

وري... أنا



جريدة ثورية ... ناطقة للحرية

نصف شهرية تصدر في الرقعة العدد (2) ... 2012/6/1

النفس الذي يصعد وينزل في الجسد..
هو الوحيد الذي يذكرني
باني ما زلت على قيد الحياة..
وحدها الأفكار الحزينة والموجعة هي
التي نشق الطريق أمام سفيني الناهة
في هذا البحر الهائج
والذي لا أعرف نهاية له...

أنراك قد أنبت بهذه الزيارة العابرة
للدينا لنضع هذه البذار ونرحل...
أترى سفرك السريع كان بسبب
أسمك ...
فأراد الله أن يصطفيك في خلقه لتكون
بجواره ...
الحكمة والعبرة من وجودك ورحيلك ...
لا نملك معرفتها نحن البشر ...



في هذا العدد

مصطفى الزنبا الشهيد الرقيق	3
الروبا غاندا	4
الحكومات السورية واقع وارقام	6
صورة الشوايا وحال منطقة الجزيرة السورية	7
عصفور جريح	11

الافتتاحية بقلم المحرير ...

الرقعة .. اعتقالات و انتهاكات ومظاهرات لا يمكن النظر الى التجمعات الامنية الكثيفة، وتقطيع طرقات البلد وشوارعها، بعيدا عن سياسة الارهاب التي يتبعها نظام الأسد ، كما لا يمكن فهمها الا ضمن سياسة الخوف الحقيقي من تجمع الثوار في مكان واحد وخروجهم بمظاهرة كبيرة، والتي هي تعبير سلمي راق وحضاري اثبتته متظاهرونا على مدى ايام ثورتنا كلها.

ذ"المسلحور." على حد تعبير النظام، لا توقعهم حواجز الجيش ولا التجمعات الامنية، ونراهم يضربون بلا توهم اهدافهم بوضوح. بينما المتظاهر يخرج ليصف ويغير عن سطحه على نظام مغتصب، ويعود الى بيته ان حاله حظ النجاة من الاعتقال على يد قوات الامر، او الشبيحة.

وهو عندما يهرب من بير. ايديهم لانه يعبر بالضبط مانا يريدون منه حال الاعتقال: (الاهانة، كسر الشوكة، او ار. كار. يعمل في التنسيقيات).

ويتفنن الجلادون بالعزف على جسد المعتقل، ومحاولة وهر. نفسيته، بينما هو واع تماما للحالة التي يريدونه ان يصل اليها، فلا الكهرياء، ولا الايهام بالغرق، او الايهام بالاعدام، بقادرة على ان توهي. نفسيته، او ان تؤدي الى تراجع عن اداء دوره في ثورة السوريين. من اجل الكرامة والعدل والحرية.

صادفت كثيرين ممن تعرضوا للضرب والتفكيك والشتائم بمختلف تصنيفاتها، ولديهم جميعا شرا و واحد مشترك، "اعتقلوني كي لا اخرج مظاهرات، اذأ سأخرج بمظاهرات فور شفاء جراحي"

نعم انهم ابطالنا، فلنحيا معتقلينا جميعا، فهم عنوار. صمودنا وانتصارنا.

جريدة ثورية صفت شهرية .. نعلن الشوق صرح الثورة بمحافظتنا العالمة الرفة

ثوري... أنا

حبيبة اوريه ... ناطقة الحية

*المقالات المنشورة تعبر عن آراء اصحابها ولا تعبر بالضرورة عن آراء هيئة التحرير .

Facebook.com/thawree.ana

Thawree.ana@gmail.com

مصطفى الزنبا ... الشهيد الرقيق

مايكل العلي

مصطفى الشهم ، الخنون ، طيب القلب ، شهامته بالذات كانت السبب الرئيسي لمشاركته في الثورة ، لأنه لم يكن ليتصور نفسه جالساً في بيته وأخوانه في درعا وإدلب وحمص يقتلون ، شارك في الثورة منذ بدايتها إلا إنه كان يخفي ذلك عن عائلته وزوجته التي لطالما كانت تؤنبه لخروجه في المظاهرات فكان يرد عليها بقوله (اللي يموت مو أحسن مني) وعمد الى تفصيل علم للثورة على مفاصله ليلف به في حالة استشهاد .



رزق مصطفى بثلاثة أولاد عبد الله 5 سنوات ورفيف 3 سنوات وحمزة 9 أشهر ، حمزة الطفل كانت له قصة خاصة فلقد كان من المقرر له أن يسمى بل (زين) ، ولكن بعد استشهاد حمزة الخطيب على يد قوات الأمن بعد تعذيبه ، قرر مصطفى أن يسمي مولوده الجديد باسمه كي لا ينسى دم هذا الطفل أبداً ، كما انه رفض أن يحتفل بميلاد ابنه حمزة لأنه كان يعتقد أن السوريين يجب أن يكونوا قلباً واحداً نابضاً من أجل إسقاط النظام .

