، تبادلت نظرات الخجل، وقالت:

- كيف نسينا فضل البيت الكبير!؟





## فن الكاريكاتير

تأليف ورسوم: عبد القادر عبدالي

وعلينا ألا ننسى بأن النهضة الأوربية قد بدأت في هذا القرن وتلك البلاد، وكان فنانو الكاريكاتير الأوربيين يسخرون برسومهم من الصراع الديني بين المذاهب في ذلك الوقت.

ازدهر فن الكاريكاتير مع ازدهار الطباعة وصدور الجرائد والمجلات في أوروبا خلال القرن الثامن عشر، وأصبح عنصراً أساسياً من عناصر الثقافة العامة.

بعد اكتشاف السينما التي تعتبر صوراً متحركة، نشأت فكرة الرسوم المتحركة، وسرعان ما تطور هذا الفن أيضاً ليخاطب شرائح المجتمع كلها وإن كانت أغلب الأعمال تهتم بالأطفال فهذا لا يعني أن هذا الفن يخاطبهم لهم فقط.

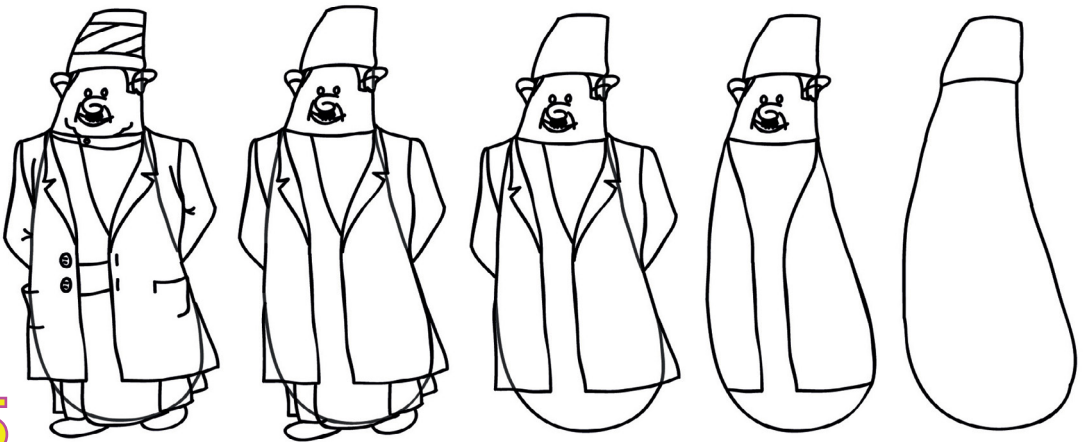
إذا كان فن الكاريكاتير عمل الموهوبين، فمن منا يمكنه أن يتأكد من أنه ليس موهوباً؟ تعالوا لنجرب رسم هذه الشخصية الدمشقية انطلاقاً من حبة الكوسا.

ولنجرب أنفسنا برسم شخصيات مشابهة باستخدام خضار أو فواكه أخرى.. سنجد العملية ممتعة، ومن يجد في عمله جديداً ليرسله إلى المجلة لينشر، ويراه أصدقاؤه.

إنه من أحب الفنون إلى قلوب الناس جميعاً صغارا وكباراً. وتروي الأساطير بأن الكاريكاتير وجد مع وجود الإنسان، ولكن الأدلة الواصلة إلينا تشير إلى أن أقدم النماذج قد وصلتنا من مصر، وهي تعود إلى قبل ثلاثة آلاف وثلاثمائة عام، وهناك نماذج آشورية من منطقة الرافدين الأعلى التي تسمى اليوم شمال العراق، وشمال شرق سوريا، وجنوب غرب الأناضول.

كانت تلك أعمالاً تبالغ في بعض أجزاء الجسم، أو تتناول حيوانات في وضع غير معقول كأنقاذ ذئب لإوزة. ولكن هذا الفن لم يكن يسمى في ذلك الزمن باسمه المستخدم الآن: «الكاريكاتير».

