زورق

معاً لأجل الطفولة

العدد «2» | 1أيلول 2013

مجلة شهرية - تُعنى بالطفل - تصدر عن مجلة الغربال في كفرنبل

في هذا العدد:

- هاجر والذئب
- سماعات التفاحة الخضراء
- العالم الفلكي عبد الرحمن الصوفي
- جدوع وحصاد القمح
- مغامرات الرحالة الصغير في إيبلا
- تتمة حكاية السنافر والشبح الصغير

والكثير من المواضيع المفيدة والتسالي الممتعة...

مجلة شهرية، تُعنى بالطفل
تصدر عن مجلة الغربال في كفرنبل

المدير المسؤول:
محمد السلوم

رئيس التحرير:
خير الدين عبيد

هيئة التحرير:
عبد القادر عبد اللي
هيمى المفتي

رسوم:
عبد الله البيوش
ياسر الموسى
تصميم:
محمد الخطيب

للمشاركة والملاحظات
البريد الإلكتروني:
info@alghebal.com
للتواصل:
www.facebook.com/zawrakmag

(ز)..(و)..(ر)..(ق)

وضعتُ مجدافيَّ على أنفي، وغطستُ قليلاً في الماء، كي أحتمي من غاز السّارين القاتل.

في تلك اللحظة تذكّرت سمكة القرش المفترسة، لكنّها رغم وحشيّتها أرحم ألف مرّة من القاتل الذي فتك بأصدقائي الصّغار.

كانت حروف اسمي تتلعبط أمامي كأسماك وقعت في الشّبكة، حرف الـ (ز) تحوّل إلى زهرة فوّاحة، حاول عطرها بكلّ قوّته أن يُبعد الغاز السّام عن أنوف أصدقائي دون جدوى، حرف الـ (و) صار وسادة طريّة حنونة، تحتضن رؤوس الأطفال المختلجة، المتقطّعة الأنفاس، أمّا حرف الـ (ر) الرّقيق الرقراق فقد تحوّل إلى رياح هوجاء لتُبعد الغازات عن البيوت المدمّرة.

كان حرف الـ (ق) ساكناً لا يتحرّك، لقد رفض أن يكون قبراً للبراءة والجمال والفرح والأحلام، كان قلبه يبكي من شدّة الحزن، لكن.. فجأة، راح يحضن بمجدافيه المائيّين كلّ الأطفال الذين حصد القاتل أرواحهم البريئة بمنجله الكيماويّ، وبدل أن يُبحر بهم إلى جزر الفيروز، تبخّر كموجة عطر، ارتفع وارتفع، وصار قمراً.

هاجر والذئب

شعر: بيان الصفدي
رسوم: ياسر الموسى

برد ورياح تعصف في الخارجِ
والجوُّ دخان وظلامْ
الليل طويل لا تقطعه غير حكاياتك يا أمي
لكن يا أمي لا تختاري قصة «ليلى والذئبْ»
ماذا تفعل بنتٌ مع ذئبٍ؟
بنت كالحلوى تحمل حلوى للجدةِ
في سَلَّتها!
دوماً.. بعد سماع القصةِ
لا أشعر إلا أني وحدي
أمشي في الغابةِ وحدي
وعواء الذئب يهزُّ الدنيا حولي
والذئب بلا قلبْ
وأظن سيأكلني والجدةَ
أصرخُ.. لكنْ!
أمي لا تسمعني
وأبي لا يسمعني
والجدة لا تسمعني
وأنا وحدي
أمي!
لا تحكي لي ثانيةً
قصة «ليلى والذئب»!!