ولد مصطفى في السادس والعشرين من شهر كانون الأول عام 1981 ، نال الشهادة في السادس عشر من شهر آذار هو ومجموعة من رفاقه ، ارتقى ليكون سفيراً لأهله ولبلده في الجنة ويكون شاهداً على جرائم نظام الأسد وليحاسب المجرمين ، وكانت آخر كلماته (مبارك لكل من سيحضر الاحتفال عند سقوط الطاغية المجرم الذي سيحاسبه أمثالي يوم القيامة) .

" أكملوا درب الحرية إن لم يكن من أجلكم فليكن ذلك من أجل أولادكم وشهداءكم الذين سقطوا لإعلاء كلمة الحق و لا تيأسوا ولا تتوقفوا فالنصر لهذا الشعب العظيم آت لا محالة " .

كلمات كتبها مصطفى الزنبا قبل يومين فقط من إطلاق أحد عناصر الأمن النار عليه ، الرصاصة التي وضعت في مصافي شهدائنا الأبرار ، يومها كان واقفاً عند نزلة الساعة صارخاً بالناس (الله أكبر) وهو يرى أمامه شاباً مصاباً ، وإذ بعنصر من الأمن وجه فوهة بنديقيته تجاهه وأطلق النار ظناً منه أن ذلك سيردعه ، فأصاب رجله ولكن مصطفى قام بالتكبير بصوت أعلى وزاد من حدة صوته وغضبه مما استغف ذلك المسلح فاطلق الرصاصة الثانية التي استقرت في رأسه .

كان ذلك يوم الجمعة السادس عشر من شهر آذار عام 2012 في أول يوم من أيام السنة الثانية لثورة الشعب السوري ضد حكم آل الأسد . يوم شهد تشييع علي البانبيسي أول شهيد مدني في الرقة ، مصطفى عبود الزنبا أو أبو صطيف كما كان يخلو لرفاقه أن يسمونه هو الذي انزل علي في قبره وهو يردد (لاحقينك لاحقينك) .

مصطفى شارك بفعالية في الاعتصام أمام منزل البانبيسي فجر الجمعة ، وكاد أن يلقى حتفه في تلك الليلة لو أن عنصر الأمن أطلق النار عليه ، عنصر الأمن هذا حاول تفريق الاعتصام لكن مصطفى وقف في وجهه صارخاً أننا لسنا بذهابين أطلق النار إذا أردت ، فملاً مخزن سلاحه بالذخيرة لكنه لم يطلق النار بسبب كثرة عدد الشباب في الاعتصام .

أتذكر آخر مرة ذهبت إلى مخزنه ، كان ذلك صيف العام الفائت ، كانت الابتسامة لا تفارق وجهه حتى أنني الآن أتجنب قدر الإمكان المرور من أمام ذلك المخزن ، وذلك لان صورته وهو موجود فيه لازالت راسخة في ذهني .

كان امتلاك بيت ومحل خاص حلم حياته وتمكن من تحقيق ذلك ، إلا أن أحلامه لم تقف عند ذلك الحد وكانت تكبر يوماً بعد يوم فأصبح يحمل بإسقاط نظام الظلم والاستبداد .

حلا

البروباغاندا

تقدم التبريرات وتمنح الشرعية لأي فعل عدواني ضد المخالفين في الرأي أو العقيدة أو القومية وكل ذلك باسم (الإرادة الإلهية) لكنها انحصرت في العصر الإغريقي من خلال خلق (صورة للعدو) لتوحيد الصف الشعبي ومنح الشرعية للحروب وتبرير الأطماع بإقامة الإمبراطوريات على حساب حاجات الشعب وضروراته وكانت البروباغاندا الوسيلة الأساسية في الصراع السياسي زمن الثورة الفرنسية وفيما بعد في الحرب العالمية الأولى عندما استخدمتها بريطانيا لتحريض الشعب ضد الألمان من خلال إحداث وزارة الدعاية ، كما أن الشيوعية لم تفرق بينها وبين التحريض في مهاجمة البرجوازية ونشر الأفكار الاشتراكية .