والمثبت من خلال الآثار التاريخية بأن السخرية تزدهر حيث يسود الظلم، فهناك نماذج كثيرة في السخرية لدى اليونانيين القدماء جسدها في المسرح والنحت. ويعتبر الكاريكاتير أحد مجالات السخرية من الظالم. وهكذا يمكننا أن نعتبر ازدهار السخرية وخاصة الكاريكاتير مؤشراً على نمو الوعي. استخدم الكاريكاتير في مفهومه واسمه الذي نستخدمه الآن أول مرة في بداية القرن السادس عشر في إيطاليا، واستمد اسمه من لغة هذا البلد،



## أحمد بن كثير الفرغاني

تأليف: د. وصفي عبد القادر

رسوم : عبد الله البيوش

تخلّق الأطفال حول التمثال، قرأ مصطفى بصوتٍ عالٍ: أحمد بن كثير الفرغاني، صاح سعيد: يبدو أنه ليس مصرياً، فسأل مصطفى: ما الذي سيحضره إلى هنا إن لم يكن مصرياً، قال سعيد بعد تمحيص: يبدو أنه مهندس، فهو يحمل بيده فرجاراً، فقاطعه محمود: لا، إنه عالم، ألا ترى المخطوطة التي تنسدل من يده؟

كان القلم يستمع بابتهاج، منتظراً أن يستبد الفضول بهم أكثر، عندها صاح أحدهم: ترى، مالذي فعله ليستحق أن يُصنع له تمثال يخلد ذكراه؟

فهبّ القلم قائلاً: من منكم يا أطفال يرغب بالعودة عبر الزمن ليتعرف على هذا العالم عن كذب، دوى صوت مجلجل: أنا، فضحك القلم وقال: إذن لنعد إلى مصر في العام ٨٦١ ميلادية، حيث كان الفرغاني ينجز أهم أعماله في مصر، والذي عاد بالنفع على أهلها جميعاً. ويلمح البصر، عادوا بالزمن إلى الماضي، ووجدوا رجلاً منهمكاً بالقياسات، لدرجة أنه لم يلاحظ وجودهم، تنحنح القلم للفت انتباهه، فرفع الرجل رأسه معتذراً، قال القلم: لن نؤخرك كثيراً أيها العالم الجليل، ولكن الأطفال يرغبون بالتعرف إليك، فقد جعلهم مثالك يرغبون بذلك.

قال العالم مستغرباً: تمثال، ولي أنا؟ لا عليكم، أهلاً وسهلاً بكم.

قال القلم: هلاً تعرفنا عليك، فنحن في شوق عظيم لذلك.





الهيئة» و«الكامل في الاسطرلاب» و«جدول الفرغاني» و«رسالة في معرفة الأوقات التي يكون فيها القمر فوق الأرض أو تحتها» و«حساب الأقاليم السبعة» وغيرها.

سأل أحد الأطفال: وماذا تفعل الآن في مصر؟  
أجاب الفرغاني: لقد أسندت إلي الخلفية المتوكل على الله مهمة بناء مقياس لنهر النيل، والذي يقيس مستوى مياه النهر، فيحدد بذلك نوع المحاصيل التي ستزرع وقيمة الضريبة الواجبة، ولكن التحدي الكبير أمامي هو إنجازها في ستة أشهر، فمنسوب نهر النيل منخفض الآن، كما سأحاول إضافة تحسينات على الاصطرلاب، وهو آلة تستخدم لتحديد مواقع النجوم وقياس المسافات بينها، ولذلك فهي آلة مهمة في عملي. قال القلم: هل تعلم يا صديقي أن مقياسك الرائع استمرّ العمل به حتى أيامنا هذه، ونسميه مقياس الروضة، وهو عمود رخامي مُدرّج يبلغ طوله ١٩ ذراع، حُفرت عليه علامات لقياس منسوب الماء، والعمود منصوب وسط بئر بُني حول جدرانها من الداخل درج يصل إلى القاع، ويتصل المقياس بالنيل بواسطة ثلاثة أنفاق يصب ماؤها في البئر من خلال ثلاث فتحات.

