

نوري... أنا



جريدة نورية ... ناطقة للحرية

نصف شهرية تصدر في الرقعة العدد (٣) ... ٢٠١٢/٦/١٥



بعض أشياء الشهيد محمد قحطان العالج عمو

في هذا العدد..

١- لن أتأخر.. بقلم: مايكل العلي

٢- أمير المظاهراء... بقلم: نور
الحرية

٣- خطاب القوة.. بقلم: محروبي حر

٤- مفهوم الدولة الوطنية.. بقلم: خلا

نوري تنة، صور وكاريكاتير وتسلية.

”في الدولة الوطنية، تبقى الانتماءات التي ماقبلها من اثنية ودينية وطائفية
كامنة اذ ليس ثمة ما يثيرها او يستفزها، خاصة وان الجميع يحتكمون الى
سرعة واحدة ترضيهم جميعا، وهم جميعا متساوون امامها. الدولة الوطنية
ليست لمروق او قومية او دين او طائفة الدولة حينها لهم جميعا وعلى قدم
المساواة امام قانون ودستور ارتضوه ليحتكمو اليه“

الافتتاحية بقلم التحرير ...

يتلوى الفرات، ويسيل دما، يهدر الفرات، ويهدد عرش الطاغية..

في كل يوم تنادي دير الزور شقيقاتها في مياه النهر العظيم، ولكنها لا تسمع سوى أنات الجرحى وتعالى اصوات الثكالى والأيتام، دير الزور التي تنزف الان، والتي تُدك بالمدافع، انتصرت لكرامة سورية، كرامة مدننا وقرانا التي تحولت الى أثر -ربما- بعد عين.

الجيش الحر يدافع ببسالة عن اخواتنا هناك، شأنه شأن رفاق سلاحه في كل اصقاع سورية، الجيش الحر ينتمي للشعب وينحاز له، ويرفض اطاعة اوامر "المتأمرين" على الشعب السوري وعلى حريته التي ينشدها منذ أكثر من ١٤ شهرا.

عدد قليل، وعدة ربما أقل ولكن الفارق الأكثر مضاء وفاعلية بين الجيش الحر والمتظاهرين من جهة، وبين عصابات الامن والشبيحة وقادة وافراد جيش النظام، هي في الروح المعنوية العالية والهدف السامي الذي يدفع الأول لبذل حياته في سبيل حماية اخواته وامهاته واموال مواطنيه، بينما يغتصب الثاني الاعراض ويرتكب المجازر وينهب البيوت والاموال. دافع الاول في الصمود والثبات أكبر، ودوافع الثاني للهرب والهزيمة أكبر.

بابا عمرو: الحي الحمصي المقاوم، احتاجت قوات النظام بكل عتاها لقصفه ٢٨ يوما لـ"تطهيره" من ساكنيه "الحماصنة" وليظهر رأس النظام يتمشى مختالا في انتصاره على احد احياء الثورة، لم تكن مقاومته ومقاومة الجيش الحر فيه الا مثالا على صلابه وعزيمة جنود الجيش السوري الحر.

الجيش السوري الحر، احد علامات سلمية الثورة، فلولاها لكان التسلح العشوائي وتكوين الميليشيات امرا واقعا الان في ظل الحاجة المتزايدة للدفاع عن النفس والعرض والمال.

ثمة جناح اخر لسلمية الثورة، وهو تجار سورية الذين تضامنوا في حلب مع ريفهم الحلبي، وهددوا النظام في قلب دمشق التجاري، عبر اعلانهم اضرابا شل حركة عاصمتي سورية الاقصاديتين دمشق وحلب.

أما الثابت السلمي من اول ايام الثورة فهو التظاهرات المستمرة، سلمية سلمية سلمية.

جريدة ثورية نصف شهرية .. تعمل لتكون صوت الثورة بمحافظتنا الغالية الرقة

*المقالات المنشورة تعبر عن آراء أصحابها ولا تعبر بالضرورة عن آراء هيئة التحرير.