وهي تبنى ثباتها باعتمادها على المسلمة القائلة : (بأن الجميع يعرف الفيل من الجانب الذي يراه) مع العلم أننا من المستحيل أن نحيط بالفيل من جميع جوانبه وتطبق كثيراً من أبحاث علم النفس لتؤسس لنفسها أرضية صلبة بغض النظر عن هشاشة موقفها وأهدافها وتقوم باعتماد ما يلي :

تسمية الأشياء بغير مسمياتها (لفظه المسلح والإرهابي بدلا من الناثر) إطلاق الشعارات والحملات (بصفة شباب سوريا - حملة منحل) .
الاعتماد على الأرقام والإحصائيات (تزيير نسبة المشاركة في الاستفتاءات) .

الاستفادة من الشخصيات اللامعة (نجوم الفن) .

عدم التعرض للأفكار السائدة (الدينية أو الأعراف الاجتماعية ، تراجع النظام منذ الاسبوع الاول للثورة عن قرارات اتخذها بحق المنقبات في الجامعات) .

التظاهر بمنح الحوار والتعبير عن الرأي لجميع الاتجاهات (خلق معارضين من بنية النظام ، كقناري جميل) .

إثارة الغرائز بدلا من إشباعها كالعرائز الدينية والطائفية .



وهي كلمة ذات أصول لاتينية وتعني (مجمع نشر الإيمان) ويرتبط ظهورها بالعام 1622 عندما قام البابا غريغوري الخامس عشر بتأسيس هذا المجمع من أجل نشر الدين المسيحي والتبشير به .

وهي تعني نشر المعلومات وتوجيه مجموعة مركزة من الرسائل بهدف التأثير على آراء أو سلوك أكبر عدد من الأشخاص ، وهي مضادة للموضوعية في تقديم المعلومات بهدف التأثير على المتلقي المستهدف ، وتعتمد على إعطاء معلومات ناقصة للتأثير بالأشخاص عاطفياً عوضاً عن استخدام العقلانية وذلك خدمة لأجندات سياسية في وقت معين وزمان محدد ولا تعتمد على إعطاء أي دليل ذاتي أو أرضية منطقية للقبول .

فهي سياسياً تعني الترويج واقتصادياً تعني الدعاية بينما تستخدم دينياً تحت مصطلح التبشير ، والمعنى الحالي للكلمة نشأ في زمن الحرب العالمية الأولى حيث أصبحت مرتبطة بالسياسة آنذاك .

إلا أن الأصول التاريخية للبروباغاندا تعود إلى قصص العهد القديم وتعاليمه التي يمكن أن تفسر كنصوص دعائية ، فهي

ولعل أبرز الأمثلة التي نستطيع ذكرها في استخدامات البروباغندا الحالية هو مثال حزب الله الذي لازال يردد دوماً بقدراته واستطاعته الوصول إلى ما بعد حيفا بالإضافة إلى امتلاكه صواريخ قادرة على إصابة أهداف في تل أبيب .

والحكومة السورية التي احتفظت بحق الرد عندما اقدمت اسرائيل على التحليق فوق الاراضي السورية وخرق سيادتها وصولاً إلى دير الزور حيث قامت بضرب أهداف في المنطقة ، والأمثلة كثيرة في هذا الصدد وتتمثل أيضاً بالاشاعات الكاذبة التي طالت عدد من المسؤولين الأمنيين في المحافظة كنبأ مقتل أبو جاسم (مساعد في الأمن العسكري) وانشقاق مصعب أبو ركية أحد ضباط الأمن الجنائي ، والهدف من هذه الاشاعات ضرب مصداقية الثورة والتأثير على نفسية الشعب من خلال ظهورهم في اليوم التالي أما على الأرض بين المتظاهرين أو نفي الخبر عبر القنوات الموالية للنظام .

فالبروباغندا السياسية هي العنصر الهام في أدوات النظم الاستبدادية الديكتاتورية والتي تستخدم في البلاد التي تعاني من الصراعات السياسية والدينية وعقد الزعامة الأبديّة.

أوقفوا القتل

أوقفوا القتل

أوقفوا حمام الدم الذي يسيل

لقد ارتوت الارض من دماننا

أوقفوه نحن بشر

نحن نطالب حياة نريد أن نحيا على أرض وطن

أحبنا وعشقنا .

نريد ان نعيش بحون قهر واستبداد وطغاة

نريد وطناً يهوننا نريد وطناً نعيش فيه

بكرامتنا أحراراً نعرف قيمة الحياة فيه نقدسها

وطناً نبنيه ويبنينا نريد وطنناً يسعنا جميعاً بكل أطيافنا الجوية الرائعة .

