

زيتون وزيتونة مجلة أطفال نصف شهرية تصدر من مدينة سراقب

# زيتون وزيتونة

العدد 16

الثلاثاء

2013.10.15

شاركونا زيتونا /zaytonandzaytonah



سأطمح لقطف نجوم السماء  
وسأكتب أنشودة تضاهي في الشمس الضياء  
مطلعها حرة، حب، إرادة...

سما

## ذكاء رجل بالغ

فأر صغيرٌ مُتَمَنُّ الصُّنْعِ

لا يُمكنُ تَمييزُهُ عن فأرٍ

حقيقيِّ

لولا مفتاحُ التَّحريكِ

على جانبهِ

وعبارةُ صُنْعٍ في ألمانيا

الفأرُ متَمَنُّ الصُّنْعِ

بالنسبة لي ولجميعِ القططِ الذَّكِيَّةِ

فأرٌ حقيقيِّ يُمكننا أن نَقْضِي أَياماً

ونحنُ نُلَاحِقه

دونَ أن نَنْتَبِهَ إلى عبارة

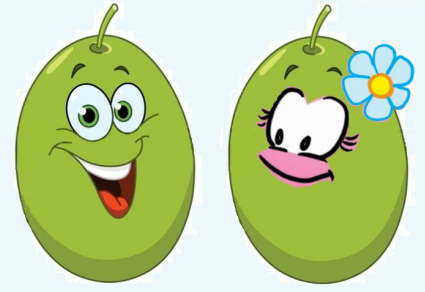
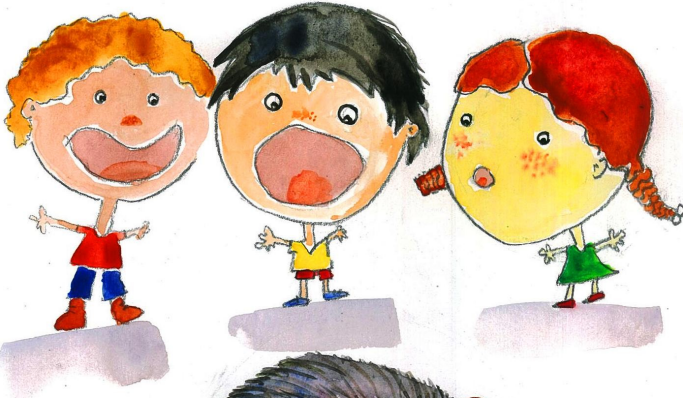
صُنْعٍ في ألمانيا وللْمُفْتاحِ

حَتَّى يَنْكسِرَ التَّابِضُ داخِلَهُ

نرجوا منكم تخفيفَ ملاحظَاتِكُمْ

أنَّهُ دُمِيَّةٌ

فالقِطَطُ أَكْثَرُ مَعْرِفَةٍ بِالفَأْرِ



## العدد السادس عشر

تجدون فيه:

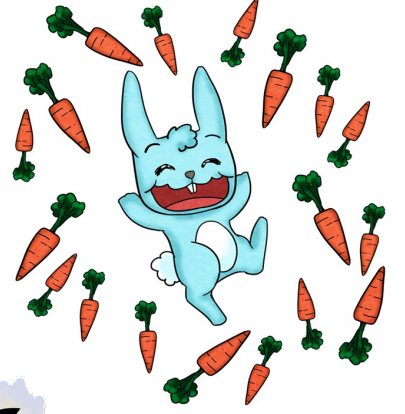
- ذكاء رجل بالغ. ص 2
- المشاعر
- علوم: الشائشة. ص 4
- علي فرزات. ص 5
- الحسكة. ص 6
- الرسم بالنقط. ص 7
- مسابقات وتسالي. ص 8+9
- لا تدخين بعد اليوم (قصة مصورة) ص 10+11
- لماذا؟. ص 12
- سؤال وجواب. ص 13
- رياضة. ص 14
- learn English. ص 15
- مشاركات القراء. ص 16
- رسومات الأطفال. ص 17
- ألواني الجميلة. ص 18+19

لا تنسوا يا أصدقائي أن ترسلوا لنا  
مشاركاتكم ورسوماتكم الجميلة  
لننشرها لكم في الأعداد الآتية.

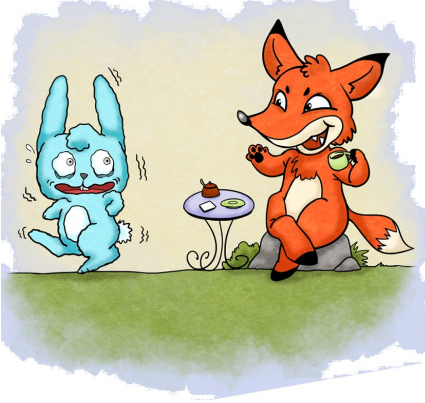
# المشاعر

**الفرح:** شعورٌ جميلٌ جداً ينتابنا عندما نحصل على أشياء نحبها أو ننهي من إنجاز عمل صعب. نحتاج إلى أصدقاء وأحبة لنفرح معهم. نرقص ونغني ونقبّل الأحباب.

أرنوب يفرح كثيراً  
لرؤية الجزر.



**الخوف:** شعور ينتابنا عندما يقترب منا خطر ما، أو نشاهد مناظر غير مألوفة أو نسمع أصواتاً غريبة. عند الخوف يزداد عدد نبضات القلب ويتعرق الجسم.



أرنوب يخاف  
من الثعلب.

لكن أحياناً يكون الخوف دافعاً لنا للقيام بإنجاز شيء ما. فمثلاً الطالب الذي يخاف من الرسوب يُضاعف جهده ودراسته كي ينجح.

أرنوب يشمئز من  
رمي الأوساخ.



**الاشمئزاز:** شعور ينتابنا عندما نشاهد منظرًا مقرفاً أو عندما نشم رائحة كريهة. نحتاج فقط أن نبتعد عن المكان الذي سبب لنا هذا الشعور.



أرنوب حزين لأن  
الحلوى وقعت  
على الأرض.

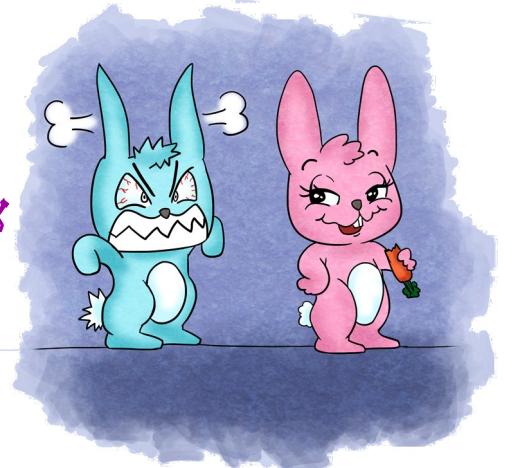
**الحزن:** شعور مؤلم قليلاً يحدث عندما نفقد أحداً أو شيئاً عزيزاً، أو عندما نبذل جهداً كبيراً ونقضي وقتاً طويلاً لإنجاز أمر ما ثم نفشل في ذلك.

