

# زيتون وزيتونة

- ماذا تريد أن تكون في المستقبل؟

- أريد ... أريد أن أصبح كرهة

لأفريح أطفال الحي.

ثم أحرز هدفاً.

ثم أكون ما أريد ...





## قصيدة بعنوان: مها



مها مها أنتِ المها      أنتِ البراءةُ كلَّها  
تريدُ أن تقولَ لي      أنِّي لها ولِوحدِها  
هي طفلةٌ وشقيةٌ      تغفو الملائكُ حولها  
لا تدري أنها ابنتي      وإنما صديقُها  
تغار من محبَّتي      حتى ولو لأُمَّها  
تنام فوق ركبتي      نومُ الثعالبِ نومُها  
فراشةٌ جميلةٌ      تختالُ في احتيالِها  
وصعبةٌ عنيدةٌ      أعجزُ عن إرضائِها  
حسبيَ بأنها ابنتي      وحسبيَ اللهُ بها

أسعد سماق

## مسمار

أشياء لا ننتبه إلى وجودها  
مسمار نعلِّق عليه لوحة  
مسمار يعيد للأشياء حياتها  
مسمار في خذائي  
مسمار في خزانة  
مسمار في حدوة حصان  
كل المسامير بأحجامها  
الصغيرة والكبيرة، والملونة  
منها لا تبحث عن الضوء  
لأنها تؤمن بما جاء  
في كتاب حكمة المسامير  
الأبطال الحقيقيون  
لا يبحثون عن الشهرة

من كتاب:

نصوص وجدتها

في الغسالة

للكاتب:

بريء خليل

## البخيل ومصيدة الفئران

دخل أحد البخلاء مرةً إلى دكان لبيع الأدوات المنزلية ليشتري مصيدة للفئران. وطلب من البائع أن يشرح له طريقة عمل المصيدة. فقال له البائع: بسيطة، كل ما عليك هو أن تضع قطعة من الجبن داخل المصيدة، وما أن يدخل الفأر ليأكل جزءاً منها حتى تنطبق عليه المصيدة. عندها قال الرجل البخيل: لا لا، أريد مصيدة يموت فيها الفأر قبل أن يقضمَ أيَّ جزءٍ من الجبنة.

## نوافذ



# قصة

كبيراً جداً فيه صناديقٌ ملوئةٌ بالذهب  
والجواهر.

قال القزم: هذا ما لدي. تستطيع أن تأخذ ما تريد وتعطيني  
صندوقك الخشبي.

نظر عازف الكمان وقال: لا لا ... لا أريد كل هذا .. صندوقي  
أثمن من كل ما تملك، ولكن أريد أن أسألك عن صندوق العاج  
الصغير الذي تضعه تحت عرشك.

قال القزم: لا هذا لا تستطيع  
أن تأخذه.

قال العازف: حسناً لن أخذه  
ولكن هل أستطع أن أرى ما  
فيه؟

قال القزم: نعم.

نظر العازف فرأى زجاجةً  
زرقاء وفي داخلها فراشات  
وأزهار وجموم صغيرة متألئة،  
فأدرك العازف أن هذا هو

النوم الذي سرقه القزم من عيون الأميرة الصغيرة وسرق معه  
أحلامها.

وبسرعة أخذ العازف كمانه وبدأ بالعزف، لم يستطع القزم أن  
يتمالك نفسه، العزف كان جميلاً جداً لدرجة جعلت القزم  
وكل من كان معه يرقصون دون توقف حتى أنهكههم التعب،  
فطلبوا من القزم أن يعطي الزجاجة لعازف الكمان لعله  
يتوقف عن عزفه.

استسلم القزم وأعطاه الزجاجة.

أخذ العازف الزجاجة وصعد على ظهر حصان مسرعاً إلى  
قصر الملك، كانت الأميرة قد قاربت على الموت من كثرة التعب  
والسهر. أخذ الملك الزجاجة ووضع السائل في عيون الأميرة  
فأغمضت عينيها وذهبت في نوم عميق.

كان الملك في غاية السعادة، لقد عاد النوم إلى عيني إبنته  
الصغيرة. ونظر إلى عازف الكمان وقال: لقد أعدت لي  
السعادة، ما من مكافأة تليق بما فعلت.

قال عازف الكمان:

أريد فقط كماناً جديداً لأن كمانى القديم بقي في قصر ملك  
الجن، وأنا لا أستطيع العيش دون الموسيقى.



ترجمة: ميساء نعيم



النوم  
المسروق

يُحكى أن مَلَكاً عادلاً وذكياً كان يحكم أحد البلدان. لكن هذا  
الملك لم يكن سعيداً على الإطلاق بسبب مرض ابنته الغريب.  
ابنته الصغيرة التي كانت تلعب مرةً في الغابة، ودهست دون  
قصدٍ فطراً صغيراً من فطور ملكة الجن. فغضب ملك الجن من  
الأميرة الصغيرة وتسَلَّل ليلاً إلى قصر أبيها وسرق النوم من  
عينيها.

بقيت الأميرة الصغيرة في القصر ترقد في سريرها دون نومٍ  
حتى أصبحت عيناها حمراوتين كالجمر، وأصبح وجهها شاحباً  
كرمال الصحراء، ولم تُعدْ تقوى على الكلام أو الحركة.

حاول الملك أن ينقذ ابنته. فأحضر جميع حكماء وأطباء البلاد.  
ولكن دون جدوى. لم يستطع أحدٌ أن يجعل الأميرة تنام مرةً  
أخرى، وكل من في المملكة كان حزيناً لما حل بالملك وابنته.

في ذلك الوقت كان هناك عازف كمان يتجول في الغابة  
فسمع الملك بهذا العازف وطلب منه أن يأتي إلى القصر  
ويعزف لابنته لعلها تنام مرةً أخرى. جاء العازف الموهوب وعزف  
ألحاناً جميلة سحرت الجميع وأدخلت البهجة إلى قلوبهم،  
إلا أنها لم تستطع أن تُغمض عيني الأميرة.

خرج عازف الكمان من القصر يائساً وجلس تحت ظل شجرة  
كبيرة، وأخرج كمانه وبدأ يعزف. فجأة سقط بين قدميه قزمٌ  
صغيرٌ ذو وجهٍ قبيح. فأدرك العازف أن هذا القزم هو ملك  
ملكة الجن.