وتتجلى البروباغندا اليوم بشكل جديد أكثر إثارة من ذي قبل تحت مصطلح (الحرب العالمية الثالثة) وتعتمد على استخدام التكنولوجيا كالصحف الالكترونية ومواقع التواصل الاجتماعي لتكون بديلاً عن حرب الصواريخ والطائرات وقد أثبتت فعاليتها خصوصاً بعد إسقاط بعض الأنظمة العربية من خلال التأثير الفردي والجماعي ، واعتمادها على مجموعة من القوانين الدقيقة والصارمة من أجل ألا تفقد بريقها في عصر التكنولوجيا ولها أنواع متعددة فمنها :

1- البيضاء : التي تظهر آراء وقناعات الدعائي ومصدرها معروف وأهدافها محددة والجمهور مدرك لمحاولة التأثير به .

2- السوداء : التي تميل إلى إخفاء أهدافها وهويتها ومصدرها والناس لا يشعرون بمحاولة التأثير بهم ، وقناة الدنيا مثال واضح وصارخ .

3- الرمادية : وهي تخفي ضمن خطابها المعلن أموراً أخرى غير معلنة وتعمل على احتكار وسائل الإعلام وتوجيهها من خلال استغلال المعتقدات السائدة والاتجاهات الراسخة وأنماط السلوك كقناة روسيا اليوم.



المنع

هذي الدماء التي تسيل يجب أن تتوقف يكفي نزيفاً

أما أن للموت أن يرحد ، أما أن للحياة أن تنقض يقاعها ، أما أن للفجر أن يبرز .

أيتها الأقدار كوني معنا كي نزيح هذا الكابوس المؤلم، كي نزيح ظلمة حياتنا، أيتها الأقدار نريد أن نحيا .

الحكومات السورية ... واقع وأرقام

رؤساء الحكومات السورية خلال الجمهورية السورية والجمهورية العربية المتحدة

<u>صبري العسالى</u> 1مارس 1954 19يونيو 1954 الحزب الوطني السوري	<u>خالد العظم</u> 27ديسمبر 1949 4يونيو 1950 الكتلة الوطنية	<u>سعد الدين الجابري</u> 17أبريل 1946 16ديسمبر 1946 حزب الاستقلال
<u>سعيد الغزي</u> 19يونيو 1954 3نوفمبر 1954 مستقل	<u>ناظم القدسي</u> 4يونيو 1950 27مارس 1951 حزب الشعب	<u>خالد العظم (بالإنابة)</u> 16ديسمبر 1946 29ديسمبر 1946 الكتلة الوطنية
<u>فارس الخوري</u> 3نوفمبر 1954 13فبراير 1955 حزب الشعب	<u>خالد العظم</u> 27مارس 1951 9أغسطس 1951 الكتلة الديمقراطية	<u>جميل مردم بك</u> 29ديسمبر 1946 17فبراير 1948 الحزب الجمهوري
<u>صبري العسالى</u> 13فبراير 1955 13سبتمبر 1955 الحزب الوطني السوري	<u>حسن الحكيم</u> 9أغسطس 1951 13نوفمبر 1951 مستقل	<u>خالد العظم</u> 17ديسمبر 1948 30مارس 1949 الكتلة الوطنية
<u>سعيد الغزي</u> 13سبتمبر 1955 14يونيو 1956 مستقل	<u>زكي الخطيب (بالإنابة)</u> 13نوفمبر 1951 28نوفمبر 1951 حزب الشعب	<u>حسني العظم</u> 17أبريل 1949 26يونيو 1949 عسكري/الحزب السوري القومي الاجتماعي
<u>صبري السعالي</u> 14يونيو 1956 6مارس 1958 الحزب الوطني السوري	<u>معروف الدوابي</u> 28نوفمبر 1951 29نوفمبر 1951 حزب الشعب	<u>محسن البرازي</u> 26يونيو 1949 14أغسطس 1949 مستقل
<u>نور الدين كحالة</u> 7أكتوبر 1958 20سبتمبر 1960 حزب البعث/مستقل	<u>فوزي السلو</u> 3ديسمبر 1951 19يوليو 1953 عسكري	<u>هاشم الأناسي</u> 17أغسطس 1949 24ديسمبر 1949 الكتلة الوطنية
<u>عبد الحميد سراج</u> 20سبتمبر 1960 16أغسطس 1961 مستقل	<u>أديب الشيشكلي</u> 19يوليو 1953 1مارس 1954 عسكري/حركة التحرير العربي	<u>نظام القدسي</u> 24ديسمبر 1949 27ديسمبر 1949 حزب الشعب

إن إدارة جريدة "ثوري" .. أننا " تتقدم بالاعتذار للسيد الكاتب ياسين الحاج صالح، وذلك بسبب تغير عنوان مقاله " صورة الشوايا و حال منطقة الجزيرة السورية " الذي نُشر في العدد السابق تحت عنوان "إمقالة الشاوية " وله ممتا خالص الشكر و التقدير .