ونحتاج أن نكون وحدنا في مكان هادئ حتى نرتاح ونعيد تجميع قوتنا.

أرنوب غاضب

**الغضب:** شعور يرتفع معه صوتنا وتصبح ملامحنا حادة ولدينا طاقة كبيرة ونحتاج أن نركض ونتحرك كثيراً لنفرغ شيئاً من الطاقة.

لأن أرنوبة أكلت  
كل الجزر.



# الشاشة



إذا نظرنا إلى شاشة التلفاز أو الكمبيوتر أو الهاتف المحمول بعدسة مكبرة فسنجد أنها مقسّمة إلى مربعات صغيرة جداً جداً تُشكّل مع بعضها البعض شبكة تمتد على كامل الشاشة. إن جميع الشاشات تعمل بنفس المبدأ وهو تلوين هذه المربعات كل على حدة. حيث يأخذ كل مربع لوناً واحداً فقط لتشكل في

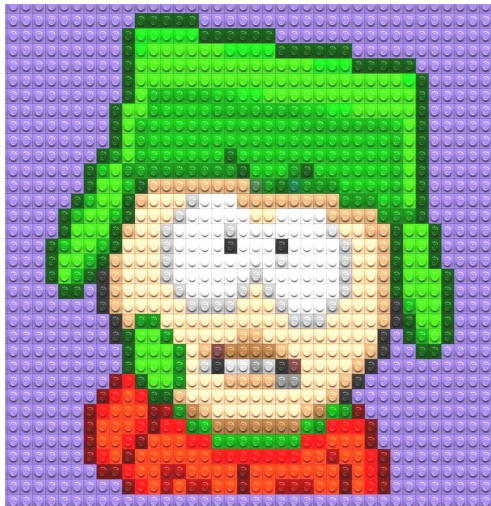


النهاية الأحرف أو الكلمات أو الصور، الثابتة أو المتحركة.

وهذا المبدأ يشبه كثيراً فن الفسيفساء.

انظروا يا أصدقائي إلى هذا البغاء وإلى تلك التفاحة. إن هذه اللوحات عبارة عن مكعبات حجرية صغيرة. كل مكعب له لون. حيث يقوم الفنانون برصف هذه المكعبات ولصقها جنباً إلى جنب لتشكل في النهاية اللوحة التي يريدونها.

لكن بالطبع فإن مربعات شاشة التلفاز أصغر بكثير من المربعات الحجرية في لوحات الفسيفساء إلى درجة أننا لا نستطيع رؤيتها بدون استخدام عدسة مكبرة. مما يجعل الصورة على الشاشات أدق بكثير من لوحات الفسيفساء. بالإضافة إلى أن مربعات الشاشة يمكن أن يتغير لونها بسرعة فائقة، وبالتالي تظهر الصور عليها بشكل متحرك دون إنقطاع كما في أفلام الكرتون وألعاب الكمبيوتر والمسلسلات التلفزيونية.



يكون ويتكون

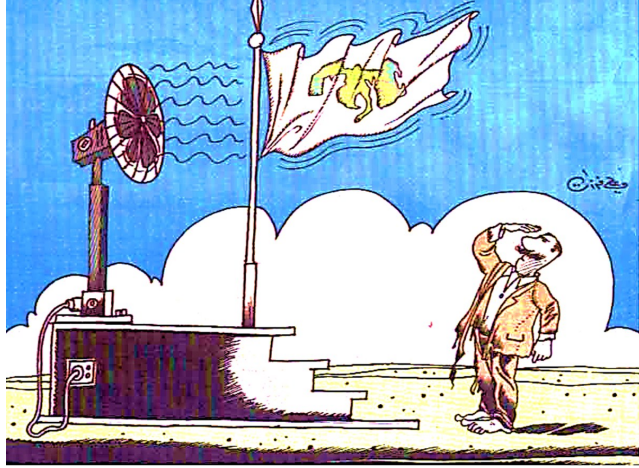
# من متى أين وكيف



الأشخاص المتميزون هم فقط من يؤثرون بمجتمعاتهم ويقودونها. هم فقط من يُخلد التاريخ أسمائهم. قادة، علماء، مفكرون، أدباء، فلاسفة، فنانون، مخترعون، متطوعون. جميعهم أثروا بمجتمعاتهم وقادوها نحو التطور والرقي.

اليوم دعونا نتعرف على أحد هؤلاء الأشخاص وهو: فنان الكاريكاتير علي فرزات.

من هو علي فرزات؟ متى ولد؟ وأين عاش؟ وكيف أثر بحياتنا؟



ولد الفنان علي فرزات في مدينة حماه وسط سوريا عام 1946م. أحب الرسم ومارسه منذ طفولته. ونشر بعضاً من رسوماته الكاريكاتيرية في عدد من الصحف السورية عندما كان لا يزال طالباً في المرحلة الثانوية.

بعدها درس في كلية الفنون بجامعة دمشق وتخرج منها فناناً مميّزاً، لتبدأ بعدها الصحف والمجلات العربية والدولية بالتسابق على التواصل معه والحصول على رسوماته.

خلال حياته المهنية الطويلة أقام العديد من المعارض في مختلف بلدان العالم ونال العديد من الجوائز العالمية والعربية.

يُذكر أنه قال يوماً: " الكاريكاتير فن تشكيلي تدعمه الدراسة الأكاديمية ولكن تعلّم الرسم لن يجعلك فنانا كريكاتيريا. فمن المهم تمتعك بروح ساخرة ناقدة هي أساس روح العمل وروح فنان الكاريكاتير. لتكون قادرا على نقل الواقع بصورة ساخرة وتحويله إلى لوحة كاريكاتيرية تخلو من الكلام وتنفض بالحياة".



# الحسكة



أشهر مدن وبلدات المحافظة:

مدينة الحسكة, قامشلو, رأس العين (سرى كانيه),  
عامودا, الدرياسية, القحطانية, اليعربية, المالكية,  
الجوادية, السويدية, الشدادة, مركدا, تل تمر, عين ديوار.  
كما تحتوي المحافظة على عدد كبير من المواقع الأثرية  
التي يعود تاريخها إلى آلاف السنين قبل الميلاد.

محافظة الحسكة تقع شمال شرق سوريا

مركزها مدينة الحسكة. تحدها تركيا من  
الشمال والعراق من الشرق.  
تتميز بتنوع عقائد وأعراق سكانها. ففيها الكورد والعرب  
والآشوريين والسريان والتركمان والأرمن والاييزيديين.  
والشيشان.

تُعتبر محافظة الحسكة المورد الرئيسي للنفط والغاز في

سوريا. حيث تنتشر حقول

النفط في عدة مواقع أهمها:

رميلان والجبسة والهول.