سماعات التفاحة الخضراء

قصة: نسيبة شاهين
ترجمة ورسوم: إنانا عبد اللي

كانت هناك تفاحة شديدة الخضرة في أعلى شجرة تفاح هرمة، كانت صغيرة، ثم كبرت.
كانت وحيدة ولكنها اكتسبت كثيراً من الأصدقاء مع الزمن.
تعرّفت تفّاحتنا في البداية على عصفور مغرّد، بعد ذلك تعرفت على الرياح، ثم الأوراق، فالغيوم، فالشمس... تعرفت عليهم جميعاً. ومع نموّها لاحظت أن الأصوات من حولها تتزايد باستمرار، ولكن الأصوات لم تكن حفيف أوراق الشجر أو صوت رذاذ المطر فقط، وليست صوت الريح أبداً، ما هي يا ترى؟
«تلك الخوخات، أتعرفون تلك الخوخات؟ لونها مزيّف دائماً، هي خَرِبَةٌ ولكنها لوّنت نفسها بالأخضر».
«هل سمعتم بالإجاص، لقد نصب فخّاً للخيار، غداً مساء ستنقض على الخيار، وتنهال عليه بالضرب».
أووو! هذا كله كلام الكرز المشاكس، الخوخ هكذا قال للمشمش، والمشمش للكرز، ثم حملها الكرز باردة ساخنة ونقلها للخوخ، الإجاصة اهتزّت والتفاحة غضبت.
قلبُ التفاحة الخضراء رقيقٌ، لا تتقرب من أشياء مزعجة كتلك، فكّرت.. ماذا يجب أن تفعل؟ ينبغي أن تجد طريقة تجعلها لا تسمع تلك الأصوات، لأنّها تحزن كثيراً عند سماع كل كلمة منها، وهذا الحزن لا يبارحها لأيام.
سألت عقبها، واستشارت بذورها، وأخيراً في إحدى الليالي اتخذت قراراً، ويا لذلك القرار.
في اليوم التالي، ظنّ كل من رآها تضع سمّاعة في أذنيها، أنّها تسمع موسيقى، ولكن لا، لم تكن التفاحة تستمع للموسيقى طوال تلك الفترة، فتفّاحتنا الخضراء كانت تضع السّماعة بشكل دائم.
الآن لا تسمع أخبار الكرز التافهة، ولا شجار المشمش مع الخوخ...
مضت الأيام هكذا، نمَت تفاحاتٌ جدد، وبعض التفاحات الكبيرة رُمي، وبعضها الآخر قُطف، ومع الزمن وجدت تفاحتنا نفسها في سلة تفاح أيضاً، من المحتمل أن يأخذها طفل ويأكلها، ومن المحتمل أن تنفد وتوضع في البراد.
أاااا! ممكن أيضاً أن تصبح مصاصة تفاح...
لا أحد يعرف ماذا حل بها، ولكن عندما سقطت، بقيت السماعة معلقة على الشجرة.
انتبه إليها أحد أصدقائها، قال: هييه، سماعة تفاحتنا بقيت هنا، تعالوا نستمع ماذا يُعزف.
قال هذا، ووضع السماعة على أذنيه، ثم قلب شفته كأنّ هناك شيئاً ما لم يفهمه، لأنه سمع صوتاً يقول بدون توقف: «كل شيء سيمضي.. كل شيء سيمضي.. كل شيء سيمضي..».

العدد «2» | 1أيلول 2013

عناصر مسرح خيال الظل

تأليف: عبد القادر عبداللي

يتألف مسرح خيال الظل من ستارة، ودمى ومنبع ضوء، وجهاز تسجيل، وطاولة، وستارة عاتمة. أي أننا عندما نؤمن هذه العناصر يمكننا أن نقدم العرض الذي نريد.

كيف تُصنع هذه الأدوات؟

١- الستارة: الستارة بسيطة ويبدأ إعدادها بتحضير إطار خشبي بالأبعاد المناسبة، الطول ١٤٠سم، وهناك من يعتمد الطول ١٢٠ سم، والعرض ١٠٠سم هو القياس المثالي، ولكن يمكن استبداله بقياس صغير لعروض على مستوى الصفوف أو المجموعات المدرسية الصغيرة بقياس: ١٠٠سم للطول، وسبعين أو ستين للعرض. ويشد عليه قطعة قماش أبيض رقيق ناعم تسمى تجارياً (خاصة).

٢- الدمى: تُعد الدمى تاريخياً من جلد قاسٍ. وتقص، وتُلون بالأصباغ الخاصة بالجلد أو الأحبار الملونة. هذا الجلد متوفر في الأسواق عادة، ومنه تصنع أرضيات الأحذية. ولكن يمكن استبدال الجلد على المستوى المدرسي بالورق المقوى (الكرتون) الخاص بصنع المجسمات. ولكن الجلد يحتمل أكثر، ويبقى لفترة أطول واستخداماته متعددة أكثر.

تُرسم الدمية، وتفرّغ من بعض خطوطها لكي تظهر

من شخصيات مسرح خيال الظل

تفاصيل الشخصية، وتكون الأطراف السفلية مركبة على كبسة معدنية تؤمن عملية الحركة المفصلية، وتركب كبسة على أي قطعة نريد تحريكها.

تلصق عصا رفيعة وقاسية على وسط الدمية بحيث عند برم العصا حول محورها تتحرك المفاصل، وعند سحبها إلى اليمين أو اليسار ينتقل مكان الدمية. ويمكن استخدام عصوين يثبتان في مكانين مختلفين من الدمية من أجل بعض الحركات الخاصة.