صورة "الشوايا" و حال منطقة الجزيرة السورية

ياسين الحاج صالح

الأرياف، والمناطق الأكثر تخلفا وفقرا، أيسر من غيرهم استخداما كهراوة قمعية ضد الاحتجاجات الاجتماعية. لقد جرى شيء من ذلك، على كل حال، في سورية نفسها قبل أكثر من ثلاثين عاما في سياق الصراع العنيف بين النظام والإسلاميين.

على الاعتراض الحقوقي والسياسي على التمييز ضد "الشوايا" أن ينطلق من واقع أن بيئاتهم الاجتماعية هي فعلا الأشد بؤسا والأدنى تعليما والأقل تمدنا في سورية، وأن المطلوب ليس الخجل من قول أشياء سيئة عنهم، بل العمل على تغيير الواقع السيء الذي يعيشونه. مطلوب أيضا تبين الشروط السياسية والاقتصادية الكامنة وراء هذا الوضع، ومن هذه الشروط مستوى تمثيل المنطقة وسكانها في المؤسسات المحلية والمركزية، ومنها نوعية السياسات الاقتصادية والاجتماعية الممارسة هناك، ومنها تمثيل المنطقة أيضا في المناهج التعليمية وفي وسائل الإعلام، حيثما جرى تمثيل أحد من المنطقة في الدراما السورية كان التمثيل "استشراقيا"، يركز على اللهجة والزي والاختلاف، ويمنح صناع الدراما موقع العارفين المتفوقين حيال قوم بدائيين. ويضاف إلى ذلك ما سبقت الإشارة إليه من تمثيلات معرفية تجعل من "الشوايا" أناسا غير متحضرين، مفتقرين إلى العقل أو الحكمة، وإلى الترتيب والنظافة، سذجا

ويشكل التحقير والتمثيلات المؤسسة له والإهمال الحكومي المديد للمنطقة دائرة مغلقة. فالإهمال يعزز تخلف المنطقة وتدهورها الاقتصادي والتعليمي والاجتماعي. قبل عامين زار السيد عبدالله الدردي، نائب رئيس الوزراء للشؤون الاقتصادية، مدينة الرقة في سورية، وقال عنها إنها مدينة من الستينات. ليس محقا تماما. في مطلع سبعينات القرن العشرين كانت الرقة مدينة صغيرة فيها مدارس جيدة وتعليم ينتشر وحياء ثقافية معقولة جدا وخدمات تتحسن ومجتمع يتنوع ويتفتح. اليوم الرقة أسوأ بما لا يقاس على هذه المستويات جميعا. وهذا لم يأت من السماء. إنه وثيق الصلة بنوعية التعامل الاقتصادي والسياسي مع المدينة والمنطقة ككل. وما ينطبق على الرقة ينطبق ما يقاربه على دير الزور والحسكة والقامشلي. وهذا كله مرشح للتناقم فقط في ظل الصيغة الجارية لتحرير الاقتصاد، الحماية للبرجوازية الجديدة، وثقافتها النخبوية الإقطاعية. وعليه يرجح للمنطقة أن تبقى خزانة للعمالة غير الماهرة الفائضة وللتدهور المادي والمعنوي لحياة سكانها المتزايدين.

السيد الضابط لم يخطئ كثيرا في تهديد المتضامنين مع مصر وليبيا بـ "إفلات" عناصره "الشوايا" عليهم. من الواقع المعروفة في التاريخ الاجتماعي في أوروبا ولدينا أن متحدرين من

"الثقافوي" المتزايد الانتشار في سورية، الذي تتواتر الشواهد على أن مراتب الحكم العليا تفكر وفقا له، والذي رأينا منه عينة سفيهة، تمزج بين الفاشية والداروينية الاجتماعية. أعني بالثقافية شرح الأوضاع الاجتماعية بالثقافة والذهنيات حصرا، بحيث يتحمل البؤساء مسؤولية بؤسهم، وليس بالاقتصاد والسياسة والتعليم وغيرها، مما يتعين أن تنهض به السياسات العام للدولة.

ولا ينبغي أن يكون مفاجئا أن وطأة التمييز والمعاملة الأقسى تقع على فقراء المنطقة أكثر من مسوريها، وعلى النساء أكثر من الرجال، وعلى المضطربين للنزوح من قراهم وأراضهم أكثر من المقيمين. الأضعف هم من يدعون دوماً عن الأوضاع الأسوأ.

ولا نرى مخرجا من هذا الوضع غير سياسة تمييز إيجابي لمصلحة المنطقة على مستوى التعليم والتنمية، إلى حين تقرب مؤشراتنا الخاصة بالتعليم ومستويات الحياة من المستوى الوطني العام.