يعمل معظم سكان الحسكة في

الزراعة. وأشهر أنواع المزروعات فيها هو

القمح. حيث تعتبر الحسكة الخزان الأكبر الذي

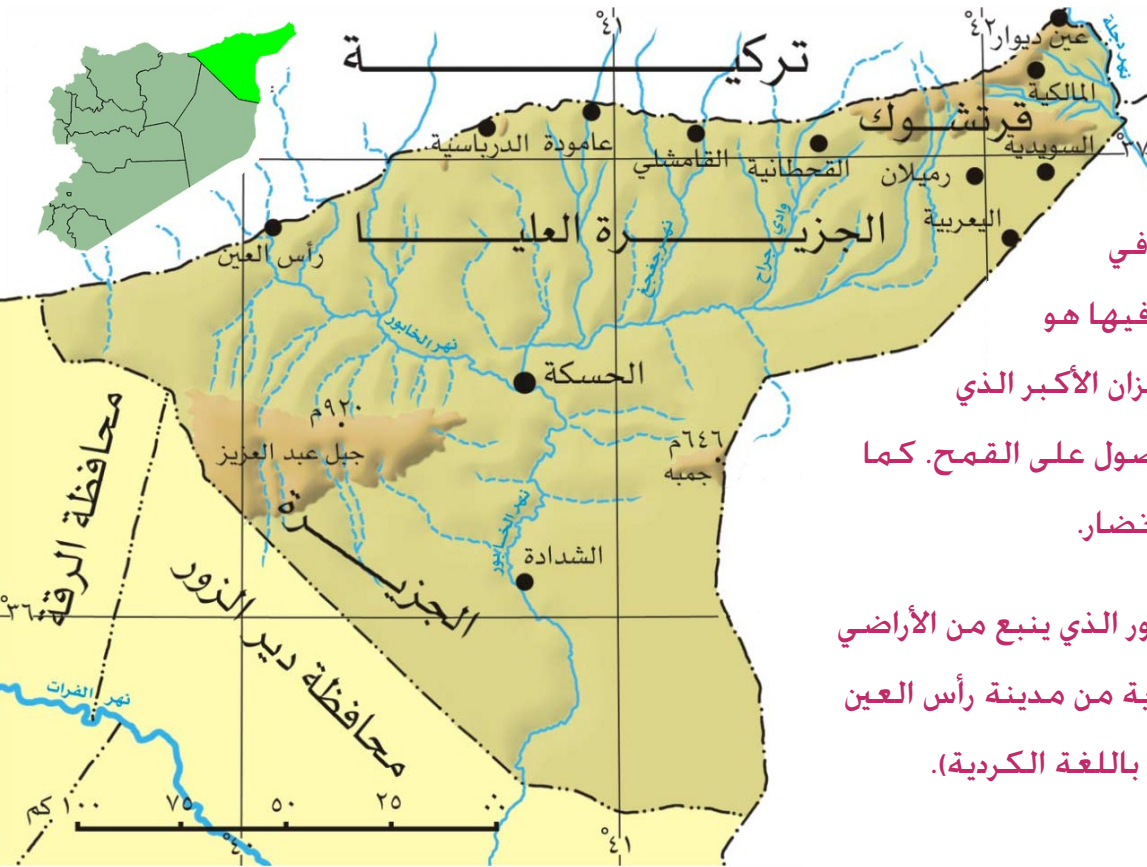
تعتمد عليه سوريا كلها للحصول على القمح. كما

تشتهر أيضاً بزراعة القطن والخضار.

يمر بمحافظة الحسكة نهر الخابور الذي ينبع من الأراضي

التركية ويدخل الأراضي السورية من مدينة رأس العين

(أو سرى كانيه كما هو اسمها باللغة الكردية).



# الرسم بالنُّقْط

اليوم يا أصدقائي سنتعلم طريقة جديدة وسهلة للرسم وهي: الرسم بالنقط. يمكننا رسم الأشكال التي نريدها بهذه الطريقة وذلك باستخدام الأصابع مثلاً بعد أن نحضر عدة ألوان مائية أو زيتية.

لكن هناك طريقة أفضل من استخدام الأصابع وهي استخدام محاة قلم الرصاص. حيث تعطينا هذه المحاة نقطاً صغيرة ودائرية تماماً دون أن نضطر لتلويث أصابعنا.

ويمكننا أن نُخصص قلماً واحداً لكل لون. كما يمكننا أن نستخدم قطعاً صغيرة من الإسفنج , نشرّب كل قطعة بلون معين ثم نضعها جميعاً في علبة واحدة لتصبح مثل الإسفنجات المخصصة للأختام والطوابع.

هذه الطريقة بالرسم تعد إحدى أساليب المدرسة الانطباعية التي اشتهرت في القرن التاسع عشر. وتدعى بالطريقة التنقيطية. وقد بدأها كل من الفنانين جورج سورا وبول سينيالك عام 1886 وما زال بعض كبار الرسامين يستخدمونها إلى يومنا هذا.

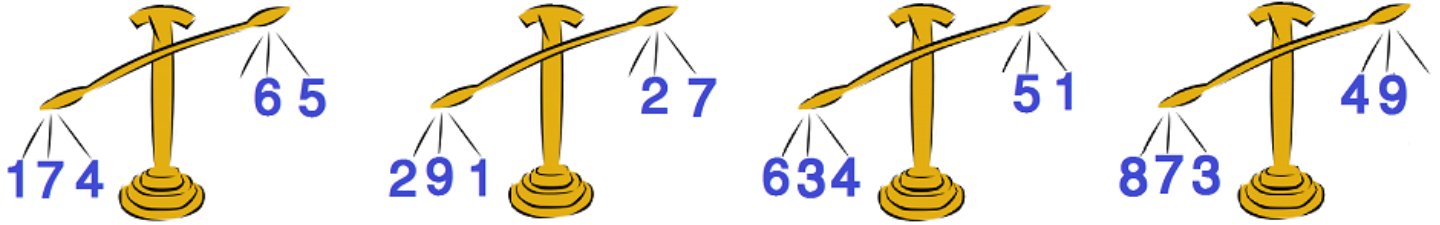
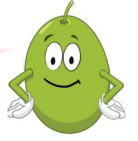


# مسابقات

## وتسالي



هل يمكنكم أن تعرفوا العدد الذي يجب أن نضيفه للطرف الآخر من الميزان ليعود إلى توازنه؟