٣- المنبع الضوئي: وهو الذي يسقط على الدمية، ويكون فوق المحرك (أو المحركين) لكي لا يسقط ظله على الشاشة أثناء تحريكه الدمى.

٤- جهاز التسجيل، ويتم تسجيل الحوارات أو المؤثرات الصوتية عليه أثناء التحريك من أجل إيصال النص إلى المتفرجين. وجهاز التسجيل ضروري حتى عندما يؤدي الممثلون النص مباشرة من أجل المؤثرات الصوتية.

٥- طاولة تثبت عليها الشاشة.

٦- ستارة كبيرة عاتمة (غير شفافة) تحيط بشاشة خيال الظل لكي لا يظهر المحركون أو الممثلون الذين في الخلف.

الشخصيات المحركة بعصا والمحركة بعصاتين

العالم الفلكي عبد الرحمن الصوفي

تأليف: د.وصفي عبد القادر
رسوم : عبدالله البيوش

أنا صديقكم القلم، أعدكم أن تكون الرحلة التي سأصطحبكم فيها مميزة، فهي رحلة إلى عالَم الفلك الساحر، الذي يبحث في حركات النجوم والكواكب والقمر والشمس، وفي مكونات الفضاء من مذنَّبات ونيازك وشهب ومجرات بعيدة وغبار كوني وحجارة وغيرها، وقد دعاه أجدادنا (علم الهيئة).

أصدقائي يجب أن نسافر إلى زمن البابليين، تعرفون أن حضارة البابليين نشأت في بلاد الرافدين -العراق اليوم- وأنهم من العرب القدماء.

ها قد وصلنا إلى زمنهم، انظروا إلى الرسومات الكثيرة على جدران المعبد، هنا دائرة كبيرة في وسطها الشمس، وقد قسمت إلى اثني عشر جزءاً، في كل جزء صورة لشيء ما، هذه صورة حمل، تليها صورة ثور، ثم صورة إنسانين، سرطان، أسد، فتاة شابة، ميزان، عقرب، قوس وسهم، جدي، دلو ينسكب الماء منه، حوت ضخم. هذه الصور هي ما يدعى بالأبراج، وهي صور تخيلها البابليون لأشكال لا وجود لها في السماء، لكنهم رسموها بسبب توضع نجوم كل جزء من السماء بما يشابه الشكل الذي تخيلوه. الآن عرفنا أصل الأبراج السماوية، لذا علينا أن نسافر عائدين في الزمن، لكن لن نعود إلى زمننا الحديث مباشرة، بل سنمر في أحد أدوار الحضارة الإسلامية، سنزور العالم الفلكي عبد الرحمن الصوفي، وصلنا.. سأقرع الباب.

القلم: السلام عليكم، هل العالم الفلكي موجود هنا؟

الصوفي: (يفتح الباب) وعليكم السلام ورحمة الله، مرحباً بك أيها القلم، لم أتوقع زيارتك.

القلم: جئتُ بصحبة أطفال عرب من زمن متقدم على زمنكم بمئات السنين.

الصوفي: مرحباً بك وبهم، تفضلوا بالدخول.

القلم: يريد الأطفال أن يتعرفوا إلى نشأتك أيها العالم.

الصوفي: أنا أبو الحسين عبد الرحمن بن عمر الرازي المعروف بالصوفي، ولدت في مدينة الري، وقد عملت ودرست في مجال علم الفلك، وما زلت كذلك.

القلم: بقي كتابك (صور الكواكب الثمانية والأربعين) من أهم الكتب في علم الفلك العربي حتى زماننا الحديث.

الصوفي: هذا من دواعي سروري.

القلم: ما الذي سبب نجاح كتابك يا سيدي؟

الصوفي: لأنه كتاب علمي لا يحوي شيئاً من الخرافات والدجل، وهو ما يميز العالم الفلكي عن المنجمين.

القلم: وضح لنا أكثر يا سيدي.

الصوفي: بعض الناس يعتقدون أن للكواكب والنجوم والأبراج السماوية تأثير على حياتهم، وعلى سعادتهم ونجاحهم.

القلم: هذا منتشر كثيراً في عصرنا الحديث!

الصوفي: شيء مؤسف، الأبراج السماوية هي منظر النجوم كما تبدو لنا من سطح الأرض، فنتخيل أنها تشبه أشكالاً مختلفة نعرفها في كوكبنا الأرضي.

القلم: هل فعلت شيئاً من أجل التخلص من هذه الخرافات؟

الصوفي: نعم، جمعت النجوم التي في السماء في ثمانية وأربعين شكلاً تخيلياً، وأوضحت أنها مجموعات للنجوم كما تبدو للناظر من الأرض، ومن هذه المجموعات النجمية اثنتي عشرة مجموعة تمثل الأبراج السماوية.