ثوري... أنا

جبهه اوپيه ... ناطقه الحره

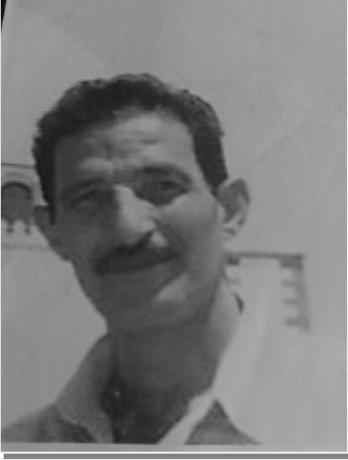
Facebook.com/thawree.ana

Thawree.ana@gmail.com

لن أتأخر

مايكل العلي

اتصلت بأهله للسؤال عنه، فما كان من الأهل إلا ان عثرو عليه في براد المشفى الوطني مصاباً بطلقة نارية دخلت من الرأس



وخرجت من الحنجرة وربما العكس.

مصطفى العبد النجم "ابو نزار"

دفن أبو نزار في مقبرة حطين، كان رجلاً طيب القلب مسالم حنون ولطيف ومحبوب جداً من قبل أهله وأصدقائه إلا انه لم تكن له صلات اجتماعية مع جيرانه الذين لازالوا حتى هذا اليوم يجهلونه، لم يشهد مشاركات عديدة في المظاهرات إلا أنه كان يتألم لحال أخوته السوريين كما انه كان يردد (أنتو مو حاسين بالعالم الي تموت)

تقول زوجة الشهيد بعد ما يقارب الثلاثة أشهر والنصف على وفاته بأنها ستسمي مولودها (مصطفى) أن رزقها الله بصبي عله يكون كوالده.

مصطفى العبد النجم، رجل في العقد الرابع من العمر، يعمل خبازاً في محل لصنع المعجنات متزوج وله سبعة أطفال تكبرهم هزار ذات الخمسة عشر ربيعاً وتليها إيمان ثم نزار، مازن، مريم، خالد، وعلي هم أبناء أبو نزار.

في صباح يوم الجمعة ١٦-٣-٢٠١٢ توجه أبو نزار إلى عمله عند الساعة العاشرة والنصف - مع العلم أنه يعمل عند كمال البابنسي ابن عم الشهيد علي - قال لزوجته وهو يهيم بالخروج بأنه لن يتأخر (ساعة ويرجع) على حد تعبير الرجل، لكن مالفت انتباه زوجته بأنه تفقد أبناءه فرداً فرداً قبل خروجه وابتسم لهم بطريقة غريبة، وقد أوصى ابنته الكبرى بعلي الصغير قائلاً: لا حدا يضرب علي لأتو صغير.

لم يكن يدري أبو نزار ما الذي ينتظره في ذلك اليوم، وبحكم عمله وبعد منزله الكائن في حي من أحياء أطراف المحافظة لم يكن قد سمع بالاعتصام ليلاً أمام منزل الشهيد علي البابنسي، فهو رجل كباقي الرجال - من البيت للشغل ومن الشغل للبيت - عندما وصل إلى منزل كمال قال له الجيران بأن ابن عمه قد توفي (علي البابنسي) فما كان من الرجل إلا أن هرع مسرعاً إلى منزل البابنسي للقيام بواجب العزاء، ومنذ ذلك الوقت فقد أبو نزار.

لم تسأل زوجته عنه كونه لا يملك هاتفاً جوال واعتقدت بأن ربما يكون قد نام ليله لدى عائلته في تلك الليلة إلا أنها مالبتت أن

أمير المظاهرات .. صوت يصدح في سماء الحرية

نور الحرية

سأروي لكم قصة معتقل في محافظة الرقة ..
هو أحد أحفاد هارون الرشيد الغيورين على
وطنهم و الحالمين بالحرية ...