تهلل وجه العالم ورفع يديه إلى السماء شاكرًا لله لأنه يقدم فائدة للناس، وشكر القلم وأصدقائه بقوله: لقد أعطيتموني دافعاً قوياً لإنهاء ما بدأت به. ثم انحنى فوق أوراقه محاولاً إكمال تحفته الفنية المعمارية ممسكاً الفرجار بيد والمخطوطة الورقية باليد الأخرى.

احمرّ وجه العالم خجلاً، وقال: أنا أبو العباس أحمد بن محمد بن كثير الفرغاني، ولدت في وادي فرغانة في أوزباكستان، ولكنني عشت في بغداد معظم حياتي، وعاصرت المأمون والمتوكل على الله.

سأل أحد الأطفال: وما العلوم التي عملت فيها؟

أجاب الفرغاني: لقد استهواني علم الفلك والرياضيات، وكنت بين كوكبة العلماء في مكتبة بيت الحكمة التي أسسها الخليفة المأمون.

سأل أحد الأطفال، وماذا كنتم تفعلون؟

أجاب الفرغاني: لقد بُني فيها مرصدان مزودان بأحدث المعدات الفلكية في ذلك العصر، وقد قمتُ وجمهرة من العلماء بقياس محيط الأرض، كما رصدنا النجوم، ووصلنا لعدد من الاكتشافات العلمية في هذا المجال.

قال القلم بفخر: لقد تنبأ عالمنا بكسوف الشمس الذي حدث في عام ٨٣٢م، كما اكتشف وجود بُقع على الشمس، وأثبت علمياً كروية الأرض، وحدّد تاريخ أطول يوم في السنة في الثاني والعشرين من حزيران، وأقصر يوم في السنة في الثالث والعشرين من كانون الأول.

قال العالم بتواضع: مهلك أيها القلم فلم أكن وحدي.

قال القلم: هذا ويجب أن لا ننسى أن بعض مؤلفاتك مثل جوامع علم النجوم والحركات السماوية، وكتاب علل الأفلاك قد تمت ترجمتهما إلى اللغة اللاتينية، وكان لهما أثر كبير في نهضة علم الفلك في أوروبا.

قال الفرغاني: لقد وضعت خلاصة تجاربي وملاحظاتي في مؤلفات عديدة، مثل كتاب «علم

## هد نلعب الغمضة؟

تأليف: هيمي المفتي

رسوم: عبدالله البيوش

لم تكن «الغمضة» لعبة مريم المفضلة، لكن الجميع أراد أن يلعبها: ياسر وحسام وماسة... أغمضت عينيها واستندت إلى جذع الشجرة الكبيرة ممتعة، وبدأت بالعد: واحد.. إثنان... جميعهم يتقنون الاختباء في أماكن يصعب على مريم تخيلها، فتمضي وقتاً طويلاً ومملاً في البحث عنهم.. - ثلاثة.. أربعة... أما حين يأتي دورها، تجتهد مريم في إيجاد مكان يبدو لها بعيد المنال، لكنهم يكتشفونه بلا عناء.. - خمسة.. ستة.. وهكذا، يكون عليها أن تغمض عينيها من جديد وتعد إلى الرقم عشرة، ثم تبدأ بالبحث، لتجدهم بعد عناء- في أماكن لا تخطر على البال.. - سبعة.. ثمانية.. سئمت هذه اللعبة المملة.. لا تريد متابعة اللعب... لكن ماذا ستفعل إن لم تلعب مع رفاقها؟.. - تسعة.. عشرة.. حسناً.. تستطيع الآن أن تفتح عينيها وتبدأ البحث.. - أحد عشر... اثنا عشر.. لا تريد.. لن تجدهم.. - عشرون... واحد وعشرون.. لا بد أنهم جميعاً وجدوا مخابئهم.. لا بد أنهم يراقبونها سعداء كالعادة.. يضحكون عليها في