ولقد ورد ذكر البروج في ثلاث آيات قرآنية، كما في قوله تعالى: (والسماء ذات البروج)، وقوله تعالى: (ولقد جعلنا في السماء بروجاً وزيَّناها للناظرين)، وقوله تعالى: (تبارك الذي جعل في السماء بروجاً).

القلم: أين تعمل يا سيدي لتحصل على معلومات جديدة في علم الفلك؟

الصوفي: أعمل في مرصد فلكي.

القلم: هل لك كتب أخرى يا سيدي؟

الصوفي: بالطبع لي كتب أخرى؛ مثل كتاب (رسالة في الإسطرلاب)، وكتاب (المدخل إلى علم النجوم).

القلم: أخبرنا لو سمحت عن أهم اكتشافاتك في علم الفلك.

الصوفي: بفضل الله أنا أول من رصد ولاحظ تغير ألوان الكواكب، وحركة هذه الكواكب، كما اكتشفت سديم الأندروميدا، وهو مجرّة كبيرة بعيدة جداً، كما اكتشف مجموعات النجوم الجنوبية التي يعزو الفلكيون في عصركم فضل اكتشافها خطأ إلى مكتشفين متأخرين، على كلّ حال سلّم لي على علماء الفلك في عصركم.

القلم: لكن عصرنا ليس فيه أي عالم فلك عربي.

الصوفي: هذا مؤسف، لكن لن أتراجع في إرسال السلام، فأرجو أن تبلغ سلامي لأي عالم فلكي يعيش في عصركم حتى لو لم يكن عربياً، فالعلم ليس له جنسية، العلم للجميع.

القلم: وداعاً أيها العالم الرائع.

جدوع الطويل الهبيل: قصص غريبة عن طفل عمره سبعة وخمسون عاماً

جدوع وحصاد القمح

تأليف: خطيب بدلة
رسوم: عبد الله البيوش

وذات مرة، وكان الوقت صيفاً، ظهر جدوع في الحارة بعد غياب دام بضعة أيام، وكان شعره أشعث، ويرتدي ثياباً ممزقة. ركضنا نحوه، والتففنا حوله، ووجهنا له كثيراً من الأسئلة عن سبب غيابه، وتشعُّث شعره، واتساخ ثيابه وتمزقها، فقال لنا بطريقة متعالية: أنتم صغار ولا تعرفون شيئاً عن مسؤوليات الحياة. اعلموا أنني كنت في حصاد القمح طوال هذه المدة.

وأخبرنا أنه استأجر مجموعة من العمال الزراعيين، وجعلهم يركبون في سيارته الشاحنة، ومضى بهم إلى حقله الذي تحول لونه من الأخضر إلى الأصفر بعدما امتلأ بالسنابل، وبدأ العمال يحصدون القمح، ويغنون الأغاني الجماعية ذات الأنغام العذبة، فيذهب صداها بين الهضاب والوديان.

تأكد جدوع من أنه أثار فضولنا لمعرفة تفاصيل هذا العمل، فقال: ولكني، يا أصدقائي، تعرضت أثناء الحصاد لموقف سيء.

سأله الأمين: ما هو؟

قال: حينما أذن المؤذن لصلاة الظهر، توقف العمال عن العمل لأجل تناول الطعام، ووقتها أدركت أنني وقعت في مأزق صعب، وهو أنني نسيت أن أحمل طعاماً للعمال!

ومن فرط تأثري بهذا الموقف صرت أمشي إلى الوراء!

ضحكنا من أعماقنا ونحن نتخيل «جدوع» ماشياً إلى الوراء.

وتساءل وائل عن السر الذي يجعل الإنسان الذي يتعرض لموقف صعب يمشي إلى الوراء!

ولكن «جدوع» لم يكترث لضحكنا وتابع يقول بجدية تامة:

وطراخ.. بم م.. سقطت في حفرة عميقة!

توقفنا عن الضحك ونظرنا إليه مندهشين، فتابع يقول: ظننت أنني مت، فتشاهدتُ على روحي.. وبقيتْ عيناي مغمضتين أكثر من خمس دقائق، ولما فتحتهما رأيت العجب!