حلو حامض مَرّ مالِح حار



فليفة

حلوى

ليمون

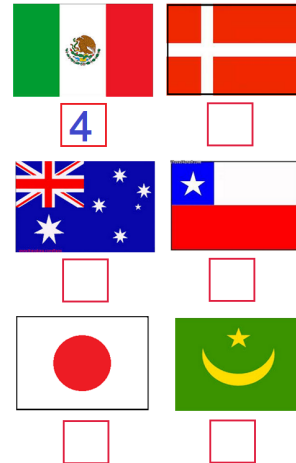
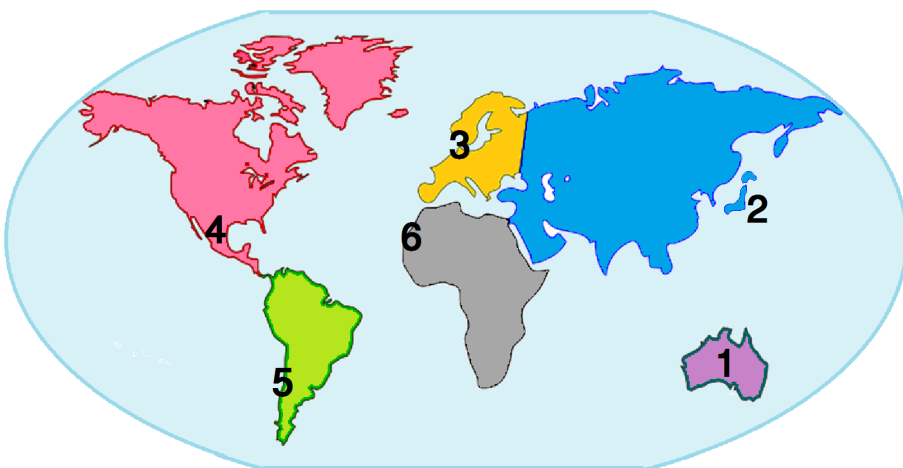
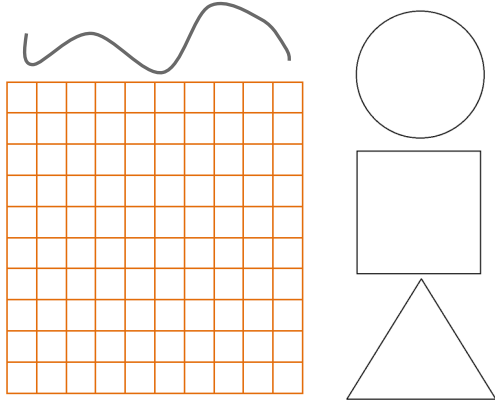
قهوة

فشار

سودوكو SUDOKO

1	4	6		2	
	3	5	1	6	4
4	2		6	1	
5		1		3	
		2			1
3	1	4	2		6

**المساحة الأصغر:** لُنحِضِر ورقة بيضاء ونرسم عليها جدولاً مؤلفاً من مربعات صغيرة متساوية كما في الشكل المجاور. ثم نُحِضِر خيطاً طوله حوالي 30 سنتيمتر. بعدها نُشكِّل من هذه الخيط مثلثاً فوق الورقة ونعد المربعات الصغيرة داخله. ثم نُشكِّل من الخيط دائرة ونعد المربعات داخلها. وأخيراً نُشكِّل منه مربعاً ونعد المربعات داخله. داخل أي شكل كان عدد المربعات الصغيرة أقل؟ المثلث أم المربع أم الدائرة؟

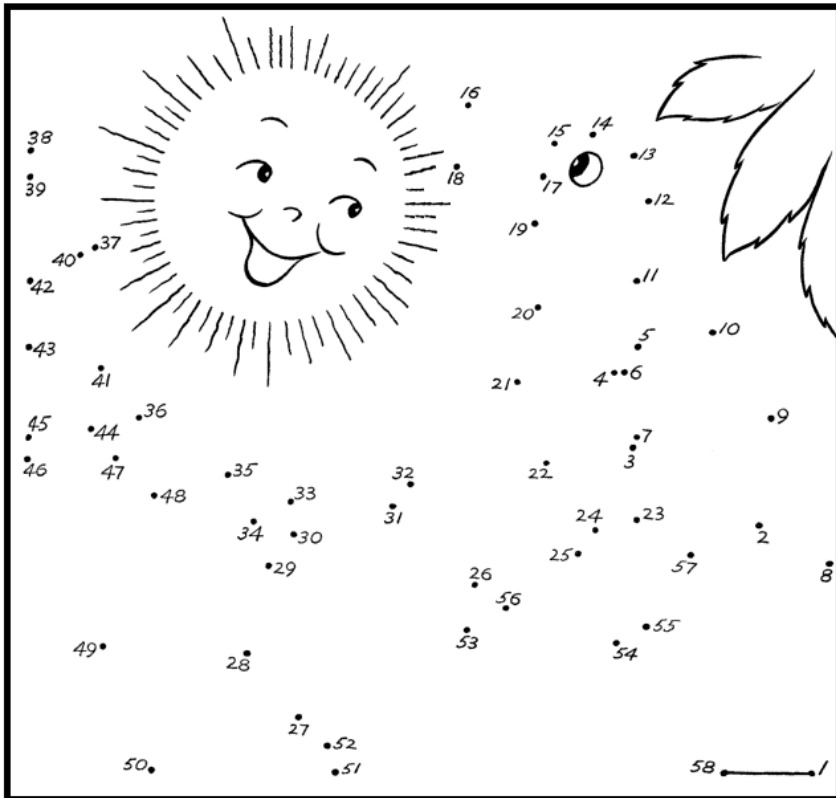
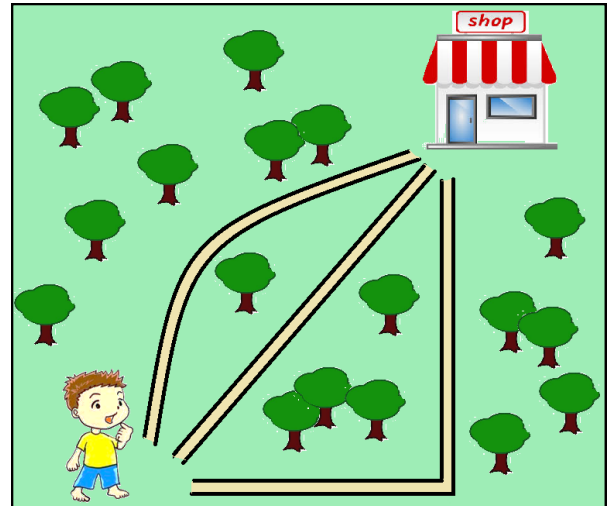


1. أستراليا
2. اليابان
3. الدنمارك
4. المكسيك
5. تشيلي
6. موريتانيا



## أقصر طريق؟

حسن يريد أن يذهب إلى الدكان ليشتري بعض الحاجيات ويعود سريعاً إلى البيت لكنه لا يملك الكثير من الوقت. لذلك عليه أن يسلك أقصر الطرق. وهناك ثلاث طرق تصله بالدكان: طريق مستقيم وطريق منحني وطريق منكسر. هل تعرفون يا أصدقائي أي طريق هو الأقصر؟