سرهـم.. -ثلاثون.. أربعون.. خمسون.. سوف تستسلم هذه المرة ولن تكلف نفسها عناء البحث عنهم.. -ستون..سبعون.. تسمع صوت خطوات تقترب خلفها.. لا بد أنها تتخيل... لقد اختبئوا منذ زمن طويل ولن يتخلوا عن أماكنهم.. - ثمانون... تسعون... لا.. إنها لا تتخيل.. إنها أصواتهم تناديها.. ياسر: حسناً مريم.. هذا يكفي ماسة: لا نريد الانتظار أكثر.. - تسع وتسعون.. مئة.. هل كان ما سمعته حقاً؟... أجل.. ياسر وماسة خلفها تماماً، وها هو حسام خلفهم ينادي: لقد كسبت هذه المرة يا مريم.. نحن نستسلم.. قفزت مريم سعيدة: يا لها من لعبة ممتعة.. هل نلعب «الغمضة» ثانية؟..





# الجراثيم

إعداد: سلطنة محمد  
رسم: ياسر الموسى

فتسبب تفككها وتحللها، وهي جراثيم مفيدة تسمى الرّميات، وبعض الأنواع تعيش بشكل متعايش على سطح الجسم أو الأغشية المخاطية، في حين أن الجراثيم المُمرضة تشكّل نسبة قليلة من عالم الجراثيم الواسع، ومع ذلك فإنها تتميز بقدرة كبيرة على التغلب على مناعة الجسم واختراق حواجزه الدفاعية، فبعضها

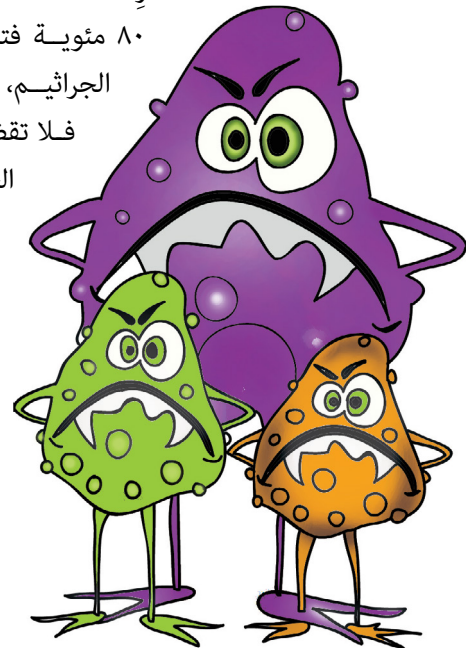
يقوم بالالتصاق بالأنسجة واختراقها، والكثير منها يفرز مواداً سامة تسبب الأمراض للإنسان. ويستخدم لمعالجة الأمراض الجرثومية مواد تسمى الصادّات، تؤدي إلى القضاء عليها أو وقف تكاثرها دون أذية جسم المريض، ولكن -ولأن درهم وقاية خير من قنطار علاج- يجب علينا عدم نقل العدوى الجرثومية إلينا بتجنب التماس المباشر مع شخص مريض أو شخص شفي حديثاً من المرض أي في فترة النقاهة، وكذلك عدم استعمال أدوات وأشياء أشخاص آخرين، وكذلك حماية بيوتنا من الحشرات التي تنقل الأمراض كالذباب والصراصير والبعوض، ولا ننسى المحافظة على النظافة الشخصية والاستحمام، وغسل الأيدي جيداً بالماء والصابون قبل الطعام وبعده، وبعد العودة من المدرسة، وبعد الخروج من المرحاض...

هي كائنات حية صغيرة جداً، لا تُرى بالعين المجردة، وتم اكتشافها بعد اختراع المجهر، وتتكون كل واحدة منها من خلية واحدة، ولها أشكال مختلفة، وقد تكون مفردة أو متجمّعة. تنتشر الجراثيم في كل مكان في الطبيعة، في التراب والماء والهواء، وكذلك على النباتات والحيوانات والإنسان.