سألناه: ماذا رأيت؟

قال: رأيت بضع دجاجات وقد جلسن حول بعضهن بعضاً على هيئة دائرة، فلما اقتربتُ منهنَّ هربنَ، فوجدتُ المكانَ الذي كن يجلسن عليه

ممتلئاً بالبيض. سررتُ بذلك معتقداً أن بمقدوري أن أقلي هذا البيض وأطعمه للعمال. ولكن كيف أقليه؟

وقفت على قدمي وأخذت أتجول في المكان فوجدت قِـدراً كبيراً موضوعاً فوق موقد كبير والنار مشتعلة فيه، أتيت بالبيضات وشرعت أكسرهن وألقيهن في القدر، وكان سقف المكان، بالمصادفة، ينز مادة لزجة قدرتُ أنها زيتُ الزيتون، أو ربما السَمنة، وثمة ملعقة كبيرة صرت أحرك بها البيض الذي أصبح يُقلى وينضج وتفوح منه الروائح الزكية.

وبعد أن نضج تماماً سكبته في وعاء كبير جداً، ورششت عليه ملحاً وبعض التوابل فأصبح جاهزاً للأكل.

في هذا الوقت اعترضتني مشكلتان لم تكونا على البال ولا على الخاطر، الأولى تتعلق بتأمين الخبز، والثانية هي أنني لا أستطيع أن أنقل الطعام إلى الأعلى، ولا أستطيع أن أجعل العمال ينزلون إلى الأسفل لكي يتناولوا طعامهم.

قال وائل: بل تستطيع ذلك.

قال جدوع: كيف؟

قال وائل ساخراً: اطلب من العمال أن يفعلوا مثلك، أقصد أن يمشوا إلى الوراء، ووقتها يسقطون في الحفرة، ويجدون أنفسهم بالمصادفة متحلقين حول سفرة الطعام!

ضحكنا ضحكاً عالياً، غير أن جدوع لم يضحك، وتابع يروي أكاذيبه فقال: عندئذ خطرت ببالي خطة ذكية جداً، فنفذتها في الحال. تسلقت على جدار المكان الذي أنا فيه، وشرعت أصعد وأصعد حتى وصلت إلى سطح الحقل. وما إن رآني العمال حتى هجموا علي، وشرعوا يوجهون إلي كلمات حادة ويطلبون مني أن أؤمن لهم طعاماً للغداء. فقلت لهم: أيها الأخوة العمال، سأقدم لكم حلاً جيداً لقضية طعامكم. وهو أن تتخيلوا أنكم حملتم القمح الذي تحصدونه الآن إلى الطاحون، وبعد طحنه أخذتموه إلى البيت، فعجنتْه زوجاتُكم وخبزنه وقدمنه لكم على هيئة أرغفة ساخنة شهية. احملوا هذه الأرغفة واسقطوا في هذه الحفرة، وبمجرد ما تصبحون في الأسفل ستجدون وعاء مليئاً بالبيض المقلي سموا بسم الله الرحمن الرحيم وكلوا منه هنيئاً مريئاً.

استمر الأصدقاء يضحكون على أكذوبة جدوع، وقال الأمين: مؤكد أن صديقنا «جدوع» لا يمتلك أرضاً ولا قمحاً، وأنه كان يكذب علينا، ولكنني لاحظت أن خياله الخصيب يساعده على تأليف قصص جميلة، بل رائعة.

وقال إنه يفكر في استلهام هذه القصص، وكتابتها، ونشرها في إحدى مجلات الأطفال الجميلة.

مملكة إيبلا

تأليف : محمد السلوم

مع غياب الشمس لاح خيال رحالتنا الصغير؛ يشق طريق عودته بعد رحلته إلى إدلب، وفاجأه انتظار الأطفال أمام بيته، فجلس ليحكي لهم عن أكثر مغامراته إثارة وتشويقاً.

قال: زرت اليوم مملكة عظيمة وهي أقدم الامبراطوريات في منطقتها وتعود للألف الثاني قبل الميلاد، إنها مملكة إيبلا، وهي تتربع فوق تلٍّ يدعى تل مرديخ.

لهذه المدينة سور طيني يحيط بها، تتخلله أربع بوابات، وفيها قصرٌ ملكيٌّ بالإضافة للعديد من المعابد، ويحكمها ملكٌ هو رأس الدولة، وإلى جانبه مجلس مهمته مراقبة ممارسة الملك للسلطة.

وأكثر ما فاجأني فيها أن للملكة دور مهم في الحياة الاقتصادية، فقد كانت تشرف على معامل الغزل والنسيج وكذلك تنظّم الزراعة وعائداتها؛ وهما أساس غنى إيبلا، ولأنها تقع على طريق تجاري هام فقد ازدهرت التجارة فيها أيضاً.