هو شاب جميل نبيل ، ولد في الرقة \١٩٩٤\

ويدرس في جامعة الثورة .. لو عرفته في
صغره لقلت بأنه شخص ذو شأن حتماً .. في
نظرته حزم ذكائه .. حلمه اختلف عن أبناء
جيله حلمه " أن يكون رئيس جمهورية"

عندما ثار الشعب السوري بثورته المباركة
العظيمة خرج أمير المظاهرات بكل ثبات في
مظاهرة شبه انتحارية مكونة من ١٣٦ شاب
\كان هو أحدهم رغم تفاجنه بالعدد القليل إلا
أنه أسقط النظام في الشارع المقابل للمجمع
الحكومي القديم و سمّي الشارع بشارع
"إسقاط النظام"

تميّز أمير المظاهرات بصوته العالي،
وبهتافه الجميل ، وبعد فترة تم اعتقاله للمرة
الأولى تم تعذيبه بالهراوت الكهربائية و
الضرب المعتاد في السجون السورية و كان
في فرع الأمن الجنائي طوال ١٥٩ يوماً في
منفردة مظلمة باردة و فوقه مياه باردة خرج
مرفوع الرأس كعادته ...

عند خروجه قال له والده : " شفت راح
السيباكي "

أجابته : " بضاعة مخلوفة بس حبيبت
هالحلاقة"

صوت هتافه الرائع ، واسقاطه للنظام و
إعدامه لبشار ..

وتم اعتقاله في المرة الثانية بطريقة اختطاف
وليس اعتقالاً فعندما اقتربت منه سيارة اللا
أمن ركض وهو يقول لنفسه " اركض ..
اركض .. وراءك المنفردة "

تم اختطافه و قضى فترة اعتقاله في الأمن
الجنائي بمنفردة ضيقة راح يوسعها بأحلامه
بالنصر و الحرية وهو يغني " يا ظلام
السجن خيم إننا نهوى الظلام " فيزودنه
ضرباً ، ويزيد إصراراً و تم تحويله إلى فرع
آخر بعد إضرابه عن الطعام وتم تعذيبه بشدة
وبإيلام ووحشية أكبر فكان يقول في قلبه "
اضربوا .. اضربوا خلوني بس اطلع راح
أجننكم "

خرج أمير المظاهرات من المعتقل و قال له
والده " شفت حلقوك شعرك مرة ثانية "

فأجاب الأمير : " ها المرة الحلاقة غير شكل
الحلاق كان أعلى رتبة بالفراع "

وكالعادة استيقظت على صوت هتافه فلم
يزيده الاعتقال إلا إصراراً و ثباتاً هذا هو
حال أبطال ثورتنا و تم اعتقاله للمرة الثالثة و
لكن بمشهد ملئ بالرعب و الوحشية فأمثال
أمير المظاهرات يرعيبهم فهو صاحب الحق
و رجال العتمة على الباطل

لم يتهاون أمير المظاهرات فخرج بعد ثلاثة
أيام بمظاهرة ، واستيقظت من جديد على

خطاب القوة عروبي حر

كتبوا لنا يوماً على جانبي دبابه رسالة مطولة
لم نقرأها بشكل صحيح قالوا فيها : هذي
الجيش التي نعدّها هي لكم ، هذه الترسانة
المتنامية نعدّها لكم لمحاصرتم نحن نبنيتها
لنقهركم ، لن تفهموا ذلك لكننا في وقت ما
سنفهمكم .

لقد قبضنا منذ زمن بعيد لم نعد نذكره ثم
رقابكم ، ونحن اليوم نعيش على حساب
جوكم وفقركم وذلكم

قصورنا شيدناها من عرقكم ومن كدكم ، وقد
منحتمونا الأبدية بأرادتكم لقد غررنا بكم
واعتصبنا حق الحياة منكم ، كنتم بلمنكم
شعباً فمزقناكم أحللكم إلى جثث هامدة ، لا
حلم ترجون ولا عدل تأملون لن تستطيعوا أن
تفعلوا شيئاً ، اعتصموا تظاهروا فلن
تتجاوزوا حدودنا إننا نسلبكم ما نري
ونوجهكم كيفما نشاء نحن السادة وانتم العبيد.