وغافلين، ويتكاثرون كالآرانب. ولا يندر كذلك للأسف أن يمثل مثقفون من منطقة الجزيرة سكان المنطقة تمثيلا لفلكلوريا بذريعة الواقعية، لكنهم عمليون يجمدون سمات تاريخية بعينها في صورة الهوية الثابتة للمنطقة وسكانها.

من المهم التوضيح أن "الشوايا" عنوان لوضع اجتماعي متغير، وليس لهوية ثابتة. عموما يسقط الوضع الشاوي عن كثيرين حين يتعلمون ويسكنون المدن، ويسقط نهائيا عن أبنائهم المتعلمين. لكنه يبقى لصيقا بسكان الأرياف الأجلاف غير المتعلمين، وبخاصة الفقراء. ليس "الشوايا" طائفة أو إثنية أو دينيا، إنهم قطاع جهوي من السوريين، يتعرض لتمييز اجتماعي وثقافي، لا يمكن أن يكون مقبولا من وجهة نظر التكامل الوطني، أو المواطنة، أو الكرامة الإنسانية.

ولقد ازداد هذا الشرط سوءا في السنوات الأخيرة بفعل تضافر عاملين: اتساع الفقر والبطالة و"التخلف" في المنطقة بفعل محاباة السياسات الاقتصادية الجديدة للمدن وتراجع دول الدولة الاجتماعي وتعاقب المواسم السيئة، ثم المناخ الإيديولوجي



- مادة 1 - مرسوم تشريعي رقم (45) لعام 1966 - تنظيم اقتناء الحمام الزاجل و غير الزاجل يمنع اقتناء الحمام الزاجل بابة صفة كانت.
- مادة 2 - مرسوم تشريعي رقم (45) لعام 1966 - تنظيم اقتناء الحمام الزاجل و غير الزاجل على كل من يقبض على حمام زاجل ان يسلمه فورا الى اقرب مركز للشرطة. ويحظر عليه الاحتفاظ به او قتله او محاولة الاحتفاظ به او قتله في اي مكان وبابة واسطة.

مادة 7 - مرسوم تشريعي رقم (45) لعام 1966 - تنظيم اقتناء الحمام الزاجل و غير الزاجل يحجز الحمام موضوع المخالفة لاحد احكام هذا المرسوم التشريعي او القرار او الاوامر المتخذة تنفيذا له ويرسل مع محضر الضبط الى قاضي الصلح ذي العلاقة او يسلم لشخص ثالث اذا تعذر ارساله الى قاضي الصلح.

يحيل القاضي محضر الضبط الى المحكمة العسكرية المختصة اذا كانت المخالفة تتعلق بحمام زاجل. اذا قررت المحكمة مصادرة الحمام تجري هذه المصادرة لمصلحة جهة خيرية تحدد في الحكم ويسلم اليها.

مادة 8 - مرسوم تشريعي رقم (45) لعام 1966 - تنظيم اقتناء الحمام الزاجل و غير الزاجل كل مخالفة لاحد احكام هذا المرسوم التشريعي او القرارات او الاوامر المتخذة تنفيذا له يعاقب عليها بالسجن من عشرة ايام الى ثلاث سنوات وبالغرامة من 10 ليرات الى 1000 ليرة سورية او باحدى هاتين العقوبتين.

ويحكم حتما بمصادرة الحمام الزاجل والحمام المحجوز بمخالفة التشريعي بعد موافقة وزير الدفاع والشؤون البلدية والقروية.

غداً أجمل

العربي
(ثقة ان الشعوب ستنتصر)

غداً أجمل
النفوس رغم أن القهر
هدمها ستبني
ما زال هناك وقتٌ
سيكفي للأمل
فالحياة لم تزل
لحناً يغني
إنه الإنسان حينما يحلم
لأشياء يكسر حلمه
هو الملاح
كيفما يمضي سنتبعه
الرياح
وسوف يدرك ما تمنى

غداً أجمل
من جيل إلى جيل وراثياً
وفطرياً
ثورتنا... ثروتنا
كنز من الإبداع والإنسان
مثل الله لا يفنى

إنه الإنسان
وظالما عشق الحياة
لم يعد له معنى

تابوس القاع واحضنها...
بتراب اللي حضن جسمك

أمانة.. يا وطن سجّل...
بطولة من حمى إسمك

لجل نسمة تُعبرُ لامي...
بعطر زيتونك تضمك

لجل طفل الصرخ يمّا...
وتنتثرُ هالصدى يمك

وإذا سألوني من قبيري...
تمنى وقول وش همك

أقول أرجع واموت
النوب...