قال القزم: ما هذا الصندوق الخشبي الذي حمّله وتأتي منه كل  
هذه الأصوات الجميلة الساحرة، ماذا تريد مقابلاً له؟

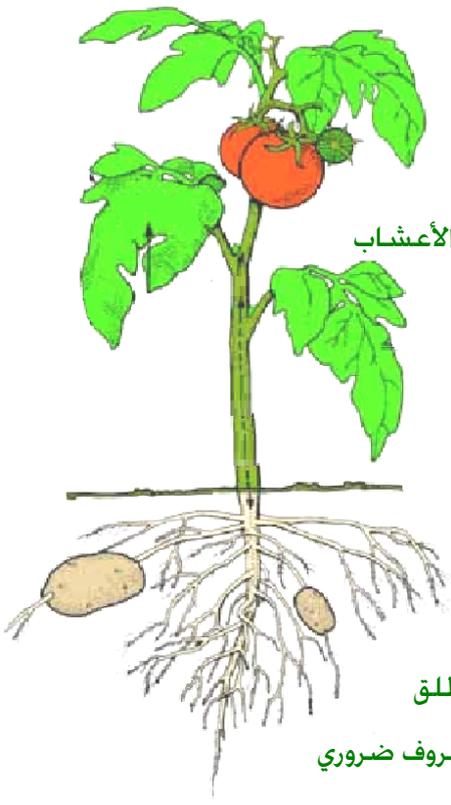
فكر عازف الكمان قليلاً ثم قال: أريد أن أرى ما لديك ثم أختار  
ما يعجبني.

قال القزم: حسناً موافق.

صَقَّ القزم بيديه فظهر فجأةً طائرٌ كبيرٌ وحمل القزم وعازف  
الكمان فوق أشجار الغابة إلى مكان بعيد، حتى وصلا قصرًا



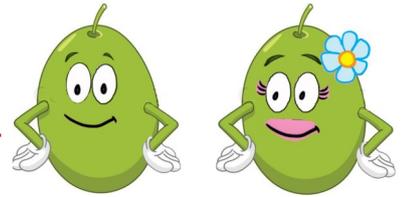
## التركيب الضوئي



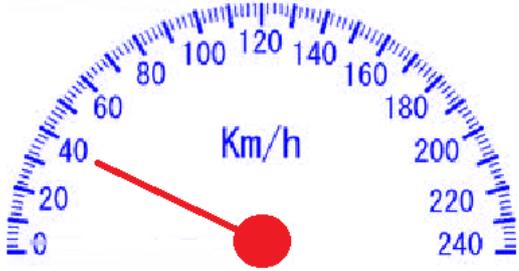
التركيب الضوئي: هو عملية تحدث في النباتات الخضراء والأعشاب البحرية والطحالب. تستخدم النباتات في هذه العملية الطاقة المكتسبة من الضوء لتحويل غاز ثاني أكسيد الكربون والماء إلى سكر وغاز الأكسجين. فأوراق النباتات تحتوي على مادة اليخضور (الكلوروفيل). وعندما تتعرض النبتة للضوء تقوم هذه المادة بالتقاطه ثم المساعدة على تفاعل الماء الموجود في الأوراق مع غاز ثاني أكسيد الكربون، الذي يدخل من الهواء إلى الأوراق عبر مساماتها، و التفاعل أيضاً مع المواد الغذائية الأخرى التي تأتي من الجذور. وينتج عن هذا التفاعل سكر بسيط. يتوزع على أجزاء النبات لتغذيتها، كما ينتج غاز الأكسجين اللازم لتنفس النبتة، وينطلق الأكسجين الزائد إلى الهواء عبر مسامات الأوراق نفسها. وهذا الأكسجين كما هو معروف ضروري لتنفس جميع الكائنات الحية على سطح الأرض.



## عدّاد السرعة



- عندي سؤال لك يا زيتونة.  
- تفضّل يا زيتون. اسألني ما تريد.



- اليوم لاحظت أن جميع عدّادات السيارات والدراجات موجودٌ عليها

الرمز: Km/h, ماذا يعني هذا الرمز يا زيتونة؟

- جيد جداً يا زيتون. هذه ملاحظة مهمة وسؤال جيد.

الرمز km هو اختصار لكلمة Kilometer أي: كيلو متر.

والرمز h هو اختصار لكلمة hour أي: ساعة.

- طيب، ولماذا يضعون هذا الرمز على جميع عدادات السرعة؟

- حسناً، سأشرح لك يا زيتون. إنّ السرعة نقيسها بالمسافة التي قطعها خلال زمن معين. فمثلاً عندما يكون مؤشر العدّاد في السيارة على الرقم 40 فهذا يعني أن السيارة تقطع 40 كيلومتر في الساعة. طبعاً شرط أن يبقى المؤشر مستقراً عند الرقم 40 طوال تلك الساعة.

وسأضرب لك مثلاً آخر للتوضيح: إذا أراد سائق سيارة أن ينطلق بها من سراقب إلى حلب. والمسافة بين سراقب وحلب هي 50 كيلومتر كما تعلم، فإنه سيصل إلى حلب بعد ساعة واحدة، إذا كانت سرعته 50. وسيصل إليها بعد نصف ساعة إذا زاد سرعته إلى 100. وإذا أراد أن يصل إلى حلب خلال ربع ساعة. فكم السرعة التي يجب أن يسير بها؟

- ممممم ... يجب أن يزيد السرعة إلى 200 حتى يصل إلى حلب بعد ربع ساعة فقط.

- صحيح يا زيتون. أحسنت ... أنت شاطرٌ جداً وذكي.



# شخصيات تاريخية



## فارس الخوري



من أشهر الرجال الوطنيين والقادة السياسيين في تاريخ سوريا.

ولد في بلدة كفير في لبنان عام 1877, ودرس في المدرسة الأمريكية بصيدا وفي الكلية الأمريكية ببيروت. ثم انتقل للسكن في دمشق, وارتقى فيها إلى عدة مناصب سياسية هامة, حيث شغل منصب وزير المالية, ثم وزير الخارجية في عهد الاستقلال, وعمل مندوباً لسوريا لدى مجلس الأمن. كما شغل منصب رئيس مجلس النواب, ومثّل سوريا في اجتماع توقيع ميثاق جامعة الدول العربية عام 1945.

من أقواله المشهورة:

"نحن أهل البلاد, ومن العار أن نتخلى عن مسئولياتنا قبل أن يأتي من يتسلمها منا حسب الأصول."

في أحد الأيام رد على تهكم الجنرال الفرنسي "غورو" قائلاً: "يا صاحب الفخامة, كان الملك فيصل يسكن في هذا القصر ثم حلّ فيه جمال باشا, ثم الجنرال أللنبي, ثم الملك فيصل, والآن خلون أنتم فيه, وجميع الذين ذكرتهم أكلنا معهم في هذه القاعة, ولكنهم رحلوا جميعهم, وبقي القصر وبقينا نحن".

وفي إحدى اجتماعات مجلس الأمن تعمّد فارس الخوري الجلوس على كرسي المندوب الفرنسي لمدة 25 دقيقة, ولما احتجّ المندوب الفرنسي على هذا التصرف قال له فارس الخوري: "سعادة السفير, جلستُ على مقعدك لمدة 25 دقيقة فكدت تقتلني غضباً وحنقاً. سوريا استحملت سفالة جنودكم 25 سنة, وأن لها أن تستقل".

## أديسون

توماس أديسون (1847-1931) مخترع أمريكي كان له أثراً كبيراً في تغيير وإنارة حياتنا. له أكثر من 1000 اختراع مسجلة باسمه في مجالات الكهرباء والميكانيك والكيمياء.