نعم خطاب فهمناه الآن اكتبونا بناره وذكنا
مرارته ، لكننا اليوم ننهض رفضاً للظلم
ورفضاً لكل أشكال القهر والعبودية بلا خوف
وبلا تردد أعلنّاها صحيحة من أجل الحرية ،
سنسطر فيها ملحمة للحياة التي نعشقها وها
هو دمنا يسيل على ثرى وطن عشقناه
وأحببناه ونريد أن نبنيه ليزهر خيراً وجمالاً
شاء الطغيان او لم يشأ.



وتم ضربه على رأسه فاعتقلوه غائباً عن
الوعي

استيقظ في منفردة باردة بثياب مليئة بدمائه
الملتتهبة بالثورة

فسأل أهله عنه الشباب الأحرار الذين خرجوا
من المعتقل عن حال أمير المظاهرات
فأجابوهم بالحرف " سبع و ما يخاف من
أكبر رأس بالفرع ، و هو بالمنفردة يغني و
لولا أغانيه و صوته كان طيقنا "

فيا أمير المظاهرات تنتظر خروجك من
السجن بهتافات جديدة و بعزيمة أقوى ...

فلا غرفة التوقيف باقية و لا زرد السلاسل ..

و خرج من الفرع و قد قضى أكثر من ثلاثين
يوماً في منفردة مظلمة إلا ان نور الحرية
يسطع من وجهه المفعم بالحرية ...

وبمختلف خلفياته المعرفية والإيديولوجية لا يمكنه أن يدعي قدرته على الحديث عن الإصلاح السياسي والديني لأنه فكر أحادي الرؤية ويفتقر في مضمونه إلى الجدل كآلية حركية .

وقد شهدت العقود الأخيرة من القرن الماضي تراجعاً في بنية و فكر الدولة الوطنية حتى أصبح مصطلح التفكير أو الاحتواء يترافق مع قدرة المؤسسات الحاكمة على تطوير كياناتها ومشروعها لضمان استمراريتها.

وإن أكبر تطور حصل في تاريخ الدولة هو تعبيرها عن الأمة أي ظهور فكرة القومية ، فقد اختلف المفكرون في أصل ونشأت الدولة فمنهم من قال بأنها تقوم على أساس غير أخلاقي (نيتشه) ومنهم من قدسها إلى حد التآليه (هيجل) والدولة تعني التعبير القانوني للأمة وهي مستمدة من إرادة جماعية وهذه الإرادة هي التي تمنحها الشرعية .

كانت الدولة في العهد الروماني مرتبطة بالقيصر وشخصه فكان يعاقب بالحرمان من الطعام والشراب أو قد يتعرض للحرق والرمي للحيوانات المفترسة كل مخالف ، أما في عهد الإقطاع في أوروبا فلم يحدث هناك أي تمييز بينه وبين الدولة ، إلا أن الثورة الفرنسية أعطت للدولة بعداً آخر وشخصية مستقلة عن الحكام سواء كانوا ملوك أم أمراء أم رؤساء واعتبرت بأن الحاكم هو أداة من أدوات الحكم يتبدل عندما تستدعي الضرورة ، أما الدولة ذاتها فهي باقية ومستمرة لأنها ظاهرة اجتماعية فالمجتمع ليس هو مجموع الأفراد إنما هو جملة



الدولة الوطنية هي عبارة عن نسق متكامل من المبادئ و المفاهيم التي تقوم بينها علاقات ضرورية وتتسم بمبادئ المساواة والحرية والمشاركة ، ولا تشتق شرعيتها من الدين بل من التزامات وطنية بالإضافة إلى سيادة القانون و الشعب والشرعية الدستورية وفصل السلطات الثلاث واستقلال القضاء .