أظل استشهد بأرضك

لجل ما شوفك بذلة...
ولا الفرس تحكّم شعبك

و اوصي لا تهاب
الموت...

العدو ما يوقف بسدك

وظل مثل النخل شامخ...
كلاب البعث ما تهتك.

هتل السبع

عبد المجيد أحمد الفرّيج

مثل السبع ...

قمت بليل ...

صوت الموت ما ردك

ضويت الدنيا مثل

سهيل ...

وحرقت العدو بجذك

دمع عيني نزل طوفان ..

هلهل والقلب مدك

بألف دعوة من الرحمن..

إهجم ... ما حدا يصدك

ترنّ على الجرف نغمات..

جفلن من بسم خدك

شهاد انت يبو الهييات..

ذلت هيبه الحدك

غزلت الضحكة للحرّات...

شال يرفرف بمجدك

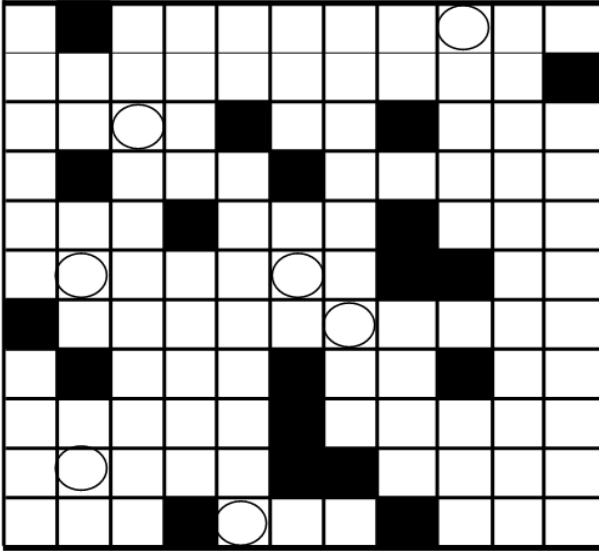
يظل اسمك مدى الأيام...

نفحة عطر للشدك

فرا تي اللي سمع صوتك..

نخاني على الدرب لأجلك

نسليّة ثوريّة



كلمة السر (7 أحرف)
شخصية عسكرية في الرقّة
أكلب من البطة

افقي :

1- شرفاء يدافعون عن
المدنيين .

2- يدفعه .

3- عتب (معكوسة) - عملة
اسبوية - يتحجج .

4- ما يصيب الناس حين يسمعون
"المقدسي" (معكوسة) -
يضحك بالعامية .

5- طري - الاسم الثاني لمستشارة
البطة خبر .

6- جذر معكوسة بائع الجولان .
7- صاحب اول مهلة لقتل
السوريين .

8- اهدأ بالعامية - اداة شرط فاف
(معكوسة) .

9- شاهدناه يحتلن .

10- اعطى او امره تحية بلغة
الشبيحة .

11- ندم- اسم احد ابناء نوح -
شيد .

عمودي :

1- المصفقون الجدد بدون "ال" .

2- فيلم سوري .

3- ارضنا التي باعوها كثل .

4- للنداء - مستقبل النظام (معكوسة) .

5- معك سياسي جتطة .

6- للاستفهام يفعله الطفل على صورة البطة .

7- حكي منحكجي مؤسس حزب التشبيح (معكوسة) .

8- مطلب الثورة - الدم الخفيف .

9- صديق مقرب من نظام التشبيح .

10- احسان يشتم (معكوسة) - عالم .

11- كنيته الجعفري - اعطى (معكوسة) .

طرفة
واقعية

دخلت إحدى العجائز القرويات إلى صيدلية فلاحظت أن التلفاز على
قناة الدنيا ، فسألت الصيدلي " أنت مؤيد ولا معارضه ؟؟"
اعتقد الصيدلي أن العجوز لابد أن تكون مؤيدة ، فأجابها
" هو شايقتنا وبه حايطيه التلفزيون " .
فغضبت ودمت بعلبة الدواء وغادرت .

عصفور جريح

الدكتور إسحاق الداهض

نقلا عن الفيسبوك

دخلت غرفة العمليات الثانية حيث كان راضي يخضع لجراحة واسعة ، وبشكل لا شعوري كانت يدي قد استقرت على صدره التحسس خفقات قلبه ، حركة اثار استغراب طبيب التخدير الذي اشار الى جهاز المراقبة القلبي وفهمت من حركته أن حالته جيدة ، لكن الطلقة التي اخترقت جسده الغض اصابت الفقرات وأعصاب الطرف السفلي ومزقت الأمعاء واخرقت الكلية وقتت الكبد.