درس أديسون في المدرسة لمدة ثلاثة شهور فقط!!! وعندما أصبح عمره 12 عاماً قام ببيع الصحف في السكك الحديدية. كرس وقت فراغه لمعرفة عملية الطباعة, وأخذ منها خبرة جيدة بالأجهزة الكهربائية والكيميائية. من أهم اختراعاته:



- استخدام خط واحد في إرسال العديد من البرقيات دون الحاجة لوجود متلقي.

- مُسجّل صوت (gramophone) يقوم بتسجيل الصوت ميكانيكياً على أسطوانة من المعدن.

- المصباح الكهربائي. وهو الاختراع الذي غيّر وجه العالم وأنار ملايين المدن والقرى والبيوت.

- في 1882 طوّر وركّب محطة الطاقة الكهربائية المركزية الكبيرة الأولى في العالم, مستعملاً التيار المباشر.

قام أديسون بعدها باختراع أول جهاز لعرض الأفلام. واختراع بطارية تخزين قلووية, وغيرها الكثير من الاختراعات.



## برج بيزا



يقع في مدينة بيزا بإيطاليا. استغرق بناؤه 174 عاماً، وعُرف باسم برج بيزا المائل لوجود مَيْلَان به وانحراف عن المستوى العمودي.

وهو يتكون من ثمانية طوابق بارتفاع 54,5 متر، وفيه درج مبني داخل الجدران يتألف من 300 درجة، ميله واضح للعيان حيث يبلغ أكثر من خمس درجات، ويقال بأن سبب هذا الميلان هو رخاوة وهبوط في التربة المبني عليها البرج.

ظهر هذا الميلان منذ المراحل الأولى لبناء هذا البرج ، لكن المعمارين استمروا في البناء على أساس نفس الميلان، ومنذ عام 1990 أُغلق البرج ومُنِعَ السِيَّاح من تسلفه لأنه مُعَرَّض للانهييار في أي لحظة.

ارتبط برج بيزا بالعالم الإيطالي الشهير غاليليو غاليلي. الذي صعد إلى أعلى البرج وألقى حجرتين احدهما خفيف والآخر ثقيل. واكتشف أنهما يصلان إلى الأرض في نفس اللحظة، فأثبت بهذه التجربة الفيزيائية أن سرعة سقوط الأجسام ليس لها علاقة بالوزن. أي أن جميع الأجسام الثقيلة والخفيفة تسقط من الأعلى بنفس السرعة.

## قلعة الحصن

قلعة أثرية تقع في منطقة تللكخ التابعة لمحافظة حمص .

وتتألف من قلعتين متحدثتي المركز. الخارجية منهما يحيط بها سور دفاعي مقوى بأبراج نصف دائرية. وتتألف القلعة الداخلية العلوية من أبراج ضخمة تشرف على القلعة الخارجية من فوق المنحدر الذي بُنيت عليه .

يعتقد بإقامتها فوق أطلال قلعة أقدم منها كان اسمها «شبتون» أقامها الفراعنة عندما هاجموا سورية بقيادة رعمسيس الثاني في القرن الخامس عشر قبل الميلاد .

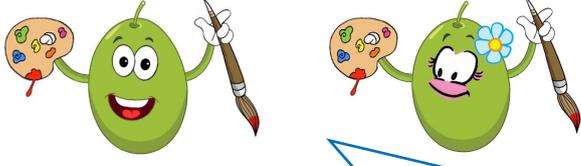


أول إشارة تاريخية للقلعة الحالية تؤكد أن أمير حمص شبل الدولة المرداسية ، وضع أساساتها عام 1031م أثناء صراعه مع الفرنجة. ومنذ ذلك الحين شغلها حامية كردية فسميت حصن الأكراد نسبة إليهم . كما عُرفت أيضاً باسم حصن السفح .

احتلها الفرنج عام 1110م ووسعوها ودعموا منشأتها. وأقاموا فيها إلى أن حررها الملك الظاهر بيبرس في العصر المملوكي عام 1271م .

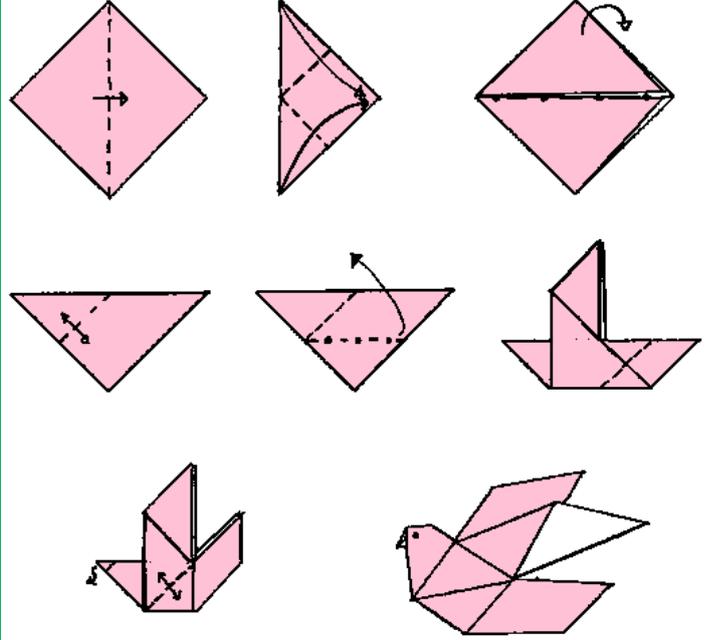
تضررت القلعة عدة مرات نتيجة للزلازل . لكنها خضعت للترميم والتوسع أكثر من مرة .

# فنون



## أوريغامي Origami

اليوم يا أصدقائي سنتعلم صناعة شكل يشبه شكل الطائر بواسطة فن طي الورق أوريغامي. أحضروا ورقة مربعة واتبعوا الخطوات المبينة في الشكل.



### الأطفال الشطار:

نحن سعداء جداً لأنكم استفدتم من طريقة صنع علب الكرتون وفن طي الورق "أوريغامي" في العدد الماضي.

الأصدقاء: أحمد الأسعد ومحمد وأحمد باريش أرسلوا لنا بعضاً من أعمالكم الفنية الجميلة. انظروا كم هي أنيقة ورائعة! وأنتم أيضاً... لا تترددوا بإرسال أي عمل فني تقومون به لننشره لكم ويتعرف على مواهبكم بقية أصدقاء المجلة.



## السيرك

كلمة "سيرك" تعني في اللغتين اليونانية واللاتينية: الحلقة أو الدائرة.

وأقدم السيركات تلك التي أنشأها الرومان في ساحات دائرية خيط بها من نواحيها جميعاً مقاعد للمشاهدين، وكانوا يُجْرُونَ فيها سبَاقات المركبات، ومباريات المصارعة،

ومشاهد المصارعة بين إنسان وحيوان مفترس، وغيرها من الألعاب البهلوانية.

أما السيرك بمفهومه الحديث فهو المكان الذي يقصده الناس لمشاهدة الألعاب

البهلوانية وألعاب الخُفَّة التي يقوم بها أشخاص متدربين

والحركات التي تقوم بها الحيوانات المدربة كالدببة والكلاب. أو تهرج المهرجين... إلخ.