تتكاثر الجراثيم بالانشطار، حيث ينقسم الجرثوم عند وصوله إلى مرحلة معينة من النمو إلى جرثومتين متماثلتين، وتختلف سرعة الانقسام من جرثومة إلى أخرى، وهي تتراوح بين عدة دقائق وعدة أيام. وتفضّل معظم الجراثيم درجات الحرارة المعتدلة، وتُعتبر درجة ٣٧ مئوية -وهي درجة حرارة جسم الإنسان- درجة الحرارة المثالية لنمو الجراثيم المُمرضة، أما عند الدرجة

٨٠ مئوية فتموت معظم الجراثيم، أما البرودة فلا تقضي على الجراثيم وإنما توقف نموها وتكاثرها.

معظم الجراثيم تعيش على المواد العضوية المختلفة في الطبيعة،





# قلعة حلب

تأليف: محمد السلوم

رسوم: عبدالله البيوش

وهم مربوطون إلى بعضهم البعض، ومتخفون تحت جلود الماعز، وكان دامس يهز الجبل ليحذر رفاقه حينما يقترب منهم الحراس، ويقضم الخبز الجاف بصوت عالٍ ليعتقد الحراس أن الماعز ترعى على تل القلعة، وهكذا تسلقت المجموعة التل وأشعلوا ناراً لإعطاء جيش خالد بن الوليد الإشارة بوصولهم بعد أن فتحوا لهم الأبواب، فدخلوها ظافرين. ضحك الرحالة بصوت خافت وقال: لله درك يا دامس!

أكمل محمود: بُنيت القلعة فوق تلة نصفها صناعي لرفعها عن مستوى المدينة، ورُصِف ثلثا المنحدر بالحجارة ليصعب تسلقها، ولحمايتها من التآكل بفعل مياه الخندق المحيط بها، وترتفع ٣٣ متراً عن مستوى المدينة، كما يحيط بها سور حجري طوله حوالي ٩٠٠م، وتحوي آثاراً تعود لزمان كانت حلب فيه مملكة عمورية اسمها يحاض، وأفضل وصف لها هو أنها فنجان يتوسط الصحن.

يقود باب القلعة الحديدي إلى برج متقدم، وفي الجدار المقابل للبرج يوجد باب حديدي آخر يقود لجسر حجري، كان في الماضي جسراً خشبياً متحركاً، وفي نهاية الجسر فسحة في صدرها جدار، هو بمثابة مصيدة للعدو، لأن فيه مرامي للسهم وفتحات بارزة لسكب السوائل المغلية على الأعداء، وإلى اليمين يقع باب الحيات وهو المدخل الرئيسي للقلعة وسمي بهذا الاسم لوجود ثعبانين متعانقين لهما أربعة رؤوس، وبعده بهو فيه ثلاث ردهات وباب سري يقود إلى قاعة العرش، ثم يأتي الباب الثاني، ويليه الباب الثالث والباب الرابع الذي يعلوه نقش أسدين أحدهما باكٍ والآخر ضاحك، وعلى جانبي الممر توجد مهاجع الجنود، ثم يبدأ الشارع الرئيسي

دخل الرحالة الصغير منزله، فتسللت لأنفه رائحة صابون الغار والزعتر الحلبي، صاح بفرح غامر: محمود!

محمود هو ابن خالته الذي يقطن في حلب، دخل الرحالة مسرعاً، وعانق محموداً بحرارة، وسأله عن أخبار الأهل، وعن الشهاء، فرد محمود معاتباً محبة: وعدتني بزيارة، ولكنك لم تف بوعدك، ألم تقل إنك تحلم بزيارة قلعة حلب؟

قال الرحالة بخجل: بلى والله، وما زلت عند وعدي وحلمي.