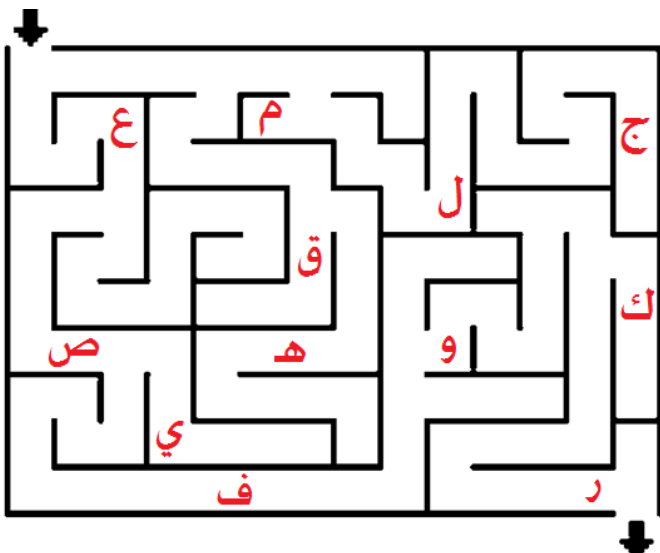
عليكم يا أصدقائي أن ترسموا خطأً حول الكلمات التي تتألف منها العبارتين التاليتين:

علينا أن نحافظ على النظافة دائماً

الجميع يحبون الأطفال المهذبين

## متاهة

هناك طريق واحد فقط يمكنكم أن تسلكوه لاجتياز هذه المتاهة. وخلال عبور هذا الطريق سوف تمرّون على الأحرف التي تشكل كلمة هي اسم أحد أنواع الطيور. فهل عرفتموه يا أصدقائي؟



هـ	ق	ت	ث	ج	و	ل	ع	ل	ى
ر	ض	ع	ص	ا	ل	ج	م	ي	ع
ف	ا	ل	ب	ث	ر	ق	ظ	غ	ذ
ا	ل	ي	ش	د	ا	م	أ	ي	
ل	م	ن	ق	هـ	س	ر	د	ج	ح
ن	ظ	ا	ن	ن	ح	ا	نظ	ب	ب
ن	ظ	ن	غ	ض	ق	ك	ق	و	
ا	ب	س	غ	ط	ش	ز	س	ن	
ف	ي	أ	ن	م	ن	و	ظ	ف	ع
ة	ن	ا	ل	أ	ط	ف	ا	ل	ك





# لا تدخين بعد اليوم

رسوم: نور التوبة.



صحيح. لكن ظروف  
النزوح الصعبة  
دفعتني للتدخين

لكن ليس  
من عاداتك  
التدخين!



صباح الخير يا أبي.

صباح الخير يا أبي.

لأنني منزع جداً  
من الأوضاع والنزوح.

لماذا تدخن  
يا أبي؟



أريد أن أعود إلى مدرستي.

هل عرفت يا سعد  
لماذا أنا أدخن؟



وأنا منزع أيضاً يا أبي.  
هل يمكنني أن أدخن؟

لا  
طبعاً لا يمكنك أن تدخن.



هههههههه  
لا بالعكس. أريدكم أن تذهبوا  
إلى مدرستكم وتعلموا وتلعبوا.



وأنا أيضاً أريد العودة إلى مدرستي. ولكن إذا كنت  
تريد أن تدخن بسبب ذلك فسأترك المدرسة.



# لماذا؟



لماذا يُطلب من السائقين أن  
يُخففوا السرعة  
عند المنعطفات؟



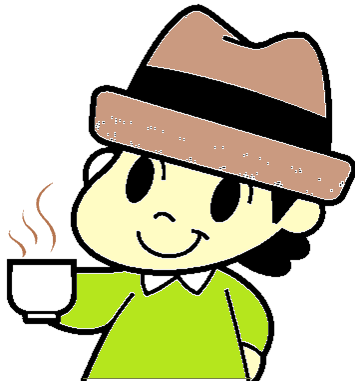
لماذا تذبذب الأزهار بعد أن  
نقطفها؟



لماذا يكتبون  
كلمة "إسعاف"  
معكوسة على  
مقدمة سيارة  
الإسعاف؟



لماذا لا يمكننا زراعة  
الموز في الأماكن  
الباردة، ولا يمكننا  
زراعة التفاح في  
الأماكن الحارة؟



لماذا يُمنع الأطفال من  
شرب القهوة مثل  
الكبار؟



لماذا يصبح لون الوجه  
أحمرًا عند الغضب أو  
عند الشعور بالخجل؟



لماذا يملؤون عجلات  
السيارات والدراجات  
بالهواء؟



لماذا يجب على جميع  
التلاميذ أن يلبسوا  
نفس اللباس في  
المدرسة؟

# سؤال وجواب

## ما هو الإدمان؟

الإدمان أمر سلبي يعني ارتباط الشخص وتعلقه بفعل وسلوك معين دون القدرة على تركه حتى لو أراد ذلك. وللتخلص من الإدمان يجب أن يخضع الشخص المدمن لفترة طويلة من العلاج والتدريب.

وهناك أمثلة كثيرة عن الإدمان:

1. إدمان الأَوْلاد على الإنترنت وألعاب الكمبيوتر. وهو يعني أن يقضي الولد معظم يومه أمام الكمبيوتر،

فينسى أداء واجباته المدرسية مثلاً، وبيتعد عن الاختلاط بعائلته واللقاء مع أصدقائه أو التعرف على أصدقاء جدد.

2. الإدمان على مشاهدة التلفاز لأوقات طويلة مما يسبب أضراراً للنظر وخمولاً للجسم.

3. الإدمان على استخدام الهاتف المحمول أو الموبايل. مما يشنت الإنتباه والتركيز على كل ما يجري حول

الشخص المدمن.

4. الإدمان على التسوق والشراء.

يؤدي إلى شراء الكثير من البضائع التي لا نحتاجها ويُفقدنا الكثير من المال دون فائدة.

5. الإدمان على العمل. حيث أن

هناك الكثير من الأشخاص يحبون عملهم كثيراً لدرجة الإدمان. مما يسبب الإرهاق الفكري والجسدي لهم.



أخيراً حتى الأفعال الجيدة مثل القراءة لا يجب على الأطفال أن يصلوا إلى مرحلة الإدمان عليها. فالقراءة مفيدة جداً طبعاً، لكن الإدمان عليها إلى درجة تنسيك واجباتك الاجتماعية والعائلية والصحية وتبعدك عن واقعك يعتبرُ أمراً ضاراً. الإنسان يجب أن يكون وسطياً ومتوازناً في كل شيء.