وأول من أنشأ هذا النوع من السيرك الحديث هو فيليب أستلي في مدينة لندن. فحقق نجاحاً

كبيراً في اجتذاب أعداد هائلة من المتفرجين. ما دفعه إلى إنشاء سيركات جديدة في بريطانيا وفرنسا

وإيرلندا. بعدها بدأ السيرك في الإنتشار في كل المدن والبلدان.

ويعتبر سيرك موسكو، اليوم، من أشهر السيركات العالمية.





learn

English

Y

R

I

A

نعم. أنا عندي كرة جيدة  
وكبيرة في البيت.

Yes, I have a good  
and big ball at home.

هل عندك  
كرة جيدة؟

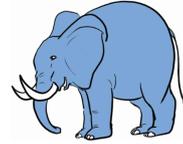
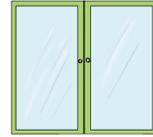
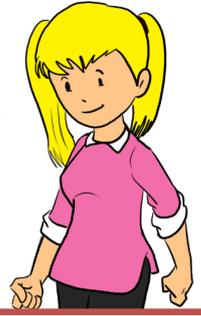
Do you have  
a good ball?

حسناً. انتظريني خمس  
دقائق لأحضر كرتي

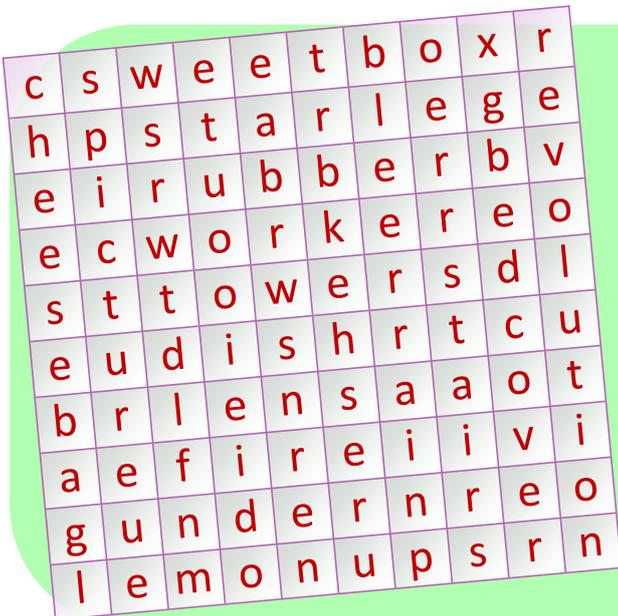
Well, wait for me  
five minutes to  
bring my ball

دعنا نذهب إلى الحديقة  
ونلعب كرة القدم.

Let's go to the  
park and play  
football.

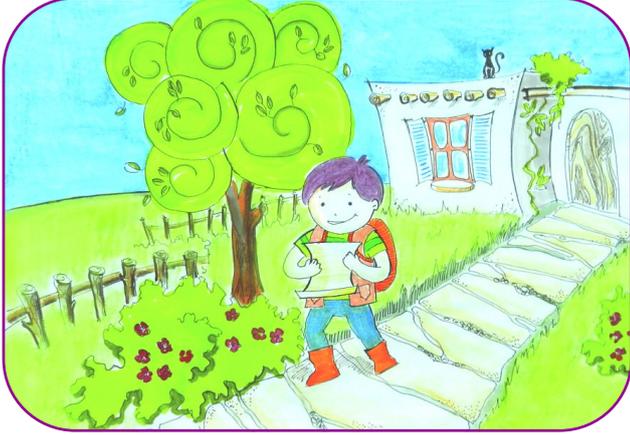


elephant flowers window sun telephone swing notebook

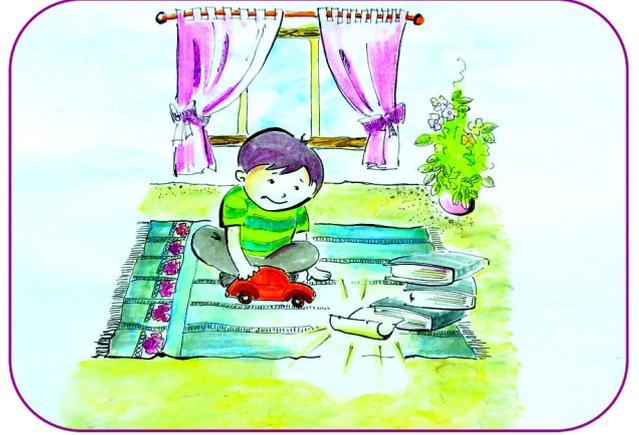


# الكنز الحقيقي

رسوم: لارا نعمت



وفي اليوم التالي. جهّز نفسه. وحزم حقيبته بعد أن وضع فيها كل يمكن أن يحتاجه في رحلته الطويلة. ثم خرج من البيت ومشى طويلاً حتى وصل إلى الغابة.



في أحد الأيام، وبينما كان وائل يلعب في بيت جده وقعت يده على خريطة بين الكتب القديمة مكتوب عليها: خريطة كنز. فرح وائل كثيراً وقال في نفسه: لا بد أن أعثر على هذا الكنز. ستكون مغامرة شيقة بلا شك.



وعند سفح الجبل وجدنا نسرًا يقف على شجرة. قال له: أيها النسر إن لديك عيوناً قوية ويمكنك تراقب لنا الطريق من الأعلى أثناء رحلتنا، فهل ترغب بمرافقتنا في رحلة البحث عن الكنز؟ فوافق النسر وطار فوقهما حتى قطعنا الجبل ووصلنا إلى السهل.



وعند طرف الغابة وجد وائل دباً كبيراً. فقال له: أنت قوي جداً أيها الدب. ويمكنك أن تخميني من المخاطر. فهل يمكنك أن ترافقني في رحلة البحث عن الكنز؟ فابتسم الدب وقال بالطبع سأرافقك في هذه الرحلة الممتعة. ومشياً سوياً حتى وصلنا إلى الجبل.



وهناك وجدوا جملاً طويلاً. قال له وائل: أيها  
الجمال أنت سفينة الصحراء وبدونك سيكون  
من المستحيل علينا أن نقطع كل هذه  
المسافة الطويلة في الصحراء. فهل تساعدنا  
وتأتي معنا لنبحث سويةً عن الكنز؟ فأجابهم  
الجمال بالموافقة وحملهم على ظهره ومشوا  
حتى وصلوا إلى البحر



وهناك وجدوا خروفاً. فقال وائل والدب والنسر  
لهذا الخروف: أيها الخروف إن لك صوفاً كثيفاً  
يمكن أن يُدقَّقنَّا عندما يصبح الجو بارداً. فهل  
ترغب بمرافقتنا في رحلتنا هذه؟  
وافق الخروف على الذهاب معهم. ومشى الجميع  
حتى وصلوا إلى الصحراء الواسعة