وأهم مكتشفات هذه المدينة: المكتبة الملكية، التي ضمّت سبعة عشر ألف لوح طيني مكتوب باللغة المسمارية، هي الأقدم في التاريخ، وقد حُفظتْ بشكل جيد

الثور الجاثي - من مكتشفات إيبلا

رقيم مسماري من ايبلا

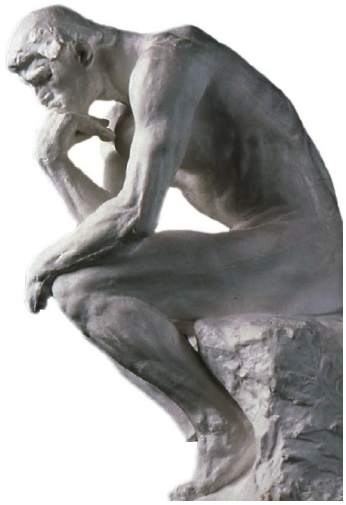
بسبب تعرض القصر لحريق أثناء هجوم أحد الملوك على إيبلا، فاكتسبت الألواح الطينية قساوة وصلابة بعد حرقها بالنار! بعض هذه الألواح يضمّ المراسيم الملكية والرسائل والمعاهدات، وبعضها يضمّ ابتهالات وترنيمات دينية بالإضافة للعديد من الأساطير.

وتروي الكثير من الألواح حكايات عن نشاطات سكان إيبلا، فهم أول من زرع شجر الزيتون، ووصفوا في ألواحهم العمليات الزراعية المختلفة وطقوسها، وتذكر بعض النصوص أعداداً كبيرة من الأغنام التي كان يُستفاد من لحمها وصوفها، أما أهمّ صناعاتها فقد كانت الأنسجة الصوفية والكتانية، واشتهرت إيبلا بنسج «الدمسق» وهو نسيج صوفي أو كتاني محلّى بخيوط الذهب، كما اشتهرت بمعالجة المعادن وسبكها، وكان الإيبلاويون يصنعون من الذهب والفضة تماثيلاً لآلهتهم وملوكهم، وكان أحد هذه التماثيل سبباً في اكتشافها في ستينيات القرن الماضي.

وبعد أن أكمل الرحالة الصغير حكايته؛ نهض متمنياً للأطفال ليلة سعيدة وتركهم يبحرون بخيالهم إلى إيبلا.

اللسان ... من الصديقة: شام الشايب - الصف السادس

اللسان عند الإنسان يحتوي على ٢٦عضلة، يبلغ طول لسان الزرافة ٢متر، أقصر لسان هو لسان العصفور، لسان بعض الحيوانات في بدايته كف لاصق منها (الضفدع -الحرباء)، لسان الأفعى له رأسان يتحسس فيه مكان الفريسة بالذبذبات، لسان الإنسان أمضى من السّيف، وأعذب من العسل، فإن استخدمت الأول كرهك الناس، وإن استخدمت الثاني أحبك الناس.



أمثال وأقوال ... من الصديق: حسام السلوم – الصف الرابع

-احذر هؤلاء الذين يضحكون على لاشيء وعلى كل شيء.

-لا يعرف قيمة الشيء إلاّ فاقده.

-ليس العيب أن يخطئ الإنسان ولكن العيب أن يستمر على الخطأ، ومن الأخطاء نتعلّم.

-لا شيء أرقى من قول الحقيقة.

-أسعد أيام البشرية هي تلك الصفحات البيضاء في كتب التاريخ.

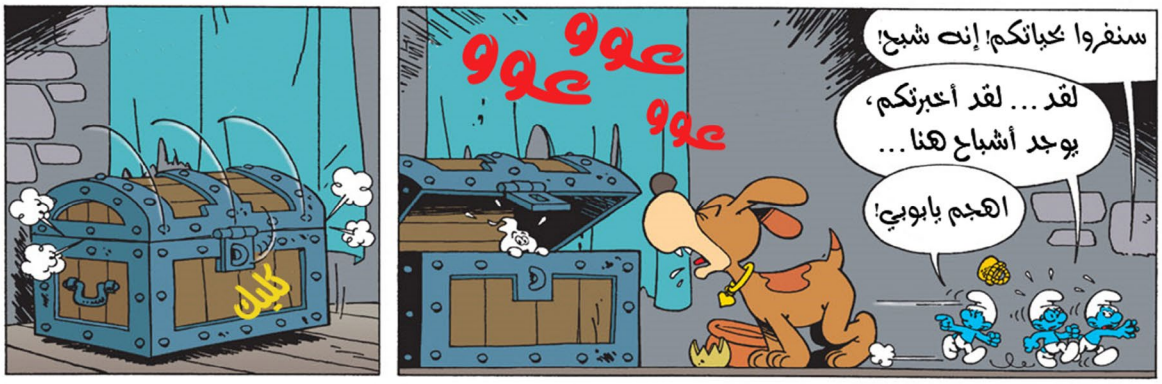
لماذا تتجعّد الأصابع؟ ... من الصديقة: رغد الخطيب – الصف السابع