في المساء وبعد تناول العشاء، تسلل النعاس إلى أجفان الأطفال وأجرهم على الخلود إلى الفراش، وتقلبت صورة القلعة في مخيلة الرحالة وحرمته النوم.

سأل الرحالة بصوت هامس: محمود، أما زلت مستيقظاً؟

رد محمود: أجل.

سأل الرحالة: متى بُنيت قلعة حلب؟

أجاب محمود: لا يُعرف تاريخ بنائها بدقة يا صديقي، ولكن معظم أبنية القلعة ومساجدها بنيت في عهد الظاهر غازي، ابن صلاح الدين الأيوبي، وتعتبر قلعة حلب من أكبر قلاع العالم وأقدمها وأحصنها، وهي مثال للهندسة العسكرية العربية، ولم تفتح بالقوة قط بل بالحيلة والخداع. وسأروي لك قصة طريفة عن خطة دخول المسلمين إلى القلعة، يُحكى يا صديقي أن عبداً اسمه دامس من الجزيرة العربية، وأثناء دخول المسلمين إلى حلب بقيادة خالد بن الوليد اقترح عليهم خطة لدخول القلعة بعد أن تظاهر الجيش الإسلامي بالتراجع، حيث تسلق دامس مع رفاقه منحدر القلعة،



مجموعة أبنية في الطريق نحو قاعة العرش، التي بُنيت في العهد المملوكي، فوق برج المدخل الرئيسي، أرضيتها رخامية وفي منتصفها بحرة ماء، وسقفها وجدرانها وأعمدها مغطاة بالزخارف النباتية المحفورة والملونة بشكل جزئي، وتتحكم هذه القاعة بمدخل القلعة، وفيها فتحات لسكب السوائل المغلية على العدو، وكوآت لرمي سهام. كما يوجد في القلعة مسرح صغير حديث البناء تُقام عليه الحفلات والاستعراضات، وفيها متحف تُعرض فيه الآثار التي عُثر عليها في القلعة.

ثم تشاءب محمود قائلاً: وتخرج من القلعة سرايب، يُقال إنها تؤدي إلى حلب القديمة، التي تحيط بالقلعة بأحيائها الجميلة وأسواقها الشهيرة وجامعها الأموي الساحر. وبهذا تكون قد تجوّلت في قلعة حلب وأنت جالس في سريك.

وأغمض محمود عينيه متمنياً الخير لصديقه الذي حلّق بخياله الواسع، مخترقاً أبواب القلعة، ومحاولاً الوصول إلى شارعها الرئيسي.

الذي يخترق القلعة من الشمال إلى الجنوب. قال الرحالة: يا إلهي، أربعة أبواب متتالية؟ بالفعل إنها محصّنة بشكل جيد.

تابع محمود شرحه: يوجد فيها قصر وحمام بناهما نور الدين الزنكي، وقاعة تُدعى القاعة البيزنطية تتميز بمدخلها الضيق الذي يقود إلى مستودع كبير تحت الأرض نصفه محفور في الصخر، كان خزاناً للماء أو مخزناً للحبوب، أما القسم الداخلي، فهو حفرة، وكان سجناً في عهد البيزنطيين، ويُنزل إليه بدرج حديدي حديث.

سأل الرحالة: ألا تحوي القلعة آثاراً إسلامية؟ فقد قلت إن المسلمين دخلوها.

أجاب محمود: بالطبع، فيها مسجد إبراهيم الخليل، وقد كان سابقاً كنيسة، ثم أصبح مقاماً لإبراهيم، ويُحكى أن فيه صخرة كان النبي إبراهيم عليه السلام يجلس عليها ليحلب عنزته الشهباء.

وهناك جامع آخر يسمّى بالجامع الكبير، أيضاً كان كنيسة في السابق، وهو مربع الشكل له باحة تُفتح عليها غرف للطلبة، يتميز بمئذنته العالية، التي كانت تستعمل للأذان والمراقبة معاً.