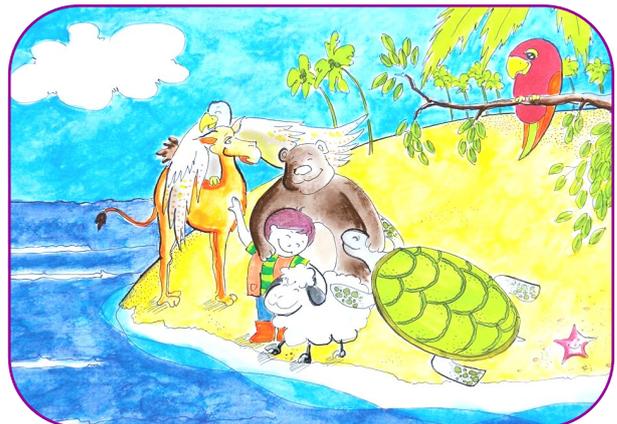
حملت السلاحف جميع الأصدقاء على  
ظهرها وسط الأمواج الهائجة حتى وصلوا  
إلى الضفة الأخرى. وما أن نزلوا من على  
ظهرها حتى استقبلهم الببغاء وقال  
لهم: مبروك يا أصدقاء. لقد وجدتم الكنز  
الكبير. فصرخ الجميع باندهاش: أين هو؟



على شاطئ البحر وجد الأصدقاء سلاحفَةً  
عملاقة. فسألوها أن تحملهم على ظهرها  
وتنقلهم إلى الضفة الأخرى من البحر.  
فأجابت السلاحف: بكل سرور. سأنقلكم  
على ظهري إلى الضفة الأخرى.

فقال الببغاء: أنتم تعرّفتم على بعضكم. وحميتهم  
بعضكم. وتساعدتم معاً طوال الطريق للوصول إلى هنا.  
كل واحد منكم قد كوّن صداقة قوية مع الآخرين.  
وستبقى هذه الصداقة الجميلة إلى الأبد. ذلك هو الكنز  
الحقيقي.

عندها نظر الجميع إلى بعضهم البعض. ثم تعانقوا  
وصرخوا بصوت عالٍ: نعم، هذا هو الكنز الحقيقي.





## من حقنا أن نتعلم

أيها الوطن الحزين مضي ثلاثة أعوام وأنت تواجه هذا النظام القاتل لقد دمّر كل شيء فيك

واعتقل شبابك واستشهد

الكثيرون فأصبحنا كل يوم

نستيقظ على نبأ مجزرة

جديدة وعلى صوت الميغ تأتي وترمي البراميل المتفجرة التي تدمر المنازل والمدارس وانحرمنا من العلم عاماً كاملاً

فنشروا مجلة زيتون وزيتونة لكي يفسحوا المجال لنا من

أجل أن نُنمّي مواهبنا ونتعلم بعض المعلومات

فشكراً لهذه المجلة لأنها منحتنا الكثير من وقتها

واهتمت بأرائنا وأفكارنا. فكل طفل يكتب فيها ما يجول

بداخله من أفكار وآراء وآمال. وأنا من خلال زيتون وزيتونة

أتوجه للمعلمين الجالسين في بيوتهم وأقول لهم أيها

المعلمون الأفاضل أتمنى أن تفتحوا لنا معاهد للتعليم

لأننا نسينا ما تعلمناه. وهذا أبسط ما تقدموه لثورتنا

ثورة الحرية والكرامة والنصر لثورتنا قريباً

## الطفل الياس محمد رزوق

أنا الطفل فراس ماهر باريش عمري (13) سنة أحب توم

وجيري وأحب الثوار كثيراً وأكره بشار المجرم الذي قتل

أهلنا في سوريا وشردنا وأبعدنا عن مدارسنا وعن

أصدقائنا. أنا لا أعرف شيئاً عن أصدقائي ولا عن

معلمينا، هل هم خارج البلاد أم هم في سجل الشهداء

أنا أحب الثوار لأنهم يحموننا ويدافعوا عنا.

فشكراً أيها الأحرار.



أنا أحب مادة الرياضيات أكثر من كل

المواد. في المدرسة كنا نلعب ونمرح أنا

وأصدقائي في الاستراحة.

بعد الاستراحة دخلنا إلى الصف

وكتبنا مذاكرة الرياضيات وكانت

علامتنا جيدة جداً تلك هذه المذاكرة

## الطفل حسن النسر

## شوق وإصرار

ضحكات تملأ المكان... ومرح يعم الأرجاء. صوت أخي في كل مكان... فجأة، وبدون سابق إنذار... اختفى!!!!



هدوء وصمت مخيف.. بكاء وأنين يعلو بين الحين والآخر ماذا يجري؟؟؟

استشهد أخي أكرم، بهذه البساطة... قذيفة قاتلة ملأت شظاياها جسده الطاهر، وأخذت معها كل تلك الضحكات وكل ذلك المرح وجعلت عيوني تدمع، وقلبي يحترق. ولكنها زرعت في قلبي رغبة قوية في متابعة الثورة من أجل التخلص من هذا الظلم..

لا تحزن يا أخي فنحن على خطاك سائرون، ومن أجلك ومن أجل كل الشهداء في كل مكان سنرفع الرايات.... رايات النصر والحرية

استشهد أخي أكرم بتاريخ 2013\5\13

أخت الشهيد مجد زكريا قعدوني



أمي اسمها ريم، وسمّيتني شيماء على اسم أخت رسول الله. لقد رحلت أُمِّي. وأنا أقول لها أنني مشتاقة لك يا حبيبتي.

كان كل ذنبا أننا جلسنا أمام باب بيتنا نشرب الشاي مع أصحابنا. لكن جلسنا لم نَظُل. حيث سقط صاروخ بالقرب منا.

لسنا مجرمين ولا حملة سلاح ولكن كنا ضحايا ذلك المجرم المجهول الذي ضرب الصاروخ.

فقدتُ قَدَمِي وَيَدِي وأصبحتُ عاجزةً، وأصبح حاضري ومستقبلي في المجهول.

أرى في عيون الناس شفقة وألم يعتصر قلبي الصغير وجسدي المعلول. أشكي حزني وهمي ليس للناس ولكن لله... فقط لله.

الطفلة شيماء بريك

## معاناة

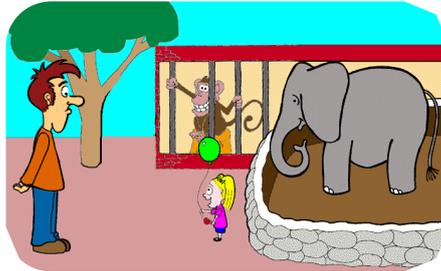
### في درب الحرية



في بلدٍ نهبت خيراته بدأت الحكاية، حكاية شعب خرج يطالب

بحريته واستعادة كرامته التي حاول الطغاة سحقها، فكان رد النظام عنيفاً لأن كلمة الحرية كانت خطأً أحمر لا يجوز الاقتراب منه، وكانت مدينة سراقب من أوائل المدن الثائرة بعد درعا فكان الرد بالقصف اليومي وفرض الحصار ونقص الكهرباء وكذلك المياه والخبز والأدوية والمواد الطبية وحليب الأطفال، لكن كل ذلك لن يضعفنا فاليوم لارجوع ولا استسلام وستسقط أيها الظالم على يد جيش الأحرار