# زين الدين زيدان



## رياضة

يلعب زيدان في  
خط الوسط  
وتحديدا في  
الوسط المتقدم



### بطاقة تعريف

الاسم الشهير به: زين الدين زيدان
الاسم الحقيقي: زين الدين بيزيد زيدان
مكان وتاريخ الولادة: فرنسا - مرسيليا ١٩٧٢
المهنة: لاعب كرة قدم معتزل
الجنسية: فرنسي من أصل جزائري

### شهادات واعترافات:

وضعه بيليه (اللاعب البرازيلي الشهير)  
ضمن أفضل خمسة لاعبين في تاريخ  
كرة القدم ومنحه لقب "الأستاذ"



وصفه ميشيل بلاتيني بالرائع الذي  
يبتكر الجديد في كل مباراة

واختاره الاتحاد الأوروبي كأفضل  
لاعب في النصف قرن الأخير



كما فاجأ جميع المراقبين عندما صوت  
له كأفضل لاعب في الخمسين سنة  
الماضية في القارة الأوروبية



### اعتزاله:

ترك الملاعب وعلق  
الحذاء على الحائط بعد  
موندنال ألمانيا ٢٠٠٦  
ولكن إنجازاته التي  
سطرها خلال ١٦ عاماً  
لن تغادر ذاكرة عشاق  
كرة القدم لسنوات طويلة

وهو الآن مساعد مدرب  
ريال مدريد الأسباني

### إنجازات زيدان مع أندية:

مع اليوفي: حقق الدوري الإيطالي وكأس إيطاليا وكأس السوبر  
الإيطالية وكأس انتركونتينتال



مع ريال مدريد: حقق الدوري الأسباني مرتين وكأس أسبانيا  
وكأس السوبر الأسباني مرتين ودوري أبطال أوروبا

مع الديوك (المنتخب الفرنسي): حقق كأس العالم ١٩٩٨  
وكأس الأمم الأوروبية ٢٠٠٠ وكأس القارات مرتين



### إنجازاته الشخصية:

أفضل لاعب ثلاث مرات  
في أعوام  
١٩٩٨ و ٢٠٠٠ و ٢٠٠٣



# learn English

# S Y R I A

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

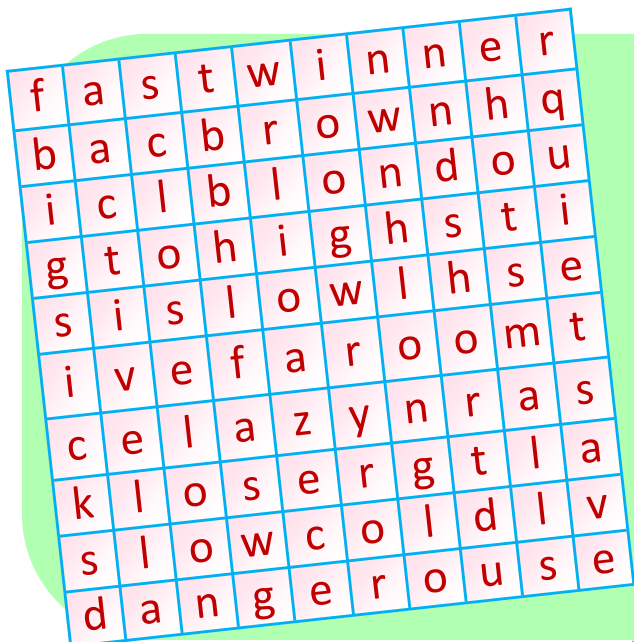


In the park

1. There is a woman, she is painting.
2. There are three boys, they are playing football.
3. There is a man standing alone and looking at his watch.
4. There are two girls, they are playing music.
5. There are three girls, they are laughing.
6. There are two men standing close to a tree and talking to each other



broom frog shower well ant newspaper star cake



(sick مريض) (quiet هادئ) (fast سريع)

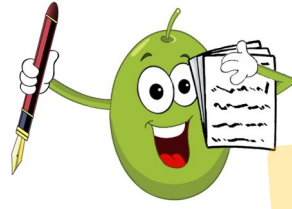
(slow بطيء) (big كبير) (small صغير)

(dangerous خطير) (save آمن) (cold بارد) (hot حار)

(winner فائز) (loser خاسر) (active نشيط) (lazy كسلان)

(close قريب) (far بعيد) (blond أشقر) (brown أسمر)

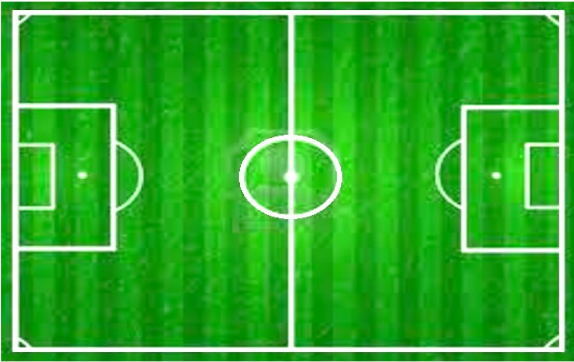
(short قصير) (long طويل) (high عالي) مَنخَفَضُ ???



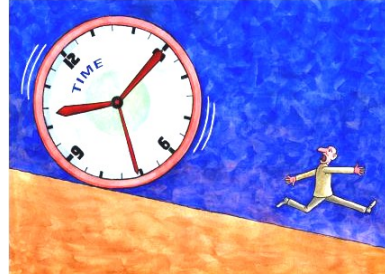
## ملعب سراقب

كنا نذهب إلى ملعبنا في مدينة سراقب لنشاهد المباريات بين نادي سراقب والأندية الأخرى، كان يصطحبني والدي وأنا بغاية السعادة، كنا نلعب على عشبه مرة واحدة في الأسبوع على الأقل، لكن الآن لم يبقى شيء جميل، لم نعد نذهب للعب فيه ولا للعب بالمدرسة، لأن الأشرار خربوه، لم أفهم لماذا برمىل ينزل على ملعب كرة قدم، هل هو ثائر أيضاً؟ أم لأننا كنا نلعب على عشبه فقررنا أن يحرمونا حتى من أماكن لعبنا، سننتصر سننتصر بإذن الله فالخير ينتصر والشر دائماً مهزوم.

محمد عزو 12 سنة



## الوقت



قديماً قالوا الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك،

لذلك يا أصدقائي أريد أن أذكركم أن الوقت يمضي بسرعة، دون تدركوا أنه فاتكم الكثير.

هذا هو عامنا الثاني ونحن غائبون عن مدارسنا، لذلك يجب أن نعمل ونتعب على أنفسنا، والدي أحضر لي كتب صف السابع وأنا الآن أقرأ الكتب ويساعدني والدي في فهم ما لا أستطيع فهمه، وهكذا أنتم يجب أن تفعلوا، كي لا نصبح جاهلين كما يريدنا النظام أن نكون والصبر مفتاح الفرج، والفرج قريب انشالله.