ويوجد مقابل مسجد إبراهيم الخليل معبداً سوريّ هو معبد الإله حدد «إله الشمس» ويعود إلى فترة الحثيين القديمة جداً، وُجد فيه نحت نافر لشخصين مجنحين، يعلوهما قرص الشمس داخل هلال.

أما أهم مبانيها؛ فهو القصر الملكي، وهو مُشيّد بالحجارة السوداء والصفراء،

له باب كبير عليه زخارف، وأرضه مبلّطة بالرخام والمرمر، وتتوسط باحته السماوية

بركة ماء، ثم تظهر





قصة أحمد الحاج علي  
رسم عبدالقادر عبدالي

# لتفعل شيئاً

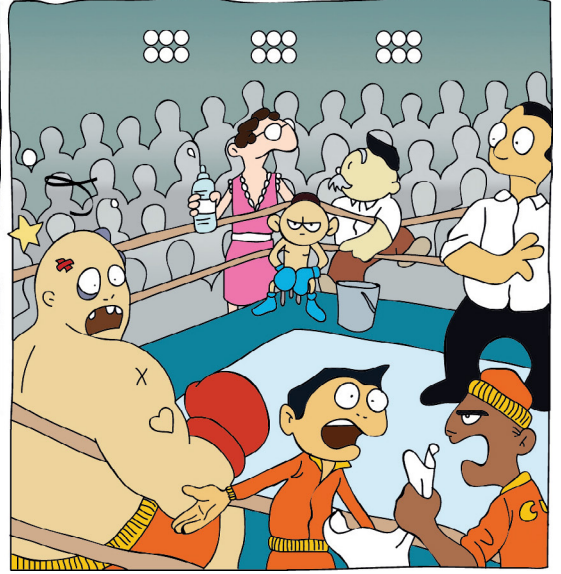




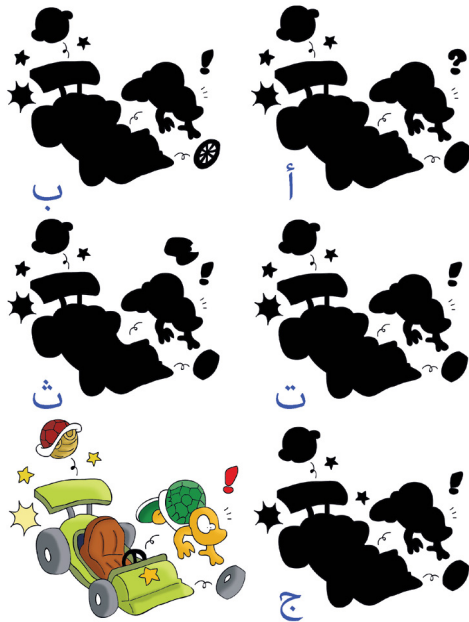




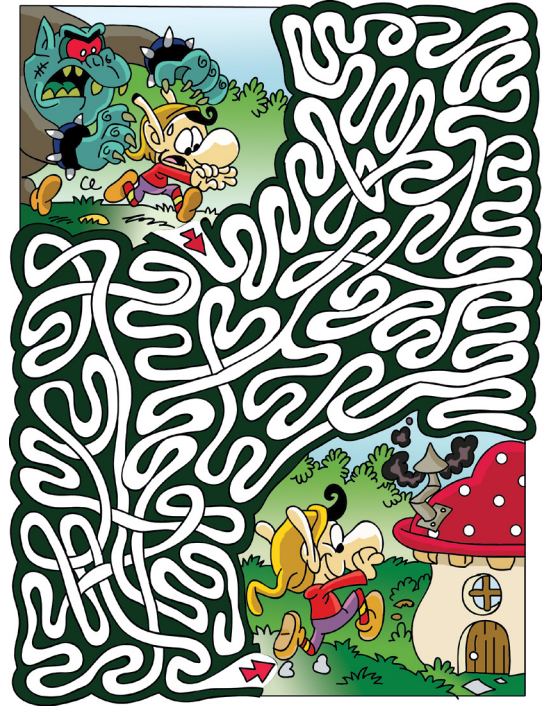
بين الرسمين ١٠ فوارق حاول إيجادها...