الطفل محمد عبدالمنعم باريش



في أحد الأيام قرر والد هناء أن يأخذها مع أخيها وائل إلى حديقة الحيوانات. ففرحا كثيرا. وذهبا إلى هناك وشاهدا الطيور والحيوانات المختلفة مثل الببغاء والنسر

والثعلب والحصان والدب والفيل وغيرها الكثير. لكن أخوها وائل أحب أن يقترب كثيرا من القرد ليشاهده وهو يأكل الموز. فقام القرد بعض وائل من يده. فتألم وائل كثيرا وسال الدم من يده. فأخذه والده على الفور إلى المستشفى. وهناك قام الطبيب بمعالجته وقال لهناء ووالدها: لا تقلقا. إنه بخير. فشكروا الطبيب وخرجوا من المستشفى عائدين إلى البيت. وفي طريق العودة شاهدوا قطعة في الطريق قدمها مكسورة. فحملوها معهم إلى البيت. لداواتها هناك. وعندما وصلوا رن والد هناء الجرس فلم يفتح أحد الباب. فاجتهدوا إلى حديقة البيت، وعندما دخلوا الحديقة وجدوا أم هناء وخالاتها وأعمامها وكل من يقربها مجتمعين حول طاولة عيد ميلاد هناء. لقد كان ذلك اليوم هو عيد ميلادها. ففرحت هناء. وشكرت الضيوف كثيرا.

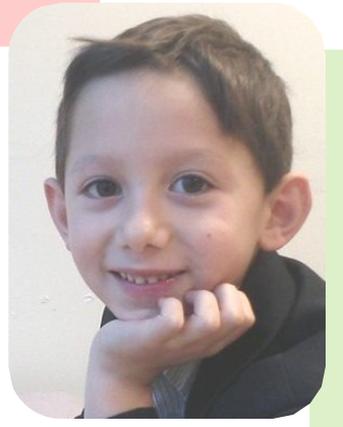
الطفلة خديجة الخضر

كم كان يوماً جميلاً لها.



## صديقتي ميسا الدعسوقة

### بقلم الطفل أوس زهران



أليست جميلة صديقتي الجديدة. بنظرتها الحنونة والبقع التي على ظهرها؟ انها ميسا الدعسوقة الصغيرة.

وُلِدَت ميسا على ساقِ عشبٍ! لقد اختارت أمَّها هذا المكان لتبيض عشرات البيوض الصفراء.

وقبل أن نتمكن من معرفتها بهيكلها الأحمر الكامل. فإن على ميسا أن تتحول عدة مرات.

عند ولادتها كانت ميسا فضيَّة بشكل كامل قبل أن تصبح يرقة تمضي كل وقتها بالأكل. ولذا فقد سممت كفاية لتغير جلدها عدة مرات كألبسة صغيرة جداً.

من المؤكد أن الدعسوقة تحب التغيير. ولذا فإنها تتحول إلى حورية مزينة ببقع برتقالية. لقد توقفت عن الأكل. ولتأخذ هذا الشكل فقد تعلَّقتُ تحت ورقةٍ بواسطة نوع من الصمغ.

تخرج ميسا بعد خمسة أيام من جذع الحورية. لكنها لا تزال رطبة. ولذا فهي تختار مكاناً معزولاً لتجفف نفسها بهدوء وتكتشف جناحها الطويلين.

وأخيراً أول رحلة طيران! بحذر. تنزل ميسا على ساق عشب صغير و...هُب... القفزة الكبيرة. إنها لا تطير بسرعة. لأن عليها أن تخفق بعدة أجنحة. انظر إليها جيداً. فهي تستطيع أن تفتح درعها وتنشر جناحها طويلاً.

تتسلى ميسا كمجنونة صغيرة بالطيران من زهرة إلى زهرة. أما ما تفضُّله فهو لعبة الاختباء والتسابق مع صديقاتها. لكن إن حاولت أن تزعجها فانتبه جيداً. لأنها تفرز سائلاً أصفرًا يجعل حتى العصافير تهرب منها.

لكن هناك مشكلة صغيرة. الدعسوقة المسكينة لا تستطيع حماية نفسها بسبب حجمها الصغير الذي ليس أكبر من ظفر. لا لا أبداً. لا تقلق عليها. لأن درعها الأحمر يحميها. ففي الطبيعة اللون الأحمر هو لون الخطر. وقليل من الحيوانات تجرؤ على مهاجمته. وأنت هل تحب الدعسوقة؟ ما اسم صديقاتك الدعاسيق؟



ما اجمل العلم والتعليم في المدرسة مع الأصدقاء الذين كنا نلعب ونركض ونضحك ونفرح ونحزن ونتعلم معهم

ما أروع أيام الدراسة وفي يوم من الأيام المليء بالأحزان والرعب والخوف لم نعد فيه نستطيع الذهاب الى المدرسة بسبب الصواريخ والقذائف والطيران والمدارس لم تعد للتعليم أصبحت للاعتقال وتهدم وتخرب البعض منها

لم يعد هنالك نوافذ ولا أبواب ولا مدافئ أصبحنا ندرس في مكان مليء بالبرد القارص والمطر يدخل علينا من النوافذ ولا يوجد ماء ولا كهرباء وأصبحنا أيضا جاهلين لم نعرف سوى الخوف والجوع والرعب ونحن صامدون حتى إسقاط هذا النظام الظالم

كم اشتقت إلى المدرسة وإلى الأصدقاء واللعب معهم والمرح والتسلية وإلى معلمتي الغالية التي كانت تعلمني ومن علمني حرفا كنت له عبدا

صامدون صامدون صامدون وبإذن الله سننتصر على هذا الظالم

الطفل احمد الأسعد



## أبي

أنا في حداد عليك.  
كنت كبيراً. كنت أسمرًا.  
كان عمرك أربعين عاماً.  
كنت نبغ حياتي.

كنت حلاوة الاستيقاظ في الصباح، والقلب الدافئ.  
لكنك الآن شهيد. ولم يبقى منك شيء  
سوى فراشك البارد.

## الطفل محمد عبد الرؤوف باريش



سمعت صوت سيارة الإسعاف. فسألت والدي عن السبب، فقال لي أن هؤلاء يسرعون لإنقاذ الجرحى والمصابين بعد كل قصف وينقلوهم إلى المشافي. فيجب علينا نحن الأطفال عند سماع صوت الإسعاف أن نفسح لهم الطريق ونقف على الرصيف. حفظ الله فريق الإسعاف، حقاً إنهم ملائكة الرحمة. ورحم الله قتيبة حسان وعماد الوطني وأسامة جرود. والنصر لثورتنا والحرية لأسرانا.