مساءً وبعد أن أنهينا عملنا قمت بجولة على المصابين وفي غرفة راضي عرفت من أهله أنه شقيق (حمدان) ذو الثمانية عشر عاما والذي أصيب برصاصة قبل شهر ونصف ، اصابته شبيهة بإصابة راضي ، لكنها ادت الى شلل تام بالطرفين السفليين ، شعرت بالاختناق وعادت الي نظرة راضي التي لم أفهمها جيدا في البداية.

ليلا كنت اقرأ أسماء شهداء الرقة وكان اسم راضي بينهم ففزت الى الهاتف سألت المستشفى عن راضي ناسيا أن أسماء المصابين لم تسجل في الاستقبال بشكل صحيح ، أسرع الى المستشفى ، دخلت غرفته ، كان في كامل وعيه وقد زال شحوبه ، قبلته على جنبه التمتع عيناه ببريق الحياة والحب ، وابتسم ابتسامة خفيفة اعادت لي الأمل والتوازن بعد يوم مرعب .

اليوم وبعد مرور شهرين مازال راضي يعاني من شلل أصاب طرفه السفلي الأيسر ويرقد في سريره المقابل لسرير أخيه حمدان المصاب بشلل كامل في طرفيه السفليين .

صباح يوم السبت السابع عشر من آذار كان قسم الاسعاف في المستشفى يغص بالمصابين الذين سقطوا جراء اطلاق النار على مشيبي ضحايا يوم الجمعة ، و كان صوت الرصاص ينذر بالزيد.

كنت انتقل بين المصابين محاولا اسعاف الأكثر خطورة ، دخل شاب يحمل مصابا بين ذراعيه ، القى به على سرير وخرج مسرعا ، توجهت اليه ، جسمه الصغير كان غارقا بالدماء التي تسيل من نافذة مفتوحة اسفل اضلاعه اليمنى ، ادرته لأرى مكان دخول الرصاصة التي اخترقت ظهره من الجهة اليسرى ، تلمست صدره ، كانت ضربات قلبه سريعة و تدق بقوة ، كان صامتا لم يتألم ولم يقل أية كلمة ، سألته ما اسمك ؟ لم يجب ، كم عمرك قال ثلاثة عشر ونظر الي بصمت ، كانت نظرة قلق وخوف وحيرة ، خفان قلبه ونظرته تداخلت مع حالة العصفور الذي كنت امسك به حيا بعد اصطاده اراقب عينيه القلقة الخائفة وقلبه يخفق بقوة في راحة يدي ، لم أدر كم مر من الزمن عندما كان المريض يمسك بيدي ويسألني إن كنت بخير ، فتحت يدي لم أجد العصفور كان الجميع ينظرون الي باستغراب وكان (راضي) ينظر الي كعصفور جريح غير قادر على الطيران.

أدخلته بسرعة غرفة العمليات حيث بقية زملاء يقومون بواجبهم ، في غرفة العمليات شاب آخر أصيب برصاصتين في الصدر ، كنت أرمم جدار الصدر بتخدير موضعي وكان يروي لنا كيف سقط العشرات امامه ، وكان متماسكا لكن ألمه اضطر طبيب التخدير أن يحقنه نوع من المورفين ، لحظات وبدأ بهتافات الثورة مترافقة ببكاء ودموع فاضت من عينيه (أم الشهيد نخنا ولادك...سكابا يا دموع العين....على شهداء سوريا وشبابا) بدأت دموعي تتساقط ، لاحظها مساعدي ، بكلمات مخنوقة طلب مني أن أرتاح وهو يكمل العملية التي شارفت على نهايتها ، كان طبيب التخدير يمسح دموعه ويخفي نسيجه.



ثوري .. TECH

- عدم استخدام كلمات السر نفسها على مواقع مختلفة
- عدم استخدام كلمة السر نفسها لمدة طويلة
- استخدام كلمات سر من 10 أحرف على الأقل واستخدام
- أحرف صغيرة وكبيرة ورموز وأرقام لتجنب تخمينها بسهولة من برامج كسر كلمات السر
- تجنب الكلمات التي قد توجد في القاموس أو التي تكتب بأحرف متقاربة على لوحة المفاتيح
- استخدم كلمات سر يمكنك أن تحفظها دون حاجة لكتابتها في أي مكان
- قم بالتأكد من أليات استرجاع كلمات السر لحسابك في حال نسيانها, يجب أن تكون المعلومات الخاصة باسترجاع كلمة السر أيضا معلومات لا يمكن تخمينها
- لا تسمح للمتصفح بحفظ كلمات السر الخاصة بحساباتك أبدا