روان المحمود 11 سنة

سأروي لكم قصة حدثت معي قبل أسبوع تقريباً. في أحد الأيام أعطتني أمي مبلغ 100 ليرة وطلبت مني أن أحضر كيلو سكر من الدكان. ذهبت إلى الدكان وعندما أردت أن أعطي البائع ثمن السكر لم أجد المئة ليرة في جيبتي. فعرفت أنها وقعت مني في الطريق. خرجت مسرعاً لأبحث عنها فوجدت أحد أبناء الجيران يمسك بها ويخبر بقية الأولاد أنه وجدها قبل قليل في الطريق. فقلت له أن هذه المئة ليرة لي. فلم يصدقني ولم يعطني إياها. رجعت إلى البيت وأخبرت أمي بالقصة. فاتصلت أمي بوالدة الصبي الذي وجد المئة ليرة بالهاتف. وقالت لها أنها أعطتني إياها وأنا أضعتها في الطريق. فأرست ولدها وأعاد المئة ليرة لنا.

أريد أن أقول لكم يا أصدقائي أننا عندما نجد شيئاً في الطريق يجب أن نعيده لصاحبه ولا نأخذه لنا.

فادي حاج علي 11 سنة.



# رسومات الأطفال



غفران حاج علي



شهد تلاوي



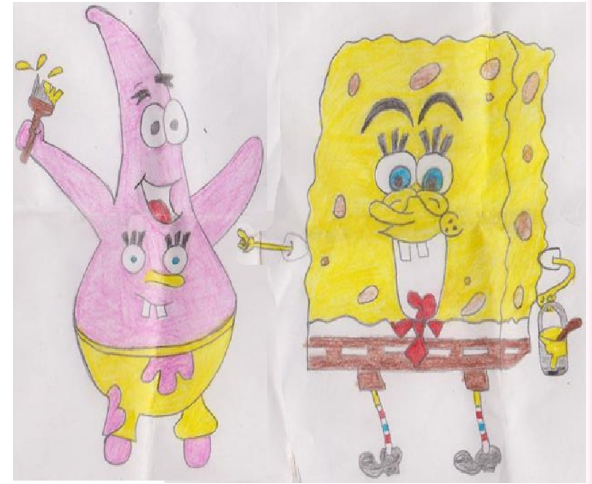
شهد محمد عليوي



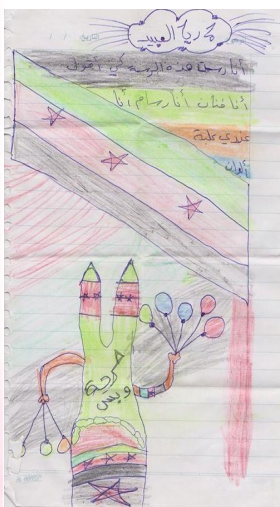
حسن حاج علي



سعد تلاوي



سنا عبيد



ماریا العبيد



تسنيم حاج علي



هبة حاج علي

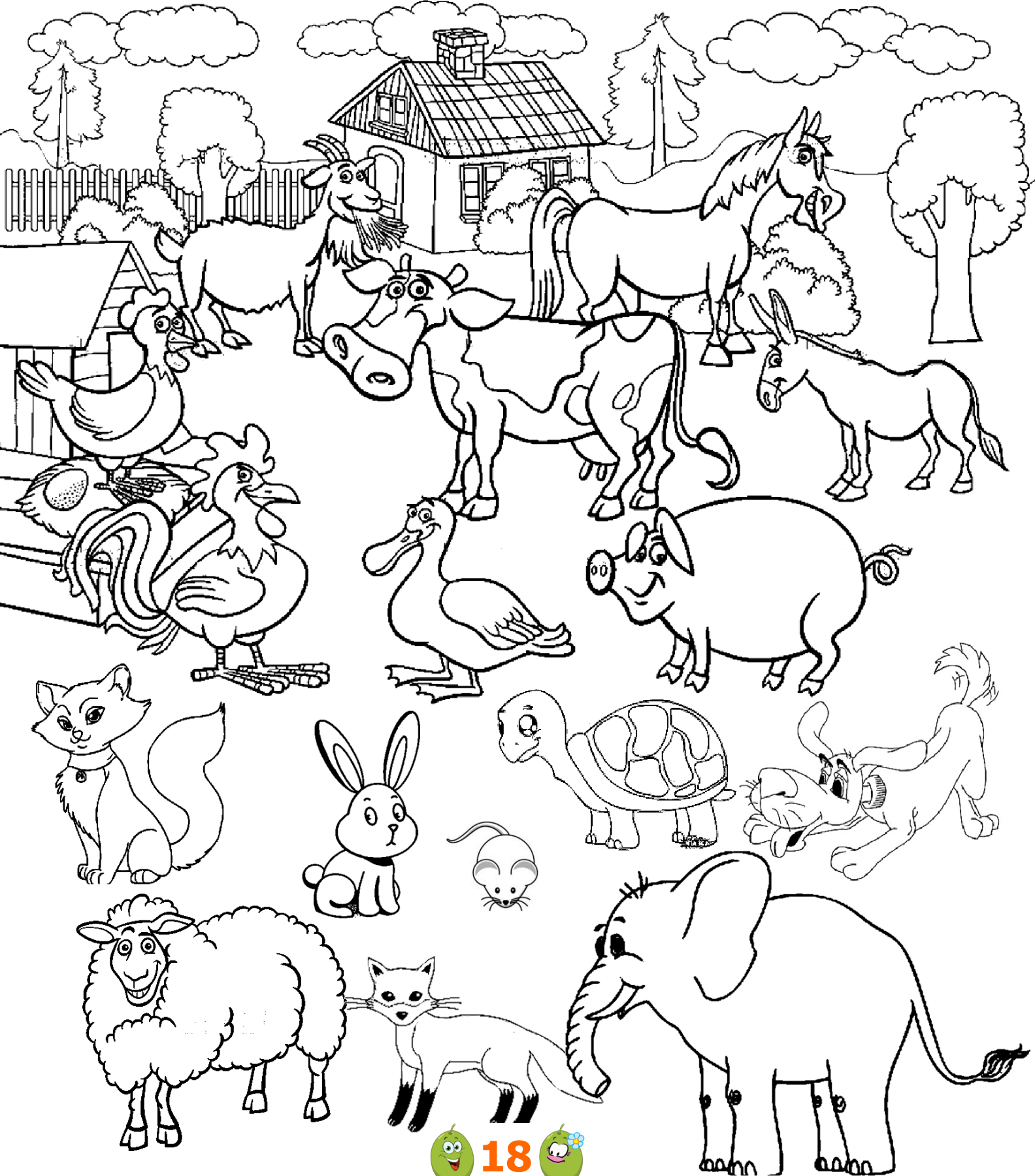


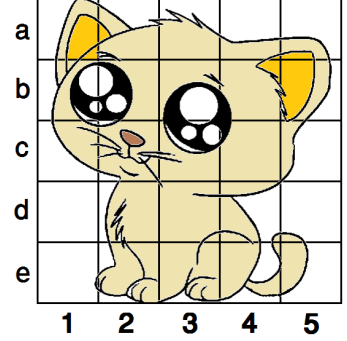
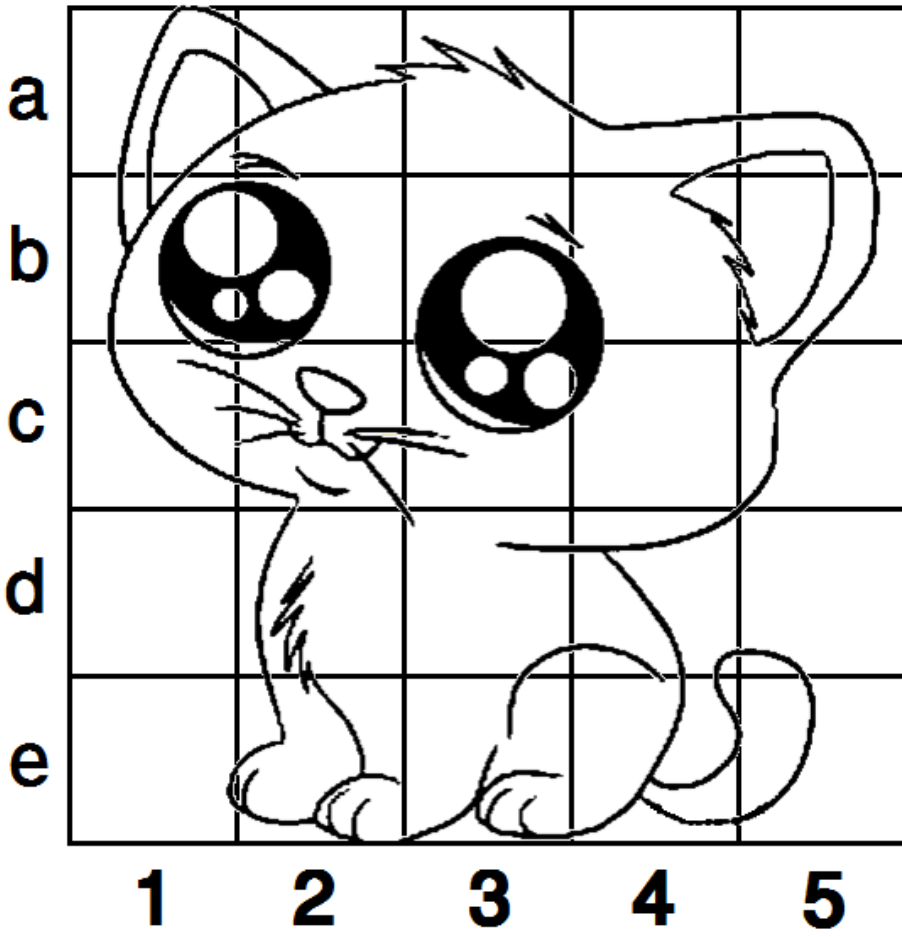
ضحى ديبو

أكتبُ أسماء الحيوانات والطيور في الحديقة ثم ألونها.

# ألواني الجميلة

- |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| .4  | .3  | .2  | .1  |