إذا كانت الأصابع تتجعد بعد البقاء طويلاً في الماء، فالسبب ليس من نوعية البشرة، فقد أظهرت دراسة حديثة أن تجعد الأصابع يُقدّم سيطرة أفضل للجسم حين يكون رطباً، وهذا يمكن أن يعمل كالأخاديد على إطارات السيارات التي تسمح للإطارات بعدم الإنزلاق.

فحين يكتشف الجسم أن الأصابع باتت مبللة لبعض الوقت، يجعل حينها الجهاز العصبي الأوعية الدموية رقيقة عند أطراف الأصابع فينقص حينها حجم الإصبع ولكن يبقى الجلد ككل بالحجم ذاته ما يسبّب إنطواء البشرة والتجعد.

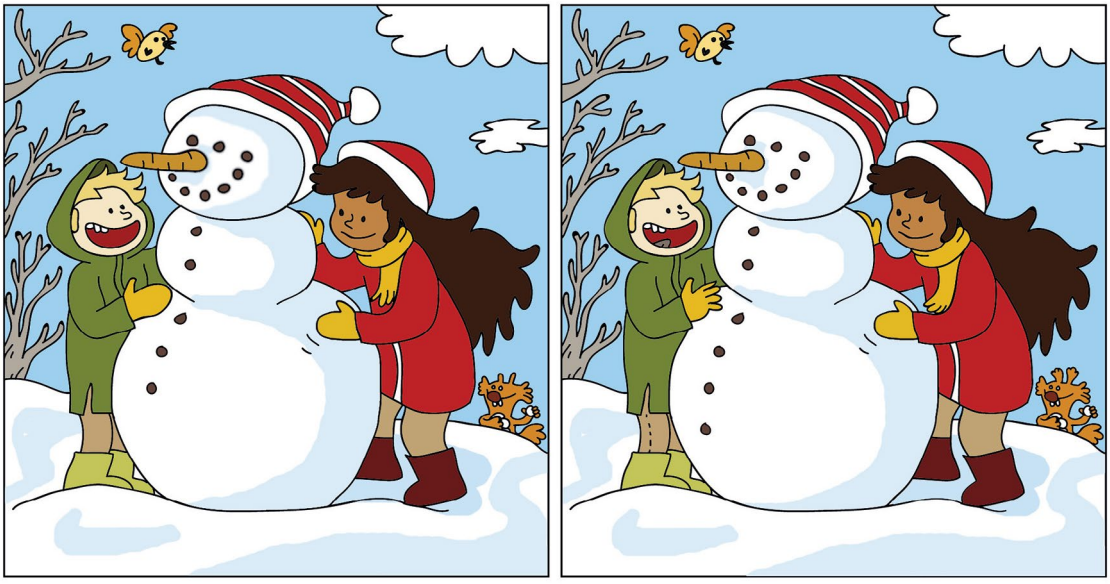
إذاً، لم يعد علينا أن نخاف حين نرى أصابعنا مجعّدة بعد أن نخرج من الحمام أو من المسبح.

تتمة حكاية السنافر والشبح الصغير

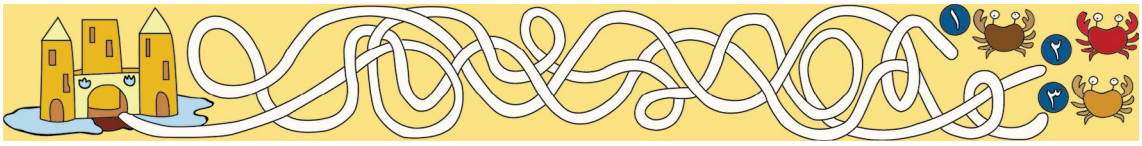


صدقني أيها الشبح الصغير، إذا سنفرت صوتاً كهذا: بووو.. بووو فإنك ستكون مخيفاً جداً!
اوه، لقد جربت كل شيء، ولكن لم ينفع شيء!
هاي! انظروا من أتى!
لم آتِ إلى هنا منذ وقت طويل! ربما، منذ كان البرج في أوج جماله، سأصطاد بعض السنافر الضالة حول الغابة! هي هي هي!
شرشبيل! إنه آتٍ إلى هنا، اسرعوا، دعونا نختبئ حتى لا يجدنا!
دعونا.. دعونا نختبئ في الصندوق!
أنت أيضاً بوبي، سنفر معنا إلى داخل الصندوق! شرشبيل يصعد على السلم!
ياااه... إنه سلم قاس!
هاي، يوجد هنا صندوق قديم! ربما بداخله كنز!
؟
بووو.. بووو..
عوو عوو عوو
بووو..
النجدة
بووو..
هل رأيت كيف خاف مني؟
عمل جيد أيها الشبح الصغير! لقد أصبحت الآن شبحاً مخيفاً!