وقد نشأ مفهوم الدولة الوطنية في الوعي الإصلاحي العربي بعد احتكاك العرب بالنموذج الأوروبي للدولة وكان ذلك متمثلاً بالحملة الفرنسية على مصر ، فطغت المسألة السياسية على تفكير النخب الإسلامية وساد الاعتقاد بأن الخلل الذي أصاب المجتمعات الإسلامية يرجع إلى تخلف نظمها السياسية التقليدية ، فقام نخبة من المفكرين بطرح مفهوم الدولة الوطنية القائم على العدل و القانون ، كما أكدوا على مسألة مدنية السلطة في الإسلام وذلك من أجل تجريد الاستبداد من أي صفة دينية وطالبوا بحق الأمة بتمثيل نفسها من خلال النظام النيابي .

إلا أن السلطة في الوطن العربي تنظر لنفسها بشكل كلي على أنها التعبير الصحيح والوحيد للمجتمع والفكر العربي عبر تاريخه الطويل

العلاقات القائمة بين هؤلاء الأفراد والمجتمع المدني الذي تعبر عنه الدولة الوطنية هو التميز لصف العلاقات التي تقوم بين الأفراد ، فهو ينطوي على الاختلاف والتعدد والتناقض إلا أن المجتمع المدني يعبر عن الحالة التي يكون فيها المجتمع قادراً وبشكل حر أن يعبر عن نفسه بأشكال مختلفة من التنظيم السياسي المستقل والدولة هي التعبير عن هذا البناء السياسي ، وإن غياب المجتمع المدني العربي عائد إلى تحكم المجتمع السياسي .

ومع انتصار النموذج الستاليني للدولة الشمولية الإيديولوجية نشأت الدولة الوطنية بمفهوم جديد وتحولت إلى أداة تكبح تناقضات المجتمع ولا تؤلف بينها فمُنعت حرية الاختلاف ،فالدولة الوطنية الحديثة تختزل في جهازها القومي السلطوي الذي لا يمكن إصلاحه إلا من خلال تدميره والقضاء عليه تختزل تناقضات حادة في حدود تعريف مفهوم الدولة وتفتقر إلى التجربة

ومختصر القول بأن الدولة الوطنية في الدول النامية لا تزال واهنة وتنتهج العنف في تعاملها مع شعوبها وتركز على بني قديمة تكون شخصيتها وهي تجسيد وتجميد لآثار الاستعمار الذي هيمن على البلاد ولا تستطيع أن تخلق أي نوع من التوافق بين السلطة والحرية .

عزيري الشبيح :
نحنا موفارقة معنا منطلع منتظاهر و منرجع مناخذ
دوش و منتغدى كوسا محشى...
انت بللي ليل نهار مداوم بالشوارع مثل الكلب



أسامة وسبعون ضحية

نافراً عن سرب البكاء .. /

إبان حرب تشرين وعجقة الفرح كما كنا نسمع
 جاء إلى مدينتي البعيدة والمنسية محافظا بكامل
 الصلاحيات وإتخاذ القرار وحاكما بأمره ومن
 أعرق عوائل الساحل السوري وجباله وجاء
 معه أقاربه وحاشيته وأتباعه وواحدا منهم أبن
 عمه وأخا شقيقا لزوجته أسمه أسامة وكان من
 حظي أن يكون أسامة زميلي في الصف
 والمقعد بأن في البكالوريا العلمي الشعبة الأولى
 وارتبطنا كلنا مع أسامة بعلاقة ملؤها الود
 والحب وهالة الحكم والإعجاب من هذا القادم
 من القرداحة بلد الرئيس .

ربطتني وأسامة أشياء كثيرة جميلة وبريئة
 وحميمية مازلت أحمل الوفاء لها إلى اليوم .