| .8  | .7  | .6  | .5  |
| .12 | .11 | .10 | .9  |
| .16 | .15 | .14 | .13 |





## تكبير الصور

لتكبير أي صورة نقسمها إلى مربعات متساوية. ثم نرسم (بقلم رصاص) نفس عدد هذه المربعات ولكن بشكل أكبر في المساحة التي نريد الرسم عليها (جدار مثلاً). ثم بسهولة يمكننا أن نرسم

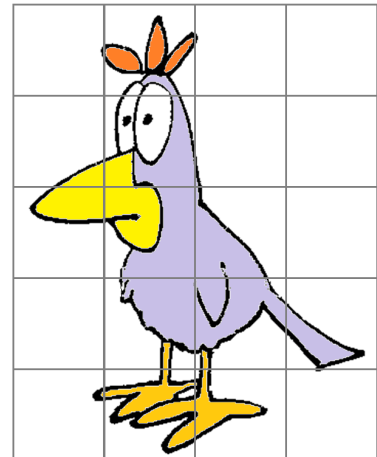
الصورة بالحجم الكبير

وذلك بنقل الخطوط

الأساسية من كل مربع

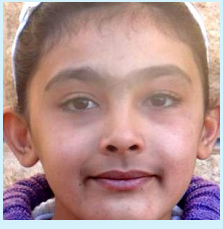
صغير إلى المربع

الكبير الذي يقابله

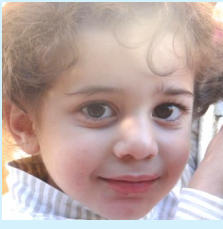




# أصدقاء زيتون وزيتونة



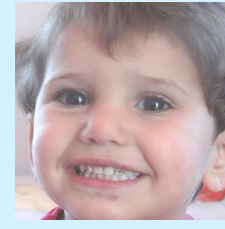
غفران حاج علي



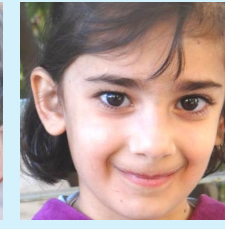
زينة حاج علي



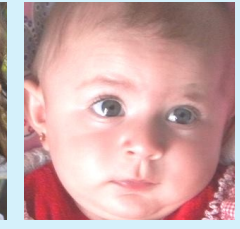
محمد المحمد



ملاك المحمد



هبة حاج علي



يارا تلاوي



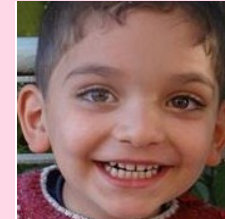
بيان الزاهر



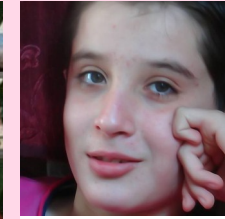
حسن أحمد حاج علي



عمران عبيد



حسن حاج علي



قصي عبيد



تسنيم حاج علي



حسين جار



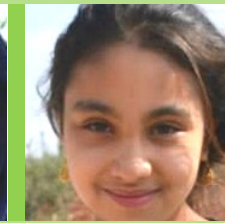
أمامة الكحيل



زيد عباس



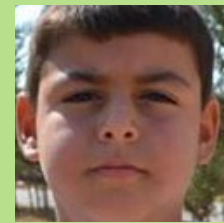
بانة عباس



آلاء نجار



عبد الله العلي



سفيان هلال



بشرى عبيد



مها تلاوي



أحمد حجار



تمت طباعة هذا العدد بمطابع سمارة ضمن مشروع دعم الإعلام الحر