## الطفل عبد الناصر حسان



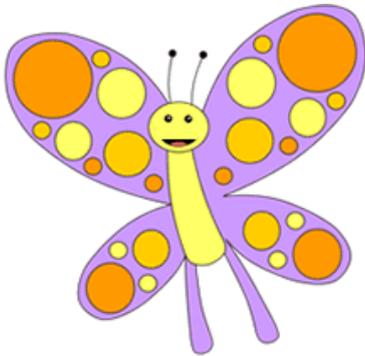
في يوم من الأيام كنا نلعب ونركض ونضحك وما إن لاحظنا كأنه حلم فإذا دبابت وشبيحة الأسد تملأ الدروب وكان الأطفال يرتعبون فقد دخلنا إلى البيت وكان الرصاص يخترق جدران بيتنا فأردنا النزول إلى الملجأ بسبب أخوتي لأنهم كانوا يخافون من رصاص النظام المجرم الذي كان يخيف أخوتي والدبابت التي تمشي على الدرب والآن لم نعد نخاف من رصاصاته ولا دبابتها وطياراته وصواريخه ومدافعه وأسلحته الثقيلة لأن الله سبحانه وتعالى معنا.



## سوريا أحلى زهرة

سوريا يا أحلى زهرة  
يا رمزاً للعطاء والمحبة  
ياذن الله منتصرة  
بهمة شباب الثورة  
وياالله هبوا يا أحرار  
وارفعوا أعلام الانتصار  
سوف نكمل المشوار . بهمة الشباب الأحرار

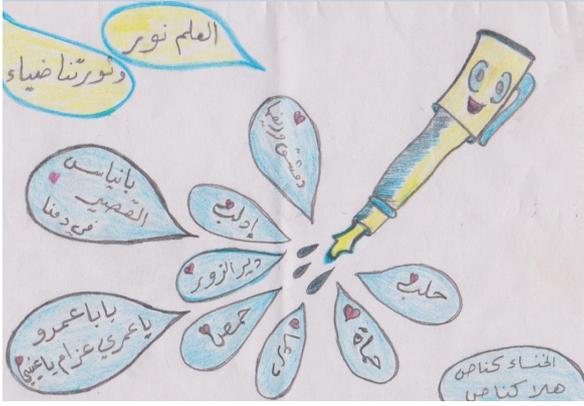
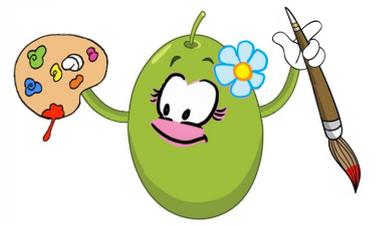
## الطفل مصطفى معردبساوي



إن سوريا تمر بأزمة لم تمر بها من قبل، فلقد أصبحت كلها دمار بعد أن كانت تشع بالنور والرحمة. فنحن لدينا خال شهيد اسمه أنور خطاب وخال آخر مصاب اسمه حكم خطاب. وأبي معتقل منذ سنة وثمانية أشهر. ونحن ما زلنا ننتظر عودته. اشتقنا لك يا والدي اشتقنا إلى أن نحملنا بيدك وأن نمشي معك. نحن لا نعيش مثل بقية الأطفال، نحن لا نعرف شيئاً عن والدي الآن. أبي نحن أولادك، عبد الله وأمنة وفاطمة ننتظر عودتك على أحر من الجمر اشتقنا اليك وإلى كلمة بابا، نحن نحبك كثيراً. فطومة التي لم تراها ولم نحملها أصبحت عمرها. الآن سنة وثمانية أشهر ... والدي نحن ننتظر عودتك.

## الطفلة أمينة حسن خطاب

# رسومات الأطفال



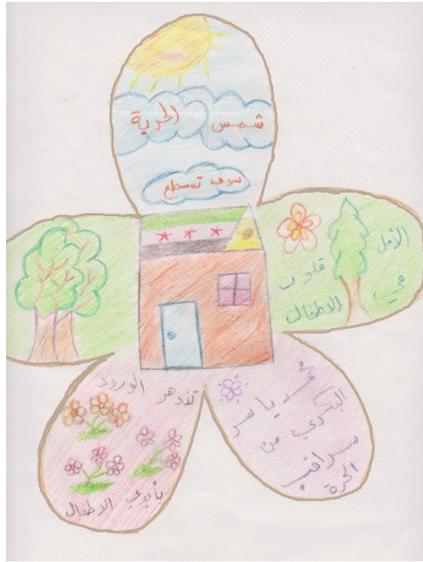
الطفلتان الخنساء وهلا كناص



الطفل فراس ماهر باريش



الطفل مصطفى حسان جطل



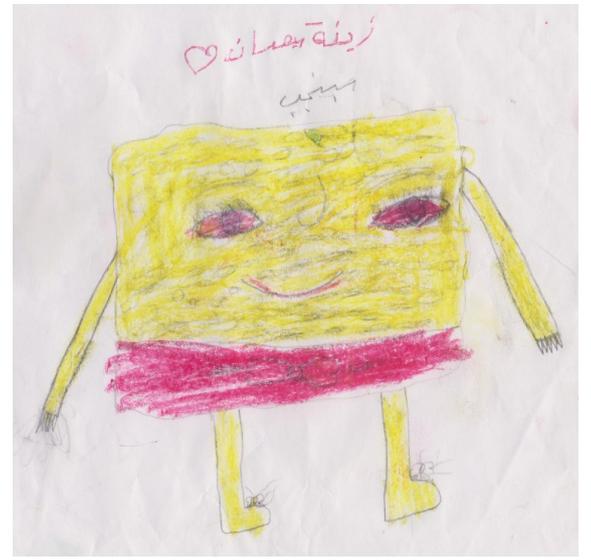
الطفل محمد ياسر البكري



الطفلة سدرة الأسعد



الطفلة روان حبار



الطفلة زينة سيصان



الطفلة أمل أحمد



الطفل محمد حسين رعد



الطفلة نغم أنس باريش



الطفلة صفا أبرش



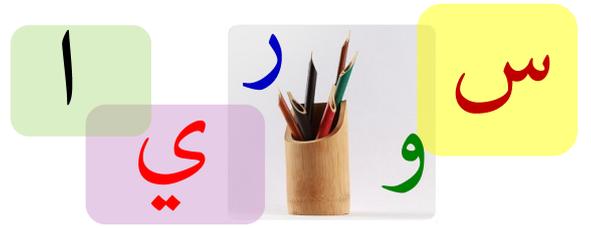
الطفلة خنساء الشريق



الطفلة شيما رزوق



الطفلة سدره السماعيل



كلمات الأطفال البريئة في درعا فزت الثورة العظيمة في سوريا

إننا نحب الورد لكننا نحب القمح أكثر ونحب عطر الورد لكن السنابل منه أطهر

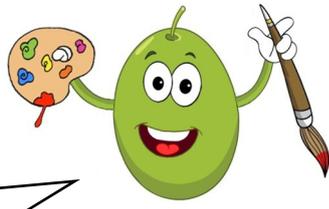
لا تفتحوا هدايانا. دعونا نحلم ما بدأناها. ودعونا نحن نقوم بذلك

سفرح في النزوح ونلعب تحت القصف ونفني لغزنا الأجمل



أحبائي الأطفال. اعتباراً من العدد القادم سنقوم بنشر أجمل خط ترسلونه لنا. اختاروا العبارات التي تشاؤون. وكتبوها على ورقة بيضاء. ثم أرسلوها لنا. لا تنسوا أن تعتنوا كثيراً بجمال خطكم العربي.