تعرّض سلاحوف لحادث وفقد ظله  
حاول مساعدته....



ساعد قزوم في الوصول الى البيت  
قبل أن يمسه الغول الشرير..





بينما كان أحدهم يحمل قنبلة؛

قال له صديقه: انتبه حتى لا تنفجر بك!

أجابه: لاتقلق.. معي غيرها!



ذهب حماران لمشاهدة سباق الخيل.

قال أحدهما للآخر: لو أننا أكملنا دراستنا لكنا معهم الآن!



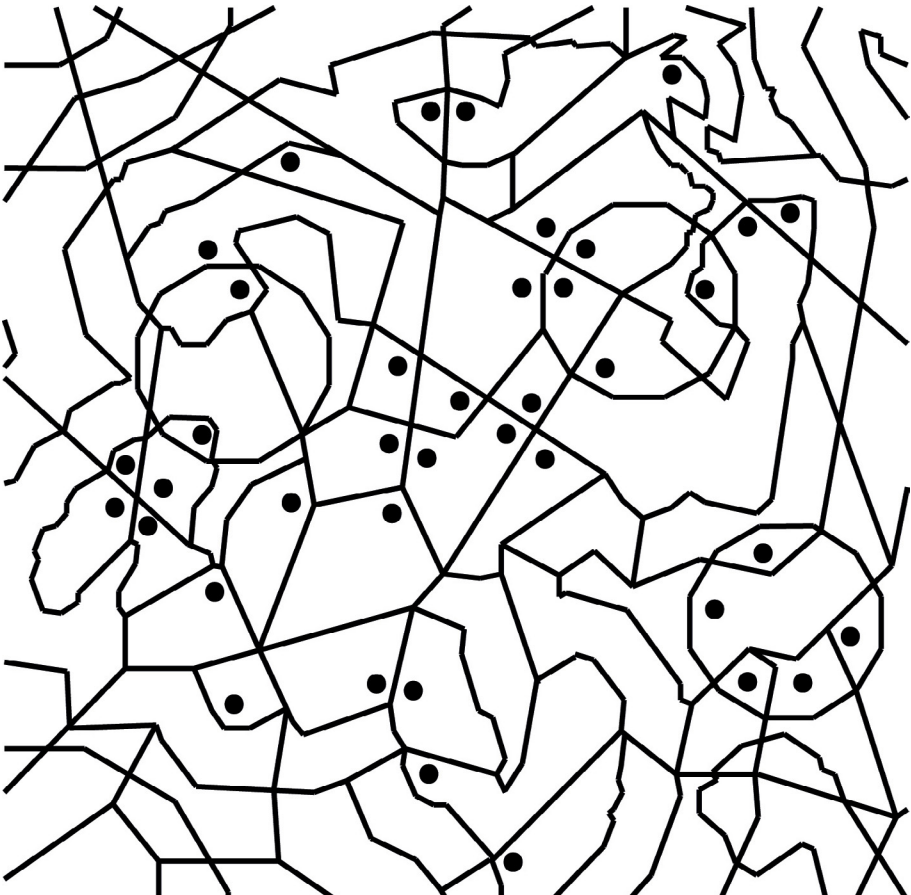
سأل أحدهم صياداً واقفاً على الشاطئ: لماذا ترمي السمك

الكبير وتحفظ بالصغير؟



أجابه: لأن المقلاة عندي صغيرة!

من هو صديقنا المخبئي في الصورة؟  
لَوْنِ الْمَسَاحَاتِ الَّتِي تَحْمِلُ نَقْطَةً، بِاللَّوْنِ الْأَسْوَدِ لِنَعْرِفَ الْجَوَابَ!







فاطمة الحاج حكيماو - ١١ سنوات



محمد خالد تفتاح - ١١ سنة



ازرع ولا تنعم

رؤى محمد خطيب ١١ سنة