بين الرسمين ٧ فوارق حاول إيجادها



أي من سرطانات البحر يمكنه الوصول إلى القلعة الرملية؟



فقد سمير ظلّه ، ساعده في العثور عليه

أجوبة صحيحة ولكنّها خاطئة

س: ماذا فعل الرومانيون بعد عبورهم البحر المتوسط؟

ج: جففوا ملابسهم.

س: «علي بابا» هل هو مذكّر أم مؤنّث؟

ج: مذكّر طبعاً لأنه لو كان مؤنثاً لقلنا «علي ماما».

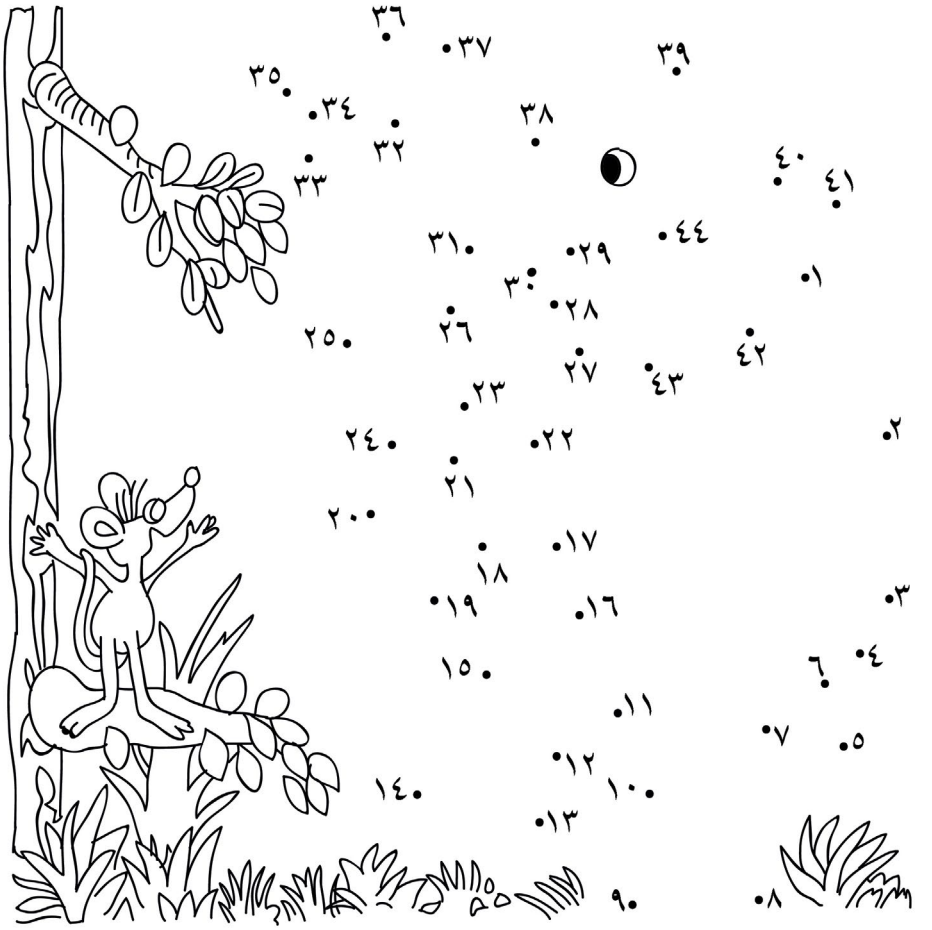
س: اذكر ثلاثة أنواع من السمك؟

ج: سمك مقلي, سمك مشوي, سمك مملح.

س: حوّل عبارة «تذهب أمي إلى السوق» إلى صيغة الماضي.

ج: «تذهب جدّتي إلى السوق».

صل بين الأرقام المتتالية لتتعرف إلى صديقنا الجميل، ثم استمتع بالتلوين



بسمة قيطاز - معرة النعمان - ٩ سنوات

غفران قطيش -معرزيتا - ٩ سنوات

غيداء بركات - كفرنبل - ٩ سنوات