هيا يا أصدقائي، لنلون الأشكال  
المرسومة في الصفحة، بعد أن  
نقرأ المشاركة الجميلة التي  
أرسلها لكم صديق المجلة  
الطفل عبد الحكيم كناصر



# ألواني الجميلة



## قاهر الفوزليكا

من هو قاهر الفوزليكا؟

إنه رجل من رجال الجيش  
الحر. لكنه ليس من المسلحين المقاتلين الذين  
يخوضون المعارك. بل إنه مسلح فقط  
بسيارة الإسعاف.

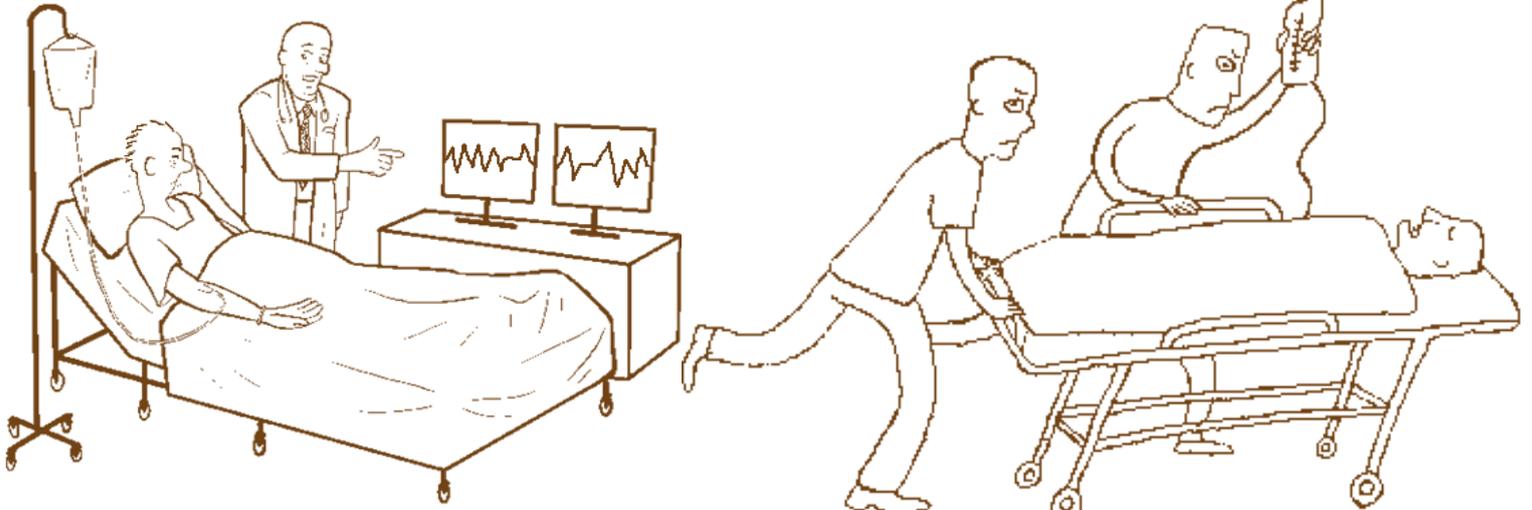
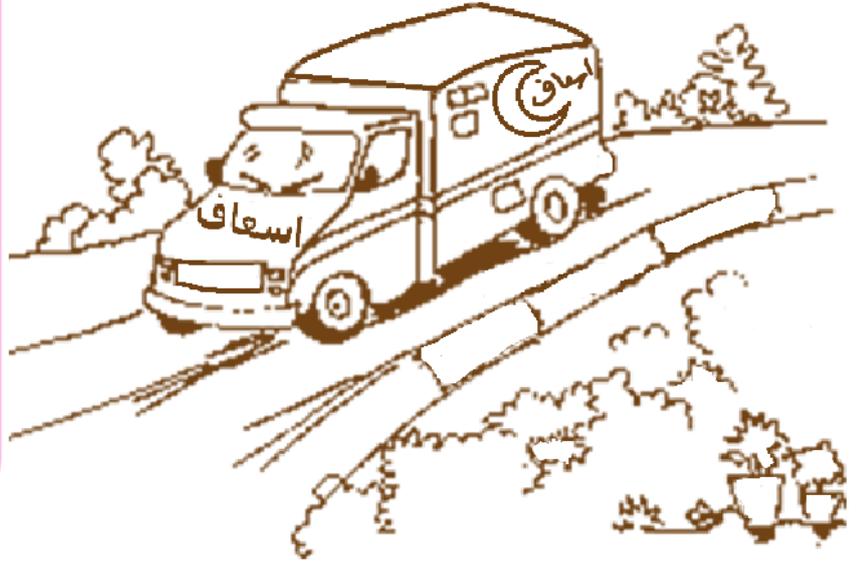
هو مَنْ يُنقذ الجرحى والمصابين والناس  
المدنيين والأطفال الذين يُصابون بالقذائف  
والصواريخ.

كم هو عظيم هذا العمل، وكم هو نبيل هذا  
الرجل.

وكثير من رجال الإسعاف قد استشهدوا  
وهم يُنقذون الجرحى والمصابين. مثل الشهيد  
عماد الوطني والشهيد قتيبة حسان  
والشهيد أسامة جرود.

فشكراً لهؤلاء الأبطال الذين يُقدّمون دمهم  
وحياتهم في سبيل إنقاذ الناس.

الطفل عبد الحكيم كناصر





## أصدقاء زيتون وزيتونة



قيس دندل



عبدالله هبوش



جنى هبوش



سنا هبوش



شهد شيخ قدور عبدالرحمن الخاني



ريم حسان



راما حسان



حسين حسان



سكينة أمارة



مصطفى أمارة



عبد الكريم باريش



أحمد زيدان



محمد زيدان



محمود زيدان



محمد أمارة



ياسمين أمارة



ميس أمارة

### لقاء مع صديق زيتون وزيتونة الطفل: عبد الحكيم كناصر



سابقاً؟  
- لا. لم أكن أقرأ المجلات. لكن كنت  
أقرأ الكثير من القصص والكتب.  
- هل تحب التعرف على أصدقاء من  
خارج سوريا؟  
- نعم، أحب ذلك.  
- ماذا تريد أن تكون في المستقبل؟  
- أريد أن أكون مهندس إلكتروني.  
- هل لديك ملاحظات على المجلة؟  
- نعم، أتمنى أن تحتوي مجلة زيتون  
وزيتونة على صفحة خاصة

- أنت تكتب مقالات جميلة في  
مجلة زيتون وزيتونة. فهل  
يساعدك أحد في الكتابة؟  
- نعم. أحياناً تساعدني أمي.  
- ما هي هوايتك؟  
- كرة القدم.  
- هل لديك أصدقاء من خارج  
مدينة سراقب؟  
- لدي أصدقاء من قرية تل طوقان  
تعرفت عليهم أثناء النزوح.  
- هل كنت تقرأ مجلات للأطفال