أمضينا العام الدراسي كله وأسامة لا يحضر
 معه إلا قلما ودفترنا سميكا .. فقط لا غير ..
 وجاء حزيران شهر الإمتحانات والأحلام
 وتقدمنا كلنا لها كلا بجهد عامه الدراسي وتعبه
 وسهره وقلق أهله .. كنا واحد وسبعون طالبا
 من الفرع العلمي في كل المحافظة ولأن أسمى
 في قيد النفوس يبدأ (محمد جمال) أي في
 حرف الميم آخر الأبجدية جاء مكاني في القاعة
 الخامسة وأسامة في القاعة الأولى .. وتدخل
 الأمن العسكري بقيادة واحدا من أقاربهم (
 هواش) بالدخول لقاعة أسامة وأخذ نسخة من
 الأسئلة مع الأستاذ المختص بالمادة .. وحلها ثم
 الرجوع للقاعة وإعطاؤها لأسامة لنقلها على
 ورقة أجابته ومن ثم تمريرها لزملاؤه الباقون
 والمنتظرون والفرحون .. وشاع الخبر في
 مدينتنا الوادعة وبين الأهالي .. أنتهت الفحوص
 وأشتعلت النار بين أمين الفرع (محمود
 الأطرش) من ريف حماة ومدير التربية (تاج
 الدين زينو) من السلمية من جهة والمحافظ من
 جهة وحمي الوطيس بينهم خلف الجدران

....

..

كانت تطردني

كلما رصدتني في أزقة روحها

أتسول فئات قصيدة ..

....

..

صارت لصباحي المدمى

تقدمها لي

طازجة على مائدة

روحي ..

...

كنت أسميها

حريّة ..

..صارت تسميني

حرّاً ..

سوري ... أنا

جريدة سورية ... ناطقة الحرية

من المفارقات أن أسامة عاد لقرينته وما برحها ولم يكمل تعليمه بينما الذين ظلموا بسببه وأعادوا العام الدراسي من دون أي نذب هم اليوم أعلام مدينتهم ووجأوها وأصحاب الكلمة الفصل في الطب والهندسة والمحاماة والعلوم الإنسانية والتجارة والزراعة وسفراء الفرات في الإغتراب.

العالية بين أعادة للفحص بشكل استثنائي أو حرمان أسامة وقاعة أسامة من النجاح .

طار محمود الأطرش من أمانة الفرع وجلس في بيته شبه إقامة جبرية ..

طار تاج الدين زينو من منصبه وجلس في بيته مذموما مدحورا .

ورسب سبعون طالبا في البكالوريا العلمي لتشابه الأوراق فيما بينهم .

ونجح أسامة لوحده .

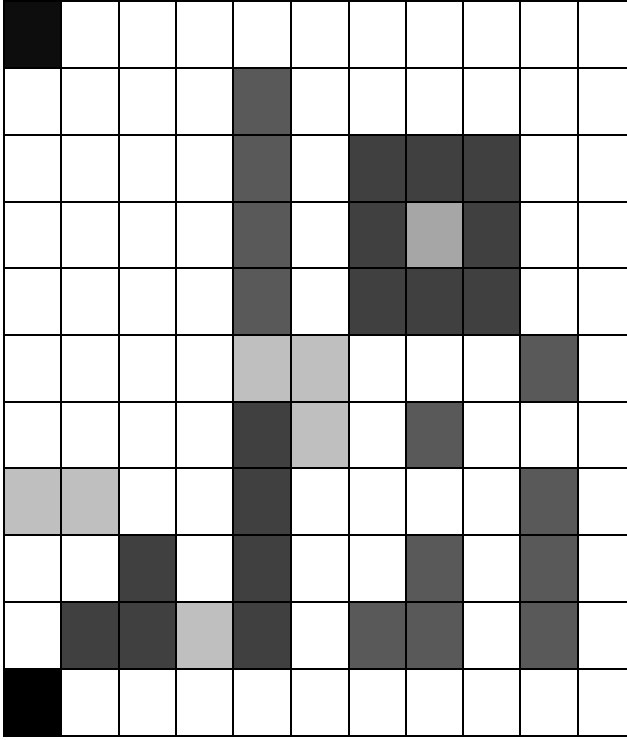
ثوري... أنا

جريدة ثورية... ناطقة بالحبة

أحزن الرسوب الغالبية العظمى من زملائي أصحاب القاعات البعيدة والتي ما مرّ عليها هواش ورجاله وأنا منهم .. ولكن كوننا رسينا كلنا بدون إستثناء وعدنا لنفس مقاعدنا وصفوفنا وأساتذتنا هان الأمر ومضت السنون ونجحنا وتفرقتنا كأبي شيء جميل في الحياة .



تجمع الرقة الاغاثي في المملكة العربية السعودية



افقي:

- ١- مفكر سوري له كتاب بيان من اجل الديمقراطية.
- ٢- القارة العجوز - جو
- ٣- حيوان أليف - أخذه
- ٤- للتفسير - منازل
- ٥- اعني مجزومة معكوسة - توسل معكوسة
- ٦- اشاهد معكوسة الاله معكوسة
- ٧- زلمة - تألف معكوسة
- ٨- رجل المبادرة الثانية - للنفي
- ٩- في البيضة - شريف شحادة بحرفين
- ١٠- علامة موسيقية
- ١١- لثلاثة ومو عرفانة الله وين زاتها وقال شو "دكتور"

٨- شهيد الرقة الأول معكوسة.

٩- هتاف ثوري رقاوي معكوسة

١٠- اضاعها الاب وسكت عنها الابن

١١- بليت + مقياس ارضي معكوسة

عمودي:

١- حي سوري مقاوم - احد والدين

٢- دولة داعمة لممانعة النظام

٣- حيوان اليف - الحل الذي اتخذه النظام منذ البداية.

٤- حرف عطف

٥- من الحبوب - متشابهة

٦- طلعات جوية على جبل الزاوية وشمال حلب. ضربين واذين متظاهرين سلميين.

٧-

واحد عم يسأل رفيقو اللي راح عحمص مؤخرا والشبين من نفس الحارة
بحمص ونزحوا من حمص
قالو : رحنت عالحارة
الثاني : اي
قالو : شفت بيتنا
الثاني : لأ ما ندرت وصل لهنيك بس شفتو من بعيد
قالو : يعني لساتو بيتنا
الثاني : اي بس كان في دخان عم يطلع مدري من وين
قالو : اي عادي.

هادا جارنا يكون عم ياركل

ثوري تك

البريد الإلكتروني

سابقون وذلك في حال أردت إخفاء عنوان
الأي بي الخاص بك عن من ترسل له
الرسالة

- ليس من الآمن استخدام برامج البريد الإلكتروني كأوتلوك أو غيرها من البرامج المكتبية أو المحمولة لإرسال البريد الإلكتروني حيث من الممكن أن تتضمن الرسالة المرسلة عنوان أي بي للمرسل عند استخدام هذه البرامج بغض النظر عن نوع الحساب

• تفعيل إعدادات التشفير لحماية حساب

- البريد الإلكتروني
- التأكد من أن المعلومات اللازمة لإعادة تهيئة أو استعادة كلمة السر كالبريد الاحتياطي أو السؤال الأمني قد تم تحديثها في حسابك بحيث لا يمكن لشخص آخر أن يستخدم هذه المعلومات لتهيئة كلمة السر لحسابك واختراق الحساب أو إقفاله
- عندما تنتهي من تصفح حسابك أو قراءة بريدك قم بتسجيل الخروج من حسابك قبل



إغلاق المتصفح

ما الداعي لإخفاء عنوان أي بي: يمكن
لمزود خدمة الإنترنت تحديد حساب الإنترنت
الذي تم إعطائه عنوان ما في لحظة ما
وبالتالي إن وصل عنوان أي بي الخاص
بك لجهة غير موثوقة فعندها يمكن كشف
حسابك عند مزود خدمة الإنترنت وبالتالي
كشفك.

• لمن يقوم بإرسال البريد الإلكتروني ولا
يريد للجهة المستلمة معرفة عنوان أي بي
الخاص به فيجب أن يستخدم جيميل حصرا
وعبر صفحة الإنترنت باستخدام

www.gmail.com

• إن أردت إرسال بريد الكتروني عبر
هوتميل أو لايف ميل أو بريد ياهوو أو
غيرها فاستخدم حسابك عبر صفحة الإنترنت
واستخدام برامج التصفح الآمن مثل تور أو

